

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

Анна Козлова

## **АРМИЯ НАША РОДНАЯ**

Репертуарный сборник песен,  
посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

*Рекомендовано УМО по образованию в сфере культуры и искусств  
в качестве учебно-методического пособия для студентов специализации 1-18  
01 01-01 01 Хоровая музыка академическая*

Минск  
БГУКИ  
2016

УДК 784.71.087.68+784.71.089.81(476)  
ББК 85.941-016.3  
К 592

**Рецензенты:**

*М. П. Дриневский*, народный артист Беларуси,  
лауреат Государственной премии Республики Беларусь,  
художественный руководитель Национального академического народного  
хора Республики Беларусь им. Г. Цитовича, профессор;  
*Л. Л. Рожкова*, заведующий кафедрой народно-песенного творчества БГУКИ,  
кандидат педагогических наук

**Козлова, А.**

К 592 Армия наша родная : репертуарный сборник песен, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне : учеб.-метод. пособие / А. Козлова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2016. – 64 с.  
ISBN 978-985-522-156-3.

В репертуарный сборник вошли 11 произведений, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, авторства композитора Анны Козловой. Песни отличаются мелодизмом и гармонией, отражают характер героев военных лет.

Рекомендовано преподавателям и студентам учреждений высшего и среднего специального образования в сфере культуры и искусств, участникам и руководителям хоровых коллективов.

УДК 784.71.087.68+784.71.089.81(476)  
ББК 85.941-016.3

ISBN 978-985-522-156-3

© Козлова А., 2016  
© Оформление. Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Творчество Анны Козловой неразрывно связано с армией, военной музыкой. Будучи дочерью талантливого военного дирижера и кадрового военного майора Марата Пронина, она с юного возраста впитала звуки военного духового оркестра. Отец композитора был родом из Могилева, а в годы Великой Отечественной войны возглавлял ансамбль песни и танца 2-го Украинского фронта. После войны майор Пронин дирижировал оркестром Минского суворовского военного училища.

Мама Анны Козловой, Юлия Кирилловна, принадлежала к роду композитора Михаила Глинки. В составе бригады артистов Юлия Кирилловна добровольно прибыла на 2-й Украинский фронт, а затем в качестве солистки ансамбля песни и танца, которым руководил Марат Пронин, прошла всю войну.

Рассказы родителей о войне побудили композитора к написанию военно-патриотических песен, которые оказывают сильнейшее воздействие на слушателей. Анна Козлова долгие годы сотрудничает с Академическим ансамблем песни и танца Вооруженных сил Республики Беларусь и другими военными коллективами. Некоторые песни сборника посвящены родителям композитора: «Баллада о командире», «Военный дирижер», «Фронтная певица». Особая песня на слова Н. Сурначёва вошла в сборник под названием «Ліст да маці». Автор погиб в последний день войны в Берлине, когда ему было всего 20 лет. Листок со словами обнаружили в кармане гимнастерки воина. Также в сборник вошел «Марш беларускіх вайскоўцаў».

Музыка Анны Козловой волнующая, трогательная, не оставляет равнодушными слушателей. Ее песням характерны мелодичность, живописность, выразительная гармония, своеобразная ритмика.

В 2007 г. Образцово-показательный оркестр Вооруженных сил Республики Беларусь под руководством полковника В. А. Ермолаева подготовил юбилейную программу Анны Козловой «Беларусь – любовь моя». Концерт прошел в Центральном Доме офицеров и стал своеобразным отчетом композитора за 25 лет творческой деятельности.

Репертуарный сборник песен композитора Анны Козловой «Армия наша родная» рекомендуется для использования на занятиях по следующим дисциплинам: «Дирижирование», «Хоровой класс» и «Постановка голоса».

# АРМИЯ НАША РОДНАЯ

Слова М. Геца

Музыка А. Козловой

В темпе марша

P-no

*mf* *cantando*

Gm Gm<sup>+7</sup> Gm7 Gm<sup>6</sup>/E

5

E<sup>b</sup>7 Cm9 A7<sup>9</sup>

Солист:

Gm Gm<sup>+7</sup> Gm7 Gm<sup>+7</sup>

11 D7<sup>6-9</sup> *tr*

Всю ю\_ность и луч\_ши\_е го\_ды я

Gm G7 Cm7 F7

17 ар\_ми\_ и от\_дал мо\_ ей. За дол\_гу\_ю служ\_бу, по\_

F<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> Bdim7 Cm7 D7

23 хо ды ты ста ла до ро же, род ней... Пло

E<sup>b</sup> F9 B<sup>b</sup>6

29 хо му ты нас не у чи ла, лишь друж бу и стой\_кость це

G7 Cm7 F9

35 нить. Для мно\_гих до\_ро гу от\_ кры ла на

B<sup>b</sup>6 A7 D7 Хор: D7

41 ро ду, От\_ чиз\_ не слу\_ жить! Ты ар\_ ми\_ я

*f* *piu espressivo*

Gm F7

на\_ ша\_ род\_ на\_ я! Те\_ бя\_ ни\_ ког\_ да не за\_

46

Bb Fm<sup>6</sup>/Ab G7

бу\_ дем. Бы\_ ла ты и есть бо\_ е\_

51

*sf*

Bdim7/C Cm7 Gm/D D7

ва\_ я, гор\_ дить\_ ся то\_ бо\_ ю мы бу\_

55

*sf*

Gm D7 Gm<sup>6</sup> Gm

дем!

60

*ff*

Хор: B♭ B♭9/A Fm<sup>6</sup>/A♭

65 F7 F7 F#dim7/B♭

Бы\_ ла ты и

G7 G7<sup>9</sup>/C Cm Cm<sup>6</sup>/A Gm/D

есть бо\_ е\_ ва\_ я, гор\_ дить\_ ся то\_ бо\_ ю\_ мы

70 sf

1. D7 Gm mf Coda. D7 Gm

бу\_ дем! 2. В да\_ // бу\_ дем!

75 f ff fp ff

1. Всю юность и лучшие годы  
Я армии отдал моей.  
За долгую службу, походы  
Ты стала дорожке, родней...  
Плохому ты нас не учила,  
Лишь дружбу и стойкость ценить.  
Для многих дорогу открыла –  
Народу, Отчизне служить!

*Припев:* Ты армия наша родная!  
Тебя никогда не забудем.  
Была ты и есть боевая,  
Гордиться тобою мы будем!

2. В далеких краях, в гарнизонах  
Тревожную службу несли:  
В учениях, на полигонах  
Армейские будни прошли.  
Пусть годы летят под закатом,  
Но помним мы юность свою.  
Ведь каждый из нас был солдатом  
В том славном, сплоченном строю.

*Припев (2 раза).*



# У РЕКИ

Слова Г. Соколовского

Музыка А. Козловой

Неторопливо, лирично

P-no

*mf* *espressivo*

Am9 Dm<sup>6</sup>/B G<sup>#</sup>dim7 Am7/G

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

5 F<sup>+</sup>7 Dm<sup>6</sup>/B Esus7 E7 Am9

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Fine*

Am9 *mf* Am9/G

1. А вдоль о\_ко\_ пов ва\_силь\_ ки, а вдоль о\_ко\_ пов ва\_силь\_

*mf*

Am9/F Dm<sup>6</sup>/B E7<sup>-6</sup> Am9

12 \_ки да ма\_ ки кровь\_ ю а\_ лой до са\_ мой го\_лу\_ бой ре\_

Am9/G Am9/F Dm<sup>6</sup>/B E7<sup>6-9</sup> E7

ки, до са мой го лу бой ре ки, где их тог да не ста ло.

15

F<sup>+7</sup> *molto espressivo* F<sup>6</sup>/G Bb7<sup>11</sup>

Сто ял и юнь... А бой гре мел, в ог не сжи га я

18

*piu.f* *sfz*

A7<sup>6-9</sup> *sfz* A7<sup>9</sup> Dm7 G7

тра вы. Ни кто и ду мать не по смел, ни

21

*sfz*

C<sup>+7</sup> F9<sup>+7</sup> B7<sup>9</sup> E<sup>sus</sup>7

кто и ду мать не по смел о ста вить пе ре пра вы.

23

*fp*

Piu mosso

Dm9/E

Musical score for measures 26-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff deciso* and *sfz* with a *sed.* marking.

Припев: Dm<sup>6</sup>/E E7 Am7 Dm<sup>6</sup>/B

Musical score for measures 29-31. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords and triplets. Dynamics include *sfz* and *marcato*.

О\_ ни о\_ ста\_ лись у ре\_ ки вой\_

E7 Am7 B<sup>b</sup>6/C7 F A7

Musical score for measures 32-34. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords and triplets.

\_ны бы\_ лой ге\_ ро\_ и... А вдоль о\_ ко\_ пов ва\_ силь\_

Dm7 G7 C<sup>+</sup>7 Bdim7 E7

Musical score for measures 35-37. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords and triplets.

\_ки да ма\_ ки - кап\_ ли кро\_ ви. О\_

Am7 Dm<sup>6</sup>/B E7

ни о\_ ста\_ лись у ре\_ ки – вой\_ ны бы\_ лой ге\_

38

Am7 B<sup>b</sup>6/C C9 F A7<sup>6-9</sup> Dm7 Am/B Bdim

ро\_ и... А вдоль о\_ ко\_ пов ва\_ силь\_ ки да

41

Am/C Dm<sup>6</sup> Am9/E E7 Am9

ма\_ ки – кап\_ ли а\_ лой кро\_ ви.

44

1. А вдоль окопов васильки,  
А вдоль окопов васильки  
Да маки кровью алой  
До самой голубой реки,  
До самой голубой реки,  
Где их не стало...  
Стоял июнь... А бой гремел,  
В огне сжигая травы.  
Никто и думать не посмел,  
Никто и думать не посмел  
Оставить переправы.

*Прпев:* Они остались у реки –  
Войны былой герои...  
А вдоль окопов васильки  
Да маки – капли крови.  
Они остались у реки –  
Войны былой герои...  
А вдоль окопов васильки  
Да маки – капли крови...

2. Уйти за грохотом вослед,  
Уйти за грохотом вослед  
Туда, где лес прикроет.  
Но жег у сердца партбилет,  
Но жег у сердца партбилет,  
Врученный перед боем.  
И каждый думал об одном –  
Не дать врагу прорваться.  
А где-то в ивах отчий дом,  
А где-то в ивах отчий дом...  
Их было – восемнадцать.

*Прпев.*

# БАЛЛАДА О КОМАНДИРЕ

Слова Т. Залеской

Музыка А. Козловой

В темпе марша

P-no

*f* *p* *pp*

*mp* Cm Bb Ab C7/G Fm

1. Пом\_ни\_те, как труд\_но э\_то бы\_ло: ле\_то, на\_ступ\_

9

*mp* *simile*

Cm/Eb Ddim7 G7

\_лень\_е, страш\_ный бой... Ро\_та по\_те\_ря\_ла ко\_ман\_

14

Ab+7 Fm6/D Fm/Ab G7

\_ди\_ра, зна\_чит, ут\_ром в бой ве\_дет дру\_гой.

19

Cm Bb Ab C7/G

Ю\_ным и от\_важ\_ным лей\_те\_нан\_том

24

*fp* *simile*

Fm Cm/Eb Ddim7

он во\_шел в о\_гонь боль\_шой вой\_ны. Бог воз\_на\_гра\_

29

G7 Ab+7 Ddim7 Ddim7

\_дил е\_го та\_лан\_том — стой\_ким быть за\_щит\_ни\_ком стра\_

34

Припев: G7 C7 Fm Fm F7/A

\_ны! Мун\_дир с кра\_си\_вы\_ми ме\_да\_ля\_

39

*f* *sf* *sf* *fff*

Bbm7
Eb7
Eb7/G
Ab

44  
 ми на де нет за вт ра ста рый ко ман дир.

Db
F7
Bbm7

49  
 А сколь ко го ря по ви да ли Вы, ког

Ab
Bb
C7
Fm

54  
 да спа са ли э тот мир... Как мно го в ю но сти по

F7
Bbm7
Eb7

59  
 те ря но, как мно го дней счаст ли вых не сбы



A $\flat$ 
A $\flat$ 7
D $\flat$ 
F7/C
B $\flat$ m7

64

\_лось! Как мно\_ го в жиз\_ ни бы\_ ло Ва\_ ми сле\_ ла\_ но,

C7
Fm

69

чтоб де\_ тям ра\_ дост\_ но жи\_ лось!

Fm
B $\flat$ m7
A $\flat$ 7

74

*ff molto espressivo*

Fm
Fm/E
Fm/E $\flat$

79

(Red.)

84  $\text{Db}^+7$   $\text{Db}^6$   $\text{Eb}$   $\text{Ab}$

*sed.* *sed.*

89  $\text{C}7^9$   $\text{Fm}$   $\text{Bbm}7^9/\text{G}$   $\text{Bb}/\text{G}$

94  $\text{C}7^9$   $\text{F}7$   $8^{\text{va}}$

98  $(8^{\text{va}})$   $\text{Bbm}7$   $\text{Bdim}7$   $\text{v}$

*sf* *sf*

102  $\text{Gdim}7$   $\text{C}7^6$   $\text{Fm}$  1.  $\text{G}7$  2.  $\text{Fm}$   $8^{\text{va}}$   $\text{v}$   $\text{v}$

*sf* *sf*

1. Помните, как трудно это было:  
Лето, наступленье, страшный бой...  
Рота потеряла командира,  
Значит, утром в бой ведет другой.  
Юным и отважным лейтенантом  
Он вошел в огонь большой войны.  
Бог вознаградил его талантом –  
Стойким быть, защитником страны!

*Припев:* Мундир с красивыми медалями  
Наденет завтра старый командир.  
А сколько горя повидали Вы,  
Когда спасали этот мир...  
Как много в юности потеряно,  
Как много дней счастливых не сбылось!  
Как много в жизни было Вами сделано,  
Чтоб детям радостно жилось!

2. Падали тяжелые снаряды,  
Брызгала фонтанами земля.  
Пули пролетали где-то рядом.  
Бог его от смерти сохранял.  
Небо стало красным от пожара,  
В том огне акации цвели.  
Город опаленный удержали,  
Родины частицу сберегли.

*Припев.*

3. В том бою он был за командира  
И живет, наверно, за двоих.  
Те, кого война не отпустила,  
Знали, что живые вспомнят их.  
Город – принаряженный и гордый,  
Алые тюльпаны расцвели  
Там, где шли сраженья за свободу  
Нашей неразгаданной земли.

*Припев.*

# ФРОНТОВАЯ ПЕВИЦА

посвящается моей маме — фронтовой певице Юлии Юденич

Слова Т. Залеской

Музыка А. Козловой

В темпе вальса

P-no

*f* *espressivo*

4

7

10

13

Fm Bbm<sup>6</sup> C7 C7<sup>9</sup>/E

Fm C7/G Fm/Ab F7/A Bbm

Eb7 Ab C7/E Fm

Bbm<sup>6</sup> C7 F7/Eb

Bbm<sup>6</sup>/Db Fm<sup>6</sup>/C G7<sup>9</sup> Bbm/C C7

The image shows a piano score for the piece 'Фронтальная певица'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The score includes various musical notations such as chords (Fm, Bbm6, C7, C79/E, C7/G, Fm/Ab, F7/A, Eb7, Ab, F7/Eb, Bbm6/Db, Fm6/C, G79, Bbm/C), dynamics (f, sfz), and articulation (accents, slurs). A large, semi-transparent watermark 'Музыка' is overlaid diagonally across the page.

Fm Eb7  $\text{\textcircled{S}}$  Ab Bdim7 C7

О на — мо ло да я пе ви ца, а

16

*mf*

F7 Bbm7

го ло сом Бог на гра дил! У ю но сти мно го ам

19

Db/Eb Eb7<sup>9</sup> \*) Ab

би щий, на дежд, и же ла ний, и сил. И

22

Db Ebm7/C F7

гор дость, и лас ка во взгля де, и го лос по ет, и ду

25

\*) Вариант мелодии для второго куплета.

$B\flat m7$                        $B\flat m7$                        $E\flat 7$                        $A\flat^+ 7$                        $Adim7$

28                      ша...                      Как жда\_ ли тех пе\_ сен сол\_ да\_ ты,                      гля\_

$B\flat m7$                        $G7^{-9}$                        $B\flat^6/C$                        $B\flat m/C$   $C7$                        $Fm7$                       Припев:

31                      де\_ ли в гла\_ за                      не ды\_ ша.                      Фрон\_ то\_ ва\_ я пе\_

$B\flat m7$                        $B\flat m7/E\flat$                        $E\flat 9/B\flat$                        $A\flat^6$

34                      \_ви\_ ца -                      э\_ то боль\_ ше, чем пес\_ ня,                      э\_ то солн\_ це на\_

*piu f espressivo*

$A\flat 9/B\flat$                        $D\flat 9/E\flat$                        $D\flat 9^6/B\flat$                        $E\flat 7^9$                        $A\flat^+ 7$

38                      \_леж\_ ды                      над по\_ жа\_ ром вой\_ ны.

41

А $\flat$ 7 D $\flat$ 6 В $\flat$ m7 E $\flat$ 7<sup>9</sup>

Фрон\_ то\_ ва\_ я пе\_ ви\_ ца – э\_ то жен\_ ска\_ я

44

D $\flat$ /A $\flat$  A dim7 В $\flat$ m<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup>/C

неж\_ ность, э\_ то па\_ мять о до\_ ме

47

G7 В $\flat$ m/C C7 Fm

и о пер\_ вой люб\_ ви...

1. G7 C7

(Red.) Fine (\*Red.) (\*Red.)

50

Fm C7/G

(“Синенький, скромный платочек”)

*mf*

Fm/A $\flat$  F7/A

\*) Реприза для третьего куплета.

53  $B\flat m^6$   $B\flat m^6/G$   $Fm^6/C$

56  $C7$   $Fm$   $F7/A$   $B\flat m^6$

*sub. f*

*Red.* *\*Red.* *simile*

59  $Fm^6/C$   $C7$   $Fm$  2. Ten\_ //

62  $B\flat m^7$   $E\flat 7$   $A\flat$

("Ваня" И. Штрауса)

66  $B\flat m/D\flat$   $B\flat m$   $E\flat 7$   $Bdim7/A\flat$   $A\flat/E\flat$

3. Kak

*D'al Fine*



1. Она – молодая певица,  
А голосом Бог наградил!  
У юности много амбиций,  
Надежд, и желаний, и сил.  
И гордость, и ласка во взгляде,  
И голос поет, и душа...  
Как ждали тех песен солдаты,  
Глядели в глаза, не дыша.

*Припев:* Фронтальная певица –  
Это больше, чем песня,  
Это солнце надежды  
Над пожаром войны.  
Фронтальная певица –  
Это женская нежность,  
Это память о доме  
И о первой любви.

2. Тепло фронтального концерта  
Зимой согревало сердца.  
Влюбляться в певицу, наверно,  
Случалось отважным бойцам.  
Пусть где-то снаряды грохочут –  
Артистка сплет им сейчас  
И «Синенький скромный платочек»,  
И Штрауса сказочный вальс.

*Припев.*

3. Как дороги были на фронте  
Любимые песни всегда!  
И магия этих мелодий  
Сильна, как живая вода.  
Пусть годы прошли – это снится:  
Счастливые лица ребят,  
Она – молодая певица –  
Поет на войне для солдат.

*Припев.*

# ВОЕННЫЙ ДИРИЖЕР


посвящается моему отцу — военному дирижеру М. И. Пронину

Слова Т. Залеской

Музыка А. Козловой

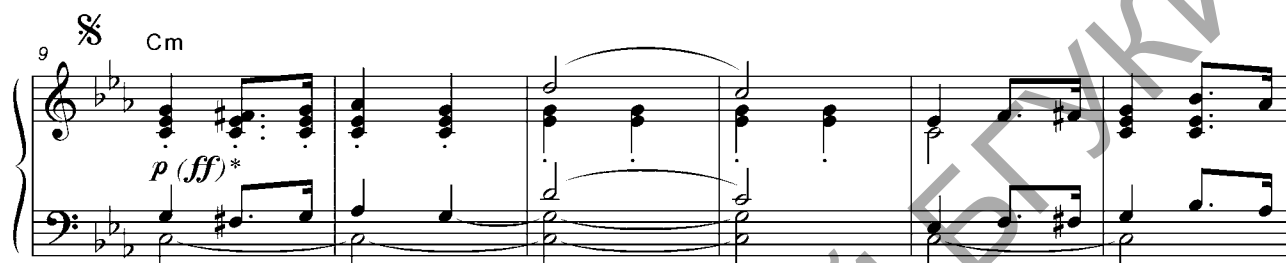
В темпе марша  
(дробь барабана)

P-no



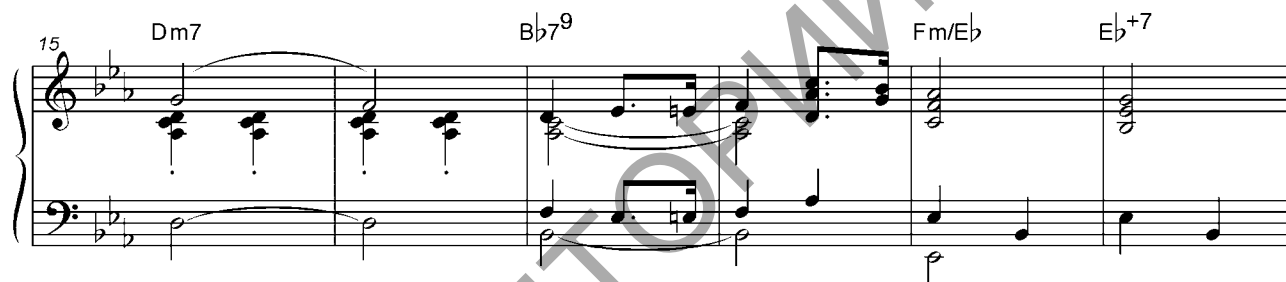
*ff*

9 Cm

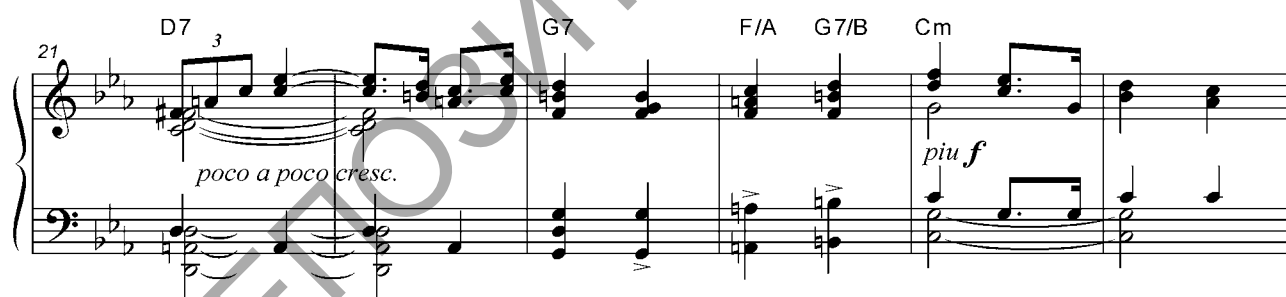


*p (ff)\**

15 Dm7 Bb7<sup>9</sup> Fm/Eb Eb<sup>+7</sup>



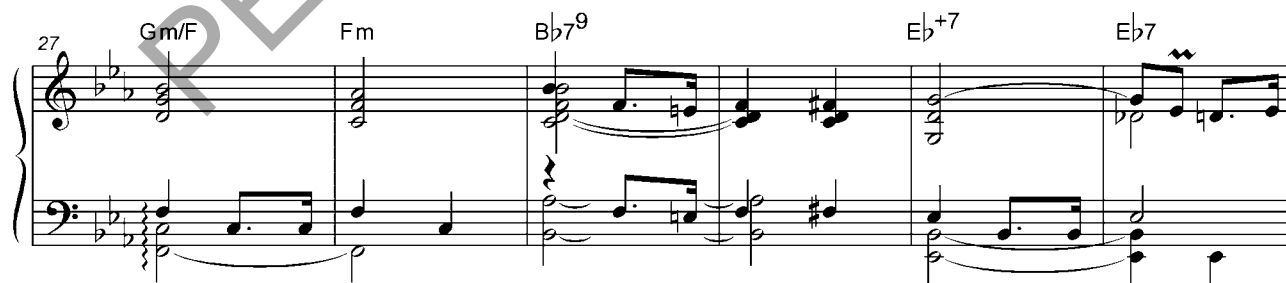
21 D7 3 G7 F/A G7/B Cm



*poco a poco cresc.*

*piu f*

27 Gm/F Fm Bb7<sup>9</sup> Eb<sup>+7</sup> Eb7



\*) При окончании марш исполняется на *ff*.

33  $A\flat$   $C7^{-6}$   $Fm^6$   $Fm^6/D$   $Cm/G$   $G7$

*mf*  $D7$   $G7$   $Cm9$

1. У всех му\_зы\_ кан\_ тов ве\_ ли\_ ки е пла\_ ны - ис\_

39  $Cm$  *sp* *simile*

*Fine*

$C7$   $Fm$   $Fm/D$

ку\_ ству всю жизнь по\_ свя\_ тить. Но вре\_ мя на\_ ста\_ ло, и

45

\*)  $Cm$   $Cm/G$   $D7$   $G7$

пе\_ ред вой\_ но\_ ю при\_ зва\_ ли маль\_ чиш\_ ку слу\_ жить.

51

\*) Вариант мелодии для второго куплета.

C7      Bbm<sup>6</sup>/C      C7      Bbm<sup>6</sup>/C

56      За\_ ста\_ ва под Брес\_ том.      Бо\_ и.      От\_ ступ\_ лень\_ е.      Тя\_

C7      C7<sup>9</sup>      Fm      Fm<sup>6</sup>      Fm<sup>+7</sup>      Fm      Fm<sup>+7</sup>/D

61      же\_ лый для Ро\_ ди\_ ны час...      Он при\_ нял тог\_

Fm/D      Cm/G      D7      G7<sup>9</sup>

66      да бо\_ е\_ во\_ е кре\_ щень\_ е и зна\_ мя ди\_ ви\_ зи\_ и

Cm      Припев: D7/A      D7<sup>5</sup>/Ab      G7

71      спас!      Во\_ ен\_ ный ди\_ ри\_ жер\_ не\_

Cm C7 Fm<sup>+7</sup>

77

\_лег\_ ка\_ я судь\_ ба: и му\_ зы\_ ка и гро\_ хот ка\_ но\_ на\_

Fm Bb7<sup>9</sup>/D Bb7<sup>9</sup> Eb

82

\_ды. Во\_ ен\_ ный ди\_ ри\_ жер, зву\_ чит тво\_ я тру\_ ба, ведь

D7 G7 G7

87

ты - Ар\_ тист и Во\_ ин, ес\_ ли на\_ до!

Bb6 G7/B Bbm<sup>6</sup>/Db C7 Bbm<sup>6</sup> C7

92

Во\_ ен\_ ный ди\_ ри\_ жер - ор\_ ли\_ на\_ я судь\_ ба, ведь

$B\flat m^6/D\flat$       C7       $Fm^{+7}$       Fm       $B\flat 7^9/D$

бы\_ ли ис\_ пы\_ тань\_ я и пре\_ гра\_ ды...      Во\_ ен\_ ный ди\_ ри\_

$B\flat 7^9$        $E\flat 7$        $A\flat$        $A\dim 7$

жер- счаст\_ ли\_ ва\_ я судь\_ ба:      быть пер\_ вым му\_ зы\_ кан\_ том

G7      Cm      C

на па\_ ра\_ де!

C/ $B\flat$

*sfz*      *ff*

112       $A\flat$       G7

2. Во\_      3. По\_

*f*      *mf*

1. У всех музыкантов великие планы –  
Искусству всю жизнь посвятить.  
Но время настало, и перед войною  
Призвали мальчишку служить.  
Застава под Брестом. Бои. Отступление.  
Тяжелый для Родины час...  
Он принял тогда боевое крещение  
И знамя дивизии спас!

*Припев:* Военный дирижер – нелегкая судьба:  
И музыка, и грохот канонады.  
Военный дирижер, звучит твоя труба,  
Ведь ты – Артист и Воин, если надо!  
Военный дирижер – орлиная судьба,  
Ведь были испытанья и преграды...  
Военный дирижер – счастливая судьбы:  
Быть первым музыкантом на параде!

2. Военные марши и нежные вальсы  
Звучали на передовой.  
Любимые песни сердца волновали,  
И дом вспоминался родной.  
Но гул самолетов врывается резко –  
В дыму и огне не поют.  
И вместе со всеми начальник оркестра  
Отважно сражался в бою.

*Припев.*

3. Победные марши играют повсюду,  
И радостно бьются сердца.  
Другие оркестры и новые люди,  
А я вспоминаю отца...  
Как отзвук войны, боевые награды:  
Три ордена Красной Звезды.  
На Курской дуге шли и под Сталинградом  
В атаку артисты твои.

*Припев.*

# НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

Слова Т. Залеской

Музыка А. Козловой

В темпе марша

The musical score is written for piano (P-no) in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes the vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The third system (measures 9-12) continues the vocal melody and piano accompaniment. The score includes various chords (A7, Dm, A/C#, Dm/C, D7/C, Gm/Bb, Gm, Gm6, Dm, Gm6/E, Dm/A, A7, Dm, A7-9, Dm+7, Dm, Dm+7, Dm7, Gm7) and dynamic markings (*f*, *sf*, *mf*, *dim.*). There are also triplets and a fermata in the piano part.

1. Ты ушел на вой\_  
3. Ты был мо\_ лод, у\_

ну, ты же не о\_ бе\_ щал, что вер\_ нешь\_ ся с По\_  
дач\_ лив, кра\_ сив, ты лю\_ бил сы\_ но\_

\*) Вариант мелодии для второго куплета.



C7<sup>9</sup> F9 F7 B $\flat$ 9 C9

бе до ю к ней... И по стро ишь свой дом, и по  
вей и же ну... Ге не рал на па ра де твой

14

F<sup>6</sup> F B $\flat$  E7 A7<sup>9</sup>

са дишь свой сад, чтоб счаст ли вых рас тить сы но вей...  
сын, а вы со кий пол ков ник твой внук!

19

*dim.*

3

D7<sup>6</sup> Gm Gm7

"Я вер нусь!" - ты же не на про шань е ска зал, - ты не  
Ес ли ты про дол жа ешь ся в нем, зна чит,

24

Bb/C C7 F Eb/F F Bb

3

знал, что у\_ хо\_ дишь на\_ век! Толь\_ ко Веч\_ ный о\_  
 род бу\_ дет жить на зем\_ ле! А тог\_ да, под смер\_

29

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the sixth measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the fifth measure.

D7 Gm Dm/A

3

\_гонь на Зем\_ ле за\_ си\_ ял в честь тво\_ ю, до\_ ро\_  
 \_тель\_ ным ог\_ нем, ты в бес\_ смерть\_ е шаг\_

34

Detailed description: This system contains measures 7-12. The vocal line continues with a triplet of eighth notes in measure 7 and a triplet of quarter notes in measure 10. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand of measure 7 and a triplet of eighth notes in the left hand of measure 10.

A7 Dm

3

\_гой Че\_ ло\_ век!  
 \_нул на за\_ ре...

38

A7-9 D7-6 D7

3

*piu f espressivo*

Detailed description: This system contains measures 13-18. The vocal line has a triplet of eighth notes in measure 13. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand of measure 13 and a triplet of eighth notes in the left hand of measure 13. The system concludes with the instruction 'piu f espressivo' and a triplet of eighth notes in the right hand of measure 18.

43

Gm 3 Gm7 B $\flat$ 6/C 3 C7 F E $\flat$  F

49

B $\flat$  D7 Gm Gm/E Dm/F A7

*ff*

55

Dm Gm/E A7-9 Dm

2. Пла\_ ме\_ не\_ ют\_ гвоз\_ ди\_ ки\_ в ру\_ ках, э\_ тот

61

Gm7 C7-9 F F7 B $\flat$  C9

празд\_ ник до\_ ро\_ же дру\_ гих. На\_ ша пло\_ щадь се\_ год\_ ня в цве\_

F F+7 B $\flat$ 9 E7 A7

тах — у ди ви тель ных, теп лых, жи вых!

67

A7-6-10 D7 Gm7 Gm7

Для те бя, Не из вест ный сол дат, здесь иг

72

B $\flat$ /C F+7 F7 B $\flat$ 9

ра ет во ен ный ор кестр. Для те бя, Не из

77

D7<sup>6</sup>/A Gm Gm/E Dm/A A7

82

вест\_ ный сол\_ дат - э\_ тот а\_ лый свя\_ щен\_ ный бу\_

**Piu mosso**

Dm F A<sup>6</sup> B<sup>b</sup> D7 Gm

87

кет... Для те\_ бя, Не из\_ вест\_ ный сол\_ дат,

Gm<sup>6</sup>/E Dm/A A7 Dm

92

на\_ ша па\_ мять до\_ ро\_ же на\_ град!

*f* *piu f*

*marcato* *Fine* *pesante*

1. Ты ушел на войну, ты жене обещал,  
Что вернешься с Победою к ней...  
И построишь свой дом, и посадишь свой сад,  
Чтоб счастливых растить сыновей...  
«Я вернусь!» – ты жене на прощанье сказал.  
Ты не знал, что уходишь навек!  
Только Вечный огонь на Земле засиял  
В честь твою, дорогой Человек!
  
2. Пламенеют гвоздики в руках,  
Этот праздник дороже других.  
Наша площадь сегодня в цветах –  
Удивительных, теплых, живых!  
Для тебя, Неизвестный солдат,  
Здесь играет военный оркестр.  
Для тебя, Неизвестный солдат,  
Этот алый священный букет...  
Для тебя, Неизвестный солдат,  
Наша память дороже наград!
  
3. Ты был молод, удачлив, красив,  
Ты любил сыновей и жену.  
Генерал на параде – твой сын,  
А высокий полковник – твой внук!  
Если ты продолжаешься в нем,  
Значит род будет жить на земле!  
А тогда, под смертельным огнем,  
Ты в бессмертье шагнул на заре...  
Для тебя, Неизвестный солдат,  
Наша память дороже наград!

# ЛІСТ ДА МАЦІ

Словы М. Сурначова

Музыка Г. Казловай

Лірычна, усхвалявана

Gm7 Am/G Gm Am/G Gm7 Am/G Gm7

P-но *pp*

Gm9 D7<sup>6</sup> Gm7 C9 E $\flat$ +7

*mf*

Ля ха ці ны тва ёй са сно вай скрозь бай цы у шы

5

*mp*

D9 Cm9 B $\flat$ 9 F7 D7 Gm7

8

на лях, буш ла тах... Ма ці, стрэнь іх там доб рым сло вам,

E $\flat$ +7 C Dsus

11

па час туй, чым наш край ба га ты.

\*) Варыянт мелодыі для другога куплета.

D                      Прыпеў: A $\flat$ 7                      G7                      C9

*piu f*

14                      Ве\_ дай,    род\_ на\_ я ма\_ ці,    дзе\_ ці    па\_ кі\_

*cresc.*                      3                      3                      3                      3                      3

*f*

E $\flat$ 9/F                      F7                      B $\flat$ +7                      Fm6/A $\flat$                       G7-9

17                      \_да\_ юць сва\_ е    прас\_ то\_ ры,                      се\_ нам пах\_ ну\_ чы\_ я    па\_

*sf*

Cm7                      E $\flat$ +7                      D7

20                      \_ве\_ ці,    во\_ дар па\_ сек сва\_ іх    жыт\_ нё\_ вых,                      не\_ да\_

*sf*                      3

E $\flat$ 7 11                      D9                      Gm7                      E $\flat$ +7                      E $\flat$ /F                      F7

23                      \_спе\_ лу\_ ю ка\_ ню\_ шы\_ ну                      і жы\_ ты,    як ча\_ рот,    гус\_

*sf*                      3



F6/B $\flat$  B $\flat$       Fm/G      G7 $^{\flat 6}$       G7/C      Cm      G/C      Cm

26    ты\_ я,    і а    дзі\_ ну\_    ю ў сэр\_ цы дзяў\_ чы\_ ну,    і ю\_

*cresc. assai*    *sf*    *sf*

\*лед.    \*лед.

E $\flat$ 9      Fm      Gm

29    \_нац\_ тва      сны за па\_ ты\_ я...

*лед.*    \*лед.

32    Cm7    F7    B $\flat$ +7    A7    D7 $^{\flat 9}$     Gm7

*sub.p*

36    Cm7    F7    B $\flat$ +7    Bdim7    Cm    D7    Gm9

*pp*

1. Ля хаціны тваёй сасновай  
Скрозь байцы ў шынэлях, бушлатах...  
Маці, стрэнь іх там добрым словам,  
Пачастуй, чым наш край багаты.

*Прыпеў:* Ведай, родная маці,  
Дзеці пакідаюць свае прасторы,  
Сенам пахнучыя павеці,  
Водар пасек сваіх жытнёвых,  
Недаспелую канюшыну і жыта,  
Як чарот, густыя,  
І адзіную ў сэрцы дзяўчыну,  
І юнацтва сны залатыя...

2. Можа стацца, ад кулі злое  
Злягуць многія ў час атакі.  
У акопах і буераках  
Адцвіце іх жыццё маладое.

*Прыпеў.*

3. Ты прыкрый іх павекі мятай,  
Успялі іх магілы, курганы  
І паплач, як над сынам чаканым,  
Майскай раніцай сіняватай.

*Прыпеў.*

# РАДЗИМА

Словы М. Геца

Музыка Г. Казловой

**Moderato**  
Dm Gm7

P-no *f*

5 C7 F D7

9 Gm<sup>6</sup> C7 F D7 Gm<sup>6</sup>

14 A7 Dm Edim7 Dm/F

Вель\_ мі доў\_ га блу\_ каў я па све\_ це, а\_ ле

19 D7-9 Gm7

сён\_ ня, шчас\_ лі\_ вы, я пес\_ ню пя\_ ю. Што вяр\_

лед.

Edim7<sup>9</sup> A7<sup>-6</sup> Bb9<sup>+7</sup>

23 ну́ ся, па доб\_ рай прык\_ ме\_ це, на Ра\_

Bdim7 \*) A7/C# A7

27 \_дзі\_ му, на мі\_ лу\_ ю сэр\_ цу зям\_ лю! Птуш\_ ку

Dm Edim7 Dm D7<sup>-9</sup>/F#

шчас\_ ця шу\_ каў я зда\_ лё\_ ку, па\_ зва\_ ла у да\_ ро\_ гу, у

Вакальная група:

31 p A...

D7/F# Gm7 Gm<sup>6</sup>/E A7

край ня\_ бліз\_ кі мя\_ не... І ня\_ хай лёс мой склаў\_ ся ня\_

36 *gva*

$B\flat 9^+7$   $E7/B$   $E7^5/B\flat$   $A7$

лѐг\_ кі - аб Ра\_ дзі\_ ме у\_ се ус\_ па\_ мі\_ ны ма\_ е...

41

Прыпеў:  $D7^9$  *piu f espressivo*

Ах, Ра\_ дзі\_ ма, ма\_ я ты Ра\_ дзі\_ ма, дзе не толь\_ кі ля\_ сы ды па\_ лі,

46

*f* *espressivo*

$Gm7$   $B\flat/C$   $C9$

дзе да ха\_ ты род\_ най сця\_ жы\_ на, а над рэч\_ кай пя\_ юць са\_ лаў\_

50

F<sup>+7</sup> Cm/E<sup>b</sup> D7<sup>-9</sup>

і. Ах, Ра\_ дзі\_ ма, ма\_ я ты Ра\_ дзі\_ ма! Ты зда\_ лё\_ ку гу\_ ка\_ ла мя\_ не.

Ах, Ра\_ дзі\_ ма!

54

Gm7 Edim7 Dm/A A7 D7

Быц\_ цам бу\_ сел бе\_ лы, кры\_ ла\_ ты, я ля\_ цеў, ля\_ цеў да Ця\_ бе! Быц\_ цам

Бу\_ сел ля\_ цеў да Ця\_ бе!

58

Gm<sup>6</sup> B<sup>b</sup>/G<sup>#</sup> Dm Gm<sup>6</sup> A7<sup>-6</sup> A7 Dm

бу\_ сел бе\_ лы, кры\_ ла\_ ты, я ля\_ цеў да Ця\_ бе!

Бу\_ сел бе\_ лы, кры\_ ла\_ ты да Ця\_ бе!

63

1. Вельмі доўга блукаў я па свеце,  
Але сёння, шчаслівы, я песню пяю,  
Што вярнуўся, па добрай прыкмеце,  
На Радзіму, на мілую сэрцу зямлю!  
Птушку шчасця шукаў я здалёку,  
Пазвала ў дарогу, у край няблізкі мяне...  
І няхай лёс мой склаўся нялёгка –  
Аб Радзіме ўсе ўспаміны мае...

*Прыпеў:* Ах, Радзіма, мая ты Радзіма,  
Дзе не толькі лясы ды палі,  
Дзе да хаты роднай сцяжына,  
А над рэчкай пяюць салаўі.  
Ах, Радзіма, мая ты Радзіма!  
Ты здалёку гукала мяне.  
Быццам бусел белы, крылаты, } (2 разы)  
Я ляцеў, ляцеў да Цябе!

2. Жыў да быў я душою з Радзімай,  
Ды па блізкіх і родных сваіх сумаваў.  
І, як маці, была ты адзінай.  
Я сустрэчы з табою заўсёды чакаў!  
Матчын голас, а ў сэрцы  
Зноў квецень садоў ды палёў.  
Родный край мой, які ты лагодны!  
Назаўжды я буду з Радзімай маёй.

*Прыпеў.*

# КАНДАГАР

Слова Д. Ермоловича-Дашинского

Музыка А. Козловой

Неторопливо, лирично

P-no *mp*

Dm E7 Am Am7 Dm/F G7 C

8 A7<sup>9</sup> Dm E7/G# Am Am/G Dm E7

*poco rit.*

Piu mosso

Am9 Am9 Am9 Am9

1. Ша га я в не бо  
3. Вер\_

*cresc. assai*  
*f marcato*

B7<sup>9</sup> Dm7 E7<sup>6</sup>

с па ра шю том, я прыг нул в ад: мо я судь ба в Аф га ни ста не -

20 *sfz*



Am9 Dm7 G7<sup>9</sup> C9 C9/B

ноч\_ной де\_сант. Там, пыль се\_дых пус\_тынь гло\_та\_я, сол\_да\_ты

25

Am7 Dm<sup>6</sup>/F E7<sup>6</sup> Am9

шли. Всю мо\_ло\_дость сво\_ю ре\_бя\_та до\_тла со\_жгли. Там,

30

пыль се\_дых пус\_тынь гло\_та\_я, сол\_да\_ты шли. Всю мо\_ло\_дость сво\_ю

35

Dm G7 C E7<sup>10</sup> A7 Dm

ю ре\_бя\_та до\_тла со\_жгли.

40

Dm/B E7 Am A<sup>b</sup> Am A<sup>b</sup> Am

*ff*

Припев: Dm7 F<sup>+7</sup> G

44 A<sup>b</sup> Am За ты\_ ши верст го\_ ря\_ щий Кан\_ да\_ гар.

48 Am G Am Dm7 Fm G C9 Я был дру\_ гим – об\_ жег ме\_ ня Аф\_ ган.

53 A7 Dm7 Fm G C9<sup>+7</sup> Ка\_ жет\_ ся мне, вся жизнь о\_ ста\_ лась там,

57 F<sup>+7</sup> B7<sup>-9</sup> E9<sup>-6</sup> Am7 где в дым\_ ке гор жес\_ то\_ кий Кан\_ да\_ гар.

*8<sup>vb</sup>-1* *marcato*

A7/C# Dm7 Fm7/G G7 C9+7

Ка\_ жет\_ ся мне, вся жизнь о\_ ста\_ лась там,

61

F+7 B7<sup>6-9</sup> Dm<sup>6</sup>/E E7<sup>-9</sup> Am7

где в дым\_ ке гор жес\_ то\_ кий Кан да гар.

65

*ff marcato*

69 B7<sup>6-9</sup> B7<sup>-9</sup> F/E E7<sup>-9</sup> Am7

74 B7<sup>-9</sup> F/E E7<sup>-9</sup> Am7

2. Бра\_ 3. Веп\_

*sfz allarg.*

*ffz*

1. Шагая в небо с парашютом,  
Я прыгнул в ад:  
Моя судьба в Афганистане –  
Ночной десант.  
Там, пыль седых пустынь глотая,  
Солдаты шли.  
Всю молодость свою ребята  
Дотла сожгли.
- } (2 раза)

*Припев:* За тыщи верст горящий Кандагар.  
Я был другим – обжег меня Афган.  
Кажется мне, вся жизнь осталась там,  
Где в дымке гор жестокий Кандагар.

} (2 раза)

2. Враги – душманы, моджахеды –  
Вели обстрел.  
И в сердце русского солдата  
Кинжал летел.  
И то, что кровь текла рекою,  
Забывать нельзя.  
Скажите мне, за что погибли  
Мои друзья?
- } (2 раза)

*Припев.*

3. Вернул меня назад в Россию  
Судьбы маршрут.  
Здесь ни героем, ни бродягой  
Не назовут.  
Кем был, уже теперь не буду –  
Нет прежних сил,  
Но честь и совесть офицера  
Я сохранил.
- } (2 раза)

*Припев.*

# ИДЕТ СОЛДАТ

Слова Н. Полякова

Музыка А. Козловой

В темпе марша

P-no *ff*

A7 Dm

7 *E7* *A7*

11 *D7* *Gm7/F* *C7<sup>9</sup>/E* *Cm<sup>6</sup>/E*

16 *D7* *Gm/F* *A7*

*Dm7* *E7* *A7*

*mf*

1. Где вы, ти\_ хи\_ е рас\_ све\_ ты и меч\_ тань\_ я

21 *mf*

Dm7 E7<sup>9-6</sup> A7<sup>9</sup> Dm7

26 штат\_ ски\_ е? От\_ ша\_ га\_ ли пол\_ пла\_ не\_

E7 E7/B<sup>b</sup> A7 Dm7

31 \_ты са\_ по\_ ги сол\_ дат\_ ски\_ е.

*simile*

Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> D7

36 Всё про\_ шло, как ле\_ том гро\_ зы,

Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> D7 Gm7 Gm<sup>6</sup>/E

41 как де\_ ла жи\_ тей\_ ски\_ е... За\_ жи\_ га\_ ет

Dm<sup>6</sup>/A                      Dm/F    E7                      A7

46

ве\_ чер звез\_ ды и серд\_ ца ар\_ мей\_ ски\_ е...

Dm7                      Припев:                      A7                      Dm<sup>6</sup>

51

А по до\_ ро\_ ге взвод ша\_ га\_ ет, с ве\_

*piu f*                      *ff*

A7                      Dm7                      C7

56

\_се\_ лой пес\_ ней стро\_ е\_ вой. И\_ дет сол\_ дат,

F<sup>6</sup>                      C7                      F<sup>6</sup>                      Gm7                      Dm<sup>6</sup>/A

61

он твер\_ до зна\_ ет: не\_ вес\_ та ждет е\_

*f*

A7<sup>6</sup> Dm7 Хор: *f* Piu mosso A7

66

\_го до\_ мой! А по до\_ ро\_ ге взвод ша\_ га\_

Dm7 A7 D7

71

\_ет с ве\_ се\_ лой пес\_ ней стро\_ е\_ вой. И\_

Gm7 Dm<sup>6</sup>/A F#dim7 Gm

76

\_дет сол\_ дат, он твер\_ до зна\_ ет: не\_ вес\_ та

Dm7/A A7 Dm7

81

ждет е\_ го до\_ мой!

*sfz* *sfz*

*Fine*



1. Где вы, тихие рассветы  
И мечтанья штатские?  
Отшагали полпланеты  
Сапоги солдатские.  
Все прошло, как летом грозы,  
Как дела житейские...  
Зажигает вечер звезды  
И сердца армейские...

*Припев:* А по дороге взвод шагает  
С веселой песней строевой.  
Идет солдат, он твердо знает:  
Невеста ждет его домой!

2. Возвращаемся с учений  
По широкой улице.  
Воздух свежестью вечерней  
С песнею целуется.  
А в казарме ожидает  
Письмецо заветное.  
В сердце сразу расцветает  
Радость многоцветная.

*Вариант припева для второго куплета:*

А по дороге взвод шагает  
С веселой песней строевой.  
Идет солдат, он твердо знает:  
Невеста ждет его домой!  
Девчонка нежная такая –  
Прожить не может без него.  
А наша служба – боевая,  
И ждать придется все равно!

3. Где вы, тихие рассветы  
И мечтанья штатские?  
Отшагали полпланеты  
Сапоги солдатские.  
Угасает луч заката.  
Все дороги пройдены.  
Для солдата – служба свята,  
Свято имя Родины.

*Припев.*

# МАРШ БЕЛАРУСКІХ ВАЙСКОЎЦАЎ

Словы М. Геца

Музыка Г. Казловай

Tempo di marcia

P-no

Measures 1-4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Chord Eb is indicated above the first measure. Dynamics *mf*. The music consists of chords in the right hand and rests in the left hand.

Measures 5-8: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Chords  $C\flat 7$  and  $B\flat 7$  are indicated above measures 5 and 6 respectively. Measure 7 has a triplet of eighth notes. Measure 8 has a trill. Dynamics *mf*. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a bass line.

Measures 9-14: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Chord  $B\flat 7$  is indicated above measure 9. Dynamics *ff*. The right hand has a complex melodic line with many notes, and the left hand has a bass line.

Measures 15-19: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Chord  $E\flat$  is indicated above measure 15. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a bass line.

Measures 20-23: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Chords  $A\dim 7$ ,  $E\flat/B\flat$ , and  $B\flat 7$  are indicated above measures 20, 21, and 22 respectively. Measure 22 has a trill. Dynamics *sfz*. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a bass line.

Хор: E $\flat$  Fm<sup>6</sup> G7

24 *Sw* *(meno, f)*

Для нас Ра\_ дзі\_ ма - ма\_ ці да\_ ра\_

Сm E $\flat$ 7 A $\flat$

30

\_га\_ я, бо гэ\_ та на\_ шых прод\_ каў

B $\flat$ m<sup>6</sup>/G C7 Fm E $\flat$ 7 D $\flat$ /F E $\flat$ /G

36

слаў\_ на\_ я зям\_ ля. Сва\_

A $\flat$  B $\flat$ m<sup>6</sup>/G C7 Fm Cm/E $\flat$

42

\_іх ге\_ ро\_ яў ў сэр\_ цы збе\_ ра\_ га\_ я, Ты

Fm<sup>6</sup>/D Fm<sup>6</sup>/C B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ 7 A $\flat$

бу\_ дзеш жыць, Ай\_ чы\_ на ты ма\_ я! Сва\_ іх ге\_

46

*sfz*

B $\flat$ m<sup>6</sup>/G C7 Fm Cm/E $\flat$  Fm<sup>6</sup>

\_ро\_ яў ў сэр\_ цы збе\_ ра\_ га\_ я, Ты бу\_ дзеш жыць, Ай\_

51

*mf*

Fm/D G7

чы\_ на ты ма\_ я! Прыпеў: Ёсць

56

*cresc. assai*

B $\flat$ m<sup>6</sup> G7/B C7<sup>-6-9</sup> C7<sup>-9</sup> Fm

у Ра\_ дзі\_ мы У\_ збро\_ е\_ ны\_ я Сі\_ лы, каб ад\_ ста\_

61

*f espressivo*

B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ 7 A $\flat$

яць Ай\_ чы\_ ну ад бя\_ ды. Хай Бе\_ ла\_ рус\_ кі\_ я У\_

66

C7 Fm B $\flat$ 7

збро\_ е\_ ны\_ я Сі\_ лы ста\_ яць на вар\_ це на\_ заў\_

71

E $\flat$  E $\flat$ 7 A $\flat$  C7 Fm

жды! Хай Бе\_ ла\_ рус\_ кі\_ я У\_ збро\_ е\_ ны\_ я Сі\_ лы

76

B $\flat$ 7 E $\flat$

ста\_ яць на вар\_ це на\_ заў\_ жды!

81

*ff*

Fine

1. Для нас Радзіма – маці дарагая,  
Бо гэта нашых продкаў слаўная зямля.  
Сваіх герояў у сэрцы зберагая,  
Ты будзешь жыць, Айчына ты мая!
- } (2 разы)

*Прыпеў:* Ёсць у Радзімы Узброеныя Сілы,  
Каб адстаяць Айчыну ад бяды.  
Хай беларускія Узброеныя Сілы  
Стаяць на варце назаўжды!

2. Як і раней, як і было ў мінулым,  
Служыць у войска сёння з гонарам ідзём.  
Каб кожны з нас застаўся чулым  
Да тых мясцін, што роднымі завём.
- } (2 разы)

*Прыпеў.*

3. Зямлю сваю, Айчыну, абаронім,  
Нікому не дазволім зноў знішчаць!  
Хто пагражаць пасмее, тых мы згонім, –  
Шчасліва будзем жыць і працаваць!
- } (2 разы)

*Прыпеў.*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>АРМИЯ НАША РОДНАЯ</b> .....	4
<i>Сл. М. Геца, муз. А. Козловой</i>	
<b>У РЕКИ</b> .....	9
<i>Сл. Г. Соколовского, муз. А. Козловой</i>	
<b>БАЛЛАДА О КОМАНДИРЕ</b> .....	14
<i>Сл. Т. Залесской, муз. А. Козловой</i>	
<b>ФРОНТОВАЯ ПЕВИЦА</b> .....	20
<i>Сл. Т. Залесской, муз. А. Козловой</i>	
<b>ВОЕННЫЙ ДИРИЖЕР</b> .....	26
<i>Сл. Т. Залесской, муз. А. Козловой</i>	
<b>НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ</b> .....	32
<i>Сл. Т. Залесской, муз. А. Козловой</i>	
<b>ЛІСТ ДА МАЦІ</b> .....	39
<i>Сл. М. Сурначова, муз. Г. Казловай</i>	
<b>РАДЗІМА</b> .....	43
<i>Сл. М. Геца, муз. Г. Казловай</i>	
<b>КАНДАГАР</b> .....	48
<i>Сл. Д. Ермоловича-Дащинского, муз. А. Козловой</i>	
<b>ИДЕТ СОЛДАТ</b> .....	53
<i>Сл. Н. Полякова, муз. А. Козловой</i>	
<b>МАРШ БЕЛАРУСКІХ ВАЙСКОЎЦАЎ</b> .....	58
<i>Сл. М. Геца, муз. Г. Казловай</i>	

*Учебное издание*

**Козлова Анна Маратовна**

**АРМИЯ НАША РОДНАЯ**

Репертуарный сборник песен,  
посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

Редактор Е. А. Левкевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 7,44. Уч.-изд. л. 5,72. Тираж 50 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.