

3. При поступлении в вуз школа дает рекомендацию-характеристику на ученика, конкретизируя тот вид клубной работы, которым он занимался, качество его умений и устойчивость интереса к будущей специальности.

Таким образом, сотрудничество и содружество двух педагогических систем - школы и вуза дает благоприятные результаты и в деле воспитания абитуриентов для института культуры, и в подготовке специалиста сферы культуры.

Т.П.Биржова, канд.пед.наук

### ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФАКТОР В ПОДГОТОВКЕ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА

В становлении творческого человека, а организатор несомненно им является, эмоции играют не последнюю роль. Чтобы потрясать, волновать, заражать аудиторию положительными эмоциями, необходимо обладать ими или развивать их. По словам В.А.Сухомлинского, основная психологическая особенность восприятия учебного материала заключается в эмоциональном пробуждении разума (радость, удовольствие, огорчение). Конечно, можно достичь определенных результатов под воздействием чисто рациональной оценки важности материала. Но никакой процесс, и тем более творческий, не может стать для студента привлекательным сам по себе, если он не вызывает у него никаких чувств.

Наличие у людей потребности в эмоциональном насыщении подтверждается и тем, что уменьшение ее порождает даже особое потребностное состояние - чувство скуки. А это состояние просто противопоказано учебной деятельности.

Хотя в основном студентами понимается значимость конечного результата, но вот процесс его достижения многим кажется скучным, неинтересным, а это никоим образом не помогает в подготовке организаторов досуга, которые выполняют самые разнообразные функции: организаторские, коммуникативные, конструктивные, исполнительские.

Учет эмоциональных свойств личности, развитие их, формирование более широкого спектра этих свойств в учебном процессе имеет несколько аспектов.

1. Одним из "китов" учебного процесса является выявление мотивов учения, а использование эмоциональной направленности личности служит дополнительным механизмом данной мотивации. Необходимо уже в приемные требования включать те вопросы, тесты, которые помогут проверить эмоциональную подготовленность абитуриента, поскольку есть люди с такой эмоциональной направленностью, которая низким образом не поддѣтит к нашей профессии.

2. Студент в процессе познания должен играть активную роль. И в этом процессе на первом месте в ставке личность педагога, его умение заразить студента своими эмоциями. Это и изменение душевного состояния студента, индивидуальная работа с каждым с учетом его эмоциональной направленности, создание творческой атмосферы.

3. Развитие интереса как эмоционального проявления потребности в приобретении знаний определяет ряд требований: создание педагогом эмоционального фона занятий с помощью художественных, игровых, наглядных, технических средств; специально подобранные упражнения, их совокупность и разнообразие; выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий; внесение в работу элемента "исследования" и разработка деловых ситуаций; опора на эмоционально одаренных студентов, которые могут сами создавать необходимый эмоциональный фон.

В.К. Кречек, канд. пед. наук

#### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ ДЛЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Одной из областей культурно-просветительной работы, испытывающей в настоящее время острую нехватку квалифицированных кадров, является детский досуг. Работа со школьниками в культурно-просветительных учреждениях, основывающаяся на принципах