

ориентированный подход сегодня направлен на формирование теоретической и научно-методической базы, практическое внедрение инновационной модели образования в организацию образовательного процесса и самостоятельной работы студентов-вокалистов на кафедре искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств

1.Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Э.Ф. Зеер // Образование и наука. Известия УрО РАО, 2004. – №3. – С. 42–53.

2.Курчич, Е.В. Особенности практико-ориентированного обучения студентов на кафедре искусства эстрады БГУКИ / Е. В. Курчич // Культура. Наука. Творчество : XI Международная научно-практическая конференция (Минск, 4 мая 2017 г.): сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств. – Минск, 2017. – С. 307–311.

3.Просалова, В. С. Концепция внедрения практикоориентированного подхода / В. С. Просалова // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» [Электронный ресурс]. <http://naukovedenie.ru/PDF/10pvn313.pdf> – 2013. –11 октября.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

*Бузук Р.Л., заведующий
кафедрой театрального
творчества, доктор
искусствоведения, профессор*

Учебная дисциплина «Организация театральной деятельности» занимает важное место в теоретической и практической подготовке будущего специалиста, в процессе обучения режиссеров, организаторов театральной деятельности, преподавателей специальных театральных дисциплин. Ее содержание неразрывно связано с освоением студентами таких учебных предметов, как «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Художественное оформление спектакля» и др.

Как известно, главной целью обучения студентов нашей кафедры является подготовка квалифицированных режиссеров-воспитателей, которые хорошо понимают специфику деятельности театра, могут управлять его работой на всех стадиях развития – от небольшого любительского коллектива до высокого в творческом и организационном отношении профессионального. Именно такой режиссер-воспитатель способен оказывать действенное влияние на

формирование духовного облика каждого участника коллектива, управлять работой творческих и технических цехов театра.

Следует подчеркнуть, что уже в самом названии дисциплины «Организация театральной деятельности» кроется её практико-ориентированный характер. Прежде всего, само слово **организация** происходит от греческого слова обозначающего инструмент. Вместе с тем, если рассматривать это понятие шире, то оно может обозначать не только инструмент, но и группу людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения какой-либо общей цели. Этот термин довольно хорошо подходит для обозначения социальной (а в нашем случае и творческой) группы, где выполнение художественных задач распределяется между всеми участниками театрального коллектива.

Рассматривая принципы организации внешней и внутритеатральной жизни такого коллектива (совокупность его организации как социального и творческого образования), можно классифицировать их на *формальные и неформальные*. Если *формальную организацию* здесь характеризует определенный порядок, зафиксированный в положении о театральном коллективе, его правилах, планах, в нормах поведения его участников, то это позволяет сознательно координировать социальные взаимодействия участников коллектива для достижения конкретной общей творческой цели. *Неформальная же организация* в большинстве своем основывается на товарищеских отношениях, личном выборе связей, она отражает реальное положение дел, которые могут соответствовать или не соответствовать формальной организации. В последнем случае это зачастую проявляется в театральном коллективе наличием так называемых «малых» групп (до 6 человек), где специфические социальные и творческие взаимодействия людей в этих группах, как правило, не совпадают с сознательно координированной общей целью.

Как видим, организация является определенной формой совместной деятельности людей не только в производстве материальных благ (товаров) и услуг. Она характерна и для театральной деятельности. Поэтому обучение успешному менеджменту (управлению) театральным коллективом предполагает понимание студентами основных вышеобозначенных черт и принципов функционирования театра, развития его в различных социально-экономических условиях. Обучая студентов в данном направлении, следует формировать у них навыки поиска в этой сфере коммерческих и некоммерческих решений, умение определять наиболее эффективные способы управления организационным развитием театрального коллектива.

Организация в сфере театрального искусства, конечно же, имеет свои характерные особенности. Это одно из самых сложных, самых

действенных и самых старинных искусств. Притом, оно неоднородно, синтетично. Известно, что в качестве составляющих в театральное искусство входят и архитектура, живопись, скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но часто и в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры, и др.

Среди всего перечисленного, искусство актерской игры, является, пожалуй, самым главным и определяющим. Ведь спектакль – это результат деятельности многих людей. Не только тех, кто выходит на сцену, но и тех, кто шьет костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение «работники театрального цеха». Спектакль – это творчество и производство. И подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль. Следовательно, он и становится автором законченного произведения театрального искусства – спектакля. Вместе с тем, творчество каждого отдельного художника, участвующего в создании спектакля, есть не что иное, как выражение идейно-творческих устремлений всего коллектива в целом. Именно поэтому здесь **очень важна роль организации всего театрального процесса.**

Рассмотрим еще одну важную составляющую названия дисциплины – *деятельность*.

Деятельность (согласно Философскому энциклопедическому словарю) – *это специфическая человеческая форма отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование.* Всякая деятельность включает в себя цель, средство, результат и сам процесс деятельности. Деятельность в творчестве, как и других сферах, связана с выработкой новых целей и соответствующих им средств. Если же рассматривать **деятельность** в области театрального творчества, то здесь следует говорить о деятельности по созданию, распространению и сохранению произведений театрального искусства. Отметим, что уже само понятие *творчество* тут подразумевает *деятельность, передающую нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее.*

Практико-ориентированный подход в преподавании учебной дисциплины «Организация театральной деятельности» требует группировки материала по двум разделам. В первом разделе «Становление и развитие любительского театра» освещаются основные исторические этапы театральной деятельности, дается наиболее полное и научно обоснованное отражение пути зарождения, становления и развития сценического искусства в Беларуси. Предлагаемый здесь курс лекций дает возможность углубления и расширения знаний студентов об исторической судьбе белорусского

театра, его роли и значении в жизни человека, общества, государства в разных временных измерениях.

Чтобы лучше понять и усвоить проблемы организации современного белорусского театра целесообразно оглянуться на те истоки и традиции, которые питали национальный театр белорусов, развивали его творческий потенциал.

Второй раздел «Организация деятельности любительского театра» посвящен анализу деятельности режиссера в современном любительском театральном коллективе, организации в нём работы по формированию личностей участников на основе их учебной и сценической деятельности. Здесь выявляется специфика любительского театра и связанные с ней организационные и методические особенности работы режиссера, рассматриваются формы и методы работы современного любительского театра, обеспечивающие его жизнедеятельность как сферы формирования творческой личности. Здесь же говорится о проблемах современной модернизации всего театрального дела в контексте рыночной экономики, об организации пропаганды театрального искусства как средства активного воспитательного воздействия любительского театра на зрительскую аудиторию.

Таким образом, первый и второй разделы курса связаны между собой и, с одной стороны, стимулируют активность студентов в приобретении теоретических знаний и практических навыков организации театральной деятельности. С другой, – раскрывают механизмы функционирования театров, содействуют изучению истории деятельности отдельных театральных коллективов, освещают широкий круг театрально-организационных проблем.

А все это вместе с другими профильными дисциплинами позволяет выпускнику кафедры театрального творчества не только приобретать профессиональные навыки режиссуры, но и овладевать методикой работы с актером-любителем, умением вести целенаправленную учебно-воспитательную работу, организовывать повседневную жизнь театрального коллектива.

Не менее важно и то, что в рамках изучения учебной дисциплины «Организация театральной деятельности» предусмотрена управляемая самостоятельная работа студентов, в которую входит ознакомление с основной и дополнительной литературой по истории и теории театрального дела, с изданиями периодической печати по проблемам истории, теории и практики театрального творчества. Практико-ориентированный подход к обучению студентов предусматривает также регулярные посещения театральных спектаклей профессиональных и любительских театров, фестивалей театрального искусства в Республике Беларусь.

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности : учеб. пособие / Т.И.Бакланова. – М.: МГИК, 1992. – 160 с.
2. Буткевич, М. К игровому театру /М.Буткевич. – М.: ГИТИС, 2002. – 288 с.
3. Горчаков, Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями / Н.М.Горчаков. – М.: Искусство, 1963. – 85 с.
4. Киселев, Н.В. Основы системы Станиславского : учеб. пособие / Н.В.Киселев, В.А.Фролов. – Ростов н/Д : Феникс, 2000 – 128 с.

ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНЫ ПАДЫХОДУ ВЫКЛАДАНИ ТРАДЫЦЫЙНАЙ НАРОДНАЙ КУЛЬТУРЫ

*Гулак А.А. дацэнт кафедры
рэжысуры абрадаў і свят,
кандыдат філалагічных навук,*

Практыка-арыентаваны падыход у выкладанні традыцыйнай народнай культуры – гэта найважнейшы аспект вучэбнага працэсу, які дазваляе рыхтаваць рэжысёраў свят, запатрабаваных у сучаснай культурнай практыцы. Вывучэнне народных абрадаў і свят каляндарнага і сямейнага цыклу, традыцыйнай і сучаснай святочнай культуры Беларусі, узаемадзеяння традыцый і навацый мае практычную неабходнасць, з’яўляецца актуальным і сацыяльна значным.

Вучэбная дысцыпліна “Святочная культура Беларусі” ахоплівае вялікае праблемнае поле: гэта фарміраванне светапогляду носьбітаў традыцыйнай культуры, сістэма народных вераванняў, ведаў пра сусвет, матэрыяльная культура ва ўсёй яе разнастайнасці, абрадава-святочная культура і неад’емная ад яе культура штодзённасці. Важнае значэнне надаецца спецыфічна этнічным характарыстыкам і рэгіянальным асаблівасцям. Усё гэта ўвасабляецца ў акрэсленні шляхоў стварэння сучасных свят на аснове і з улікам пераемнасці культурна-гістарычных традыцый.

Да прафесійных кампетэнцый, якія фарміруюцца ў студэнтаў ў выніку практыка-арыентаванага падыходу ў адукацыі,належаць здольнасці “арганізоўваць работу творчых калектываў падчас правядзення свят для дасягнення пастаўленых мэт і задач; выкарыстоўваць нарматыўна-прававую базу галіны культуры; праводзіць культурна-асветніцкія мерапрыемствы для выхавання мастацка-эстэтычнага густу ўсіх катэгорый насельніцтва ва ўстановах культуры, спорту і адукацыі і іншых установах; кансультаваць кіраўнікоў і ўдзельнікаў творчых, спартыўных, ваенных і іншых калектываў падчас падрыхтоўкі творчых праектаў; распрацоўваць і