

## РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Художественное воспитание предполагает развитие эстетических интересов, эстетического вкуса, эстетического осмысления действительности. У человека высокой эстетической культуры сформированы потребности регулярного общения с искусством, стремление к постоянному восприятию определенных культурных ценностей.

Сам процесс художественного восприятия носит избирательный характер, который проявляется в том, что не всякое произведение искусства может принести человеку удовлетворение, дать питательную почву для роста творческих способностей. На основе выработанных представлений о красивом и безобразном произведении искусства могут приниматься, отвергаться или оставить человека равнодушным.

Художественное воспитание средствами хорового исполнительства имеет целью подготовить человека к встрече с искусством. Важнейшая задача в работе над хоровым произведением — формирование установки на восприятие не только хоровой песни, но и искусства в целом. В то же время восприятие искусства характеризуется такими особенностями, которые не свойственны восприятию реальных предметов, окружающих человека. Оно оставляет глубокий след в душе человека.

Установка на восприятие песни есть готовность иметь дело не с реальностью, а с художественным ее отражением, иногда с условным ее пониманием и воспроизведением. Признание условности как качества искусства, как обязательного элемента художественности служит предпосылкой правильного восприятия произведения. При отсутствии такой установки появляются неумеренные претензии к искусству. Так, часто неумение понять условность, например, оперы, приводит к суждению о ненужности этого вида искусства. Ожидая от искусства совсем не того, что оно может дать, человек окажется не способным воспринять то специфическое, что присуще произведению искусства.

Установка на восприятие хоровой музыки складывается в процессе самого художественного восприятия. Первое соприкосновение человека с песней часто происходит в отсутствие сколько-нибудь развитой, обозначившейся установки на восприятие именно песни. Установка вырабатывается постепенно, по мере накопления опыта, развития эстетических чувств, обогащения переживаний как по объему, так и по содержанию, и по социальному звучанию песни.

Процесс формирования установки на восприятие песни, музыки может затянуться на слишком длительное время, если он будет протекать стихийно, на основе одного только эмпирического опыта лично-

сти, не руководимой воспитателем. Руководство художественным восприятием личности призвано ускорить этот процесс, направив психический мир человека в русло художественного развития. В понятие эстетической культуры участника хоровой самодеятельности входят такие компоненты, как музыкально-эстетический вкус (способность оценить произведение с точки зрения тематической направленности, идейного замысла, жанра, определить его общественную ценность), эстетическая оценка (показателем которой являются умения критического анализа хорового произведения), эстетическое восприятие (как способность адекватно содержанию исполняемого произведения сопереживания, умение выделить свойственные данному произведению черты).

В.В.Асафьев высказал мысль о том, что главная цель музыкального воспитания — внести систему в восприятие музыки, научить понимать ее форму, ощущать ее материал. Поэтому необходимо создать у хористов музыкальную базу, опираясь на которую они могли бы осознанно воспринимать и осознанно исполнять произведение, формировать свои способности, вкусы, интересы, формировать личность в целом.

В понятие нравственной культуры входят оценка принятых норм нравственности, соотношение своего собственного поведения с принятыми нормами, ориентация на высоконравственные поступки.

Раскроем возможности, которые предоставляет хор для воспитания нравственной и эстетической культуры его участника. В процессе продолжительной работы с хоровыми коллективами нами выделены уровни и определены следующие показатели эстетической культуры их участников:

1. Интерес к хоровой песне, желание слушать исполнение хоро-вых произведений и самому петь в хоре. Его критерием является выбор высокохудожественных хоровых произведений для прослушивания и исполнения, умение дать им однозначную оценку, проявление искренности и непосредственности переживаний, раскованности в выражении эстетических чувств.

2. Осознанность объективных критериев эстетического вкуса, умственная самостоятельность, умение ясно изложить собственную точку зрения, оперировать специальной терминологией в оценке произведений вокально-хорового жанра. В данном случае очень важны способность критически оценить хоровое произведение, умение выделить главное, особенное, присущее данному произведению.

3. Широта эстетических знаний, умение оценить прекрасное в жизни, применить эстетические знания в практической деятельности. Его критерии таковы: способность перенесения навыков анализа с одного хорового произведения на другие, интерес к различным видам искусства, чтение литературы об искусстве, участие в обсуждении

книг, фильмов, спектаклей.

4. Стремление к самовыражению в области хорового искусства, элементы творчества в труде, выработка эстетического идеала. Его критерии — собственное сочинение музыки и текстов для вокально-хоровых произведений, исполнительское творчество, критическое осмысление вокально-хорового творчества композиторов, творческое отношение к учебе, производственной деятельности.

Приведенные выше показатели и их критерии могут служить руководством в воспитательной работе с участниками хорового любительского коллектива. Данные анкетирования, наблюдения, записи результатов викторины позволили определить правомерность показателей эстетической культуры и проследить связь эстетического и нравственного воспитания. При этом в нравственной культуре участника хорового коллектива предполагалось наличие таких показателей, как осмысление содержания хорового произведения, определение нравственной позиции автора и героя его произведения, создание нравственного идеала, критическое осознание собственных поступков, следование положительному примеру. Показателями нравственной культуры явились конкретные суждения и поступки участника любительского коллектива.

Обладая значительными возможностями воздействия на личность, песня, однако, сама по себе не всегда формирует проектируемые качества у молодого человека. Для этого нужны определенные условия, при которых хоровое произведение обеспечивало бы позитивное влияние на объект воспитания. Для того чтобы раскрыть все богатство музыкально-хоровой культуры, надо научиться понимать ее язык, проникнуть в ту особую условность, свойственную не только каждому виду искусства, но и каждой разновидности хорового произведения, каждому композитору и поэту-песеннику.

Хоровое искусство, массовое и демократическое по своей природе, занимает важное место в арсенале средств нравственно-эстетического воздействия. Участник хорового любительского коллектива, включаясь в процесс познания, восприятия, воспроизведения хоровой песни, становится не только объектом нравственно-эстетического воспитания, но и субъектом формирования слушательской аудитории, ее эстетических и художественных вкусов, эстетического идеала, нравственной культуры. Этот процесс художественного воздействия хоровой музыки на эмоциональный мир слушателя упорядочивает человеческие чувства. Соединение живого слова и выразительной музыкальной интонации, гармонии и ритма, разнообразие художественных образов песни, красота человеческого голоса, мощь слияния всех голосов хора, профессионализм исполнения — все эти специфические особенности хорового искусства объясняют его способность заражать и вызывать глубокие нравственные и эстетические

чувства. Это, в свою очередь, становится важнейшим источником восполнения эмоциональной недостаточности, особенно ощутимой для молодежи.

С помощью музыкальных образов, создаваемых хоровой песней, ликвидируется односторонность формирования психического мира, достигается гармония духовного развития.

Участие в хоровых любительских коллективах влечет за собой также четкую регламентацию свободного времени, а коллективный характер проведения свободного времени усиливает чувства дружбы, товарищества, взаимопомощи.

Поведение молодых людей на досуге нельзя детерминировать чувством долга, обязательностью, общественной субординацией. Усвоение эстетической информации, налаженное в хоровом коллективе, находится в прямой зависимости от ее художественной полноценности, новизны, актуальности, соответствия имеющимся художественным вкусам и психологическим установкам на художественную деятельность.

Изучение опыта воспитательной работы среди участников вокально-хоровой самодеятельности позволило сделать вывод о преимуществе системного подхода в работе по нравственно-эстетическому воспитанию.

В ходе изучения изменений, связанных с работой вокально-хоровых коллективов, мы пришли к выводу о том, что членов коллектива необходимо рассматривать как активных участников создания системы воспитания в коллективе, что эту активность надо формировать, поддерживать и что активность большинства участников "заражает" включающихся в состав коллектива новых членов. В активной среде более успешно решаются задачи эстетического воспитания, при этом само эстетическое воздействие не становится самоцелью, а составляет органичное единство с другими сторонами развитой личности.

Воздействие вокально-хоровой самодеятельности происходит путем влияния ее на эстетические чувства, эстетические переживания, эстетический вкус, в результате чего формируются соответствующие эстетические идеалы, эстетика поведения, нравственные нормы. Дифференцированный подход как общий принцип педагогики имеет особое значение в организации воспитательной работы с участниками вокально-хоровой самодеятельности и обусловлен добровольностью выбора занятий, свободным и общим обсуждением деятельности группы, выбором репертуара, методов работы на основе самоуправления. Своевременно поддержать интерес к художественному освоению действительности посредством вокально-хорового искусства — одна из первостепенных задач организаторов хоровой самодеятельности. Кроме того, эффективность нравственно-эстетического воспитания

здесь усиливается коллективным сотворчеством, получением хорошего результата путем усилий всех, коллективной работой над произведением.

Вокально-хоровая самодеятельность, как и другие виды самодеятельного творчества, организуется и направляется профессионалами культурно-просветительной работы, методическими организациями, призванными вести координационно-исследовательскую работу, стимулировать деятельность разных вокально-хоровых коллективов.

Эффективность нравственно-эстетического воздействия хора на личность участника определяется следующими факторами:

- степенью удовлетворенности исполнительской и музыкально-познавательной деятельностью в хоре;
- идейно-художественным содержанием репертуара, положительным отношением к нему участников и возможностью “самим” выбрать и исполнить хоровое произведение;
- осознанием общественной значимости занятий хоровой самодеятельностью и выработкой в этой связи необходимых личностных качеств.

**Н.Е. Мицуль**

## **ЦИМБАЛЫ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

XIV - XVI стст. - период перехода от средневековой культуры к культуре нового времени. Образование городов, развитие торговли и ремесленничества оказали влияние на формирование музыкальной культуры, вызвали переосмысление ее социального статуса. Общему расцвету музыкального искусства способствовали изобретение нотопечатания, становление мажорно-минорной ладовой системы, зарождение фактуры гомофонного типа, развитие музыкально – теоретической мысли, достижения в области создания и конструирования инструментов.

Цимбалы в течение этого периода являлись выразителями музыкальных интересов общественных кругов в сельском и городском быту, в церковном обиходе и светской музыке. Проникновению их в культуру господствующего класса способствовали звукотехнические качества, удовлетворяющие взыскательным требованиям того времени, предъявляемым к музыкальным инструментам. Цимбалы с их доступностью, легкостью в обучении соответствовали практическим и музыкально-эстетическим запросам, что содействовало их выделению среди других инструментов. В популяризации цимбал особое значение сыграл щипковый инструмент лютня, получивший с XIV в. широкое распространение. Объединение этих двух инструментов, близ-