

культурного туризма : материалы XVI круглого стола в Государственном Эрмитаже, Санкт-Петербург, 5–6 апр. 2018 г. / Изд-во Государственного Эрмитажа ; редактор Л. А. Зорина. – СПб. – С. 173.

## **РЕКОНСТРУКЦИЯ ПАРАДНЫХ ДОСПЕХОВ В БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

*Т. Н. Полунин,*

*аспирант Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

Интерес к реконструкции артефактов средневековой культуры, возникший в конце XX в. в современной Беларуси, породил ряд исторических клубов различной тематики. Первым военно-историческим объединением, организованным в 1994 г. Дмитрием Нестюком и занимающимся реконструкцией доспехов и вооружения, является военно-историческое объединение «Орден Сердца Дракона», впоследствии переименованное в «Орден северного Храма». Основной тематикой клуба является реконструкция вооружения и снаряжения Ордена Бедных Рыцарей Храма Соломонова (Тамплиеров) второй половины XIII – начале XIV в. Военно-историческое объединение «Орден северного Храма» является организатором и соорганизатором многочисленных фестивалей, турниров, исторических игр в Беларуси и за рубежом.

Большую роль в популяризации рыцарской культуры в Беларуси, сыграл военно-исторический клуб «Княжий Гуф», основанный в 1999 г. Федором Михеевым. Члены клуба первыми в Беларуси воссоздали метательные машины. На протяжении нескольких лет военно-историческим клубом «Княжий Гуф» были проведены выставки доспехов и оружия «Рыцары Вялікага Княства», которые проходили в Национальном историческом музее Республики Беларусь (г. Минск), в музеях Заславля, Молодечно, Мира и других городах Беларуси [2].

К началу XXI в. в Республике Беларусь было основано более двадцати военно-исторических клубов. Так, в 2004 г. инженер Виктор Шевцов и скульптор Константин Дударев основали в Минске художественную мастерскую «Стальное наследие», специализирующуюся на создании реконструкций европейских боевых и парадных доспехов. Основной акцент художественной мастерской был сделан на максимальное историческое

соответствие конструкции, формы, декора и приемов обработки металла историческим аналогам.

Научной базой работы мастерской «Стальное наследие» стало тщательное изучение артефактов из музейных коллекций и фондов Республики Беларусь, музеев ближнего и дальнего зарубежья с точки зрения конструктивных особенностей, пластики, эргономики, стилистики и декора. Немаловажным для достоверной интерпретации европейского парадного и боевого обмундирования являлось использование результатов отечественных и зарубежных исследований, проведенных историками оружейного дела белорусом Юрием Боханом, британцами Клодом Блэром и Чарльзом Фоксом, австрийцем Вендаленом Бехаймом и др.

В 2005 г. к работе художественной мастерской «Стальное наследие» присоединился специалист широкого профиля Александр Чудовский. Начиная с 2010 г. в художественной мастерской «Стальное наследие» возникла необходимость создания парадных, обильно декорированных доспехов, что обусловило появление художника декоративно-прикладного искусства Галины Семечко. В 2012 г. в работу мастерской включился специалист в области декоративно-прикладного искусства и реставрации Тимофей Полунин.

«Стальным наследием» был изготовлен ряд реконструкций европейских боевых доспехов X–XVII вв. Работы мастерской представлены как в музейных коллекциях Республики Беларусь (трёхчетвертной доспех XVI в., гусарский доспех Речи Посполитой первой половины XVII в., кираса в «максимилиановском» стиле начала XVI в., шлем типа «армэ» XVI в. и др. в музее «Замковый комплекс «Мир»»; ландскнехтский доспех первой половины XVI в., шлем типа «морион» XVI в. и др. в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж»; боевой доспех периода Грюнвальдской битвы в Лидском историко-художественном музее), так и в частных коллекциях (доспех XV в., изготовленный для президента Общероссийского военно-исторического общественного движения Олега Соколова, ряд боевых доспехов для белорусского коллекционера Вячеслава Прановича и др.). Для создания полноценного исторического образа мастерами применялась технология старения металла, приближающая внешний вид изготовленных реконструкций доспехов к историческим оригиналам.

Первой реконструкцией обильно декорированных доспехов, произведенной мастерской «Стальное наследие», стали парадные доспехи в «готическом» стиле XV в., изготовленные для президента Общероссийского военно-исторического общественного движения О. Соколова. Поверхность элементов доспехов отполирована, украшена параллельно идущими прочеканенными ребрами, выполненными по форме и изгибу поверхности. Края основных частей доспеха украшены прорезными декоративными элементами в виде лилий, накладными позолоченными ажурными орнаментальными полосами и отдельными деталями, выполненными аналогичным декором. Сходный декор присутствует на парадных доспехах эрцгерцога Зигмунда Тирольского работы Лоренца Хелмшмидта (Аугсбург, 1480 г.), хранящихся в военно-историческом музее Вены.

Уникальным экспонатом, закупленным музеем «Замковый комплекс «Мир», стала воссозданная турнирная перчатка «манифер» из доспешного гарнитура Николая Радзивилла Черного (около 1555 г.) работы нюрнбергского платнера Кунца Лохнера. Оригинал турнирной перчатки «манифер» утерян, основная часть гарнитура находится в Венском военно-историческом музее. Турнирный шлем типа «салат» хранится в Музее армии (Париж), конское наголовье и пластина шейного покрытия, щиток копья и накладной левый наплечник хранятся в музее «Метрополитен» (Нью-Йорк). Декор перчатки представлен орнаментом, состоящим из пересекающихся полос и завитков, часть из которых позолочена, часть заполнена цветными эмалями черного и красного цвета. Свободное пространство фона протравлено сплошным узором, состоящим из перетекающих друг в друга завитков, покрытых серебрением.

Для частной американской коллекции Дэна Бартоломью в 2012 г. была создана реконструкция парадного шлема типа бургиньот, изготовленная по образцу сэра Джона Смида (Гринвич, ок. 1585 г.), оригинал украшен по проектам Иакова Гальдера (Королевская оружейная палата, г. Лидс). Все детали шлема по периметру украшены позолоченными орнаментальными полосами, состоящими из растительных элементов. Орнаментальные полосы с внутренней стороны подчеркнуты желобом, покрытым чернением. Вдоль вертикальной линии симметрии шлема, изображена широкая орнаментальная полоса, состоящая из переплетения прямых и округлых линий в форме рамок, украшенных растительным орнаментом, в которые вписаны аллегорические фигуры добродетелей. Все

декоративные элементы позолочены. На гребне шлема изображены аллегорические фигуры справедливости, храбрости и твердости, также обрамленные орнаментальными полосами. На тыльной части присутствуют изображения ангелов с трубами. Фон широкой орнаментальной полосы заполнен точками и покрыт чернением. С двух сторон от гребня отходят дугообразные перекрещивающиеся орнаментальные полосы, покрытые растительным орнаментом и подчеркнутые по контуру черненым желобом. Полосы оканчиваются расширением, напоминающим листья.

В 2013 г. для частной белорусской коллекции Вячеслава Прановича была изготовлена реконструкция немецких декорированных доспехов по образцу 1530 г., Нюрнберг (Королевская оружейная палата, г. Лидс). Все элементы доспехов по периметру украшены растительными орнаментальными полосами, состоящими из листьев аканта, спиралей, цветков и завитков. По центру кирасы, в районе шейного выреза присутствует изображение распятия. Слева от распятия изображена фигура донатора, одетого в доспехи, присевшего на одно колено и обращенного к Христу с молитвой. Справа изображена фигура молящейся Девы Марии. Обе фигуры вписаны в окружность. Изображение Девы Марии и распятия с фигурой предстоящего рыцаря были популярными сюжетами декора немецких доспехов. В диссертационном исследовании «Символика и иконография декора доспеха XVI века итальянской и немецкой оружейных школ» Мария Анипченко дополняет, что «...предстоящий отождествлялся с владельцем доспеха, который просил Христа о покровительстве. Композиция всегда помещалась на кирасе, что подчеркивало ее главенствующее символическое значение, однако масштаб и трактовка зачастую варьировались» [1, с. 45–46]. На кирасе в области подмышек, а также на набедренниках изображены жесты рук («кукиш», «коза»), предназначенные для мифической защиты от зла и сглаза.

В рамках подготовки передвижных выставок «Баявыя нага-лоўі засцерагальнага ўзбраення і харугвы беларускіх зямель XI–XVII стст. (рэканструкцыя)», открытого в музее «Замковый комплекс «Мир» в 2015 г., художественной мастерской «Стальное наследие» был воссоздан утраченный парадный шлем типа «армэ» из гарнитура Николая Радзивилла Черного (около 1555 г.) работы нюрнбергского платнера Кунца Лохнера. Характер декора шлема соответствует турнирной перчатке «Манифер», описанной выше. Для расширения количества экспонатов передвижной выставки в 2016 г. была создана обильно

декорированная реконструкция тяжелого кавалерийского шлема «армэ» с «ожерельем» середины XVI в. по образцу шлема «армэ» из доспехов, вероятно, сэра Джона Скудамора, 1541–1542 гг. (музей «Метрополитен»). Основные элементы шлема по периметру декорированы орнаментальными полосами, состоящими из растительных мотивов. Вдоль вертикальной линии симметрии шлема, а также с двух сторон от нее расположены три орнаментальные полосы, каждая из которых декорирована растительными элементами, также имеющими вертикальную линию симметрии, фон орнамента заполнен точками. Вдоль верхней кромки средней части забрала, а также на гребне имеется растительный орнаментальный мотив, представляющий собой переплетение двух волнообразных полос со спиралевидными завитками внутри, фон орнамента также заполнен точками. Весь декор шлема выполнен при помощи травления.

Новый экспонат, представленный в выставочном проекте 2017 г., отразил гротескные формы итальянских и немецких парадных доспехов первой половины XVI в. Реконструкция шлема типа «армэ» с гротескным забралом начала XVI в. по специфике декорирования создана в виде круглой скульптуры. Забрало шлема выполнено высоким рельефом по форме морды мифического существа (дракона, химеры, грифона). На месте крепления забрала к куполу шлема присутствуют декоративные рельефные элементы, напоминающие крылья либо плавники. Гребень и купол шлема покрыты декоративным рельефом, подобным чешуйчатому телу. Шлемы с гротескными забралами являются типичными для первой половины XVI в. В качестве примера может послужить парадный шлем в виде головы мифического существа, принадлежавший императору Карлу V, работы Дезидерия Хельмшмидта 1540 г. (Королевская Оружейная палата, г. Мадрид).

Отметим, что в работе по реконструкции парадных доспехов в Республике Беларусь лидирует художественная мастерская «Стальное наследие». Об этом свидетельствует участие в многочисленных выставках реконструкций парадного и боевого вооружения в Беларуси и за рубежом, приобретение предметов, созданных мастерами «Стального наследия», государственными музеями и частными коллекционерами. Научное обоснование и высокое мастерство изготовления предметов вооружения позволяют достичь высокого уровня соответствия историческим образцам.

1. Анипченко, М. А. Символика и иконография декора доспеха XVI века итальянской и немецкой оружейных школ : дисс. канд. искусствовед. : 17.00.04 / М. А. Анипченко. – СПб., 2017. – 209 с.

2. История клуба // «Княжы Гуф» ваенна-гістарычны клуб. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bel-knight.com/club/index.php>. – Дата доступа: 28.09.2018.

## **ПАМЯТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ О МАЛОЙ РОДИНЕ П. В. МАСЛЕНИКОВА**

***В. П. Прокопцова,***

*доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой  
белорусской и мировой художественной культуры Белорусского  
государственного университета культуры и искусств*

Малая Родина семейного рода сохраняется в памяти всех поколений. Образ родного дома транслируется от отца к его наследникам. История семьи пересказывается во время праздничных застолий, вспоминается в фактах и семейных рассказах. Особенно интересными и социально значимыми они становятся в связи с воспоминаниями о человеке, внесшим значительный вклад в развитие культуры своей страны.

В семье П. В. Масленикова, моего отца, в памятных реалиях и визуальных представлениях хранятся воспоминания о Малой Родине художника. Он родился 1 февраля 1914 г. в деревне Низкая Улица, которая впоследствии, за три года до Октябрьской революции, влилась в Княжицы, что в 12 километрах от Могилева. Время его детства и юности совпало с коренными социальными преобразованиями, которые отразились на жизни людей. О Княжицах в 1923 г. писали: «Преобладающее большинство населения белорусы, имеются поляки, евреи и латыши, живут по большей части смешано с белорусами. Главное занятие населения – земледелие, кустарничество слабо развито. Тенденция населения на хутора переломлена, и в данное время большинство крестьян расселяются на поселения. Классовое расселение деревни: бедняков 25 %, середняков 55 %, зажиточных и кулаков 20 %» [Государственный архив общественных объединений Могилевской области, ф. 6622, оп. 1, д. 415, л. 1].

В Княжицах до сих пор сохранился храм, в котором крестили Павла. История этого храма достаточно сложная. В центре