

место при этом отводится организации практики студентов в других регионах страны (Ленинграде, Душанбе, Киеве, Николаеве), а также за рубежом (Польше, ГДР, Болгарии).

Все практические занятия со студентами проводятся на базе культурно-просветительного учреждения, штатные работники которого являются преподавателями-совместителями кафедры теории и методики КИР. В процессе практических занятий студенты выступают в нескольких ролях: сценаристов, режиссеров-постановщиков детских массовых мероприятий, организаторов клубной аудитории и т.д., приобретая тем самым навыки работы с детьми и подростками в реальных условиях конкретного культурно-просветительного учреждения. Серьезный этап профессионального совершенствования студентов - подготовка и защита дипломной работы, обучение через факультет общественных профессий игре на музыкальных инструментах.

Таким образом, введение профилизации (а в будущем и специализации) будет способствовать более полному удовлетворению социального заказа на специалиста данного профиля, а самому процессу подготовки организаторов-методистов КИР придаст более содержательный, предметный и целенаправленный характер.

А.И.Каплин, канд.пед.наук

#### ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

Вопрос о системе подготовки кадров заключается прежде всего в том, для какой деятельности в перспективе ведется их подготовка. Главное, что необходимо учесть, это перевод культурно-просветительных учреждений на работу в условиях нового хозяйственного механизма. Это в свою очередь приведет, с одной стороны, к ориентации их на следующие виды деятельности: демонстрационно-зрелищные программы, познавательно-развлекательные мероприятия, технические аттракционы, спортивно-оздоровительная деятельность, досуговые мастерские и временные творческие коллективы; с другой - к изменению в структуре кадров в сто-

рону увеличения работающих по договорам, а также сезонных работников. Прием во внимание, что на рынок вышел кооперативный сектор, который предлагает услуги - от проведения семейных торжеств до театрализованных праздников. В этой связи отрасли потребуются специалисты с углубленной экономической и правовой подготовкой, владеющие профессиональным языком представителей многих отраслей науки, техники, искусства, входящих в состав досуговых мастерских и временных творческих коллективов. А также специалисты в каком-либо жанре самостоятельного творчества. При этом в основу должна быть положена концепция, по которой оценивается учебная программа и соответствие входящих в нее учебных курсов: 1) мораль - воспитание зрелых граждан, способных делать независимый и рациональный выбор; 2) инициатива - развитие умения на базе широкого круга знаний синтезировать и интерпретировать их; 3) непрерывность - формирование потребности к непрерывному самообразованию в противовес к концентрации на уже известных фактах; 4) полезность - акцентирование внимания на практическое применение полученных знаний, развитие умения находить и анализировать необходимую информацию.

Система подготовки кадров должна обеспечить поступление в учебные заведения людей, изначально способных заниматься такой деятельностью. Следует предоставить право кафедрам, администрации учебных заведений разрабатывать и использовать на вступительных экзаменах профилированные по специализациям тесты; разработать систему, по которой лучшие слушатели институтов, курсов повышения квалификации пользовались бы преимуществом при поступлении; вести совместную профориентационную работу. Учащиеся средних специальных учебных заведений по рекомендации педагогических советов должны зачисляться на соответствующий курс профильного вуза и, наоборот, студенты второго курса, не овладевшие определенным уровнем знаний, должны иметь возможность получить диплом о среднем специальном образовании.

Система повышения квалификации должна быть более интенсивной (1 раз в 2 года), менее продолжительной (1-2 недели) и профилированной (итогами деловой игры станут социальные проекты, сценарии, программы, которые слушатели смогут реализовать

в своих КПУ).

С целью стимулирования творчества учащейся молодежи необходимо определить приоритетные отраслевые проблемы и решать их на конкурсной основе силами временных творческих коллективов студентов и преподавателей вузов.

А.К.Ворошилов, канд.пед.наук

### ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ В ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ

Перестройка культурно-просветительской работы выветила многие проблемы подготовки специалистов высшей квалификации в институтах культуры. Новое мышление, являвшееся основой перестройки любой сферы общественной жизнедеятельности, предполагает отказ от сложившихся стереотипов и упрощений. Все большее признание и поддержку находит мысль об освобождении учреждений культуры от несвойственных им функций и определении специфических, конкретных задач и рамок практической деятельности работников культуры. Однако эта деятельность, на наш взгляд, не должна быть узко и примитивно сведенной только к досугу (педагог досуга), как настаивают некоторые ученые, а должна охватывать весь спектр социокультурной деятельности личности в свободное время. На смену специалисту, выполнявшему в основном идеологическую и просветительскую функции, в конце XX века приходит педагог-менеджер, выполняющий рекреативно-компенсаторную функцию, управляющий развитием и самореализацией личности в процессе социокультурной деятельности. Претворение этой идеи в жизнь предполагает движение в двух направлениях - создание условий для полного раскрытия и самореализации личности в учреждениях культуры и овладение всем комплексом знаний, навыков и умений эффективного управления этим процессом.

Реализация поставленных задач, приходит в противоречие со сложившимся валовым подходом подготовки специалистов в институтах культуры. Интенсивный путь неприемлем, когда наиболее актуальным становится вопрос повышения качества выпускаемых кад-