

ЗНАЧЕНИЕ КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МИНСКА

Значимое влияние на развитие музыкальной культуры Минска оказывают костелы. Во многом это обусловлено той ролью, какую играет вокальная и инструментальная музыка в католическом богослужении. Известно, что в костелах (в отличие от православных церквей) никогда не было запрещено использование инструментальной музыки как в храме, так и во внехрамовых мероприятиях, так называемых паратеатральных действиях.

В настоящее время в Минске действуют 4 церкви западного обряда (католические): костел св. Симеона и Елены, костел св. Роха на Золотой Горке, Кафедральный костел Пресвятой Девы Марии, а также костел на старом Кальварийском кладбище. В них звучат как средневековые, одноголосные, так и более поздние, многоголосные песнопения в сопровождении органа, а также духовные хоровые произведения современных отечественных композиторов.

Важен тот факт, что при костелах организованы молодежные и детские хоровые коллективы. Таковы, к примеру, «Голос души» – молодежный женский хор, «Nosanna» – детский хор (от 5 до 13 лет), «Сымонкі» – хор мальчиков (от 5 до 14 лет), «Gloria» – молодежный смешанный хор и др. Руководителями этих хоров, как и в православных церквях, в основном являются профессиональные хоровые дирижеры – выпускники высших специальных учебных заведений республики: Е. Абрамович («Сымонкі»), Н. Бричковская («Полонез»), Т. Гажевская («Голос души»), С. Шейпа (приходской хор «Золотая Горка») и др.

Ценным является и то, что в храмах в определенные дни в Святой Литургии принимают участие дети и молодежь. Это подтверждает предположение, что значительная часть населения соприкасается с духовной музыкой, и активными участниками в этом процессе являются дети. Одной из новых форм приобщения большого круга населения к католической традиции является радиослужба, во время которой также звучит музыка.

Наибольшее количество концертов проводится в Красном костеле св. Симеона и Елены. Можно сказать, что на современном этапе благодаря настоятелю храма, ксендзу-магистру

В. Завальнюку и художественному руководителю духовного театра «Анёл», преподавателю Белорусского государственного университета культуры и искусств Н. Мицкевич названный костел является одним из музыкально-культурных центров столицы. Концерты здесь устраиваются как в Большом кафедральном зале, так и в специально предназначенном для культурных мероприятий Малом кафедральном зале. В жизнь были воплощены такие музыкальные проекты, как «Чудо Вифлеемской звезды», «Божа вечны», «Храм майго сэрца», «Любовь спасет мир», «Глорыя Езусу Хрысту», «Марыя і Ісус. Маці і сын», «Уваскрэсенне», «Пасхальныя званы» и др. Важно то, что принять участие в подобных концертных программах зачастую приглашаются коллективы других конфессий, а также светские самодеятельные и профессиональные хоры, инструментальные ансамбли, отдельные исполнители. Посредством такого взаимодействия и взаимопроникновения происходит обогащение и развитие музыкальной культуры. Среди профессиональных коллективов, выступавших в костеле, можно назвать Академический хор Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь, Государственный камерный хор Республики Беларусь, музыкальную капеллу «Сонорус», ансамбль ударных инструментов Белорусского симфонического оркестра филармонии «Grig Percussion Group», коллективы музыкальных вузов столицы, а также иные коллективы.

Концертные программы по своему жанровому, стилистическому и исполнительскому содержанию весьма демократичны. Главным условием при их составлении является соблюдение музыкантами тематики мероприятия. Концерты состоят преимущественно из произведений духовного содержания как западноевропейских композиторов, так и отечественных. Немаловажным является тот факт, что зачастую, благодаря звукоусиливающей аппаратуре, многие концерты, которые устраиваются в Красном костеле, транслируются и на площади Свободы, включая в произвольный процесс потребления названной музыки более широкий круг слушателей.

Таким образом, костелы способствуют развитию разных сфер музыкального искусства: хорового, вокального и инструментального исполнительства, а также музыкально-театрального творчества.

Мощный ренессанс культовой музыки наблюдается сегодня не только в самих храмах, но и в светской среде. Популярность и востребованность в современном обществе духовной музыки подтверждается проведением в городе музыкальных фестивалей. Разнообразные музыкальные рождественские и пасхальные фестивали устраиваются в католических костелах города, как, например, «Рождественские вечера на Золотой Горке», «Залатагорская Ліра», фестивали детских и юношеских хоров «Ave Maria», «Пасхальная молитва», духовной хоровой музыки «Вітана будзь, Марыя», духовных песнопений «Белых кветак вянок духоўны», «Рождественская молитва», духовного искусства «Мастацтва ва славу Хрыста» и др.

Хоровые коллективы на таких фестивалях исполняют произведения на латинском, старославянском, белорусском языках. Это старинные песнопения, обработки григорианских хоралов, отдельные номера из месс и кантат И. Баха, Й. Генделя, В. Моцарта, произведения религиозного содержания современных белорусских композиторов (Е. Атрашкевич, А. Безенсон, Л. Шлег и др.).

Зачастую в фестивальные дни устраиваются концерты инструментальной музыки. Так, например, традиционными для «Рождественских вечеров на Золотой Горке» и «Залатагорской Ліры» являются вечера органной музыки в исполнении солиста филармонии К. Шарова, доцента Белорусской государственной академии музыки В. Невдаха и его учеников, а также приезжих органистов. Кроме органа, в костелах звучат лютня, скрипка, флейта, выступают ансамбли старинной и современной музыки («Brevis»), русских народных инструментов («Купель») и др.

В программы своих выступлений исполнители-инструменталисты включают табулатуры XV–XVII стст., произведения польских композиторов Я. Маклякевича, К. Липиньского, Г. Бацевич, Ф. Рачковского, М. Саввы, а также русских и советских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Петрова и др. Таким образом, фестивали в католических храмах способствуют бытованию в городе старинной и классической музыки как хоровой и вокально-инструментальной, так и чисто инструментальной.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что в формировании современной музыкальной культуры Минска значительную роль играют католические церкви. В костелах звучит хоровая и

инструментальная музыка не только во время богослужений, но и посредством таких новых форм, как фестивали, радиослужбы и радиотрансляции. Зачастую в храмах западноевропейского обряда устраиваются концерты как коллективов различных конфессий, так и светских, организуются музыкально-театральные действия.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ