

## **РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБРАЗОВАНИИ РЕСТАВРАТОРОВ ДПИ**

*Домненкова Л.В., доцент  
кафедры народного  
декоративно-прикладного  
искусства, кандидат  
исторических наук, доцент*

Создание практико-ориентированной образовательной среды является необходимостью и направленностью современного подхода в подготовке специалиста. Существует разнообразие мнения в понимании практико-ориентированного образования. Не углубляясь в их рассмотрение, следует отметить, что в реалиях сегодняшних возможностей кафедры народного декоративно-прикладного искусства практико-ориентированное обучение можно осуществлять посредством контекстного (профессионально направленного) изучения студентами профильных и непрофильных дисциплин. К такой непрофильной дисциплине можно отнести курс «Реконструкция исторического костюма» специальности 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (специализация «реставрация изделий»). Студенты изучают этот предмет на протяжении одного семестра в размере сорока аудиторных учебных часов, которые включают в себя лекционные, практические и лабораторные занятия.

Необходимость появления такой дисциплины вызвана к жизни расширением сферы деятельности музеев и подключении молодых специалистов к соответствующим формам работы. Профессиональные навыки в области реставрации изделий, материаловедения, декоративно-прикладного искусства дают возможность успешно адаптироваться к потребностям рабочего места.

Повышение роли музеев в организации досуга людей вызывает необходимость создавать привлекательные для посетителей экспозиции путем воссоздания в них интерьеров, наполнения предметами быта и искусства, помещения в них действующих моделей. Широко используются театрализованные формы работы с посетителем: музейные концерты, праздники, балы, конкурсы и т.д. Сегодня, как отмечают исследователи, интерес к историческому прошлому приобретает особый оттенок, когда объектом внимания становятся не столько масштабные события и исторически значимые личности, сколько материальная и духовная культура исторической повседневности [1, с.475]. В ряду таких вещественных реалий культуры костюм наиболее выразительно и объемно формирует эмоционально-чувственное ощущение времени и пространства.

Видимо этим можно объяснить популярность реконструкторских клубов, фестивалей, конкурсов и т.д.

Реконструкция исторического костюма сегодня невероятно востребована и в музейной, и в досуговой сферах. Понимание ценности исторического костюма, который крайне немногочислен в наших музейных собраниях, сложности хранения и консервации текстиля делают актуальным его реконструкцию. Конечно, воссоздание костюма процесс сложный и трудоемкий, требующий обширных знаний в области материаловедения, конструирования и технологии изготовления одежды, а также знаний различных техник декорирования. Теоретические знания и практические навыки работы с разнообразными материалами, сформированные на протяжении всего периода обучения дают хорошую базу для реконструкторской деятельности. Например, задания профильных дисциплин по составлению паспорта реставрируемого или консервируемого объекта формируют навыки работы с сохранившимися объектами и фрагментами, имеющей исторической информацией о нем, данными археологии, изобразительных и письменных источников, определением материалов и технологий.

В ходе изучения дисциплины «Реконструкция исторического костюма» основной акцент делается не просто на получении студентами некоторой суммы знаний, умений и навыков, а на формирование навыков их научного, профессионального осмысления и применения. В рамках обучения не ставится задача выполнения костюма в материале, а вырабатывается алгоритм реконструкторской деятельности; отношение к историческому костюму не просто как материальному объекту, а как информационному полю нематериальной культуры, в которой закрепляются разнообразные формы ремесленной традиции.

Костюм рассматривается как объединение в единое целое разнообразных предметов одежды: белья, платья, обуви, головных уборов, дополненных прической, аксессуарами, макияжем. Количество предметов в костюме, их качество и стоимость всегда отражали социальный статус носителя, его экономические возможности, вкусовые предпочтения, характер и о многое другое. В костюме находит яркое выражение экономическая, политическая и религиозная жизнь общества, его развитие определяется также социальными условиями, эстетическими, моральными требованиями, господствующим художественным стилем в искусстве. Такое понимание костюма предусматривает обучение реконструкции с определения объекта, его функционального назначения и специфических особенностей, а затем выстраиванию цепочек действий, начиная от подбора и изучения источников для воссоздания облика костюма, материалов и инструментов до подбора исполнителей на каждом этапе изготовления. Таким образом,

деятельно-компетентный подход в ходе реконструкции дает возможность сформировать и навыки коллективной деятельности, направленной на получение конечного результата.

Актуальным становится создание площадок, позволяющих реализовать практико-ориентированное обучение в процессе выполнения студентами реальных задач по выполнению реконструкции костюма при участии профессионалов по заказу музеев, клубов, досуговых центров. В результате должна складываться производственно-творческая цепочка по решению конкретной проблемы: преподаватель – профессионал – студент-исполнитель – конкретный результат.

Реконструкторская деятельность в большей степени научно-исследовательская работа. Специфика специальности декоративно-прикладное искусство позволяет рассматривать учебную дисциплину «Реконструкция исторического костюма» и как область реализации творческих идей, поиска креативных решений.

Ярким примером такого подхода к реконструкции костюма может служить творчество бельгийской художницы Изабель де Боршграв (Isabelle de Borchgrave). Она всемирно известна как создатель великолепных старинных платьев, уникальных в своей исторической точности и технологической сложности изготовления, материалом для которых стала бумага. Обычную бумагу мнут и трут, складывают, рвут, вымачивают в воде, а потом сушат на солнце, проделывают с ней множество манипуляций, чтобы придать вид хлопка, замши, бархата, атласа, сатина. Из бумаги делают аксессуары: парики, сумочки, ювелирные украшения, перчатки, обувь, декоративные шляпки и цветы [2]. Эти произведения искусства воспринимаются как новая стратегия репрезентации костюма и моды.

Сегодня практическое применение знаний, умений и навыков в реконструкции костюма может быть реализовано в сфере научно-практической деятельности: исследованиях, лекционных и практических курсах, разнообразных проектах, а также как форма профессионального творчества.

---

1. Кокорина, Г.В. Экспериментальные исследования методов воссоздания исторического костюма / Г.В. Кокорина // Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии: материалы XIII междунар. науч.-метод. конф., Санкт-Петербург, 28 июня – 1 июля 2010 г. – СПб.: СПГУТД, 2010. – С. 475 – 480.

2. Шикарные средневековые наряды из бумаги. Творчество Изабель де Боршграв [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/100712/16801/> – Дата доступа: 20.02.16.