

и музыкального образования стремятся во время занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам создать прочный фундамент творческой личности, добиться высокого качества профессиональной подготовки. Патриотическое воспитание студентов как одна из значительных составляющих работы с ними позволяет раскрыть в душе каждого из музыкантов лучшие стороны, обогатить их национально-выраженным колоритом, взрастить чувства гордости, уважения, преданности своему призванию и, значит, белорусскому искусству и культуре.

ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗА «МАЛОЙ РОДИНЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ЭДУАРДА МАТЮШОНКА

Т. Г. Комлева,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Малая Родина – незаметная точка на карте земли, клочок суши, перекресток дорог или безвестный хутор, тенистая улица районного центра или уютный двор мегаполиса – укромный уголок неразрывно связанный с нашим подсознанием, генетической памятью, жизнью и смертью наших предков. Все самое первое, что даровано детством, огромная страна новых открытий и ощущений, источник неисчерпаемого вдохновения, любви, светлой печали и бесконечных воспоминаний. Территория начала, без осознания неповторимости которой невозможно гармоничное развитие личности, глубокий анализ смысла существования, рождение веры и твердое убеждение в победе добра.

На протяжении многих веков образ «малой Родины» вдохновляя деятелей культуры и искусства и находит свое отражение в их художественном наследии. Авторы в своих творениях старались запечатлеть неповторимый художественный облик родного края и передать особый колорит времени и пространства, привить любовь и уважение к родным корням, воспитать патриотизм и ответственность за будущее страны.

Образ «малой Родины» является краеугольным камнем всего творчества вилейского живописца Эдуарда Матюшонка, в котором художник по-философски отвечает на вечные вопросы бытия, пытаясь проследить истинное предназначение каждого

человека и его жизненный путь, начало которого – родная земля, отчий дом («ковчег», наполненный любовью, уважением и пониманием). Размышляя о понятии «Родина», художник определяет его истоки от первого поцелуя матери, тепла отчего дома, где родился и вырос до великого наследия страны.

Эдуард Владимирович Матюшонок родился в деревне Мнюта Глубокского района Витебской области 7 марта 1958 г. С раннего детства художник по-своему воспринимал окружающий мир, пытался постичь тайны родной земли. Оставаясь наедине с природой, он с особым интересом наблюдал за сменой времен года, величиим и широтой просторов, манящими загадками лесов и рек. Пробовал передать красоту родных пейзажей – как умел и чувствовал – нанося их на полотна.

Полностью посвятить свою жизнь творчеству Эдуард Владимирович решится уже сформировавшийся личностью, глубоко осознав свое истинное предназначение и поняв цену и значение подлинного искусства. По его мнению, художник рождается в тот момент, когда, разобравшись в себе, он пытается донести и материализовать свой духовный мир, который, порой, так незаметен и непонятен окружающим.

Во время учебы в Витебском педагогическом институте имени Кирова на художественно-графическом факультете (1979–1984), Эдуард Матюшонок пытается найти ответы на давно волнующие вопросы, которые были связаны с его родным краем, и воплотить их в своих произведениях. Неслучайно, дипломная работа художника – картина «Хлеб» – посвящена его деду Винценту как олицетворению рода. В картине заложен глубокий смысл жизни и отражена трагическая судьба человека, который с особой мудростью и мужеством выдержал все житейские тяготы и испытания, выпавшие на его долю. Картина во многом символична. Так, главный персонаж, изувеченный войной, изображен на фоне дуба, отражающего накопленную с годами мудрость и силу. Его ноги переплетаются с корнями дерева и перекрыты рамой, указывая на ограниченность физических возможностей, утраты надежд и безысходность происходящего. В руках он держит хлеб – символ жизни и семейных традиций, и готов передать его своим преемникам.

Художник признается: работая над картиной, он смог по-настоящему ощутить духовную связь с родом и осознать великую силу родной земли, где все начинается и заканчивается. Эта картина стала знаковой в творчестве Эдуарда Владимиро-

вича, на долгие годы обозначив его жизненное кредо, которое нашло свое воплощение в последующих работах автора.

Эдуард Владимирович убежден: родные корни и семейные традиции – это без сомнения начало понимания окружающего мира и ценности всех вещей, знания о которых смогли донести нам родные и близкие люди. Без этой родственной связи мы теряем себя, и только отталкиваясь от этих познаний, можно идти дальше, создавая свое. Неслучайно художник сравнивает отчий дом с «ковчегом», который, подобно Ноевому, способен вместить в себе вековые духовно-нравственные ценности – то зерно, которое необходимо для зарождения разумной и чистой жизни на земле. Эту неразрывную связь с предками и трепетное отношение к родному дому художник и попытался донести в своей композиции «Ковчег», холстом для которой послужило полотно, сотканное его матерью, а рамкой – доска из столешницы отца. Картина насыщена светом и не имеет четких линий. Автор преднамеренно не изобразил лица персонажей, дав возможность зрителю увидеть в них своих предков. Не прописаны и иконы – ведь у каждого в доме они свои. Дополнением к картине служат расположенные рядом с ней артефакты: кованый ключ, часы, зеркало и свеча, которые отражают быт того времени и имеют смысловое звучание. Продолжением этой темы являются картины «Грамнічная свечка», «Брамка», «А заўтра», в которых автор, затрагивая философские вопросы бытия, пытается передать и сберечь ту духовность, которая родилась на родной земле и жила в каждом, кто сумел по достоинству оценить ее роль и значение.

Глубоко обеспокоенный проблемой вымирающих деревень, художник создает серии работ под названиями «Одинокие люди забытых деревень», «Дзяды», «Дома». Многие из картин написаны в напряженных, колоритных тонах, с помощью которых художник смог передать весь драматизм и необратимость происходящего. По мнению художника, с исчезновением деревень мы теряем нашу историю, ценности и традиции, которые являются фундаментом в формировании полноценной личности. Ярким примером такого мировоззрения является картина «Гуканне вясны». Композиция разделена на три части. Внизу картины – пейзаж, отражающий многовековые традиции проведения праздника – та духовная основа, на которую накладывались физические действия. Вверху – оторванное от пейзажа небо, в нем тревожно парят птицы, которые вернулись из теплых стран, но не могут осесть на родной земле из-за отсутствия

духовного начала. В центре изображена одинокая старушка – хранитель семейных ценностей и традиций, в стороне от нее – маленький ребенок, увлеченный происходящим вдалеке шумным весельем. Горизонтально разделив картину, художник обозначил разрыв родовой связи поколений. В возрождении традиций и воссоединении рода автор видит возвращение утраченного и соединение всех пластов воедино. В надежде на это под ногами ребенка – дальнейшего носителя этих основ – тает лед.

В работе художника «Паланэз пакінутых сядзіб» отчетливо прослеживается взаимосвязь слова, музыки и искусства, где в полутонах написаны давно исчезнувшие дома, сквозь которые просачивается лунный свет. Они словно ноты знаменитой мелодии полонеза Огинского «Прощание с Родиной». Художник, отражая тревожное состояние природы, пытается передать чувства и эмоции композитора, вынужденного покинуть родную землю.

Малая Родина художника – свидетель смены целых эпох, многих исторических и политических событий, из-за которых большинство родовых поместий, замков, архитектурных и ландшафтных ансамблей было разрушено и предано забвению. В поисках ответа на вопрос, какую историю мы сможем сохранить и передать будущему поколению, Эдуард Владимирович приходит к мысли создавать «полотна-реконструкции». Слово «реконструкция» автором выбрано неслучайно. В своих произведениях художник не только пытается передать и донести до зрителя красоту родного края, определяя его исторические корни, но и восстановить утраченные образы историко-культурного наследия страны. Творчество Эдуарда Матюшонка предоставляет тем самым уникальную возможность зрителю совершить исторический экскурс по удивительным местам родного края, познакомиться с представителями знаменитых и мало известных родовых династий, проследить творческий путь выдающихся личностей, внесших значительный вклад в культуру нашей страны. При написании композиций, автор обращается к архивным документам, картинам, фотографиям, рассказам и воспоминаниям очевидцев. Из серии таких работ можно назвать картины «Полацк – Вільня цераз Плісу», «З гісторыі святыні» (Задарожжа. Глыбоцкі раён), «Глыбокае», «Ладдзя Роспачы», «Язэп Драздовіч», «Таямніцы белых муроў» (роду Корсакаў), «Скрыпка Страдзівары» (роду Плятэ-

раў), «Асобаі час» (роду Храптовічаў), «Гаспадар» (роду Багда-
новічаў) и другие.

Образ «малой Родины» живет в душе Эдуарда Матюшонка с первых дней его сознательной жизни, все работы художника наполнены сыновней любовью и особым звучанием. Трудно отнести его творчество к одному конкретному жанру. Художник любит создавать композиции, где присутствуют и портрет, и пейзаж, и натюрморт, которые в своей совокупности определяют колорит, позволяющий зрителю увидеть мир глазами художника и правильно понять его творческий замысел.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ (на примере творческой деятельности духовых оркестров Польши XIX – начала XX в.)

М. Кордовский,

*лауреат международных, национальных конкурсов и фестивалей;
доктор педагогических наук, доктор музыки (дирижирование духовым
оркестром и биг-бэндом), профессор педагогическо-художественного
факультета в Калише Университета
имени Адама Мицкевича в Познани*

Популяризация национального музыкального наследия всегда была сферой историков и педагогов. Именно благодаря этим двум группам национальное наследие увековечивается и изучается во многих областях искусства. Работа педагогов способствовала развитию художественной культуры и духовных идеалов страны, плодотворной творческой деятельности многих музыкантов, исследователей музыкальной культуры. Это нашло отражение в воплощении и популяризации темы как малой родины, так и отечества в целом, в творчестве композиторов и исполнителей, научных исследователей-музыковедов. Рассмотрим функционирование духовых оркестров Польши периода XIX – начала XX в. в контексте популяризации исторических достижений ее национального музыкального наследия. Сложилась непростая ситуация с духовыми оркестрами, когда они оказались на чужбине в Италии, где и были сформированы Польские легионы. Согласно девизу генерала Генриха Домбровского, «офицер должен заботиться о душе