

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

« 4 июля 2018 г.

Регистрационный № УД- 56 /эуч.

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

Учебная программа

*учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)*

Минск
2018 г.

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С17-1-65/17 уч.

Составитель:

В.А. Янушевская-Олтушец, преподаватель кафедры режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рецензенты:

Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», кандидат филологических наук, доцент;

Е.В. Шедова, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению:

кафедрой режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №7 от 01.03.2018 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №4 от 19.04.2018 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Основы классической режиссуры и мастерства актера» является одной из основных учебных дисциплин для студентов направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура), закладывающих фундамент теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для последующего освоения и работы в области режиссуры. В рамках данной учебной дисциплины осуществляется формирование у студентов представлений о закономерностях и особенностях развития классической режиссуры на разных исторических этапах, вырабатываются навыки поиска, отбора и анализа информации по теории и истории классической режиссуры, закладываются умения для дальнейшего использования знаний в профессиональной творческой деятельности.

Учебная дисциплина «Основы классической режиссуры и мастерства актера» преподается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Основы режиссерской композиции», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Искусство риторики», «Мастерство актера», «Режиссура эстрадных зрелищ», «Музыка в зрелище» и т.д.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) обязано обеспечить формирование следующих компетенций: академических, социально-личностных и профессиональных.

Академические компетенции:

- АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным создавать новые идеи (владеть креативностью).
- АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

Социально-личностные компетенции:

- САК-3. Владеть способностью межличностного коммуникационирования.
- САК-5. Быть готовым к критике и способным к самокритике.
- САК-6. Уметь работать в коллективе.

Профессиональные компетенции:

- ПК-2. Владеть основами разработки эстрадных представлений, концертов, спектаклей.
- ПК-3. Создавать и исполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

- ПК-5. Готовить выступления творческих коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.
- ПК-7. Разрабатывать и организовывать творческие проекты.
- ПК-12. Использовать современные методики и технические средства обучения.
- ПК-16. Создавать инструментальные и вокальные коллективы разных творческих направлений по различным социальным и возрастным группам населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять руководство аматорскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности.
- ПК-17. Сотрудничать со специалистами иных творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.
- ПК- 28. Пользоваться современными информационными ресурсами.

Цель учебной дисциплины – подготовка специалистов к самостоятельной профессионально-просветительской деятельности; приобретение комплексных знаний и навыков в области классической режиссуры и мастерства актера, педагогики.

Основные задачи учебной дисциплины:

- Представить историческую панораму развития истории классической режиссуры, мастерства актера, театральной деятельности;
- Изучить и освоить на практике основу режиссуры – систему К. Станиславского;
- Познакомить с выдающимися мастерами классической режиссуры и мастерства актера;
- Сформировать профессиональную актерскую этику, художественный вкус, творческую индивидуальность, понимание режиссерских традиций;
- Воспитать творческую дисциплину, режиссерскую инициативность, умение анализировать, создавать, обосновывать режиссерскую идею;
- Обучить рациональной организации постановочного процесса, самостоятельного освоения материала, формирования репертуара;
- Развить устойчивую базу навыков и умений для решения широкого круга актерских, режиссерских, творческих, педагогических, технологических задач в процессе подготовки материала.

В основу содержания учебной программы по дисциплине «Основы классической режиссуры и мастерства актера» легли исследования ведущих специалистов в области теории и истории искусства режиссуры.

Процесс подготовки в области основ классической режиссуры и мастерства актера направлен на овладение студентами знаниями и умениями, которые позволят им на высоком уровне решать профессиональные задачи в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины **выпускник должен знать:**

- Основы системы К.С. Станиславского и его последователей;
- Принципы режиссерской организации сценического действия;
- Приемы творческих подходов к сценическому раскрытию и воплощению художественных образов в классической режиссуре;
- Методику работы над ролью в разных жанрово-стилистических драматических произведениях;
- Этапы освоения режиссером и актером предлагаемых обстоятельств пьесы и роли;
- Стилиевые особенности спектакля, специфику сценического движения;
- Историю и теорию театра, музыки, основы драматургии;
- Законы психофизики актера и зрителя;
- Специфику работы режиссерско-постановочной группы.

Выпускник должен уметь:

- Использовать метод физических действий и действенный анализ пьесы, роли в процессе подготовки и воплощения сценического образа;
- Использовать индивидуальные творческие особенности и голосовые данные;
- Быть примером в мастерстве актера, ораторском искусстве, сценическом движении, режиссерских решениях и действиях;
- Использовать приемы пластической выразительности сценического действия;
- Использовать приемы создания внешнего облика персонажа средствами грима;
- Применять знания в области классической режиссуры и актерского мастерства в преподавательской деятельности.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера» всего предусмотрено 500 часов, из них 264 часов – аудиторные (лекции – 26 часов, практические – 168 часов, индивидуальные – 70 часов) занятия. Рекомендованные формы контроля знаний студентов – зачеты и экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель и задачи дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера». Связь с другими дисциплинами. Роль дисциплины в подготовке высококвалифицированных специалистов. Особенности классической режиссуры, актерской профессии. Специфика театрального искусства. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Теория театрального искусства

Театр как вид искусства: происхождение, виды, составляющие.

Тема 2. История театрального искусства

Особенности древнегреческого, древнеримского театра. Европейский театр в средние века. Итальянское Возрождение и театр. Северный Ренессанс и театральное искусство. Театр испанского Возрождения. Театр У.Шекспира.

Тема 3. Основные принципы системы К. С. Станиславского

Деятельность К.С. Станиславского. Цели, задачи, основополагающие принципы системы К.С. Станиславского: искусство «представления» и искусства «переживания». Традиции русской сценической педагогики, творческие поиски Г. Товстоногова, Е. Вахтангова, М. Чехова, В. Мейерхольда, Е. Гротовского, П. Брука, А. Васильева и др.

Тема 4. Элементы системы К.С. Станиславского. Теоретические основы актерского мастерства

Законы актерской психотехники, сценическое действие; «Если бы»; предлагаемые обстоятельства; творческое воображение; сценическое внимание и ее объекты; ощущение правды и вера; внутренние соотношения темпа и ритма; эмоциональная память; сценические общения, приспособления; логика и последовательность чувств; событие; оценка; свыше задача роли; сквозное действие; словесное действие, подтекст; характер и характерность, перевоплощение.

Тема 5. Методика работы режиссера над пьесой и спектаклем

Выбор пьесы. Литературный анализ пьесы. Перевод пьесы на язык театра. Режиссерский анализ пьесы. Создание режиссерского замысла, решения спектакля. Понятия «темпо-ритм» и композиция постановки. Метод действенного анализа, импровизационного поиска, физических действий. Организация репетиционного процесса.

Тема 6. Практическое освоение элементов психофизической техники актера

Творческий задел. Психофизический тренинг. Освобождение от телесных зажимов согласно теоретическим положениям телоориентированной психотерапии как один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических. Проработка невербальных средств общения (интонация, мимика, движения и т. П.) Для содержания контекста, подтекста, атмосферы.

Сценическое внимание. Произвольное и произвольное внимание. Упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и др.

Воображение и фантазия. Упражнения на развитие ассоциативного мышления, объединение воображаемого и реального; на веру в предлагаемые обстоятельства, их логическое обоснование.

Упражнения на физическое самочувствие, память физических действий (ПФД), тренировка чувств правды и веры (размещение предметов, размер и вес, качество материала, общее физическое самочувствие, соединение с реальностью).

Тема 7. Этюды

Этюды на публичное одиночество, отношение (способность вымыслом воображения как бы изменять предмет). Восприятие и оценка факта (реакция на сценический факт, внешний раздражитель). Этюды на оценку фактов.

Органическое молчание. Этюды на общение в условиях сценического молчания, «оправдано молчание», «молча вдвоем».

Этюды-наблюдения на различные темы (предметы, явления природы, животные и др.); наблюдения-фантазии (придуманные объекты, имеющие характеристики реальных), наблюдения-пародии (люди с ярко выраженным профессиональным, личностным качеством).

Этюды на словесные отношения, этюды на «паузу», этюды по мотивам литературных и музыкальных произведений; этюды на события; этюды на создание атмосферы; этюды-импровизации на предложенную тему.

Характерность. Поиск языка, жестов, привычек, походки, темперамента персонажа. Его мимической, музыкально-звуковой, пластической характеристики.

Тема 8. Создание этюдов на основе драматургического материала. Работа над сценической композицией.

Метод действенного анализа и физических действий. Умение действовать в обстоятельствах, предложенных автором. Всестороннее исследование драматургического материала, учет стилистической и жанровой направленности пьесы, особенностей авторской речи. Изучение ряда профессиональных проблем, связанных с современной методикой работы над драматургическим

материалом: общие принципы действующего анализа; предлагаемые обстоятельства; конфликт в произведении и инсценировке, его природа, сверхзадача художника; событийный ряд, события, главное событие; оценка фактов; сверхзадача произведения и роли; сквозное действие; линия роли; этюдные репетиции; второй план; внутренний монолог; видение; характерность внутренняя и внешняя; слово в творчестве актера; темпоритм действия. Композиция инсценировки, принципы мизансценирования, характеристика действующих лиц, «биография роли», сквозное действие и сверхзадача артиста-исполнителя; творческая атмосфера; художественный образ.

Разработка студентами-режиссерами действенной основы отрывка, проведение репетиции с выбранными актерами, осуществление художественного и музыкально-шумового отделки этюдов на драматургическом материале.

Тема 9. Работа над сценической композицией на основе драматургических отрывков

Поиск, разбор, анализ материала. Освоение природы ансамблевые действия. Построение композиции на базе этюдов с драматургическим материалом. Изучение основных законов композиционного построения драматургического отрывка, средств гармонизации композиции: композиционный узел, равновесие, единство и созависимость, ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. Создание режиссерского сценария. Подбор исполнителей. Анализ роли. Результатом работы на данном этапе является композиционно законченное, осмысленно завершенное зрелище, скомпонованных из драматургических отрывков, подготовленных в предыдущем семестре.

Тема 10. Постановка спектакля малой формы

Особенности постановки пьесы малой формы. Поиск, разбор, анализ материала. Анализ произведения и ролей. Определения стиля, жанра. Сверхзадачи роли и спектакля. Композиция пьесы и спектакля. Конфликты. Носители сквозного и контрсквозного действия. Работа над характерностью. Характеристика действующих лиц. Репетиция спектакля. Сценическое и музыкально-шумовое решение спектакля. Световое решение спектакля. Принципы мизансценирования. Показ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Индивидуальные	Практические		
1.	Введение в специальность	1				
2.	Тема 1. Теория театрального искусства	1		2	2	Рефераты
3.	Тема 2. История театрального искусства	2		4	2	Рефераты
Раздел I. Элементы системы К.С.Станиславского. Тренинг. Упражнения. Этюды.						
4.	Тема 3. Основные принципы системы К.С.Станиславского	2	3	4	4	Зачет
5.	Тема 4. Теоретические основы актерского мастерства. Профессиональная этика	2	3	4	4	Выполнение творческих задач
6.	Тема 5. Методика работы режиссера над пьесой и спектаклем	2	3	6	4	Устный опрос
7.	Тема 6. Практическое освоение элементов психофизической техники актера. Тренинг	2	3	40	2	Показ

8.	Тема 7. Этюды	2	3	10	10	Экзамен
	Раздел II. Формирование основ режиссуры и актерского мастерства на драматургическом материале					
9.	Тема 8. Создание этюдов на основе драматургического материала. Методы действенного анализа и физических действий	2	3	20	10	Показ
10.	Тема 9. Работа над сценической композицией на основе драматургических отрывков. Поиск, разбор, анализ материала	2	3	10		
11.	Тема 9.1. Работа над сценической композицией на основе драматургических отрывков. Подбор исполнителей. Анализ роли		3	2		
12.	Тема 9.2. Работа над сценической композицией на основе драматургических отрывков. Создание режиссерского сценария. Репетиционно-постановочная работа.		3	6	2	зачет
13.	Тема 10. Постановка спектакля малой формы, театрализованного шоу или концерта. Поиск, разбор, анализ материала	2	3	6	5	Написание режиссерской экспликации
14.	Тема 10.1. Постановка спектакля малой формы, театрализованного шоу или концерта. Создание режиссерского сценария. Подбор исполнителей.		3	6	5	

	Анализ роли.					
15.	Тема 10.2. Постановка спектакля малой формы, театрализованного шоу или концерта. Репетиционно-постановочная работа.		3	36	2	Экзамен
ВСЕГО		20	36	156	52	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Индивидуальные	Практические
1.	Введение в специальность			
2.	Тема 1. Теория театрального искусства	2		
3.	Тема 2. История театрального искусства	2		
Раздел I. Элементы системы К.С.Станиславского. Тренинг. Упражнения. Этюды.				
4.	Тема 3. Основные принципы системы К.С.Станиславского	2	1	4
5.	Тема 4. Теоретические основы актерского мастерства. Профессиональная этика	2	1	4
6.	Тема 5. Методика работы режиссера над пьесой и спектаклем	2	1	4
7.	Тема 6. Практическое освоение элементов психофизической техники актера. Тренинг		1	6
8.	Тема 7. Этюды		1	8
Раздел II.Формирование основ режиссуры и актерского мастерства на драматургическом материале				
9.	Тема 8. Создание этюдов на основе драматургического материала. Методы действенного анализа и физических		1	4

	действий			
10.	Тема 9. Работа над сценической композицией на основе драматургических отрывков. Поиск, разбор, анализ материала		1	2
11.	Тема 9.1. Работа над сценической композицией на основе драматургических отрывков. Подбор исполнителей. Анализ роли. Создание режиссерского сценария.		1	2
12.	Тема 9.2. Работа над сценической композицией на основе драматургических отрывков. . Репетиционно-постановочная работа.		1	6
13.	Тема 10. Постановка спектакля малой формы, театрализованного шоу или концерта. Поиск, разбор, анализ материала		1	2
14.	Тема 10.1. Постановка спектакля малой формы, театрализованного шоу или концерта. Создание режиссерского сценария. Подбор исполнителей. Анализ роли.		1	2
15.	Тема 10.2. Постановка спектакля малой формы, театрализованного шоу или концерта. Репетиционно-постановочная работа.		1	4
Всего		10	12	48

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – [3-е изд., Перераб. и доп.]. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.
2. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 163 с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – 4-е изд., Испр. и доп. – М.: Просвещение, 1978. – 332, [4] с.
4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 420 [2] с. 6. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М.: Ратиа-ГИТИС, 2009. – 158, [2] с.
5. Кристи, Г. Воспитание актера школы Станиславского / Г. Кристи; ред. И предисл. Вл. Прокофьева. – Изд. 2-е. – М. : Искусство, 1972. – 428, [2] с.
6. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2010. – 473 с.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 478 с.
8. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга / Константин Станиславский; [Сост. и подгот. тексты Анны Гиппиус]. – Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 188, [1] с.
9. Театральная Беларусь: энциклопедия. В 2 т. Т.1. А–К / под общ. ред. А. В. Саба Левски. – Минск: Белорусский энциклопедия, 2002. – 565 [2] с.
10. Театральная Беларусь: энциклопедия. В 2 т. Т.2. Л–Я / под общ. ред. А. В. Соболевского. – Минск: Белорусский энциклопедия, 2003. – 571 [1] с.

Дополнительная:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. – Москва: АСТ: Полиграфиздат; Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42-49. – Библиогр. : с.49 (9 назв.).
3. Голубовский, Б. Г. Между репетициями: самостоятельная работа артиста / Б. Г. Голубовский. – М.: Советская Россия, 1988. – 126, [2] с.
4. Гринер, В. А. Ритм в искусстве актера: методическое пособие для театральных и культурно просветительных Училище / В. А. Гринер. – М.: Просвещение, 1966. – 154, [17] с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М.: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Мейерхольд, В. Э. Лекции (1918-1919) / В. Э. Мейерхольд; сост. О. М. Фельдман. – М.: О.Г.И., 2000. – 280 с.
7. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра: воспоминания, статьи. Заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко. – М.: Правда, 1989. – 575 с.
8. Немирович-Данченко, В. И. Театральная наследие. [В 2 т.] Т.1. Статьи и речи. Беседы. Письма / Вл. И. Немирович-Данченко; [Сост. ред., Авт. примеч. В.Я. Виленкин]. – Москва: Искусство, 1952. – 441, [1] с.
9. Немирович-Данченко, В. И. Театральная наследие. [В 2 т.] Т.2. Избранные письма / Вл. И. Немирович-Данченко; [Сост. ред., Авт. Вступу. в. В.Я. Виленкин; авт. коммент. Л.М. Фрейдкина]. – М.: Искусство, 1954. – 638, [1] с.
10. Топорков, В. О технике актера / В. Топорков; под. Общ. Ред. Н.М. Горчакова. – М.: Искусство, 1954. – 122, [2] с.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	<p>Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта. Отдаленное сходство выполненного задания. Поставленные педагогом задачи выполняются неверно. Пассивный на практических и индивидуальных занятиях.</p>
2 (два)	<p>Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; специальная терминология не подразумевается и не используется.</p> <p>Выполнение режиссерского задания проводится под контролем сознания, с повышенным напряжением, с необоснованными задержками, со значительными отклонениями от заданной программы.</p> <p>Поставленные педагогом задачи выполняются неверно. Пассивный на практических и индивидуальных занятиях</p>
3 (три)	<p>Недостаточный объем знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта; знание терминов и понятий ограничивается их указанием, без удовлетворительного понимания. Примеров моделирования сценической ситуации не понимает. Выполнение режиссерского задания проводится под контролем сознания, с повышенным напряжением, с заметными отклонениями от заданной программы. Наличие грубых ошибок, которые ликвидируются с помощью учителя; исправлены варианты сценических поведения не закрепляются.</p> <p>Поставленные педагогом задачи выполняются формально. Не употребляет полученных знаний и умений при выполнении учебных заданий. Пассивный на практических и индивидуальных занятиях</p>
4 (четыре)	<p>Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; в использовании понятий и специальной терминологии встречаются ошибки. Для осознания примеров моделирования сценической ситуации требуется некоторое время.</p> <p>Демонстрирует технику выполнения отдельных элементов и упражнений по освоению режиссерской методики на достаточном уровне. Выполнение режиссерского задания и деятельности проводится под контролем сознания, с неоправданным напряжением, с незначительными отклонениями от заданной программы.</p>

	<p>Постоянно нуждается в коррекции и поддержке со стороны педагога.</p> <p>Неправильно использует навыки, полученные при освоении смежных дисциплин.</p> <p>Формально участвует в учебно-творческом процессе.</p>
5 (пять)	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы; студент чувствует неуверенность в использовании специальных терминов и понятий. Понимает примеры моделирования сценической ситуации. Демонстрирует технику выполнения отдельных элементов и упражнений по освоению актерской техники на достаточном уровне. Выполнение задания проводится самостоятельно, частично под контролем сознания, с незначительными отклонениями от заданной программы.</p> <p>Нуждается в коррекции и поддержке со стороны педагога.</p> <p>Недостаточно правильно использует навыки, полученные при освоении смежных дисциплин.</p> <p>Участвует в учебно-творческом процессе.</p>
6 (шесть)	<p>Достаточно полные знания в объеме учебной программы; показывает владение понятиями и специальной терминологией. Отмечаются трудности в приведении примеров моделирования сценической ситуации. Обладает навыкам трансформации пластических движений и комбинаций в приемы психологического воздействия на партнера на среднем техническом уровне. Выполнение игровой деятельности проводится самостоятельно, ненапряженной, с незначительными отклонениями от заданной программы. При выполнении поставленных педагогом учебно-творческих задач допускает незначительные ошибки, принимает помощь педагога в их решении, частично закрепляет предложенные изменения. Использует полученные знания и умения при подготовке творческих работ. Участвует в учебно-творческом процессе. Сформирована потребность в самостоятельной творческой работе.</p>
7 (семь)	<p>Полные знания по всем разделам учебной программы. Наблюдается уверенность в использовании специальных терминов и понятий. Приводит адекватные примеры моделирования сценической ситуации. Использует данные программные элементы в построении индивидуальной импровизированной композиции на среднем техническом уровне. Выполнение игровой деятельности проводится самостоятельно в соответствии с заданной программой. Наличие</p>

	<p>несущественных ошибок в реализации сценических задач и использовании навыков, полученных при освоении смежных дисциплин. Ошибки успешно исправляет самостоятельно после обсуждения. Активен в учебно-творческом процессе.</p>
8 (восемь)	<p>Полные знания по всем разделам учебной программы. Показывает уверенное владение понятиями и специальными терминами. Легко подбирает адекватные примеры моделирования сценической ситуации.</p> <p>Использует данные программные элементы в построении дуэтной импровизированной композиции на среднем техническом уровне. Выполнение игровой деятельности проводится самостоятельно, осмысленно, свободно, на полной амплитуде.</p> <p>Успешно справляется с программным материалом в процессе репетиции, но испытывает трудности в условиях публичного показа. Применяет полученные знания и умения при самостоятельной подготовке творческих работ.</p> <p>Активен в учебно-творческом процессе</p>
9 (девять)	<p>Полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы. Использует специальную терминологию для анализа сценических образов и учебных ситуаций.</p> <p>Способен закреплять импровизированно найденные мизансцены и строить на их основании этюдную композицию на высоком уровне исполнительской техники. Существование в предлагаемых обстоятельствах роли осуществляется правдоподобно в условиях репетиции и публичного показа.</p> <p>Понимает поставленные учебно-творческие задачи различной степени сложности, органический и четкий в их сценическом воплощении. Правильно использует навыки, полученные при освоении смежных дисциплин в подготовке учебных и самостоятельных работ. Инициативный в учебно-творческом процессе.</p>
10 (десять)	<p>Полные и систематизированные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы. Точное использование специальной терминологии при анализе явлений эстрадного искусства. Демонстрирует способность осуществить постановку эстрадной композиции с использованием театральных, музыкальных, хореографических приемов на высоком уровне исполнительской техники. Существование в предлагаемых обстоятельствах роли в условиях публичного показа осуществляется органично, вероятно, эмоционально</p>

	<p>заразительно.</p> <p>Понимает сверхзадачу роли и стремится воплотить ее в своем исполнении с проявлением эстетического вкуса.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным материалом с использованием умений и навыков из других образовательных дисциплин при подготовке учебных и самостоятельных работ.</p> <p>Инициативный в учебно-творческом процессе.</p>
--	---

Методические рекомендации по организации и выполнению СРС

Самостоятельная работа студентов заключается в работе над этюдами, подготовке отрывков, проработке текстов драматургических произведений, написании режиссерских сценариев, предполагает просмотр и анализ видеоматериалов, а также научных работ и учебных пособий.

В основе методологии изучения учебной дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера» лежит технология учебно-исследовательской деятельности, коммуникативные технологии (дискуссии, деловые и ролевые игры); общенаучные методы, направленные на самостоятельный поиск, отбор, систематизацию и использование студентами необходимой информации, а также способствующие применению теоретических знаний на практике в профессиональной деятельности.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы (УСР)

В качестве заданий для УСР могут быть использованы следующие виды:

1. Тестирование – опрос, проведенный в письменной или устной форме и подразумевающий выбор студентом правильного варианта ответа на заданный вопрос из нескольких, предложенных преподавателем.
2. Реферат – краткий доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п.
3. Круглый стол – свободная конференция участников для непосредственного обсуждения определенных тем, целью которого является обобщение идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы.

Перечень рекомендованных средств диагностики

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующий инструментарий:

1. Комплексные разноуровневые задания:

- техника выполнения отдельных элементов и упражнений по освоению режиссерской методики, актерского мастерства;

- импровизированное объединение элементов по темам программы;

- проект создания этюда на драматургическом материале.

2. Устный опрос студентов.

3. Письменная разработка постановочного плана или художественное описание этюда, номера, композиции, зрелища.