

цесс подготовки рекламной кампании, соответствующей современным запросам, требует не только большого творческого потенциала, но и высокой квалификации в компьютерном дизайне.

1. *Бачурына, Т. В.* Способы создания визуальной рекламы / Т. В. Бачурына // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск, 2016. – С. 488–492.

2. *Вэн Дам, Э.* Пользовательские интерфейсы нового поколения / Э. Вэн Дам // Открытые системы. – 1997. – № 6. – 127 с.

О ВНЕМУЗЫКАЛЬНЫХ СИМВОЛАХ В БАЛЕТЕ «МАКБЕТ» В. КУЗНЕЦОВА – Н. ФУРМАН

В. В. Беглик,

кандидат искусствоведения,

старший преподаватель кафедры теории музыки

Белорусской государственной академии музыки

Исследователю, изучающему многообразные формы проявления символики в музыке, и в частности в музыкально-театральных произведениях белорусских композиторов, сложно пройти мимо опуса, жанр которого обозначен как балет-символ. Речь идет о балете «Макбет» композитора В. Кузнецова и Н. Фурман, выступившей в качестве либреттиста, хореографа и постановщика. Напомним, что работа над данным музыкально-хореографическим произведением, созданным по одноименной трагедии В. Шекспира, велась в 1999–2000 гг., в июне 2000 г. состоялась премьера спектакля на сцене НАБТ РБ (дирижер-постановщик О. Лесун, художник-постановщик Т. Корако).

«Макбет» тотально символичен. Символическому осмыслению подвергаются фактически все музыкальные и внемузыкальные составляющие содержания произведения. Относительная компактность балета указывает на проявление в нем такого свойства символа как содержательная емкость и концентрированность. Так же как и иные музыкально-театральные спектакли, отмеченные символическим содержанием, например большинство балетных опусов Р. Щедрина, «Макбет» отличает многослойность художественно-содержательного простран-

ства, в котором, однако, отсутствует внешний действенно-событийный уровень, а все развитие сосредоточено в слое взаимодействия символов (что подтверждает мнение ряда исследователей творчества В. Кузнецова [2; 3]).

В годы постановки балета (2000–2008 гг.) и после этого периода как закономерная музыковедческая реакция на рождение и сценическую постановку нового национального балета возник целый ряд статей, в частности таких авторов, как В. Гудей-Каштальян [1], О. Егорова [2], Е. Еремина [3], Ю. Златковский [4]. Но нераскрытые стороны в поставленном вопросе все еще имеются.

Изучение работ данных авторов дало основание для следующих выводов: в существующих на сегодняшний момент аналитических статьях о «Макбете» рассмотрено множество параметров образно-содержательного, музыкально-стилевого, сценически-постановочного уровней, в том числе с выходом в плоскость их символически-смыслового рассмотрения, что вполне естественно для сочинения, жанр которого обозначен как балет-символ; никто из авторов не ставил перед собой цели всеохватного анализа, многие очерки помечены как начальный этап для более детального изучения балета; поскольку на сегодняшний момент музыковедческой работы-обобщения существующих наблюдений за символическим содержанием данного произведения не создано, сведения о символическом содержании балета «Макбет» носят рассредоточенный характер.

Указанные источники позволяют подытожить формы реализации музыкально-символического содержания балета «Макбет»: тематизм и тематические комплексы, интервальные ходы мелодии, ритмические фигуры, звуковысотная организация и композиционная техника, фактурное оформление материала, тембровая драматургия. Анализ музыкальных символов мог бы быть дополнен, на наш взгляд, рассмотрением символики задействованных в балете музыкальных жанров. Пристального изучения заслуживают, безусловно, и словесно-музыкальные символы (текст либретто, театральной программки). Наименее исследованными представляются средства немusicalной символики, о чем и пойдет речь далее.

Древнейшие символы – крест и круг. Их важное значение сближает рассматриваемое балетное произведение с иными

современными произведениями балетного театра, в частности с балетами Р. Щедрина «Дама с собачкой», «Анна Каренина», «Кармен-сюита», имеющими в качестве стержневой символически-смысловой единицы и средства организации и оформления различных составляющих балетного спектакля именно данные символические фигуры.

Символика круга проявляется в балете в кругообразности ряда тем-мелодий (что в определенной степени схоже с барочной музыкально-риторической фигурой *circulatio*), вращательности пластов оркестровой вертикали (в частности, бурдонизирующие квинты в низком регистре, ритмизованные, призванные вызвать ассоциации с шотландской музыкой – со страной, с которой связаны события шекспировской трагедии). К тому же в одной из сцен в декорациях над сценой появляется круглый шар, напоминающий взошедшее над землей солнце.

Символика креста проявляется на интонационном уровне, а также в позах, пластических фигурах танцоров, особенностях их расположения на сцене. Важнейший реквизит спектакля – кинжал, который, особенно в моменты его драматичного появления в масштабном виде над сценой, своими контурами вызывает ассоциации с фигурой креста.

В ряду визуальных символов в постановке балета активно задействована и корона как символ власти. Необычным, на наш взгляд, является привлечение идеи контурного «прорисовывания» короны в оформлении пространства сцены. Указанный ряд приемов может быть дополнен символикой зеркальности, разнообразно реализованной в балете и требующей отдельного изучения.

Отметим, вслед за Е. Ереминой, роль красно-черных тонов в оформлении пространства сцены, «несколько абстрактного» и «космического», по ее выражению [3, с. 381]. Со своей стороны конкретизируем ассоциации с образами крови, смерти, судьбы в подобном цветовом оформлении декораций спектакля и определенное его сходство со сценическим решением оперы «Кармен» Ж. Бизе и «Кармен-сюиты» Ж. Бизе – Р. Щедрина. Красно-черная палитра дополнена в спектакле золотым и белым цветом. Золото в костюмах Макбета и Банко олицетворяет власть, роскошь, белый же цвет – в костюме ведьм рождает несколько мистический эффект, олицетворяя,

возможно, неопределенность будущего героев, которое ведьмы загадочно предсказывают.

Многолико представлена в балете «Макбет» и числовая символика. На протяжении всего балета ощущается особая роль сакрального числа 3, пожалуй, одного из самых символических чисел, олицетворяющих идеи божественного триединства, трехмерности пространства, трехфазности состояния вещества, этапов человеческой жизни и т. п. Тройка известна многообразными способами преломления в сфере искусства, в особенности литературы, театра и музыки. В балет В. Кузнецова – Н. Фурман данное число попадает непосредственно из шекспировской трагедии: три ведьмы, три предсказания, дополненные в спектакле персонифицированными тремя каплями крови. Символика троичности реализована не только на образно-драматургическом, но и на музыкальном уровне – в количестве повторов ударов колокола – троекратно на протяжении всего спектакля*.

Еще одно число, разноуровнево проявившееся в балете, это сакральная магическая цифра 7 (семь дней недели, цветов радуги, космических эр, кругов ада и т. д.). Именно семь судьбоносных ударов издает в балете колокол (с привлечением также литавр, там-тама и большого барабана), открывая музыкальное повествование балета. Необходимо отметить, что в личной беседе композитор подтвердил, что это число избрано не случайно, равно как и, по нашему мнению, композиционное деление рассматриваемого одноактного балета на пролог и шесть сцен, что в сумме составляет именно цифру 7. (Справедливости ради, стоит отметить, что в одном из вариантов постановки предполагалось также наличие Эпилога.) В качестве любопытных сравнений сошлемся на балет «Макбет» русского композитора К. Молчанова, возникший за 20 лет до

* Появление группы из трех персонажей, равно как и троекратных ситуационных повторов, довольно частое явление в литературе и музыке. «Три девицы под окном пряли поздно вечерком» в «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, равно как и в опере Н. Римского-Корсакова, а в «Сказке о рыбаке и рыбке» старику было предложено исполнить три желания; в «Коньке-Горбунке» П. Ершова, равно как и в балете Р. Щедрина, у крестьянина было три сына; в «Садко» Н. Римского-Корсакова главный герой трижды забрасывал невод в «океан-море синее»; три ведьмы «Макбета» безусловно напоминают и трех старцев-вещунов в балете «Рогнеда» А. Мдивани.

появления произведения В. Кузнецова (1980), оформленный в виде двух действий или пяти сцен. Можно вспомнить также одноименный балет московского композитора Ш. Калоша (1984) в трех актах с прологом.

В конце выступления хочется поставить вопрос: почему «Макбет» В. Кузнецова – Н. Фурман приостановил свое сценическое существование? Ведь это наше национальное достояние. Просматривая видео постановки, поражаешься количеству эффектнейших находок для своего времени и в воображении невольно возникают идеи того, как бы это с сегодняшними техническими возможностями нашего театра могло бы быть поставлено. Остается надеяться, что пробудившийся столько лет спустя музыковедческий интерес станет важным этапом на пути к возрождению глубокого, философского, содержательного опыта осмысления нашей национальной композиторской школой великого трагедийного произведения В. Шекспира.

1. *Гудей-Капитальян, В. Г.* «Макбет» В. Кузнецова / В. Г. Гудей-Капитальян // Белорусская музыка второй половины XX века : уч. пос. для студентов высших учебных заведений по специальностям музыкального искусства / сост. К. И. Степаневич. – Минск, 2009. – С. 227–231.

2. *Егорова, О. Б.* Балет-символ «Макбет» В. Кузнецова – Н. Фурман : особенности художественной концепции / О. Б. Егорова // На шляху да сталасці: стан і перспектывы развіцця беларускай мастацкай крытыкі: зб. матэрыялаў семінара маладых літ. і мастац. крытыкаў, Мінск, 9 ліст. 2000 г. / пад рэд. Р. Б. Смольскага. – Мінск, 2001. – С. 273–280.

3. *Еремина, Е. П.* «Макбет» / Е. П. Еремина // Большая энциклопедия Большого театра Беларуси ; редкол.: В. Андриевич [и др.]. – Минск, 2014. – С. 380–381.

4. *Златковский, Ю. Д.* Композитор Вячеслав Кузнецов / Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2007. – 63 с. : ил.