

3. 国际敦煌项目 : 丝绸之路在线 , <http://idp.nlc.cn>, 2018-3-23 = Проект Интер-Дуньхуан. Великий Шелковый путь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://idp.nlc.cn>. – Дата доступа : 23.03.2018.

4. 赵国军 《敦煌研究院数字中心石窟数字化工作简介》 , <http://public.dha.ac.cn/content.aspx?id=14323245956>. – 2008-7-15 = Чжао, Гуоцзюнь Описание работы центра оцифровки исследовательского института Дуньхуана [Электронный ресурс] / Гуоцзюнь Чжао. – Режим доступа : <http://public.dha.ac.cn/content.aspx?id=14323245956>. – Дата доступа : 15.07.2018.

Цинь Линлин, аспирант

ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ТАЙЦЗИШАНЬ

Тайцзишань – это разновидность традиционного китайского боевого искусства с веером. Тайцзи и веер – это национальное достояние китайского народа. Для тайцзи веер является важным предметом, своеобразным инструментом, с помощью которого создается китайское искусство тайцзи и ушу, а также наиболее выразительно и точно передается их идейное содержание. Веер в тайцзи имеет не только большую эстетическую и художественную ценность, но также является важным путем распространения китайской народной культуры [4, с. 76].

Тайцзи и тайцзицюань имеют общую идейную базу. Культура тайцзи является основной частью тайцзицюань. Тайцзицюань – это одно из китайских традиционных боевых искусств, которое соединило в себе оздоровительную, оборонительную и воспитательную функции, также является национальным видом спорта. Философской основой тайцзицюань является китайское учение Инь и Ян и доктрина «Цзин-ло»: при помощи простых телодвижений тайцзицюань помогает сформировать активную жизненную позицию, стремится к гармоничному воссоединению человека и природы, способствует глубокому осознанию человеком смысла жизни [3, с. 5].

Тайцзицюань имеет множество стилей, среди которых основными являются Чень, Ян, У и Сунь.

Веер тайцзи (тайцзишань) иногда называют веером для кунг-фу. Соединяясь с танцевальными и спортивными элемен-

тами, тайцзишань добавляет изящества всему искусству кунг-фу. Тайцзишань имеет множество разновидностей, основными из которых являются стили Чень, Ян, Ляньхуа, Юньбо, Сывей.

Стиль Чень является самым ранним из вышеназванных. В нем соединились боевые элементы (нападение, защита, использование оружия) и движения с веером. Плавность и грациозность пластика в стиле Чень придает именно веер, который смягчает силуэты рисунка в движениях исполнителя.

Стиль Ян похож на боевое ушу с веером, поскольку его движения связаны с нападением и защитой. В этом стиле веер является отражением гармонии посредством различного рода меняющихся элегантных движений. Последовательность шагов и движений с веером выражают статность и плавность, поэтому данный стиль популярен среди женщин. Каждое открытие и закрытие веера сопровождается определенными движениями, которые достаточно разнообразны, но в то же время стандартны [5, с. 58].

Ляньхуа тайцзишань также называют «возвращающимся веером», потому что этот стиль возник в то время, когда люди встречали возвращавшихся с битв воинов. Основу стиля составляет прием контраста, который проявляется в темпе, ритме, качестве движений и т. д. В стиле Ляньхуа существует два типа движений: с одним и с несколькими веерами. Движения с несколькими веерами особенно изящны и зрелищны. Они сочетают в себе твердость и гибкость, а по своей визуальной форме напоминают легкий полет ласточки. Здесь слиты воедино легкие и мощные движения веера и танцевальная пластика.

В стиле Ляньхуа существует множество различных захватов веера ладонью, а также колющих и защитных движений веером; сочетание подобных элементов создает оригинальные пластические рисунки в действиях исполнителя. Особым художественным эффектом обладает мгновенное раскрытие веера, которое является своеобразным акцентом в общем пластическом представлении.

Часто номера в стиле Ляньхуа исполняются большим количеством артистов, что создает особый визуальный эффект. Так, в Макао в рамках традиционной церемонии возвращения на родину выступало около 1200 артистов с номерами данного стиля. Создавалось впечатление, словно тысячи фениксов танцевали в одном месте [1, с. 3].

Стиль Юньбо тайцзишань руководствуется идеей плавности и жесткости тайцзи. Раскрытие веера, которое похоже на взмах крыла бабочки, дополняется множеством боевых ударов и нападений, выполненных с помощью закрытого веера. Раскрытие и закрытие веера сопровождается специальными звуками (мощными и резкими или тонкими и изящными). Подобное звуковое «оформление», которое происходит под ритм современной музыки, особо впечатляет зрителей во время представлений тайцзишань [2, с. 6].

Сывей тайцзишань – это основная часть понятия «движение сывей (движения четырех устоев)» в учении тайцзицюань. Этот стиль соединил элементы философии конфуцианства, учения синсюэ, а также перенял концепцию китайской народной медицины. Его движения воплощают китайское понятие единства познания и действия, а также гармонию жизненных ценностей.

Таким образом, традиционная китайская культура тайцзишань (тайцзи с веером) выражает особенность китайской народной культуры. Впитав в себя учение Инь и Ян, философию конфуцианства, доктрину «Цзин-ло», основы искусства кун-фу с веером и даже китайскую традиционную медицину, тайцзишань стало уникальным национальным достоянием и символом Китая. Существование и распространение различных стилей тайцзи с веером подчеркивает значимость и важность данного явления для жителей Поднебесной. Отметим, что именно веер способствовал развитию художественной основы тайцзи, благодаря чему возникли уникальные представления с оригинальной пластикой и звуковыми эффектами.

1. Сюэ, Тун. Исследование форм вееров тайцзи / Тун Сюэ. – Хубей : Науч.-исслед. работа в области спорта Хубей. – С. 3.

2. Чжан, Гуохун. Основные компоненты веера тайцзи / Гуохун Чжан, Чжиюн Чжан. – Шеньян : Вестник пед. ун-та Шеньян. – С. 6.

3. Чжи, Чуан. О развитии и слиянии тайцзицюань и китайской народной культуры / ЧуанЧжи. – Нанкин : Изд-во Наньцзин. ун-та физкультуры (соц.-науч. изд.). – С. 5.

4. Чжэнь, Цинь. Культура тайцзи и кунфу / ЦиньЧжэнь. – Хубей : Народн. изд-во Хубей. – С. 76.

5. Ян, Ли. Веер тайцзи стиля Ян / Ли Ян. – Пекин : Изд-во Пекин. ун-та физкультуры. – С. 58.