

диалогического общения будет нарапливаться в вузе лишь в том случае, если учебные занятия, в особенности по специальности, смогут способствовать развитию фантазии, чувственного восприятия, эмоциональной сферы, логического мышления.

Досуговое общение - сложное и ответственное дело, поэтому очень важно студентов вуза культуры приохотить к содержательному общению между собой и с преподавателями. А для того чтобы клуб стал культурным и квалифицированным лекарем удручающей болезни века - дефицита общения, иллюзии общения, необходимо, чтобы человек, придя в учреждение культуры, выступал в роли активного участника, создателя, творца, а не в роли пассивного слушателя. Поэтому выпускник вуза культуры должен знать законы, по которым происходит общение, профессионально владеть общенческими навыками, уметь смоделировать ситуации общения, правильно владеть экспрессией, чтобы она способствовала общению и служила орудием педагогического воздействия на клубную аудиторию. Манера держать себя, управлять своим внешним обликом, безусловно, располагает к успеху в общении с людьми. Понятно, что личность самого педагога досуга в общении играет большую роль. Он выполняет функцию экотрапеиста (буквально - это человек, обладающий повышенной чувствительностью), помощника, он как бы остается за кулисами, он контроль за ситуацией общения в его руках и он всегда готов помочь. Таким образом, педагог досуга должен владеть культурой группового общения, а именно: методикой переключения внимания с одного человека на другого, самовыражением перед группой, умением поддерживать беседу. Психологическая подготовка к общению - это развитие коммуникативного потенциала личности педагога досуга до такого уровня, который позволяет активно включаться в процесс межличностного общения.

Э.С. Судья, канд. пед. наук

ПОДГОТОВКА БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ В СВЕТЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Выбор темы объясняется ее исключительной важностью и ак-

туальностью. Прошли съезды творческих организаций (союзов композиторов, архитекторов, кинематографистов и др.), произошли преобразования в управленческой сфере, но, к сожалению, всесоюзная комплексная программа по эстетическому развитию так и не была разработана. Рискну изложить свое понимание данной проблемы применительно к месту, которое должен занять специальный вуз в столь остром процессе.

Военаправленность в потоке времени - одна из многочисленных граней, соединяющая искусство и жизнь человечества. Мучительны вопросы - где, в какой точке своего исторического пути мы, люди Земли, находимся, куда идем, что нас ждет за горизонтом? На исходе второго тысячелетия становится все более очевидным: если что-то и может еще спасти мир, то это - красота, имя которой Искусство. Большинство трезво мыслящих людей уже поняло, что человечество находится в опасной близости к пропасти. Правда, благодаря совместным усилиям его лучших представителей темпы оползания к опасной черте в конце 80-х годов несколько замедлились, но ... лишь замедлились.

Можем ли мы, работники образования, работники культуры, остаться равнодушными, сторонними наблюдателями мировых процессов? Разумеется, нет. Не претендуя на выдвижение каких-либо глобальных путей, считаю своим долгом предложить свою концепцию участия библиотечных факультетов в эстетическом развитии общества. Как мне кажется, комплексная программа может строиться с учетом двух аспектов: во-первых, ориентации на всестороннее совершенствование и стимулирование профессиональных творческих возможностей, их стилевое, жанровое, тематическое разнообразие и, во-вторых, привлечения каждого человека, профессионально искусством и литературой не занимающегося, к явлениям искусства, выдающимся его деятелям и их творениям.

Как известно, в июне 1988 г. в Гособразовании СССР состоялась дискуссия на тему "Стратегия обучения". Обсуждались кардинальные вопросы перестройки высшей школы и принципиальные изменения в целях, ценностях и содержании образования, в учебно-воспитательном процессе в вузах. Хотя многие выступления были интересны, в целом дискуссия не состоялась. Поэтому можно только приветствовать одобренную на последнем пленуме

Библиотечного Совета страны, проходившем в Москве в декабре 1969 года, концепцию образования, построенную с учетом профессиональных и непрофессиональных информационных потребностей читателей. Она поможет, как мне думается, реализовать и задачи эстетического развития общества.

Внутри концепции возможны любые варианты систем образования, включая выделение специализаций научных универсальных библиотек, научных библиотек гуманитарного, естественно-научного и технического профиля, массовых библиотек, детских и юношеских библиотек с разработкой профилированных учебных планов для каждой из них, с разным набором учебных дисциплин и их объемом.

Полагаю, что учебный план для научных универсальных библиотек и библиотек гуманитарного профиля должен быть ориентирован на удовлетворение профессиональных информационных потребностей, в том числе и на информационные потребности литературоведов, критиков, музыковедов, театроведов, а также музыкантов-исполнителей, актеров, режиссеров, архитекторов, балетмейстеров, скульпторов и т.д. Каждый из названных специалистов имеет не только индивидуальные запросы и потребности, но и явно выраженные коллективные, групповые, типичные, в которых библиотечные работники могут усмотреть и единичное, и целое.

Подобный комплекс должен, мне думается, обеспечиваться блоком общенаучных дисциплин, таких, как философия, эстетика, теория культуры, история искусств, логика, психология, педагогика, советская литература, дореволюционная литература, зарубежная литература, литературоведение и искусствоведение, художественная критика, искусство речи. Второй блок составляют общественные дисциплины - история СССР, БССР, зарубежных стран (возможны и другие дисциплины). Причем чтение дисциплин первого и второго блоков обязательно должно быть профилированным и теснейшим образом сочетаться с третьим блоком, представляющим собой библиографический и библиотековедческий циклы дисциплин. В последнем блоке значительно расширяется практическая часть курсов, направленная на удовлетворение (вернее, приобретение навыков по удовлетворению) творческих, научных и педагогических кадров, а также сферы управления в искусстве и литературном процессе. Подвергнутся изменениям должны и отдельные дис-

циплины. Например, в курсе "Библиография искусства" следует расширить и теоретическую, и практическую подачу материала и разработать серии заданий во обеспечении информационных потребностей специалистов искусства в рамках режимов ИРИ, ДОР, методики составления источников аналитической, реферативной, обзорной информации, методики организации в ведения тематических и фактографических карточек по искусству. Эту мысль подтверждают неоднократные выступления в печати и устные высказывания специалистов, в частности о недопустимости отсутствия специального реферативного журнала по проблемам культуры и искусства, текущих источников информации по книгоискусству, междотраслевым и проблемно-тематическим изданиям, о незначительном удельном весе реферативной, обзорно-аналитической и обобщающей информации. Еще пример: в курсе "Объекты библиографирования библиографий искусства, художественной литературы и литературоведения" целесообразно, мне кажется, сосредоточить внимание на тех источниках и особенностях их библиографирования, каковыми являются научные, учебные, справочные издания по искусству и художественной литературе. Подобный подход к содержанию курсов основан на идее передачи не только знаний, но и методов, обобщенных понятий и способов деятельности. Именно такие особенности обучения в свое время подчеркивали замечательные педагоги-методисты В.Латышев, Э.Гримзель, В.Давыдов и др.

Комплексная программа должна выработать четкое представление о взаимосвязи различных дисциплин, помогающих индивиду осознать и изучить предмет или явление со всех сторон. Каждый блок выделяет идеи определенного исторического отрезка: кормицеев науки, творчества, педагогики, литературы и искусства; явления, достойные памяти человечества; идеалы; концепции; литературные потоки и массивы документов; формы и методы их анализа, синтеза, доведения информации; оценка явлений искусства и литературы, пропаганда их; прогнозирование развития литературы и искусства с помощью первичных или вторичных источников информации и т.д. Все блоки в совокупности должны сформировать специалиста, способного помочь читателю в выполнении различных целевых установок.

Из сказанного вытекает, что работник отдела искусств научных библиотек должен обладать определенным набором профессиональных качеств, основные из которых закладываются вузом и постоянно, подчеркивая это обязательное условие, хорошо и прочно должны быть усваиваемы студентом, и в течение всей последующей работы развиваемы. Среди этих качеств профессиональная активность, творческая инициатива библиотечного работника, эрудиция, обаяние, знание психологии межличностных обменов и высокая образованность.

Учебный план для массовых, детских и юношеских библиотек должен быть сориентирован на непрофессиональные потребности в области искусства и литературы. Одной из важных при этом является проблема учета многоступенчатости в приобретении знаний и умений. Так, если в средней школе ученик в искусствоведческих предметах (уроки рисования, пения, ритмики, эстетики и т.д.) усваивает как бы "исходные техники", на что, в свою очередь ориентируются и библиотеки при работе с читателем, то в технике и высшей школе человек должен овладеть профессией и одновременно, стать разносторонней личностью путем в основном самостоятельных усилий. Ибо, как считают культурологи, культура личности тоже начинается с самостоятельности, несовместимой с конформизмом и анархизмом. В культуре человека есть две грани: компетентность и доверительность. Знания средств, методов и форм работы с читателем, в различной степени подготовленным к общению с искусством, студент должен получить в вузе. Он должен уметь влиять на уже сформированные стереотипы, эстетические идеалы, искусствоведческие привязанности и т.д. В этом процессе студенту может помочь только верный набор специальных дисциплин и их сочетание с общенаучными и общеполитическими профилированными дисциплинами.

В связи со сказанным в учебных планах гуманитарного профиля должно быть больше автономии, возможности эксперимента, доверия к преподавателю, ведущему курс, культивирование различных форм общения. Подобное требование естественно вытекает из современных психолого-педагогических представлений: и подготовка специалистов, и образование эффективны только в том случае, если затрагивают личность человека, исходят из его

интересов и потребностей, индивидуальных по своей природе. Возможно, в будущем мы придем к "штучной" подготовке специалиста.

Требование избегать жесткой регламентации в преподавании и подготовке специалиста и для массовых, и для научных библиотек, думается, позволит подготовить в вузе не стандартного профессионала, а специалиста широкого профиля, специалиста-личность, что для современной культуры крайне актуально.

Л. М. Мосенко,
канд. филолог. наук

РОЛЬ БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ В ВОСПИТАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У ЧИТАТЕЛЕЙ

В последние годы Государственная библиотека БССР им. В. И. Ленина провела анализ состояния комплектования и использования литературы, заданной в республике, в некоторых централизованных библиотечных системах. Было изучено состояние фонда белорусской литературы как на русском, так и на белорусском языках, формы и методы пропаганды произведений белорусских писателей, анализ чтения белорусской художественной литературы. Указанное исследование в целом дает большой и интересный материал, позволяющий на примере белорусской художественной литературы судить о состоянии художественных вкусов читателей библиотек нашей республики.

Анализ заказов ЦБС на республиканские издания показал, что заказы оформляются далеко не на всю литературу, иногда не заказываются произведения ведущих, известных белорусских писателей, плохо представлена белорусская поэзия. Выявлены большие недостатки и в пропаганде белорусской художественной литературы. Произведения белорусских писателей не всегда включаются в тематические обзоры, рекомендательные списки, крайне мало мероприятий по пропаганде белорусской поэзии, новинок белорусской литературы, обзоров белорусских литературно-художественных журналов.