

4. Мчедлов, М. П. О социальном портрете современного верующего / М. П. Мчедлов, Ю. А. Гаврилов, А. Г. Шевченко. – М., 2003. – С. 16.

5. Мчедлов, М. П. Религиоведческие очерки. Религия в духовной и общественно-политической жизни современной России / М. П. Мчедлов. – М., 2005. – С. 364–365.

6. Официальный сайт Всероссийской переписи населения 2010 года. Информационные материалы об окончательных итогах Всероссийской переписи населения 2010 года.

7. Хантингтон, С. П. Столкновение цивилизаций / С. П. Хантингтон. – М., 2003. – С. 130–135.

8. Щербакова, Ю. И. Религиозная идентичность личности как фактор толерантности в межличностных отношениях: автореф. дис. ... канд. псих. Наук : 19.00.05 / Ю. И. Щербакова. – М., 2010. – С. 1–23.

## **СЦЕНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: К ПРОБЛЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

***И. А. Алекснина,***

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*доцент кафедры театрального творчества*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Состояние современного театрального искусства в нашей стране вызывает достаточно много споров и противоречий. Это связано в первую очередь с тем фактом, что именно сейчас происходит (и справедливости ради следует отметить, что не только в Беларуси) смена театральных поколений. Назрела необходимость поиска новых форм и методов не только жизнедеятельности сценического процесса и специального театрального образования, но и, конечно же, изучения проблем истории, теории и практики современного театрального любительского и профессионального искусства Беларуси.

Прежде чем обратиться к проблеме изучения современного сценического процесса в нашей стране, необходимо обозначить основные проблемы, с которыми столкнулись деятели театральной сферы в начале XXI в.

В последние годы наблюдается значительное усиление взаимосвязи белорусского с российским и западноевропейским

театральными искусстваами. Сильное влияние западноевропейского и российского театра прослеживается в спектаклях белорусских профессиональных театров. Прежде всего это проявляется в своеобразной национальной «бязлікасці» белорусских спектаклей. Нельзя не заметить и появления большого количества драматургии в жанре так называемого документального театра или новой драмы. К тому же большую популярность в последние годы в среде молодежи Беларуси приобретают «театральные читки» произведений преимущественно молодых драматургов из России и Беларуси. Центр белорусской драматургии и режиссуры, созданный при Республиканском театре белорусского драматургии, сегодня работает в основном в жанрах «новой драмы» и «читки». Количественное преимущество читок над постановками спектаклей свидетельствует о проблемах в нашем театральном искусстве: низком качестве драматургии и элементарном незнании законов сцены, невладении этими законами начинающими драматургами.

Кроме того, долгое время наше театральное искусство развивалось только по пути школы «театра переживания», под влиянием метода работы режиссера с актером и работы актера над созданием сценического образа, разработанного великим русским режиссером К. С. Станиславским, что привело к полному уничтожению «инакомыслящих» от театра. В итоге были не только уничтожены яркая, оригинальная, неповторимая практика белорусских «вечарынак» и традиции белорусского семейного театра (В. И. Дунина-Марцинкевича, И. Т. Буйницкого, Потупчика, Ф. П. Ждановича, В. И. Голубка и др.), но и произошло определенное «обезличивание» белорусского театрального искусства. Как итог – современное состояние театрального искусства в целом и сценического искусства в частности.

Необходимо озвучить основные проблемы современного сценического искусства Беларуси, решение которых (с точки зрения автора статьи) оказало бы существенное влияние на стабилизацию и расцвет театрального искусства в нашей стране, что позволило бы более аргументированно рассуждать и о проблемах исследования истории и теории театрального искусства в нашей стране.

Необходимо создание специализированного журнала по театральному искусству («Театральное искусство», «Театраль-

ная Беларусь», «Белорусский театр сегодня»), что оказало бы огромное влияние на формирование и укрепление театроведческой школы в целом и театральной критики в частности и способствовало бы всестороннему анализу театрального процесса, популяризации творческой деятельности людей театра (актеров, режиссеров, драматургов, критиков, художников и т. д.), популяризации и анализу фестивального движения (причем не только в области драматического театра). Такое специализированное издание избавит зрителя от информационного вакуума, который не в силах сегодня заполнить журнал «Мастацтва» (выходит один раз в месяц), газеты «Культура», «Літаратура і мастацтва»; поможет освещать и анализировать не только крупные события, происходящие в профессиональном театральном искусстве, но и привлечь внимание зрителя и читателя к событиям, происходящим в любительских коллективах (например, международным студенческим фестивалям «Тэатральны куфар», «Тэатральнае Палессе», «Тэатральны калейдаскоп», Международному форуму уличных театров и др.). Такое издание помогло бы расширить жанрово-политическую палитру публикаций, включая театральные дискуссии, проблемно-аналитические статьи, статьи-портреты и др.

В целях популяризации театрального искусства нашей страны не только в самой Беларуси, но и в других странах мира необходимо дополнить и переиздать энциклопедию «Театральная Беларусь». Кроме того, не лишним будет и размещение электронного варианта энциклопедии в Интернете в полной версии, со всеми иллюстрациями, на русском, английском и китайском языках.

Очень важно и нужно сегодня создать официальный сайт о белорусском театральном искусстве, который не только освещал бы историю, теорию и практику белорусского театрального искусства, но и информировал бы зрителя о премьерах во всех театрах страны (не только драматическом, но и оперном, кукольном, театре юного зрителя и др.), о событиях фестивального движения и т. д., то есть оперативно отражал палитру театральной жизни не только в Минске, но и в областных городах. Существующий сайт с названием «Театральная Беларусь» является малоинформативным, освещает преимущественно экспериментальные поиски в области драматического

театра, а ведь в Беларуси это не единственный театр. Кроме того, обновление информации на сайте происходит не регулярно, а эпизодически.

Проблема представительства белорусского театроведения и театральной критики в Интернете также требует создания новых сайтов (например, как когда-то созданный выпускницей кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств Вероникой Русакович [penske.pa.by](http://penske.pa.by), который, к сожалению, не актуализировался с 2015 г.), на которых бы размещались не только тексты пьес молодых белорусских драматургов, но и рецензии, интервью и любая другая актуальная информация.

С целью популяризации белорусского театрального искусства важно поднимать вопрос о включении Беларуси и лучших национальных спектаклей (в т. ч. опер и балетов) в международную систему «Teatr HD», где зритель любой точки мира (разумеется, в которой работает эта система), придя в определенное время в кинотеатр мог бы посмотреть лучшую белорусскую оперу или драму на большом экране.

Возросла потребность в создании благоприятных условий для открытия новых, альтернативных репертуарному театру проектных (антрепризных) театров с целью большей, чем в репертуарных театрах, творческой реализации и большего раскрытия потенциала как известных актеров и режиссеров нашей страны, так и молодого поколения.

Необходимо расширение любительского театрального движения, причем не только в крупных городах Беларуси, но и (что особенно важно) в небольших городках и селах.

Требуется поиск новых форм и методов профессионального театрального образования, например открытие при ведущих театрах студий и специальных учебных театральных заведений, которые давали бы возможность молодым дарованиям не только получить диплом о специальном театральном образовании, но и продолжить профессиональную деятельность в том или ином конкретном театре (таком, например, как Театральный институт имени Бориса Щукина, Школа-студия МХАТ и др.).

При подготовке кадров для сценического искусства следует расширить перечень специализаций и заниматься не только обучением режиссуре, актерскому мастерству, но и критике

драматургии, гриму, пластике, сценическому движению и т. д., делать это необходимо на основе актерской или режиссерской профессии.

Важна также возможность стажировки (хотя бы раз в три года) театральных критиков, театроведов, режиссеров, актеров в других городах и театрах мира, что поспособствует их знакомству с другими театральными системами и методами.

Имеет смысл организовать и провести форум театральных критиков и театроведов (а также режиссеров и актеров, сценографов и представителей других театральных профессий) Беларуси с приглашением ведущих специалистов в этой области из России или других стран, в ходе которого обсудить насущные проблемы развития современного театра в нашей стране.

Наряду с ликвидацией «белых пятен» в истории театрального искусства в нашей стране (например, роль деятельности Ф. К. Алехновича, В. И. Голубка, вклад в режиссуру Беларуси И. С. Попова) исследователям театрального процесса сегодня необходимо также обратить внимание на проблемы теории национального театра.

Подводя итоги, хотелось бы еще раз подчеркнуть, что без решения всех вышеперечисленных проблем невозможно благоприятное развитие театрального искусства Беларуси в начале XXI в.

Сегодня все более очевидным становится тот факт, что новые формы сценической выразительности, новые методы работы актера над созданием сценического образа (так же как и исследование истории и теории сценического искусства) необходимо исследовать не только с точки зрения достижений культуры и театрального опыта других народов, но особое внимание следует уделять изучению, сохранению и приумножению лучших достижений национальной культуры и искусства в области театра.