

АРХИТЕКТУРА И ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ-ПАМЯТНИКОВ

В старину православные Белой Руси не знали скульптурных мемориалов и монументов. Однако в память о тех или иных событиях военной истории возводились храмы.

Храм – это обращение человека к Богу, его молитва, воплощенная в камне, благодарение Бога за его заступничество и в то же время – это памятник народному подвигу. Мемориальная функция храма находит свое выражение в посвящении его тому или иному христианскому празднику, чудотворной иконе или святому, в день памяти которого произошло решающее событие военной кампании или крупная победа.

Главной же задачей храма-памятника является моление о погибших воинах. Поэтому на братских могилах павших, на полях сражений строились монастыри и храмы. Помимо общецерковных дней поминовения погибших, в них, в годовщину битвы, поминались воины, павшие в сражении. Их имена вписывались в синодик для вечного поминовения. Впоследствии в храмах-памятниках стали устанавливать мемориальные доски с именами павших.

Для храмов-памятников характерен определенный архитектурный стиль. Так, военные храмы-памятники освободительной борьбы с захватчиками строились, как правило, в русском стиле, а для храмов, связанных с освобождением славянских народов, характерен византийский стиль.

К числу наиболее ранних храмов-памятников на территории Беларуси относится Ореховская Троицкая церковь (г.п. Ореховск Оршанского района), построенная в честь победы русской армии над французами при д. Б.Ореховка; Кобринский собор Св. Александра Невского, построенный в 60-е гг. XIX в. на братской могиле солдат, погибших на белорусской земле во время Отечественной войны 1812 г. В честь победы в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. на

Минском воинском кладбище в 1898 г. построена церковь Св. Александра Невского.

В конце XIX – начале XX в. царское правительство в целях прославления военной мощи активизировало строительство крепостных, гарнизонных и полковых церквей. В 1900 г. особой комиссией, созданной при Главном штабе армии, был разработан типовой проект войсковой церкви достаточной вместимости и сравнительно невысокой стоимости. Первая такая церковь была построена в 1901 г. в Новом Петергофе для Каспийского пехотного полка. За 1901–1903 гг. было построено столько войсковых храмов, сколько их не было построено за два предыдущих столетия.

В г. Гродно не было специальной гарнизонной церкви, и поэтому в 1900 г. было принято решение о ее постройке. Строительство храма началось в 1904 г., а к осени 1905 г. были возведены стены, сделаны перекрытия, возведены купола.

Горем и болью отозвалось трагедия Порт-Артура, Цусимы, других проигранных сражений в сердцах многих гродненцев, потерявших в этой войне отцов, мужей и сыновей. Замедлившееся в начале войны строительство гарнизонной церкви впоследствии под влиянием как скорби, так и гордости за ее героев значительно активизировалось. Более того, “отцы города” приняли решение о необходимости устройства при строящемся храме музея и мемориала, где были бы собраны дорогие реликвии и куда могли бы прийти родственники погибших и просто люди, чтобы поклониться подвигу героев и вспомнить их в своей молитве.

Строили храм-памятник как гражданские, так и военные специалисты. Проект был разработан в инженерном управлении Виленского военного округа. За основу взята церковь Каспийского пехотного полка. Однако местные инженеры внесли в проект архитектурные элементы, благодаря чему храм приобрел свои неповторимые очертания. Главная заслуга в этом принадлежит гродненскому военному инженеру Ивану Евграфовичу

Савельеву. Кроме него, проект переделывали архитектор И.Прозоров и губернский архитектор И.Плотников.

Формой своей храм напоминает корабль. Внутри он был расписан в стиле римской базилики. Представляет собой трехнефный объем с пятигранной апсидой и боковыми ризницами. Вместимость храма – до трех тысяч человек.

Летом 1907 г. на 34-метровую колокольню были водружены 9 колоколов, самый большой из них весил 485 пудов. Высота колокольни вместе с куполом и крестом составила 39,5 м. Храм имеет насыщенное декоративное убранство. 30 сентября 1907 г. храм был освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Это было не случайным – он символизировал заступничество Богородицы за родную землю. Кроме того, храм должен был символизировать рай для тех, кто отдал свои жизни за общенародное дело. В память о погибших однополчанах было решено передать в полковой храм такие реликвии этой войны, как полковые иконостасы и иконы, сопутствующие воинам во время боев. Гродненский церковно-археологический комитет объявил о сборе наград, личных вещей, фотографий, документов погибших и других свидетельств подвигов гродненцев в русско-японской войне. Сейчас в храме можно увидеть лишь отдельные вещественные свидетельства радений братства на пользу православия. Слева от алтаря находятся два киота с иконами Богородицы и Иисуса Христа, перемещенные сюда в 1919 г. Под каждой из икон имеются бронзовые таблички с выгравированным текстом, одинаковым по содержанию: “Киот сей сооружен на добровольные пожертвования братчиков и братчиц Гродненского Софийского Православного братства в память столетия кафедрального собора 7 августа 1907 года”. Хранятся в Покровской церкви и хоругви, принадлежащие братству.

Большую роль в превращении гарнизонной церкви в комплекс, включающий собственно храм для поминовения павших, и музей, дополняющий и поясняющий смысл памятника, сыграли гродненские историки и краеведы Е.Ф.Орловский, В.С.Манассеин, Д.М.Милютин,

А.А.Турчинович, Д.Н.Кропотов, Н.Р.Диковский, И.В.Корчинский, Л.М.Солоневич и др. Они были не только инициаторами установки мемориальных досок, сбора средств на их изготовление, но и составителями текстов и внешнего оформления.

Гродненским мастером Б.Шишкевичем, автором великолепных надгробий и памятников в память о погибших, были изготовлены две мемориальные доски из белого мрамора с креплениями в виде бронзовых болтов художественного литья, которые венчали бронзовые двуглавые орлы. Затем шел текст “Офицеры и низшие чины 26 артиллерийской бригады, убитые и умершие от ран в войну с Японией в 1904–1905 гг. ...”. Далее указывались звание, фамилия, имя, отчество, умер от ран или убит и дата смерти. Вторая доска была посвящена воинам-пехотинцам, однако без указания имен нижних чинов. Внизу второй доски имеется надпись: “Мастер Б.Шишкевич в г. Гродно”, – что дает основание рассматривать вторую доску логическим продолжением первой, а содержание как единый текст.

Бурные политические события начала XX в. не позволили Свято-Покровской церкви превратиться в классический храм-памятник. Более того, после потери для православных Гродно Софийского собора церковь из гарнизонной, военной превращается в кафедральный собор. Тогда же в собор была перенесена часть мощей мученика младенца Гавриила Заблудовского. В 1938 г. из разрушенной церкви Александро-Невского в собор передали утварь, в том числе и весьма ценную икону “Св. Александр Невский с предстоящими”. Из Софийского собора перенесена и чудотворная Казанская икона Божьей Матери, которая находится в Никольском приделе Покровского собора. Мощи мученика младенца Гавриила Белостоцкого, которые находились в соборе с 1946 г. по 1992 г., были торжественно перенесены в кафедральный собор Белостока. В храме осталась только святая частица мощей, которая находится в особом ковчеге возле правого клироса. Возле левого клироса находится копия креста преподобной Ефро-

синьи Полоцкой с частицами мощей белорусских святых. В Никольском приделе храма находится икона святителя Николая Чудотворца с частицей его мощей. Имеются также частички от креста Господня и камень с Гроба Господня, помещенные в иконе Белорусских Святых. Почти все киоты, расположенные на стенах храма, были сделаны в начале XX в., о чем свидетельствуют подписи на них. Также почти половина подсвечников остались с того же времени.

Сильный вертикальный акцент главному фасаду придает восьмигранная колокольня с шатровым перекрытием и маковкой. По бокам от нее небольшие шатры с маковками. Над алтарной частью небольшой четверик с пятикупольем. Ризницы завершены шатрами с маковками. Каждый из трех входов на центральном фасаде – с двухколонным рундуком и высоким крыльцом. Декор фасадов – реминисценция к древнерусскому стилю – украшен кокошниками, сандриками, витыми колонками, дыньками, килеподобными бровками арочных оконных проемов. Продолговатые боковые фасады по обоим ярусам ритмично разделены прямоугольными оконными проемами в богатых теремочных наличниках, простенки выделены широкими лопатками с ширинками. Белоковровое декоративное покрытие фасадов живописно выделяется на кирпично-красном фоне стен.

Внутреннее пространство храма разделено 12 столбами и перекинутыми через них аркадами на три нефа, перекрытых плоским потолком, и опоясано по периметру мощным карнизом. Пол – кафельный с орнаментальным рисунком.

Притворы перекрыты крестовыми сводами. Апсида выделена боковыми и главным иконостасами, которые имеют коричневую тонировку и позолоту. Их силуэт формируют трехлопастные килеобразные фронтоны, луковицеобразные головки. Хоры – над входом консольной конструкции.

Большую сложность при строительстве храма представляли внутренние работы по устройству интерьеров, так как храм должен был служить и памятником, и музеем. В дар для внутреннего убранства были переданы ценные иконы

XIX в.: “Богоматерь”, “Одигитрия”, “Бог Саваоф и ангелы”, “Сошествие Святого Духа” и др.

Залогом не только памяти людей, но и свидетельством воинской доблести является находящийся с правой стороны от алтаря киот с иконой святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Там же прикреплена бронзовая табличка, на которой выгравирован текст: “Икона сооружена усердием нижних чинов Шефской роты 20 Егерского ныне 103 Петрозаводского полка в 1804 г. декабря 3 в бытность командиром роты капитана Арацендова. Икона возобновлена усердием нижних чинов и командира роты штабс-капитана Гильберта 1 января 1845 г. в бытность командиром роты капитана Медовщикова”. Совсем небольшая табличка, а сколько за ней указано событий, побед и поражений, а также веры, что сей храм сохранит славу о наших доблестных предках.

В конце 2003 г. в соборе начались реставрационные работы. По завершении реставрационных работ в центральном нефе Свято-Покровского кафедрального собора появился ряд новых икон. На них изображены новомученики и исповедники, пострадавшие в годы гонений от богоборческой власти. Все иконы написаны в иконописных мастерских Свято-Елизаветинского монастыря Минской епархии. Некоторые из икон являются списками клейм иконы “Собор Новомученников и Исповедников Российских, за Христа пострадавших, явленных и неявленных”, прославленных на Юбилейном Архиерейском соборе 13–16 августа 2000 г. Сюжеты двух икон – священномученика Иоанна, архиепископа Рижского, и священномученика Павлина, архиепископа Могилевского, – впервые разработаны в иконописных мастерских Свято-Елизаветинского монастыря. Также в храме имеются иконы “Святитель Тихон”, “Священномученик Вениамин”, “Священномученик Петр”, “Священномученик Иоанн, архиепископ Рижский”, “Священномученик Гермоген, епископ Тобольский”, “Священномученик Митрофан, архиепископ Астраханский”.

В 1896 г. на окраине Минска, называемой Долгим бродом, началось строительство новой церкви, восьмой по счету среди приходских храмов города. Место строительства – военное кладбище. Строительство не было долгим, и 2 февраля 1898 г. (по церковному стилю) новопостроенный храм был освящен во имя святого благоверного князя Александра Невского. Возведение церкви имело цель увековечить память воинов, убиенных на поле брани во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

Построен храм в византийском стиле. Небольшой по объему, крестовокупольный, насыщенный архитектурно-декоративными деталями, храм-памятник построен в традиции русского церковного барокко XVII–XVIII вв. Внутри церковного здания на колоннах помещены мраморные плиты, где золотом начертаны имена погибших в Болгарии 118 воинов Коломенского полка и артиллерийской бригады. В храме доныне хранятся военные реликвии: походная церковь, полковые хоругви 119-го Коломенского пехотного полка, икона Иоанна-воина и Евангелие с дарственной надписью. В главном алтаре – престол и также указаны жертвователи – это господа-офицеры и низшие чины 119-го Коломенского пехотного полка. Киот-часовня, или, как ее сейчас часто называют, походная церковь, была сооружена пожертвованиями штабс- и обер-офицеров в память 100-летия 119-го Коломенского пехотного полка и в честь коронавания государя-императора Николая II. За алтарной стеной храма устроено захоронение останков высших офицерских чинов, а неподалеку – две братские могилы воинов.

Свято-Алекса́ндро-Невская церковь первоначально не входила в состав благочиния городских церквей, а относилась к военному ведомству.

В 1982–1983 гг. проведены реставрационные работы – полностью восстановлен центральный купол путем изготовления из кирпича специального обжига (красного кирпича, привезенного из Литвы), нового барабана и устройства в нем окон; изготовлены и вместе с куполами позолочены новые кресты из нержавеющей металла;

наружные стены освобождены от прежних наслоений красок и вновь окрашены специальным красящим составом. На территории, прилегающей к храму, положен асфальт. На храме имеются также малый купол, расположенный над алтарем, и звонница, расположенная над входом.

В 1985 г. под руководством настоятеля протоиерея Виктора Бекаревича приступили к внутреннему ремонту и реставрации церкви. Усердием и талантом живописцев свод над главным престолом был украшен вновь написанными фресками. Заново написаны фрески с образами Воскресения и Вознесения Господня, трафаретные орнаменты и херувимы под куполами. Впервые на сводах появились фрески с образами святых Кирилла Туровского, Евфросиньи Полоцкой, Афанасия Брестского, под куполом – евангелисты. При входе в правый придел помещен образ Жировичской Божией Матери. Заново на холсте написаны на алтарные образы Рождества Христова и Покрова Пресвятой Богородицы (в правом приделе) и помещены на их прежнее место. Престол помещен также в правом приделе. Покрыты позолотой многие детали иконостаса. Заменено дубовыми восемь пар оконных рам и переплетов. Стены храма отделаны мрамором с деревянными багетами. В 1996 г. положен по всему церковному залу и притвору новый пол из гранита. За последние годы приобретено два колокола весом 5 и 15 пудов. Главный колокол называется Благовест, отлит на Воронежском заводе. Вторым колокол – трофейный. На нем имеется надпись на польском языке и икона Богородицы. Остальные колокола отлиты на минском предприятии. Все колокола – современные. Заменены новыми четыре паникадила. Полностью обновлены вся утварь и содержимое ризницы.

Особые старания по благоустройству храма были проявлены старостой Н.И.Ющко и казначеем Ф.М.Мышуком. В храме имеются копия иконы Минской Божией Матери и образ святителя Николая. К 110-летию храма для иконы Минской Божией Матери был сделан новый киот.

В киоте в правом приделе помещена икона Нерукотворного образа Спасителя, автором которой, по преданию, является известный русский живописец Николай Ге.

Святейшим патриархом Московским и всея Руси Алексием II, который дважды посещал этот храм, настоятелю храма протоиерею Виктору Бекаревичу были вручены грамота и именная икона святого благоверного князя Александра Невского.

Икона особого поклонения – икона Умиления, перед которой молился святой Серафим Соровский. В храме имеется икона святой Софии Слуцкой, хранится в храме и частичка святых мощей. Иконостас, находящийся в храме, не имеет многоярусности, по-военному лаконичен. К 900-летию крещения Руси реставрирован киот иконы Александра Невского. Имеются иконы “Всех скорбящих Радость” и “Георгий Победоносец”.

В память о тех, кто служил в храме, в алтаре имеется поминальный синодик.

В православном мировосприятии храм – это модель Богозданной вселенной в ее духовном завершении, образ Царства Божия на Земле. Здесь человек чувствует себя частью Вселенной, участником мирового исторического процесса, продолжателем дел предков. Здесь пробуждаются его национальные и патриотические чувства.