

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства
Кафедра духовой музыки

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка),
специализации 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

Составитель: Руткевич С.А.

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 20.06.2017
протокол № 10

Минск
2017

Составитель:

Руткевич С.А., доцент кафедры духовой музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Немцева О.А., зав. кафедрой народно-инструментального творчества, кандидат искусствоведения;

Кафедра оркестрового дирижирования учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой духовой музыки

(протокол от _____ № _____);

Советом факультета факультет музыкального искусства

(протокол от _____ № _____)

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Конспект лекций.....	6
3 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	18
3.1 Тематика практических работ.....	18
3.2 Примерный план анализа музыкального произведения.....	22
3.3 Примерный перечень рекомендуемых изданий педагогического репертуара	23
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	44
4 РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	45
4.1 Задания для самостоятельной работы студентов.....	45
4.2 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.....	47
4.3 Экзаменационные требования.....	48
4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.....	50
5 ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	52
5.1 Учебная программа.....	52
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения высшего образования.....	59
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для заочной формы получения высшего образования.....	60
5.4 Основная литература.....	62
5.5 Дополнительная литература.....	64
5.6 Материально-техническое обеспечение аудитории.....	66

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализация 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 № 167.

Цель учебно-методического комплекса по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» – формирование у студентов комплекса знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих осуществлять самостоятельную работу по формированию педагогического репертуара по своей специальности.

Основными *задачами* ЭУМК являются:

- обеспечение повышения качества получения образования в сфере народного творчества;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- формирование высокой профессиональной культуры и художественно-эстетического вкуса;
- воспитание у студента инициативы в выборе пьес, требовательности к своему вкусу, ясного понимания методической целесообразности того или иного сочинения.
- обеспечение студентов необходимым учебным и учебно-методическим материалом для изучения данной дисциплины.

Данный УМК ориентирован на оказание студентам высших специализированных учебных заведений помощи в приобретении профессиональных навыков и умений. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирование у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития музыкального творчества.

Структурирование и подача учебного материала Учебно-методический комплекс по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка (введение):

- цели и задачи УМК, особенности структурирования и подачи учебного материала.

2. Теоретический раздел:

- теоретические разработки, в которых раскрываются особенности работы с педагогическим репертуаром в классе специнструмента.

3. Практический раздел:

- тематика практических работ по изучению педагогического репертуара;
- примерный план анализа музыкального произведения, необходимый при работе по подбору репертуара;
- примерный перечень рекомендуемых изданий для духовых и ударных инструментов;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара».

4. Раздел контроля знаний:

- задания для самостоятельной работы студентов, способствующие усвоению и закреплению изучаемого материала;
- перечень рекомендуемых средств диагностики;
- программные требования к экзамену;
- критерии оценки итогов учебной деятельности студентов.

5. Вспомогательный раздел:

- учебная программа;
- учебно-методические карты;
- список основной и дополнительной литературы;
- список необходимого материально-технического обеспечения аудитории.

В подготовке данного УМК использовались издания из списка основной и дополнительной литературы, а также материалы интернет-источников.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Введение.

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является одной из составных частей подготовки педагога-музыканта в области народно-инструментального искусства. Усвоение студентами теоретического и практического материала дисциплины «Изучение педагогического репертуара» тесно связано с процессом усвоения соответствующих знаний по музыкально-теоретическим и специальным дисциплинам: «История искусств», «Теория музыки», «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с оркестром и ансамблем», «Чтение оркестровых партитур».

Цель учебной дисциплины – подготовка специалистов духового искусства высшей квалификации, способных осуществлять творческо-исполнительскую и педагогическую деятельность по подготовке исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах духового оркестра (любительские, учебные составы).

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- получение студентами теоретических знаний и практических навыков по усвоению основных изданий по учебно-педагогическому репертуару;
- подбор партитур, нотных сборников для различных духовых и ударных музыкальных инструментов с целью эффективной организации репетиционных занятий с участниками ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов, а также учебно-педагогического процесса с учащимися учебных заведений;
- оформление содержания планов работы по подготовке учебно-педагогического репертуара в соответствии с существующими нормативными документами;
- оптимальное определение партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов в соответствии с существующими требованиями организации социокультурной, музыкально-просветительской и музыкально-эстетической деятельности художественного коллектива.

В результате изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студенты должны знать:

- классификацию, художественные особенности специальных изданий учебно-педагогического репертуара для специалистов духового искусства;
- суть оркестрово-ансамблевого исполнения и определение художественных задач для исполнителей на том или ином духовом, ударном инструменте в процессе отбора и изучения музыкальных произведений;
- художественно-творческие, организационно-методические особенности работы по адаптации партитур или при написании собственных инструментовок для художественных коллективов духового искусства (ансамбль, оркестр);
- этапы работы по формированию учебно-педагогического репертуара для специалистов духового искусства;
- принципы и методы отбора необходимых изданий учебно-педагогического репертуара.

Студент должен уметь:

- выполнять практическую работу во время отбора партитур и проведения репетиционных занятий;
- написать различные варианты плана по формированию списка лучших изданий учебно-педагогического репертуара работы с определением состава ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов;
- анализировать и отбирать оптимальные учебные издания для проведения разных типов репетиционных занятий для различных составов художественных коллективов духового искусства (ансамбль, оркестр);
- в процессе изучения учебно-педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов разрабатывать практические рекомендации для исполнения оркестрово-ансамблевых трудностей участниками той или иной инструментальной группы и возможной адаптации музыкального материала;
- осуществлять работу по анализу сольных произведений или партий в процессе изучения партитур, клавиров, нотных сборников.

Студент должен владеть:

- навыками подбора партитур, нотных сборников для различных духовых и ударных музыкальных инструментов;
- навыками оформления тематического содержания планов работы по подготовке учебно-педагогического репертуара в соответствии с существующими нормативными документами;
- современными прогрессивными педагогическими технологиями в области обучения исполнителей на духовых и ударных инструментах;
- навыками оптимального определения партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов.

Тема I. Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры

В нынешних условиях содержательность и направленность педагогического репертуара приобретает огромное значение. Современный репертуар для духовых и ударных инструментов, использующийся при обучении игре на музыкальном инструменте, на концертных площадках, является достаточно обширным. Он включает в себя разнообразную музыку от добаховских времен до наших дней. Сохраняя как незыблемую классическую основу, педагогический репертуар постоянно обновляется. Основные источники его пополнения – это, с одной стороны, сочинения современных композиторов; с другой – новые публикации произведений старинных мастеров.

Индивидуальный план ученика детской музыкальной школы должен складываться из произведений различных эпох, стилей и жанров. Именно такая установка способствует наиболее интенсивному развитию начинающего музыканта в художественном и техническом плане. Достаточно широкий диапазон репертуара призван наиболее действенно и многосторонне развивать художественный вкус, способствовать накоплению различных эстетических впечатлений, отработке исполнительских навыков.

Одни из первых духовых составов появились в военных формированиях. Там они использовались в первую очередь для повышения морального духа войск. В IX веке до новой эры в Палестине в торжествах освящения храма царя Израильско-Иудейского царства Соломона участвовало 120 трубачей. Можно предположить, это был первый в истории человечества оркестр. В Древней Греции обучение игре на духовых инструментах было увязано с канонами т. н. «мусического» искусства». Греки считали, что музыка оказывает воздействие на формирование внутреннего мира человека и выполняет воспитательные функции. В средние века в Европе духовые инструменты были распространены также в первую очередь в военных оркестрах. Предположительно первые духовые составы появились на территории Беларуси также в военных составах (IX–XIII вв.).

Следующий этап. В XIV веке зародилось профессиональное преподавание игры на духовых инструментах. В городах средневековой Европы были организованы корпорации музыкантов-духовиков (Stadtptfeiferei), где велось обучение игре на флейтах, шалмях, трубах. Духовые инструменты стали применяться в церковной службе, а также в светской, городской жизни (церемониальная функция). На

территории Беларуси в XIV–XVI вв. продолжается развитие духовых инструментов как важной составляющей военных частей. Широко распространившиеся со второй половины XVI в. православные братства, при которых проводилось обучение игре на духовых инструментах, способствовали появлению небольших оркестровых составов с привлечением духовых, репертуар которых представлял собой в основном культово-обрядовую музыку. Проникновение католицизма способствовало распространению западноевропейской культуры в ВКЛ, расширило распространение духовых инструментов, обогатило репертуар, познакомило с современными на тот момент исполнительскими возможностями духовых.

Важным событием в истории музыкальной культуры и музыкального образования было открытие 1537 г. в Неаполе консерватории. Термин «консерватория» происходит от латинского слова «conservare», что означает «сохранять». Это был приют для сирот и беспризорных детей, в котором велось обучение теологии, разным ремёслам и пению в церкви. С начала XVII века в консерваториях стали обучать игре и на духовых инструментах.

На рубеже XVI–XVII вв. зарождается светская музыка, совершенствуются конструктивные возможности духовых инструментов, что способствовало значительному расширению репертуара. Военные духовые музыкальные составы использовались как сигнальные ансамбли, а также привлекались для обслуживания различных церемоний, став прообразом современных духовых оркестров. С начала XVII в. на территории Беларуси распространяются различные инструментальные составы – так называемые «инструментальные капеллы», в которых проводилось обучение игре в том числе и на духовых инструментах.

Обучение игре, исполнительство на духовых инструментах продолжает активно развиваться и в последующие годы. В начале XVIII века в Италии были две больших консерватории, где, наряду с другими науками, велось обучение игре на духовых инструментах – флейтах, гобоях, фаготах. Большое влияние на творческую манеру исполнителей-духовиков оказали руководители лучшего в Европе оркестра, созданного в 1748 г. в городе Мангейме. Шириться репертуар духовых, включающий в себя музыку ведущих композиторов (А. Вивальди, Г.Ф. Телеман и др.).

В XVIII в. на территории Беларуси формируются крепостные оркестры, включающие в том числе и исполнителей на духовых инструментах. Коллективы активно используются в городской жизни, сопровождая праздничные мероприятия, траурные шествия и т.д. Духовая музыка прочно входит в быт народа, в светскую и религиозную жизнь.

После раздела Речи Посполитой в конце XVIII в., ставшим важнейшим событием в культурной и социальной жизни, белорусские земли вошли в состав Российской империи. В имениях знати формируются крепостные театры, оркестры, в которых представлены в том числе и духовые инструменты. Примечательным событием в культурной жизни того времени стало появление в наших краях роговых оркестров, впрочем, не снискавших особую популярность.

Следующий этап. Внедрение в XIX вентильного механизма на медных духовых инструментах, системы Бема на деревянных духовых инструментах способствовало значительному улучшению их исполнительских возможностей. С этим связан и значительно возросший интерес к духовым инструментам, что способствовало повышению сложности, расширению педагогического и концертного репертуара. Новый инструментарий распространяется в это время и на территории Беларуси. Инструментальные составы функционируют как при католических, так и православных культовых учебных заведениях. Функционируют военные духовые оркестры, оркестры пожарных, формируются любительские духовые составы различных учебных заведений. Появляются солисты-музыканты, способные на духовых инструментах исполнять виртуозные, высокохудожественные произведения. Духовые оркестры функционируют как концертные составы, как обслуживающие различные развлекательные мероприятия, продолжая участвовать в церемониальных действиях. Наряду с традиционными танцевальными, маршевыми произведениями активно исполняется музыка русской и зарубежной музыкальной классики.

В советское время исполнительства на духовых инструментах продолжает развиваться. С 20-х годов функционируют многочисленные военные духовые коллективы, открываются многочисленные бесплатные музыкальные студии, кружки и народные консерватории. Исполняемый репертуар представляет собой преимущественно музыку патриотического характера, призванную прославить сложившийся государственный строй, и, кроме того, лучшие образцы классической музыки. Советские композиторы также сочиняют произведения для духовых, наполняя репертуар пьесами различных жанров. Во время Второй Мировой Войны духовая музыка выполняла в первую очередь мобилизующую функцию, исполняя преимущественно героическую, воодушевляющую музыку.

Послевоенное время музыкальная культура характеризуется активным развитием исполнительства на духовых инструментах. Функционируют музыкальные школы, училища, консерватория, где ведется обучение на

духовых инструментах, военные, профессиональные духовые коллективы, любительские. Современный репертуар духовых инструментов включает в себя лучшие образцы как русского, советского, зарубежного, так и белорусского авторства.

Тема II. Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара.

Важность правильного выбора репертуара в классе специнструмента инструмента общепризнанна. Репертуар должен отвечать логике усвоения и освоения учащимся материала, учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика. При подборе репертуара педагог обязан «вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность. А серый репертуар, не соответствующий уровню музыкальных способностей и интеллекта ребенка, снижает его стремление заниматься музыкой.

Понятие «Репертуар» можно определить как совокупность произведений, определяющих субъективную идейную направленность, круг ценностных ориентаций, а также технические возможности исполнителя, способного выражать свои идейные предпочтения, посредством исполняемого комплекса произведений. О репертуаре можно говорить также как о совокупности произведений, исполняемых в театре, концерте, в которых выступает актер, или музыкальных пьес, которые исполняет музыкант.

Учебно-теоретические издания – это учебное издание, содержащее систематизированные научно-теоретические сведения, изложенные в форме, удобной для изучения и усвоения. Это может быть учебник, содержащий систематическое изложение учебной дисциплины или ее части, раздела, соответствующее учебной программе и официально утвержденный в качестве данного вида издания. Однако основной разновидностью учебно-теоретического издания для духовых инструментов является учебное пособие – учебно-теоретическое издание, официально утвержденное в качестве данного вида издания, частично или полностью заменяющее или дополняющее учебник.

Учебно-практическое издание – учебное издание, содержащее систематизированные сведения научно-практического и прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и усвоения. Предназначено для закрепления материала, полученного из учебно-теоретических изданий, и проверки знаний. Основными разновидностями учебно-практических изданий являются различные практикумы, хрестоматии.

Практикум – учебно-практическое издание, предназначенное для закрепления пройденного материала и проверки знаний различными методами. Содержит практические задания и упражнения, способствующие усвоению пройденного. Основными разновидностями практикумов являются сборники упражнений, содержащие упражнения и методические рекомендации по их выполнению в объеме определенного курса, способствующее усвоению и закреплению пройденного материала и проверке знаний; сборники задач (задачники), содержащие упражнения и методические рекомендации по их выполнению в объеме определенного курса, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала и проверке знаний и умений; сборники описаний практических занятий, способствующие усвоению, закреплению пройденного материала и проверке знаний и умений игре на инструменте; репертуарные сборники, предназначенные для формирования и развития профессиональных исполнительских умений и навыков, содержащие специально подобранные произведения, соответствующие уровню и содержанию подготовки студентов определенной специальности; сборники партитур, предназначенные для формирования и развития профессиональных умений и навыков по аранжировке или инструментровке музыкальных произведений, содержащие специально подобранные музыкальные произведения; сборники контрольных заданий, содержащие перечень типовых контрольных заданий, обеспечивающих проверку знаний и умений студентов по конкретной тематике.

Хрестоматия – учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины. Хрестоматия способствует усвоению, закреплению пройденного материала, и призвано дополнять и расширять знания и навыки учащихся игры на своем инструменте.

Учебно-методическое издание – учебное издание, содержащее систематизированные материалы по методике самостоятельного изучения

учебной дисциплины, тематику и методику различных практических форм закрепления знаний, изложенных в форме, удобной для изучения и усвоения. Основными разновидностями учебно-методических изданий являются методические рекомендации по изучению курса, содержащие материалы по методике самостоятельного изучения студентами учебной дисциплины и подготовке к проверке знаний; методические рекомендации по выполнению контрольных, тестовых заданий по игре на каком-либо инструменте, включающие тематику работ и методические указания по их выполнению.

Учебно-справочное издание – учебное издание, содержащее краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, и предназначенные для обучения. Основными разновидностями учебно-справочных изданий являются учебный толковый словарь, разъясняющий значение слов, понятий, дающий их грамматическую и стилистическую характеристики, примеры употребления и другие сведения; учебный терминологический словарь, содержащий термины учебной дисциплины (ее части, раздела), области знания и их определения (разъяснения); учебный справочник, содержащий сведения по определенной учебной дисциплине (ее части, разделу) или комплексу дисциплин, предусмотренные учебной программой, помогающие изучению и освоению предмета. Включает комплекс сведений, имеющих прикладной практический характер, необходимый для обучения игре на музыкальном инструменте.

Учебно-наглядное издание – учебное издание, содержащее материалы в помощь изучению или преподаванию определенной дисциплины, содержание которого выражено изобразительно-графическими средствами с кратким поясняющим текстом или без него. Основными разновидностями учебно-наглядных изданий являются альбомы, нотное или комплектное листовое издание, имеющее обычно пояснительный текст, служащее для учебных целей; и атласы – альбомы, содержащие изображения различных объектов, служащий для учебных целей в процессе обучения игре на духовом инструменте (например, при изучении аппликатуры).

Тема 3. Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара

Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы в настоящее время очень большой. Индивидуальный план ученика

ДШИ складывается из произведений различных эпох и стилей, – именно такая установка способствует, по мнению опытных педагогов, наиболее интенсивному музыкальному и техническому развитию начинающих музыкантов. Каждый педагог изучает педагогический репертуар в течение всей своей творческой жизни. В настоящее время можно выделить следующие принципы подбора репертуара в классе специнструмента:

1. Учет индивидуальных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т.д.).
2. Учет индивидуальных психологических особенностей (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.).
3. Репертуар должен быть соразмерен с возрастом ученика, т.е. следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка (психологические особенности познавательной сферы, ведущую деятельность, соответствующие данному возрасту).
4. Выбранный репертуар должен соответствовать существующим программным требованиям по отбору музыкального материала. Как известно, программные требования (зачетов, экзаменов, академических концертов) предусматривают общепринятый образец подбора произведений. К ним относятся: произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного плана, пьесы кантиленного характера.
5. Выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его исполнительской техники.
6. Выбранный репертуар должен отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач. Учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, ёмкости, многогранности, художественной значимости, а также объёмностью и многообразием.
7. Принципы значимости музыкального материала для личности (познавательной, эстетической, практической), художественного разнообразия репертуара, концентрической организации художественно-технических задач, планирование самостоятельной деятельности учащихся.
8. Принцип системности. Подбирая музыкальный материал по принципу постепенного усложнения (от простого – к сложному), создаются условия

для параллельного развития и исполнительской техники учащегося, и его музыкального мышления.

Как правило, художественный репертуар в классе специального инструмента включает в себя:

- 1) произведения классического наследия, представляющие собой как оригинальные пьесы, так и различные переложения;
- 2) народную музыку, прежде всего белорусскую, в различных обработках и аранжировках;
- 3) произведения современной академической музыки, в том числе и белорусских авторов.

В настоящее время к этому списку преподаватели все охотней и уверенней добавляют джазовые и эстрадные пьесы. Идет процесс внедрения произведений популярной музыки. Несомненно, лучшие образцы такой музыки должны изучаться, разучиваться и исполняться учениками. Сочетание всех этих направлений при составлении репертуара способствует наиболее полному раскрытию потенциала обучающегося и формирует у юного музыканта стойкий интерес к лучшим образцам музыкальной культуры прошлого и современности, то есть прививает и развивает эстетическое чутье и художественно-развитый вкус. Кроме этого, грамотный подбор этюдов и упражнений на разные виды техники позволяет ученику повысить технические возможности игры на духовом инструменте.

Классической музыкой обычно называют выдающиеся произведения музыкального искусства, прошедшие апробацию временем и признанные во всем мире как высокохудожественные. Исторически сформировался огромный пласт музыкальных таких сочинений авторства И.С. Баха, В.М. Моцарта, П.И. Чайковского, Д. Шостаковича и др. На произведениях классиков воспитывается высокая культура, шлифуется чувство стиля. В настоящее время создано также достаточно большое количество этюдов и упражнений на различные виды техники. Следует помнить, что репертуар музыкантов различные эпохи напрямую зависел от уровня исполнительского мастерства, принятых правил в области исполнительства, конструктивных возможностей инструментов. В педагогическом плане работа над классическими музыкальными произведениями – это высшая школа подготовки начинающего музыканта, которая позволяет воспитать у него художественный музыкальный и общеэстетический вкус, сформировать высокий уровень исполнительской культуры игры на инструменте, эффективно развить как общие, так и специальные музыкальные способности.

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура предков – осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. В настоящее время приобщение к самобытной народной белорусской музыкальной культуре – важнейшая составляющая нашей образовательной системы в целом. В вузах, колледжах и школах искусств республики идет активное внедрение музыкальных образцов народного искусства в репертуар.

Основу учебно-педагогического и концертного репертуара в классе специального инструмента на ранних этапах обучения должна составлять именно народная музыка. Это положение подтверждают современные тенденции развития исполнительского искусства, которые выражаются: а) в широком и повсеместном обращении педагогов и концертирующих исполнителей к народной музыке, в ее популяризации среди профессионалов и начинающих музыкантов; б) в поиске композиторами новых выразительных возможностей; в) в выходе народной музыки на широкую концертную сцену; г) во введении в обязательные программы исполнительских конкурсов произведений современных авторов на народные темы.

Восприятие и исполнение произведений современных композиторов, в том числе и белорусских, представляет для начинающих музыкантов определённую трудность, которая обусловлена, прежде всего, новаторством музыкального содержания, необычностью музыкального языка и особой спецификой восприятия. Вместе с тем, современная музыка, отражающая действительность, выражающая настроения, чувства и мысли наших современников, представляет собой качественно новый стилиевой этап в развитии музыкального искусства. Ее восприятие и осознание расширяет музыкальный опыт учащегося, развивает музыкальный кругозор и вкус, способствует всестороннему становлению профессионального музыканта. Поэтому развитие интереса юных музыкантов к серьёзной современной музыке особенно важно, так как именно в этом возрасте закладывается основы эстетического чувства и ценностей, музыкальных представлений и вкуса будущего музыканта. Сегодня репертуар нельзя ограничивать лишь классической музыкой, в нем должны гармонично сосуществовать самые различные стили и направления, начиная от музыки барокко до современного авангарда.

Джаз, как одно из наиболее устойчивых музыкальных направлений XX века, является по происхождению фольклорным творчеством, который поднялся до уровня профессионального искусства, и занимает в современной музыкальной культуре как бы промежуточное положение между развлекательной и академической музыкой. Введение эстрадной и джазовой музыки в педагогический и концертный репертуар направлено на расширение музыкального кругозора обучающихся, на развитие осознанного восприятия музыки академического стиля, на формирование способности адекватной оценки музыкальных явлений прошлого и современности. Такая музыка развивает гармонический, мелодический, тембровый слух, чувства метроритма, а занятия импровизацией активизирует творческие способности. Кроме того, эстрадная, джазовая музыка имеет особую привлекательность, распространенность в обществе, и игнорировать данное обстоятельство представляется совершенно неправильным.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения, будь то классическое сочинение, народное, современная или эстрадная музыка, джаз— это достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. Все это позволяет вырастить грамотного, высоко квалифицированного музыканта.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 2. Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара

Цель: формирование знаний и умений по определению классификации и тематической направленности основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Задание. Определение классификации и тематической направленности музыкальной литературы для духовых и ударных инструментов.

Выполнение:

1. Анализ различных репертуарных сборников для исполнителей на духовых и ударных инструментах.
2. Классификация изданий педагогического репертуара.
3. Анализ специфики рассмотренных изданий как относящихся к тому или иному направлению.
4. Анализ содержания основных изданий учебно-педагогического репертуара.
5. Определение специфики содержания изданий педагогического репертуара.
6. Характеристика тематической направленности музыкальной литературы по своему инструменту.
7. Определение основных различий в тематической направленности литературы педагогического репертуара для исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Тема 3. Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара

Цель. Углубленное изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Задание. Изучение музыкальной литературы для духовых и ударных инструментов.

Выполнение:

1. Рассмотреть основные издания учебно-педагогического репертуара, образцы тематических и программных произведений для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.
2. Определить принципы составления сборника.
3. Основные подходы к изучению литературы по специальности.
4. Провести исполнительский анализ произведений по своему инструменту.
5. Проанализировать исполнительский уровень сложности различных произведений, составляющих рассматриваемый сборник.
6. Алфавитный каталог: основные принципы функционирования.
7. Тематический каталог как способ поиска нужной литературы при отсутствии точных данных о необходимых изданиях.

Тема 4. Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов.

Цель. Изучение принципов и специфики отбора репертуара в процессе обучения игре на духовом инструменте.

Задание. Углубленное изучение особенностей отбора педагогических изданий для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Выполнение:

1. Основополагающие дидактические принципы в современной педагогике.
2. Рассмотрение репертуарных сборников по своему инструменту различной тематической направленности, разных лет выпусков, различных авторов.
3. Учет основных дидактических принципов в процессе отбора учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.
4. Личностные характеристики ученика как важный фактор формирования репертуара.
5. Практический отбор произведений по своему инструменту с учетом основных дидактических принципов.
6. Определение этапов практического усвоения педагогического репертуара исполнителей на духовых и ударных инструментах, их характеристика.
7. Разделение репертуара на блоки, соответствующие предварительно выделенным задачам, решаемым в процессе обучения на каждом этапе учебного процесса с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Тема 5. Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Цель. Развитие навыков по формированию и практическому применению основных изданий педагогического репертуара в процессе педагогической деятельности.

Задание. Углубленное развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий по своему инструменту.

Выполнение:

1. Предварительный анализ различных репертуарных сборников по своему инструменту.
2. Характеристика возможностей ученика как важнейший фактор, учитываемый в процессе отбора репертуара.
3. Предварительный отбор произведений с учетом развития художественного вкуса ученика, его знания и понимания музыки (знакомство со стилистикой того или иного композитора, жанровые особенности пьесы и т.д.).
4. Систематизация основных изданий учебно-педагогического репертуара в процессе отбора произведений.
5. Анализ музыкального произведения, предложенного педагогом (периодов, предложений, фраз, интонаций).
6. Рассмотрение специфики использования изданий педагогического репертуара в процессе обучения игре на духовом инструменте.

Тема 6. Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Цель. Развитие навыков по формированию и практическому применению основных изданий педагогического репертуара в процессе педагогической деятельности.

Задание. Углубленное развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий по своему инструменту.

Выполнение.

1. Прослушивание нескольких вариантов аудиозаписи музыкального произведения, анализ услышанного с исполнительской точки зрения.

2. Характеристика программной направленности произведений педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов.
3. Выбор педагогического репертуара с учетом необходимости решения конкретной исполнительской трудности.
4. Специфика практического поиска необходимых произведений в алфавитных каталогах нотных библиотечных фондах.
5. Особенности поиска музыкальной литературы в тематических каталогах.
6. Технология поиска выбранных произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов в электронных ресурсах сети интернет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3.2 ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению.
2. Сведения об эпохе, времени создания произведения.
3. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в выбранном произведении. В случае если пьеса написана для другого инструмента или голоса – следует рассматривать оригинал, другие редакции сочинения, словестный текст в случае оригинала – вокального произведения.
4. Жанровый анализ пьесы.
5. Программный анализ выбранного произведения.
6. Анализ пьесы как части циклического произведения (как части сонаты, концерта и т.д.).
7. Образно-эмоциональный анализ рассматриваемой пьесы.
8. Анализ композиторских средств выразительности: формы, метроритмической организации, тонально-гармонического плана и т.д.
9. Анализ исполнительских средств выразительности: фразировки, штрихов, диапазона, динамики, темпа и т.д.
10. Методико-педагогический анализ:
 - определение примерного уровня трудности произведения с учетом возможностей ученика и уровня его подготовки;
 - выявление цели и задачи изучения выбранной пьесы;
 - работа по выявлению образно-художественно и стилевой направленности сочинения;
 - методы работы над исполнительской техникой;
 - определение на начальном этапе возможных технических сложностей в пьесе и формулирование планируемых действий по их преодолению с привлечением системы упражнений и этюдов.

3.3 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИЗДАНИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Блокфлейта

1. Блокфлейта: репертуарный сборник для начинающих. – Киев:МузичнаУкраїна, 1984. – 39 с.
2. Богосян, С. Детские песни для блокфлейты с аппликатурой / С. Богосян. – М. :Смолин К.О., 2006. – 48 с.
3. Верин, Д. Хрестоматия для блокфлейты / Д. Верин. – М. : Музыка, 2014. – 44 с.
4. Ефимов, Е. Музыкальный серпантин. Пьесы для блокфлейты и фортепиано /Е. Ефимов. – Москва :Русское музыкальное товарищество (РМТ), 2001. – 76 с.
5. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. – М. : Музыка, 2004. – 56 с.
6. Начальные уроки игры на блокфлейте. – М. : Музыка, 1982. – 80 с.
7. Оленчик, И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли / И. Оленчик. – М. :Современная музыка, 1998. – 68 с.
8. Покровский, А. Блокфлейта в школе и дома / А. Покровский. – М. :Советский композитор, 1985. – 68 с.
9. Покровский, А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1-4 классов ДМШ / А. Покровский. – М. : Советский композитор, 1982. – 58 с.
- 10.Покровский, А. В школе и дома. Методическое пособие по обучению игре на блокфлейте/ А. Покровский. – Москва: Советский композитор, 1985. – 68 с.
- 11.Пушечников, И. Школа игры на блокфлейте / И. Пушечников. – М. : Музыка,2004. – 80 с.
- 12.Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста/ И. Пушечников. – М. : Музыка, 2012. – 56 с.
- 13.Пушечников, И. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ/ И. Пушечников. – М. : Музыка, 2013. – 72 с.
14. Сборник детских произведений для блокфлейты. – М. : Музыка, 1993. – 70 с.
- 15.Симонова, В. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 класс ДМШ / В. Симонова. – Новосибирск: Окарина, 2009. – 110 с.
- 16.Сторжева, Т.Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей/ Т. Сторжева. – Пенза:ЕМUZIN, 2004. – 80 с.

17. Шилин, Е. 50 избранных русских и украинских народных мелодий для блокфлейты / Е. Шилин. – М. : Музыка. 2008. – 20 с.
18. Юрисалу, Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих / Х. Юрисалу. – Санкт-Петербург: Композитор. – 1985. – 54 с.

Флейта

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ /сост. Д. Гречишников. – Киев: Музична Украина, 1977. – 68 с.
2. Альбом ученика-флейтиста : учеб.-пед. репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973. – 70 с.
3. Вагнер, Г. Жалейка / Г. Вагнер. – Минск : Беларусь, 1975. – 42 с.
4. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. 1-5 классы ДМШ /сост. В. Клюковкин, С. Поддубный. – СПб. : Композитор, 2004. – 36 с.
5. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор, 2004. – 32 с.
6. Избранные этюды для флейты / сост. Ю. Должников. – М.: Музыка, 1986. – 47 с.
7. Келлер, Э. Этюды для флейты / Э. Келлер. – М., 1960. – 46 с.
8. Музыка, которую выбираю. Популярные пьесы в переложении для флейты и фортепиано / сост. В. Вишневецкий. – СПб. : Композитор, 2000. – 18 с.
9. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. М. Должиков. М. : Музыка, 1972. – 72 с.
10. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды / сост. Ю. Должиков. – М. : Музыка, 1989. – 92 с.
11. Платонов, Н. И. Школа игры на флейте / Н. И. Платонов. – М. : Музыка, 1983. – 160 с.
12. Платонов, Н.И. Этюды: для флейты / Н. И. Платонов. – М.: Музыка, 1991. – 64 с.
13. Пьесы русских композиторов для флейты / ред. Ю. Должикова.–М. : Музыка, 1984. – 60 с.
14. Сборник пьес для флейты / ред. Г. Мазатов, Ю. Ягудин. – М. : Музыка, 1950. – 38 с.
15. Свирель. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. – Минск, 1984. – 55 с.

16. Старинные сонаты для флейты / ред. Ю. М. Должиков. – М. : Музыка, 1977. – 50 с.
17. Сурус, Г. Звук одухотворенный / Г. Сурус. – Минск : ИПКПК, 2009. – 34 с.
18. Тесаков, К. Д. Спеуверасовы: сб. пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано / К. Д. Тесаков. – Минск, 1992. – 46 с.
19. Тризно, Б.В. Гаммы, арпеджио и интервалы для развития виртуозной игры на флейте / сост. Б. Тризно. – Ленинград: Музыка, 1967. – 55 с.
20. Туркина, Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих / Е. Туркина. – СПб. : Композитор, 2011. – 72 с.
21. Учебный репертуар для ДМШ: флейта, 1 класс / сост. И. Ф. Оленчик. – Киев: Музична Украина, 1977. – 32 с.
22. Учебный репертуар для ДМШ: флейта, 2 класс / сост. И. Ф. Оленчик. – Киев: Музична Украина, 1978. – 34 с.
23. Учебный репертуар для ДМШ: флейта, 3 класс / сост. И. Ф. Оленчик. – Киев: Музична Украина, 1979. – 40 с.
24. Учебный репертуар для ДМШ: флейта, 4 класс / сост. И. Ф. Оленчик. – Киев: Музична Украина, 1980. – 46 с.
25. Учебный репертуар для ДМШ: флейта, 5 класс / сост. И. Ф. Оленчик. – Киев: Музична Украина, 1981. – 54 с.
26. Флейта. 25 легких пьес для флейты и фортепиано. 1-2 классы детской музыкальной школы: учебное пособие / сост. М. Яковлев. – СПб. : Композитор, 2013. – 36 с.
27. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы / сост. Е. Ерышева-Малиновская. – СПб. : Композитор, 2010. – 68 с.
28. Хрестоматия для флейты: 1–3 классы ДМШ / сост. В. А. Григорьев. – Минск, 2011. – 36 с.
29. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1: Пьесы / сост. Ю. Должиков. – М. : Музыка, 2015. – 64 с.
30. Хрестоматия для флейты: 3–4 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. – М. : Музыка, 2011. – 136 с.
31. Хрестоматия для флейты : 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли / сост. Ю. Должиков. – М. : Музыка, 2011. – 104 с.
32. Чиарди, Ц. Школа игры на флейте / Ц. Чиарди. Ред. Г. Никитин. – Ленинград: Музыка, 1973. – 56 с.
33. Ягудин, Ю.Г. Этюды для флейты / Ю.Г. Ягудин. – М.: Музыка, 1981. – 31 с.

Гобой

1. Видеман, Л. 31 этюдов для гобоя и фортепиано / Л. Видеман; ред. И.Ф. Пушечников. – М.: Музыка, 1970. – 50 с.
2. Гобой. Учебный репертуар/ ред. сост.М.М.Закопец. – Киев: Музычна Украина, 1987. – 59 с.
3. Грецкий, Г. Десять этюдов для гобоя и фортепиано / Г. Грецкий. – М.: Музыка, 1970. – 40 с.
4. Зельнер, Н. Этюды для гобоя / Н. Зельнер. – М.: Музыка, 1949. – 38 с.
5. Избранные произведения для гобоя / под ред. Н.Назарова и Д.Рогаль-Левицкого. – М.:Музгиз, 1938. – 52 с.
6. Книппер, Л. К. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано / Л. К. Книппер. – М.: Музыка, 1947. – 58 с.
7. Назаров, Н.В. Школа игры на гобое / Н.В. Назаров. – Ч. 1 и 2. Ред. Л.М. Славинского. Изд. 3-е. – М.: Музгиз, 1959. – 294 с.
8. Произведения советских композиторов. Для гобоя и ф-но и гобоя-соло. – М.: Советский композитор, 1985. – 55с.
9. Пушечников, И. Ф. 25 этюдов для гобоя / И. Ф. Пушечников. – М., Л.:Музгиз, 1945. – 15 с.
- 10.Пушечников, И. Легкие этюды для гобоя. 1–2 класс / И. Пушечников. – М.: Музыка, 1982. – 28 с.
- 11.Пушечников, И. Ф.Произведения для гобоя и фортепиано и гобоя соло / И. Ф. Пушечников. – М.: Музыка, 2010. – 40 с.
- 12.Пушечников, И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы, ансамбли / И. Пушечников. – М.: Музыка, 1988. – 159 с.
- 13.Пушечников, И.Ф. Школа игры на гобое / И.Ф. Пушечников. – М.: Музыка, 1985. – 166 с.
- 14.Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. 1–3 классы ДМШ/ сост. Г. Грецкий. – М.: Музыка, 1972. – 52 с.
- 15.Раков, Н.П. Альбом гобоиста / Н.П. Раков. – М.: Советский композитор, 1991. – 88 с.
- 16.Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / обр. Г. Конрад. – М.: Музыка, 1969. – 38 с.
- 17.Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. Скороходов. – Минск, 1972. – 32 с.
- 18.Свирель–2 : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. В. А. Григорьев. – Минск, 2007. – 72 с.

19. Учебный репертуар для гобоя: 1 класс ДМШ / ред.-сост. М. Закопец. – Киев: Музычна Україна, 1977. – 28 с.
20. Учебный репертуар для гобоя: 2 класс ДМШ / ред.-сост. М. Закопец. – Киев: Музычна Україна, 1978. – 34 с.
21. Учебный репертуар для гобоя: 3 класс ДМШ / ред.-сост. М. Закопец. – Киев: Музычна Україна, 1979. – 42 с.
22. Учебный репертуар для гобоя: 4 класс ДМШ / ред.-сост. М. Закопец. – Киев: Музычна Україна, 1980. – 50 с.
23. Учебный репертуар для гобоя : 5 класс. ДМШ / ред.-сост. М. Закопец. – Киев :МузычнаУкраїна, 1981. – 56 с.
24. Хрестоматія для гобоя : 1-5 кл. ДМШ. Пьесы /ред-сост. И. Пушечников. – М. : Музыка, 2015. – Ч. 1. – 80 с.
25. Хрестоматія для гобоя: 1-5 кл. ДМШ. Пьесы /ред-сост. И. Пушечников. – М. : Музыка, 2015. – Ч. 2. – 76 с.
26. Хрестоматія для гобоя с методическими рекомендациями. Для 1–2 классов ДМШ / сост. Г. Боровецкая. – СПб. : Композитор, 2000. – 44 с.
27. Хрестоматія педагогического репертуара для гобоя : 1–2 классы ДМШ / сост.И. Ф. Пушечников. – М.: Музыка, 1960. – Часть I. – 84 с.
28. Хрестоматія педагогического репертуара для гобоя : 1–2 классы ДМШ ВШОМО / сост.И. Ф. Пушечников. – М. : Музыка, 1969. – Ч. I. – 74 с.
29. Хрестоматія педагогического репертуара для гобоя : 3–4 классы ДМШ / сост.И. Ф. Пушечников. – М.: Музыка, 1964. – Часть II. – 80 с.
30. Хрестоматія педагогического репертуара для гобоя : 3–4 классы ДМШ. ВШОМО / сост.И. Ф. Пушечников. – М. : Музыка, 1971. – Ч. II. – 82 с.
31. Хрестоматія педагогического репертуара для гобоя : 5 класс ДМШ / сост.И. Ф. Пушечников. – М. : Музыка, 1966. – Ч. III. – 96 с.
32. Юный гобоист : сб. легких пьес для гобоя и фортепиано (ДМШ 1–2 классы) / сост.Г. Конрад. – Л. : Музыка, 1969. – 26 с.

Кларнет

1. Альбом кларнетиста / сост. Б. Прорвич. – М.: Советский композитор, 1990. – Вып.1. – 113 с.
2. Альбом популярных пьес / перелож. для кларнета и ф-но. – М.: Музыка, 1989. – 52 с.
3. Гезенцвей, С.В. 50 этюдов для кларнета / С. В. Гезенцвей. – Киев: Музычна Україна, 1974. – 27 с.
4. Гофман, Р. 40 этюдов для кларнета / Р. Гофман. – М. :Музгиз, 1948. – 44 с.

5. Гурфинкель, В. Этюды для кларнета : учеб.репертуар для ДМШ / В. Гурфинкель. – Киев: Музична Украина, 1977. – 28 с.
6. Гурфинкель, В. Я. Школа игры на кларнет / В. Я. Гурфинкель. – Киев: Мистецтво, 1965. – 232 с.
7. Диков, Б.А. Школа игры на кларнете, система Т. Бёма / Б. А. Диков. – М.: Советский композитор, 1975. – 180 с.
8. Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета / сост. А. Пресман. – М.: Музыка, 1967. – Тетрадь 1. – 51 с.
9. Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета / сост. А. Пресман. – М.: Музыка, 1969. – Тетрадь 2. – 87 с.
10. Клозе, Г. 30 этюдов для кларнета / Г. Клозе. – М.: Музыка, 1966. – 66 с.
11. Комаровский, А. Хрестоматия для кларнета и ф-но / А. Комаровский; ред. партии кларнета А. Штарка. – М.: Музгиз, 1961. – 36 с.
12. Пьесы белорусских композиторов для кларнета и фортепиано / сост. В. Скороходов. – Минск, 1976. – 42 с.
13. Пьесы для кларнета и ф-но / сост. И. Мозговенко. – М.: Музыка, 1971. – 36 с.
14. Пьесы современных композиторов для кларнета и ф-но [и для кларнета-соло]. – М.: Музыка, 1971. – 42 с.
15. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете / С.В. Розанов. – М.: Музыка, 1982. – Ч. 1. – 135 с.
16. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете / С.В. Розанов. – М.: Музыка, 1990. – Ч. 2. – 158 с.
17. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. П. Скороходов. – Минск, 1982. – 28 с.
18. Свирель-2 : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. В. А. Григорьев. – Минск, 2007. – 72 с.
19. Сурус, Г. Звук одухотворенный / Г. Сурус. – Минск : ИПКПК, 2009. – 34 с.
20. Тесаков, К. Д. Спеуверасовы: сб. пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано / К. Д. Тесаков. – Минск, 1992. – 46 с.
21. Туркина, Е. Кларнет. Первые шаги. Пособие для начинающих / Е. Туркика. – СПб. : Композитор, 2017. – 120 с.
22. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Э. Журченко. – Киев : Музична Украина, 1975. – 40 с.
23. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. С. В. Гезенцвей, А. Журченко. – Киев : Музична Украина, 1975. – 48 с.
24. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. С. В. Гезенцвей, А. Журченко. – Киев : Музична Украина, 1976. – 54 с.

25. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. С. В. Гезенцевей, А. Журченко. – Киев :Музична Украина, 1977. – 56 с.
26. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. С. В. Гезенцевей, А. Журченко. – Киев :Музична Украина, 1978. – 62 с.
27. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ: пьесы и ансамбли / сост. А. Штарк, И. П. Мозговенко. – М. : Музыка, 1977. – 152 с.
28. Хрестоматия для кларнета. 1-3 кл. ДМШ. Пьесы / сост. И. Мозговенко, А. Штарк. – М. : Музыка, 2008. – Ч. 1. – 64 с.
29. Хрестоматия для кларнета. 1-3 кл. ДМШ. Пьесы / сост. И. Мозговенко, А. Штарк. – М. : Музыка, 2010. – Ч. 2. – 72 с.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1–2 классы ДМШ / сост. И. П. Мозговенко, А. Л. Штарк. – М. : Музыка, 1981. – Ч. I. – 56 с.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 3–4 классы ДМШ / сост. И. П. Мозговенко, А. Л. Штарк. – М. : Музыка, 1981. – Ч. II. – 60 с.
32. Штарк, А. Л. 36 легких этюдов для кларнета / А. Л. Штарк. – М. : Музыка, 1961. – 48 с.

Фагот

1. Баташов, К. К. Этюды для фагота / К. К. Баташов, Р. П. Терехин. – М. : Музыка, 1977. – 48 с.
2. Вейсенборн, Ю. Г. Избранные этюды для фагота. Ор. 8 / сост. Р. Терехин. – М. : Музыка, 1986. – 47 с.
3. Воронцов, Ю. В. Альбом юного фаготиста / Ю. В. Воронцов. – М. : Советский композитор, 1989. – 95 с.
4. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) и фортепиано / сост. А. Литвинов. – Киев: Музична Украина, 1969. – 30 с.
5. Классические пьесы для фагота и фортепиано / авт. перелож. А. Гедике, И. Костлан. – М. : Музыка, 1990. – 60 с.
6. Концертные пьесы французских композиторов для фагота и фортепиано / сост. В. С. Попов. – М. : Музыка, 1974. – 24 с.
7. Мильде, Л. Концертные этюды для фагота / Л. Мильде. – М. : Музыка, 1967. – 50 с.
8. Музыка для фагота: пьесы современных композиторов для фагота и фортепиано / ред.-сост. С. Н. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 55 с.

9. Произведения композиторов XVII – XVIII вв. Для фагота и ф-но / ред. партии фагота [и сост. кратких биограф.справок] В.Попова. – М.: Музыка, 1976. – 42 с.
10. Произведения советских композиторов для фагота и фортепиано и фагота соло. – М. : Музыка, 1982. – 47 с.
11. Пьесы для фагота / перелож. Б. Еремина. – Л. :Музгиз, 1959. – 28 с.
12. Пьесы для фагота и ф-но / сост. Р.Терёхин. – М. : Музыка, 1983. – 46 с.
13. Пьесы для фагота и ф-но и фагота-соло / сост. Р.Терёхин. – М.: Музыка, 1980. – 19 с.
14. Пьесы для фагота и ф-но. – Л. : Музыка, 1974. – 44 с.
15. Пьесы для фагота и ф-но. – М. : Музыка, 1964. – 44 с.
16. Пьесы для фагота и ф-но. – М. : Музыка, 1970. – 24 с.
17. Пьесы для фагота и фортепиано / сост. Д. Еремин. – Ленинград : Музыка, 1974. – 43 с.
18. Пьесы для фагота и фортепиано / сост. Р. Терехин, Г. Беляков. – М. : Музыка, 1968. – 30 с.
19. Сборник педагогического репертуара для фагота/ сост. Р. Терехин. –М. : Музыка, 1956. – 30 с.
20. Сборник педагогического репертуара для фагота. Шесть пьес. –М. : Музыка, 1955. – 24 с.
21. Сборник пьес для духовых инструментов / сост. В. Скороходов. – М. : Музыка, 1978. – 34 с.
22. Терехин, Р. Школа игры на фаготе / Р. Терехин. –М. : Музыка, 2002. – 168 с.
23. Тесаков, К. Д. Спеуверасовы: сб. пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано / К. Д. Тесаков. – Минск, 1992. – 46 с.
24. Учебный репертуар ДМШ для фагота: 1–2 класс / сост. Н. Строкач. – Киев: Музична Украина, 1977. – 48 с.
25. Учебный репертуар ДМШ для фагота: 3 класс / сост. Н. Строкач. – Киев: Музична Украина, 1979. – 40 с.
26. Учебный репертуар ДМШ для фагота: 4 класс / сост. Н. Строкач. – Киев: Музична Украина, 1980. – 46 с.
27. Учебный репертуар ДМШ для фагота: 5 класс / сост. Н. Строкач. – Киев: Музична Украина, 1981. – 54 с.
28. Хара, Л. Школа игры на фаготе / Л. Хара. – Будапешт, 1972. – 95 с.
29. Хрестоматия для фагота : пьесы и ансамбли / сост. Р. П. Терехин. – М. : Музыка, 1984. – 63 с.

30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано / сост. Р. Терехин. – М. : Музыка, 1977. – 60 с.
31. Чайковский, П. И. Альбом пьес для фагота и фортепиано / П. И. Чайковский; перелож. И. Костлана. – Москва : Музыка, 2011. – 48 с.
32. Этюды для фагота / сост. Р. Терехин. – М. : Музыка, 1983. – 34 с.
33. Этюды для фагота: 1-4 год обучения . – М. : Музыка, 1983. – 46 с.

Саксофон

1. Альбом саксофониста / ред., сост. М. Шапошникова. – Москва : Совет.композитор, 1989. – 88 с.
2. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М. : изд. В.-Д.Ф. при МГК, 1973. – 68 с.
3. В блюзовых тонах: пьесы для саксофона и фп. / сост. В. Иванов. – М. : Классика-XXI, 2001. – 54 с.
4. Гаммы, этюды и упражнения : для саксофона / ред.-сост. и авт. метод. указаний М. Шапошникова. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1988. – 63 с.
5. Джазовая галерея 3. Лучшие мелодии XX века / обработка для саксофона и фортепиано Б. Ривчуна. – М. : Музыка, 2012. – 56 с.
6. Звонарев, М. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Учебное пособие. Младшие классы детской музыкальной школы / М. Звонарев. – СПб. : Композитор, 2014. – 52 с.
7. Золотые мелодии. Саксофон / сост. А. Яцевич. – СПб. : Союз художников, 2005. – 70 с.
8. Золотые мелодии-2. Саксофон / сост. А. Яцевич. – СПб. : Союз художников, 2008. – 56 с.
9. Иванов, В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона соло / В. Иванов. – М. : Музыка, 2002. – 46 с.
10. Кртишка, С. Школа игры на саксофоне / С. Кртишка. – Прага: Супрафон, 1981. – 92 с.
11. Кручина, Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага : Супрафон, 1972. – 104 с.
12. Легкие пьесы (1–3 класс) для саксофона-альта / сост. Ф. Сафронов. – СПб. : Композитор, 2002. – 44 с.
13. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 94 с.
14. Музыка в стиле ретро. Для саксофона альт и ф-но / сост. М. Шапошникова. – М. : Музыка, 2009. – 96 с.

15. Музыка для саксофона. Для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано: пьесы русских композиторов; клави́р и партия / исполн. ред., транскрипция В. Г. Актисов. – СПб. : Композитор, 2007. – 32 с.
16. Музыка, которая покорила мир. Популярны́е произведения для саксофона и фортепиано : учеб. пособие для ДМШ и МУ / ред. В. Актисов. – СПб. : Композитор, 2004. – 28 с.
17. Прорвич, Б. Основы техники игры на саксофоне / Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1977. – 96 с.
18. Пьесы для саксофона / перелож. А. Ривчуна. – М. : Музыка, 2003. – 30 с.
19. Пьесы советских композиторов / сост. Л. Михайлов. – М. : Советский композитор, 1982. – Вып. 2. – 58 с.
20. Пьесы советских композиторов / сост. Л. Михайлов. – М. : Советский композитор, 1981. – Вып. 1. – 80 с.
21. Пьесы советских композиторов / сост. Л. Михайлов. – М. : Советский композитор, 1984. – Вып. 3. – 64 с.
22. Пьесы советских композиторов / сост. Л. Михайлов. – М. : Советский композитор, 1986. – Вып. 4. – 72 с.
23. Ривчун, А. Б. 40 этюдов для саксофона / А. Б. Ривчун. – М. : Издательство Владимира Катанского, 2002. – 48 с.
24. Ривчун, А. Б. Школа игры на саксофоне / А. Б. Ривчун. – М. : Музыка, 2011. – 144 с.
25. Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. I–IV классы детской музыкальной школы / ред.-сост. С. Зубарев. – СПб. : Композитор, 2012. – 54 с.
26. Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. V–IX классы детской музыкальной школы / сост. С. Зубарев. – СПб. : Композитор, 2012. – Тетрадь 1. – 124 с.
27. Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. V–IX классы детской музыкальной школы / сост. С. Зубарев. – СПб. : Композитор, 2012. – Тетрадь 2. – 104 с.
28. Свирель–2 : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. – Минск, 2007. – 72 с.
29. Фиртич, Г. И. Тропа джаза : популярны́е зарубежны́е мелодии для саксофона и фортепиано / Г. И. Фиртич. – СПб. : Композитор, 1998. – 32 с.
30. Хрестоматия для саксофона-альта / сост. Б. Ф. Прорвич. – М. : Музыка, 2017. – 132 с.
31. Хрестоматия для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. / сост. и ред. М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1987. – 47 с.

32. Хрестоматия для саксофона-альта: учебно-метод пособие для духовых отделений детских музыкальных школ / УО «БГИПК»; авт. перелож. и сост. Шиманец Е.С. – Минск, 2008. – 130 с.
33. Хрестоматия для саксофона-альта. 1–3 год обучения / сост. М. К. Шапошникова. – М. : Музыка, 2013. – 88 с.
34. Хрестоматия для саксофона-альта. 4–5 год обучения / сост. М. К. Шапошникова. – М. : Музыка, 2011. – 128 с.
35. Хрестоматия для саксофона-альта. 4–6 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М. : Музыка, 2017. – 128 с.
36. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона-альта / обр. М. К. Шапошниковой. – М. : Музыка, 2009. – 48 с.
37. Чугунов, Ю.Н. Двенадцать этюдов. Для саксофона и баса (ф-но, контрабаса или бас-гитары). – М.: Советский композитор, 1980. – 40 с.

Валторна

1. Альбом валторниста/ сост. И. Якустиди. – Киев: Музична Украина, 1973. – 27 с.
2. Альбом юного валторниста/ сост. и ред. Е. Семенов. – М. : Музыка, 1981. – 43 с.
3. Альбом юного валторниста: русские народные песни в обработке для валторны с фортепиано и ансамблей валторн с фортепиано/ сост. Е. Семенов. – М. : Советский композитор, 1990. – Вып. 3. – 40 с.
4. Альбом юного валторниста. – М. : Советский композитор, 1987. – Вып. 2. – 33 с.
5. Детский альбом для валторны и ф-но. – Москва : Музыка, 1988. – 63 с.
6. Избранные этюды для валторны / сост. В. Буяновский. – Л. : Композитор, 1981. – Тетр. 2. – 71 с.
7. Избранные этюды для валторны / сост. В. Буяновский. – Л. : Музыка, 1979. – Тетр. 1. – 80 с.
8. Классические пьесы : перелож. для валторны и фп.: для ДМШ и муз. училищ / авт. перелож. Е. Карпухин. – М. : Музыка, 2010. – 48 с.
9. Копраш, К. Этюды для валторны / К. Копраш. – М. : Музыка, 1967. – 1990. – Тетр. 1,2. – 64 с.
10. Легкие пьесы зарубежных композиторов / перелож. Л. Липкина. – М. : Музыка, 1982. – 34 с.
11. Легкие этюды для валторны / сост. В. В. Полех ; комп. Г. Клинг [и др.]. – М. : Музыка, 1987. – 63 с.

12. Педагогический репертуар ДМШ для валторны : Вып. 1-5. – М. : Музыка, 1959-1960. – Вып. 1-5.
13. Полех, В. Школа игры на валторне / В. Полех. – М. : Музыка, 1996. – 154 с.
14. Произведения советских композиторов для валторны / сост. Б. Афанасьев. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 3. – 47 с.
15. Произведения советских композиторов для валторны / сост. Б. Афанасьев. – М. : Музыка, 1975. – Вып. 1. – 49 с.
16. Произведения советских композиторов для валторны / сост. Б. Афанасьев. – М. : Музыка, 1978. – Вып. 2. – 47 с.
17. Пьесы для валторны. 5 класс ДМШ / сост. и ред. В. Полех. – Москва: Музыка, 1976. – Часть 1. – 107 с.
18. Пьесы ленинградских композиторов для валторны / сост. В. Буяновский. – Л.: Композитор, 1976. – 50 с.
19. Пьесы русских композиторов: перелож. для валторны и фп. / сост. В. Полех. – М. : Музыка, 1984. – 38 с.
20. Солодуев, В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов / В. Солодуев. – М. : Музгиз, 1946. – 34 с.
21. Солодуев, В. Школа игры на валторне / В. Солодуев. – М. : Музыка, 1960. – 274 с.
22. Учебный репертуар ДМШ. Валторна. 1 класс / сост. И. Якустиди. – КиевМузична Украина, 1983. – 46 с.
23. Учебный репертуар ДМШ. Валторна. 2 класс / сост. И. Якустиди. – КиевМузична Украина, 1984. – 52 с.
24. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ / сост. В. Полех. – М. : Музыка, 1980. – 62 с.
25. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В. Полех. – М. : Музыка, 1983. – 159 с.
26. Хрестоматия для валторны. 3-4 кл. ДМШ: пьесы, этюды, упражнения, ансамбли / сост. В. Полех. – Москва : Музыка, 1975. – 69 с.
27. Чайковский, П. И. Детский альбом: переложение: для валторны и фортепиано / П. И. Чайковский ; перелож. Е. Семенова. – Москва : Музыка, 2014. – 55 с.
28. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне / Ф. Шоллар. – М. : Музыка, 1991. – 142 с.
29. Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / сост. И. Якустиди. – Киев: Музична Украина, 1980. – 40 с.
30. Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ / сост. И. Якустиди. – Киев: Музична Украина, 1982. – 70 с.

31. Янкелевич, А. Школа игры на валторне / А. Янкелевич. – М. : Музыка, 1970. – 140 с.
32. Янкелевич, А. Этюды для валторны / А. Янкелевич. – М. : Музыка, 1988. – 23 с.

Труба

1. Альбом ученика-трубача. 1-II классы. Сборник. / сост. О. Белофастов, Киев : Музична Украина, 1972. – 28 с.
2. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. Лейпциг: Friedrich Hofmeister Leipzig, 1987. – 264 с.
3. Баласанян, С. 25 легких этюдов / С. Баласанян. – М. : Музыка, 1954. – 28 с.
4. Баласанян, С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. – М. : Музыка, 2015. – 136 с.
5. Бердыев, Н. Этюды для трубы / Н. Бердыев. – М. : Музыка, 1985. – 48 с.
6. Брандт, В. 34 этюда для трубы или корнета / В. Брандт. – М. : Музыка, 1960. – 36 с.
7. Волоцкой, П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: 1-3 классы ДМШ / П. Волоцкой. – М.: Музыка, 1963. – Ч. I. – 56 с.
8. Волоцкой, П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: 4-5 классы ДМШ / П. Волоцкой. – М. : Музыка, 1966. – Ч. II. – 64 с.
9. Вурм, В. 45 легких этюдов для трубы / В. Вурм. – М. : Алтус, 1995. – 24 с.
10. Вурм, В.В. Школа для корнета с пистонами, альтгорна и баритона / В. В. Вурм. – М.: Нотопечатня Л.Юргенсона, 1893. (репринт нового издания Л.Чумова, М.: Изд. центр МГК, 1997). – 83 с.
11. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. – М. : Музыка, 1959. – 42 с.
12. Казановский, Е. Веселый клоун. Пьесы для трубы и фортепиано. Первые годы обучения / Е. Казановский. – М. : Союз художников, 2012. – 56 с.
13. Кобец, И. Начальная школа игры на трубе или корнете, альте, теноре, баритоне / И. Кобец. – Киев: Мистецтво, 1963. – 260 с.
14. Легкие пьесы для трубы и фп. / сост. Г. Орвид. – М. : Музыка, 1968. – 27 с.
15. Легкие пьесы для трубы. I-III классы / сост. Ю. Усов. – М. : Музыка, 1970. – 46 с.
16. Легкие пьесы композиторов социалистических стран / сост. Л. Чумов. – М. : Музыка, 1974. – 48 с.
17. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано. – М. : Музыка, 2014. – 40 с.

18. Липкин, Л. Начальные уроки игры на трубе / Л. Липкин. – М. : Музыка, 1959. – 104 с.
19. Маленький трубач. Пьесы для трубы и фортепиано / сост. Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2003. – 24 с.
20. Мангушаў, І.А. Гасцінец: вучэбны дапаможнік / І.А. Мангушаў. – Мінск: Тонпiк, 2006. – 81 с.
21. Мангушев, И.А. Ступени мастерства трубача: учебно-метод. пособие / И.А. Мангушев. – Минск: БелГИПК, 2001. – 68 с.
22. Металлиди, Ж. Веселый трубач. Альбом для трубы in B и фортепиано / Ж. Металлиди. – 2013. – 32 с.
23. Митронов, А. Школа игры на трубе / А. Митронов. Л. : Музыка, 1986. – 132 с.
24. Орвид, Г.А. Школа для трубы (или корнета) / Г.А. Орвид. – М.: Музгиз, 1936. – 90 с.
25. Русские классики. Сборник легких пьес / сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. – М. : Музгиз, 1960. – 27 с.
26. Сборник легких пьес для трубы / сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. – М. : Музгиз, 1961. – 31 с.
27. Сборник педагогического репертуара ДМШ / сост. С. Еремин. – М. : Музгиз, 1954. – 89 с.
28. Степурко, О. Трубач в джазе. Самоучитель / О. Степурко. – М.: Советский композитор, 1989. – 209 с.
29. Усов, Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ / Ю. Усов. – М. : Музыка, 1973. – 52 с.
30. Усов, Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ / Ю. Усов. – М. : Музыка, 1983. – 41 с.
31. Усов, Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ / Ю. Усов. – М. : Музыка, 1979. – 43 с.
32. Усов, Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ / Ю. Усов. – М. : Музыка, 1981. – 60 с.
33. Усов, Ю. Школа игры на трубе / Ю. Усов. – М. : Музыка, 2014. – 128 с.
34. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. – Киев: Музична Украина, 1978. – 42 с.
35. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. – Киев: Музична Украина, 1979. – 48 с.
36. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. – Киев: Музична Украина, 1980. – 56 с.

37. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. – Киев: Музична Украина, 1981. – 50 с.
38. Учебный репертуар ДМШ. V класс. Сборник пьес. – Киев: Музична Украина, 1982. – 62 с.
39. Хрестоматия для трубы: пьесы, ансамбли, этюды: 1-2 классы ДМШ / сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1980. – 134 с.
40. Хрестоматия для трубы: пьесы, оркестровое соло: ст. кл. ДМШ / сост. Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1981. – 159 с.
41. Хрестоматия для трубы. 1-3 класс ДМШ. Пьесы / сост. Ю. Усов. – М. : Музыка, 2010. – Ч.1. – 104 с.
42. Хрестоматия для трубы. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. ПКФ / сост. Ю. Усов. – М. : Музыка, 2011. – Ч.2. – 80 с.
43. Чумов, Л. Альбом юного трубача / Л. Чумов. М. : Музыка, 1989. – 72 с.
44. Чумов, Л. Е. Первые шаги трубача: методическое пособие / Л. Е. Чумов. – М.: Сов.комполитор, 1990. – 122 с.
45. Чумов, Л. Е. Школа начального обучения игры на трубе / Л. Е. Чумов. – М.: Музыка, 1979. – 160 с.
46. Чумов, Л. Легкие этюды и упражнения для трубы / Л. Чумов. – М. : Музыка, 1973. – 32 с.
47. Чумов, Л. Этюды для начинающих трубачей / Л. Чумов. – М. : Музыка, 1969. – 36 с.
48. Щелоков, В. Альбом пьес для трубы и фортепиано / В. Щелоков. – М. : Музыка, 2016. – 44 с.
49. Щелоков, В. Этюды для трубы / В. Щелоков. – М.: Музыка, 1964. – 33 с.

Тромбон

1. Альбом ученика-тромбониста / ред.-сост. В. Андресен. Вып. 1-9. – Киев: Музична Украина, 1971–1987. – Вып. 1-9.
2. Альбом юного тромбониста / сост., ред. М. М. Зейналов. – М. : Советский композитор, 1987. – Вып. 1. – 86 с.
3. Блажевич, В. Начальная школа игры на тромбоне / В. Блажевич. – М. : Музгиз, 1954. – 92 с.
4. Венгловский, В. Ежедневные упражнения на тромбоне В. Венгловский. – Л. : Музыка, 1986. – 20 с.
5. Григорьев, Б. Начальная школа игры на тромбоне / Б. Григорьев, Н. Востряков. – М. : Музгиз, 1963. – 115 с.

6. Григорьев, Б. Гаммы, арпеджио, интервалы. Для тромбона / Б. Григорьев. – Л.: Музыка, 1986. – 72 с.
7. Григорьев, Б.П. Хрестоматия для тромбона / Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1976. – 36 с.
8. Зейналов, М. Школа игры на тромбоне / М. Зейналов, А. Седрамян. – М.: Музыка, 2001. – 128 с.
9. Золотой тромбон: избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / сост. З. З. Хаматдинов. – Уфа: Респ. учеб.-метод. центр по образованию, Уфимская гос. акад. искусств им. З.Г. Исмаилова, 2014. – 163 с.
10. Иванов-Радкевич, Н.П. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. Тромбон / Н.П. Иванов-Радкевич, В.П. Бухаров, Г.А. Лысань, Л.И. Мальтер. – М.: Музгиз, 1957. – 97 с.
11. Избранные этюды для тромбона / сост. Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1968 – 28 с.
12. Избранные этюды для тромбона / сост. В. Ф. Венгловский. – Ленинград: Музыка, 1987. – Тетр. 1. – 78 с.
13. Избранные этюды для тромбона / сост. В. Ф. Венгловский. – Ленинград: Музыка, 1988. – Тетр. 2. – 78 с.
14. Избранные этюды для тромбона. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
15. Металлиди, Ж. Великолепный тромбон. Альбом для тромбона и фортепиано / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2013. – 28 с.
16. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне / сост. В. Яковлев. – М.: Военно-дирижерский факультет при Московской гос. консерватории, 1987. – 161 с.
17. Прохоров, Ю. Сборник легких пьес для тромбона / Ю. Прохоров. – М.: Музыка, 1971. – 32 с.
18. Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но. – М.: Музыка, 1986. – 47 с.
19. Седрамян, А. Избранные этюды для тромбона / А. Седрамян. – М.: Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981. – 42 с.
20. Седрамян, А. Начальная школа на баритоне / А. Седрамян. – М.: Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960. – 86 с.
21. Сухих, А.Г. Тромбон в джазе / А.Г. Сухих. – М.: Советский композитор, 1989. – 88 с.
22. Фурманов, В.И. Репертуар начинающего тромбониста / В.И. Фурманов. – М.: Современная Музыка, 2012 – Вып. 1. – 68 с.

23. Хрестоматия для тромбона: пьесы / сост., ред. партии тромбона Б.П. Григорьев. – М. : Музыка, 1984. – 31 с.
24. Хрестоматия для тромбона: этюды, пьесы / сост., авт. перелож. Б.П. Григорьев, авт. перелож. Р. Абрамов, авт. перелож. С. Васильев. – М. : Музыка, 1987. – 51 с.
25. Хрестоматия для тромбона : этюды, пьесы: старшие классы ДМШ / сост.: Б. Григорьев.– М. : Музыка, 2004. – 75 с.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.– М. :Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976. – 82 с.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / сост. В. Яковлев.–М. : Музыка,1981.– 62 с.
28. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / сост. Б. Григорьев.–М. : Музыка, 1974.– 102 с.
29. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано / сост. Г. Страутман. – СПб. : Композитор, 2010. – Том 1. – 40 с.
30. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано / сост. Г. Страутман. – СПб. : Композитор, 2010. – Том 2. – 40 с.
31. Этюды для тромбона / сост. Б. Григорьев. –М. : Музыка, 1983. – 59 с.

Туба

1. Блажевич, В.М. Семьдесят этюдов для тубы / В.М. Блажевич. – М.:Музгиз, 1959. – 103 с.
2. Блажевич, В.М. Этюды для тубы. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Старшие классы. Музыкальное училище/ В.М. Блажевич. – М. : Музыка, 1987. – Ч. 1. – 55 с.
3. Блажевич, В.М. Этюды для тубы. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Старшие классы. Музыкальное училище/ В.М. Блажевич. – М. : Музыка, 1988. – Ч. 2. – 47 с.
4. Блажевич. В.М. Школа игры на тубе / В.М. Блажевич. – М.: Музыка, 1989. – 65 с.
5. Богатыренко, Е. Маленькая школа игры на тубе / Е.Богатыренко. – СПб. : Союз художников, 2009. – Ч. 1. – 72 с.
6. Богатыренко, Е. Маленькая школа игры на тубе / Е.Богатыренко. – СПб. : Союз художников, 2009. – Ч. 2. – 72 с.

7. Васильев, С. 24 Мелодических этюда для тубы / С. Васильев. – М.:Музгиз, 1955. – 40 с.
8. Васильев, С.В. Этюды для тубы / С. В. Васильев. – М.: Музыка, 1960. – 47 с.
9. Григорьев, Б. 50 этюдов для тубы / Б. Григорьев. – Ленинград : Музыка, 1990. – 62 с.
- 10.Григорьев, Б. 78 этюдов для тубы / Б. Григорьев. –М. : Музыка, 1983. – 62 с.
- 11.Григорьев, Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе / Б. Григорьев. –М.: Музыка,1963. – 54 с.
- 12.Избранные этюды для тубы / сост. В. Митягин. – М.: Музыка, 1985. – 54 с.
- 13.Классические пьесы: переложение для тубы и фп. / сост., авт. перелож. А. К. Лебедев. – Москва : Музыка, 1988. – 35 с.
- 14.Лебедев, А. 60 этюдов для тубы / А.Лебедев. – М. : Музыка, 1998. – 62 с.
- 15.Лебедев, А. Классические пьесы (переложение для тубы и фортепиано произведений старинных авторов) / А.Лебедев. –М. : Музыка, 1988. – 36 с.
- 16.Лебедев, А. Обработка для тубы и фортепиано произведений советских композиторов / А.Лебедев. – М. : Музыка, 1990. – 48 с.
- 17.Лебедев, А. Переложение для тубы и фортепиано произведений отечественных и зарубежных композиторов / А.Лебедев. –М. : Музыка, 2000. – 68 с.
- 18.Лебедев, А.К. Школа игры на тубе/ А.Лебедев. – М.: Музыка, 1984. – Ч. 1. – 70 с.
- 19.Лебедев, А.К. Школа игры на тубе/ А.Лебедев.– М.: Музыка, 1986. – Ч. 2. – 76 с.
- 20.Произведения советских композиторов для тубы и фортепиано.– М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 1. – 44 с.
- 21.Пьесы для тубы и фортепиано / сост. В. Гузий. – М.: Музыка, 1976. – 58 с.
- 22.Пьесы для тубы и фортепиано / сост. Ю. Ларин. – М. : Музыка, 1979. – 50 с.
- 23.Пьесы для тубы и фортепиано. – М.: Музыка, 1972. – 23 с.
- 24.Фоконье, Б.Пьесы для тубы и фортепиано / Б. Фоконье. – СПб. : Композитор, 2004. – 28 с.

Ударные инструменты

1. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана / Е. Ахунов. – Л. : Музыка, 1983. – 34 с.
2. Баньян, Л. Школа игры на джазовом барабане / Л. Баньян. – Будапешт, 1962. – 88 с.
3. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и фп. : старшие классы детских музыкальных школ / ред.-сост. В.А.Ловецкий. – СПб. : Композитор, 2004. – 32 с.
4. Егорова, Т.Д. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В.П. Штейман. – М. : Музыка, 1970. – 38 с.
5. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах / Г. Кизант. – Киев, Муз. Украина, 1986. – 47 с.
6. Китайский тамбурин: альбом популярных пьес /перелож. для ксилофона и фо-но К. Крупинского. – М. : Музыка, 2004. – 39 с.
7. Крамме, Н. Школа игры на ударных инструментах / Н. Крамме. – Лейпциг: VEB DeutscherVerlagFurMusik, 1981. – 172 с.
8. Кузьмин, Ю. Школа игры на ударных инструментах : в 2 частях / Ю. Кузьмин.– М. :Военфак,1965. – Ч. 1-2.
9. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. – М.: Музыка, 2000. – 207 с.
- 10.Купинский, К. Школа игры на ксилофоне : учеб.пособие / К.Купинский. – М.: Музыка, 1952. – 214 с.
- 11.Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано : младшие и средние классы детских музыкальных школ / ред.-сост. В.А.Ловецкий. – СПб. : Композитор, 2004. – 31 с.
- 12.Осадчук, А. Этюдов для малого барабана / А. Осадчук. – Л. : Музыка, 1988. – Вып. 1. – 60 с.
- 13.Осадчук, В. 60 ритмических этюдов для малого барабана / А. Осадчук. – М. :Музгиз, 1961.– Тетр. 2. – 60 с.
- 14.Портнов, Г. А. Легкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фп. / Г.А. Портнов. – СПб. : Композитор, 2001. – 34 с.
- 15.Пьесы: переложение для ксилофона и фп. / авт. перелож. для ксилофона и фп. К. Купинский. – М.: Музыка, 1989. – 39 с.
- 16.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост. В. Штейман. – М. : Музыка,1968.– 36 с.
- 17.Резевский, З.К. Школа игры на ударных инструментах / З.К.Резевский. – Рига: Дом народного творчества им.Э.Мелнгайлуса, 1969. – 115 с.,
- 18.Ритмические упражнения для малого барабана. / сост. Т.Егорова, В. Штейман. – М. : Музыка,1970.– 38 с.

- 19.Сапега, А. Курс для ударной установки. «HighTeaDrumming» / А.Сапега – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2005. – 64 с.
- 20.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано / сост. В.Штейман, А. Жак. – М. : Музыка,1954. – Тетр. 2. – 58 с.
- 21.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано / сост. В.Штейман, А. Жак. – М. : Музыка,1954. – Тетр. 1. – 60 с.
- 22.Снегирев, В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) / В. Снегирев. – М. : Музыка,1983. – 126 с.
- 23.Снегирёв, В.М. Этюды для малого барабана / В. Снегирев. – М.: Советский композитор, 1970. – 48 с.
- 24.Снегирёв, В.М. Этюды для малого барабана [и дуэта барабанов]/ В. Снегирев – М. : Музыка, 1976. – 50 с.
- 25.Терехов, С.Школа игры на вибрафоне : для учащихся муз.школ, колледжей и вузов / С. И. Терехов.– СПб. : Союз художников, 2012. – 90 с.
- 26.Терехов, С.Школа игры на литаврах : для учащихся муз.школ, колледжей и вузов / С. И. Терехов. – СПб. : Союз художников, 2011. – 99 с.
- 27.Терехов, С.Школа игры на ударных инструментах / С. Терехов. – СПб. : Союз художников. – 2010. – 110 с.
- 28.Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / сост. Н. Мултанова. – Киев: Музична Украина, 1975.– 74 с.
- 29.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / сост. Н. Мултанова. – Киев: Музична Украина, 1976. – 82 с.
- 30.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / сост. Н. Мултанова. – Киев: Музична Украина, 1977.– 109 с.
- 31.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / сост. Н. Мултанова. – Киев: Музична Украина, 1978. – 93 с.
- 32.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / сост. Н. Мултанова. – Киев: Музична Украина, 1980.– 110 с.
- 33.Хрестоматия для ксилофона [2-х ксилофонов] и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения / сост.: Егорова Т.Д., Штейман В.П. – М. : Музыка, 1976. – 48 с.
- 34.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: упражнения, этюды, пьесы, дуэты: 1-3 кл. ДМШ. / сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М. : Музыка, 1973. –77 с.
- 35.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения: младшие классы ДМШ / сост. Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – М. : Музыка, 1991. – 55 с.

36. Хрестоматия для ксилофона: учеб.-метод. пособие / сост. В. Блок, В. Снегирёв. – М. : Советский композитор, 1979. – 98 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. Самостоятельность проявляется в умении вычленив трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к решению поставленных задач. В основе самостоятельной работы лежит выбор индивидуальной программы деятельности студента и контроль за ее выполнением. В ходе освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

Проявления самостоятельности ученика на занятиях могут быть разнообразны и многоплановы. Это и умение без посторонней помощи сориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно расшифровать авторский текст, составить убедительную интерпретаторскую гипотезу, готовность самому отыскать эффективные пути в работе, найти нужные приемы и средства воплощения художественного замысла; способность критически оценить результаты своей исполнительской деятельности. При этом главным для педагога становится решение двух взаимосвязанных задач: приобщать ученика к самостоятельной познавательной деятельности и творческому поиску рациональной работы.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.13 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Провести сравнительный анализ различных сборников для начинающих.
2. Сформировать репертуар для исполнителей начального уровня (1-2 классы).
3. Подобрать ряд этюдов различных авторов на различные виды техники для учеников младших классов.
4. Разработать репертуар, направленный на одновременное решение нескольких видов сложностей для ученика среднего и высокого исполнительского уровня.
5. Изучить требования учебной программы по своему инструменту для учеников 1 – 5 классов ДМШИ.
6. Провести сравнительный анализ различных исполнительских редакций произведений.
7. Предложить репертуар по своему инструменту для работы в классе с перспективным учеником выпускного класса.
8. Разработать варианты концертного репертуара учеников старших классов с учетом тематической направленности концерта.
9. Провести краткий анализ нескольких сборников музыкальных произведений – это могут быть школы игры, хрестоматии, сборники концертных пьес, сборники этюдов и т.д.
10. Подобрать репертуар, направленный на решение одной педагогической задачи (изучение определенного стиля, жанра и т.д.).
11. Составить список этюдов и упражнений для работы с начинающим учеником с учетом его особенностей и возможностей.
12. Предложить варианты этюдов на различные виды техники для учеников старших классов.
13. Разработать варианты концертного репертуара учеников младших классов с учетом их возможностей и предпочтений.
14. Составить репертуарный список по следующим критериям:
 - музыка барокко;
 - музыка венских классиков;
 - музыка композиторов-романтиков;
 - музыка русских композиторов;
 - музыка белорусских композиторов;
 - музыка советских композиторов;
 - эстрадно-джазовая музыка;
 - оригинальная музыка для своего инструмента;

- пьесы, написанные в оригинале для других инструментов;
 - произведения крупной формы для своего инструмента;
 - произведения виртуозного характера;
 - произведения канителенного характера;
 - произведения современных авторов;
 - несколько этюдов на различные виды техники.
15. Предложить варианты пьес канителенного характера для учеников младших классов.
 16. Составить репертуарный список из виртуозных произведений для своего инструмента для учеников старших классов.
 17. Провести анализ сборника этюдов для своего инструмента по разным видам техники.
 18. Провести сравнительный анализ различных аудиозаписей музыкального произведения с исполнительской точки зрения.
 19. Разработать список произведений, для которых характерна какая-либо определенная техническая сложность (большие скачки, неудобная аппликатура и т.д.).
 20. Разработать варианты концертного репертуара учеников младших классов с учетом тематической направленности концерта.

4.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» может осуществляться при помощи следующих форм диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- задания для самостоятельной работы;
- практические задания;
- контроль самостоятельной работы;
- экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.3 ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вопросы к экзамену

1. Предмет, цель и задачи курса «Изучение педагогического репертуара».
2. Принцип постепенности и соответствия педагогического репертуара техническому уровню исполнения.
3. Учебно-педагогический репертуар в системе подготовки специалистов духового искусства.
4. Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры.
5. Особенности формирования художественного репертуара для различных исполнительских форм (сольное, ансамблевое, оркестровое исполнение).
6. Образцы тематических и программных произведений для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.
7. Классификация педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов.
8. Работа с алфавитным каталогом библиотеки по поиску педагогического репертуара.
9. Специфика и принципы отбора учебно-педагогического репертуара.
10. Выбор программной и тематической направленности произведений концертно-педагогического репертуара.
11. Технология поиска выбранных произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов в электронных ресурсах.
12. Подбор репертуара, направленного на решение одной педагогической задачи.
13. Тематическая направленность основных изданий музыкальной литературы для духовых и ударных инструментов.
14. Репертуар, направленный на одновременное решение нескольких задач.
15. Сравнительный анализ различных сборников для начинающих.
16. Сочетание в репертуаре произведений различного уровня сложности.
17. Учет основных дидактических принципов в процессе отбора учебно-педагогического репертуара.
18. Специфика работы с тематическим каталогом по поиску музыкальной литературы для духовых и ударных инструментов.
19. Исторические сведения о тенденциях развития белорусской духовой музыкальной культуры.

20. Педагогический репертуар как средство эмоционального эстетического воспитания учащегося.
21. Место дисциплины «Изучение педагогического репертуара» в учебном процессе.
22. Исполнительский анализ музыкальных произведений.
23. Сравнительный анализ образцов тематических и программных произведений для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.
24. Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося.
25. Использование в педагогическом репертуаре музыки современных композиторов.
26. Поиск необходимых изданий при помощи сети интернет.
27. Принцип педагогической целесообразности при выборе программы по специнструменту.

На экзамене студент обязан исполнить два предложенных педагогом музыкальных произведения их предоставляемого к экзамену списка и сделать их исполнительский анализ и методический разбор.

4.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

10 – самостоятельное, свободное, последовательное раскрытие темы (вопроса), подкрепленное ссылками на несколько источников. Широкое владение терминологией. Собственный, аргументированный взгляд на затронутые проблемы. Предоставление тезисов. Уверенное, яркое исполнение музыкального текста. Свободное владение комплексным анализом музыкальных произведений.

9 – свободное изложение содержания темы (вопроса), основанное на привлечение не менее трех источников, комментарии и выводы. Последовательность и четкость изложенного материала. Хорошее исполнение музыкального текста. Широкое владение терминологией. Хорошее владение комплексным анализом музыкальных произведений.

8 – ответ на достаточно высоком уровне. Некоторая незавершенность аргументации при изложении, которая требует уточнения теоретических позиций. Уверенное исполнение музыкального текста с некоторыми неточностями. Достаточно хорошее владение комплексным анализом музыкальных произведений.

7 – понимание сути темы (вопроса), грамотное, но недостаточно полное изложение содержания. Отсутствие собственных оценок. Использование терминологии (выполнение большей части заданий практического характера). Хорошее знание педагогического репертуара. Наличие некоторых ошибок при исполнении и анализе музыкальных произведений.

6 – понимание сути темы (вопроса), изложение содержания не полное, требующее дополнительных пояснений. Отсутствие собственных оценок. Неточности в терминологии (выполнение половины заданий практического характера). Не достаточно полное знание педагогического репертуара и принципов его подбора. Не очень уверенное исполнение музыкальных произведений. Наличие ошибок при исполнительском анализе и методическом разборе пьес.

5 – поверхностная проработка темы (вопроса), неумение последовательно построить устное сообщение, не владение терминологией. Неуверенное, не выразительное исполнение авторского текста. Имеющиеся знания педагогического репертуара не систематизированы. Исполнительский и методический разбор произведений не полный, с ошибками.

4 – удовлетворительный ответ. Поверхностная проработка темы (вопроса), наличие некоторых погрешностей при ответе, пробелы в раскрытии содержания, не владение терминологией (выполнение меньшей части заданий практического характера). Слабые знания педагогического репертуара. Наличие достаточно существенных ошибок в исполнительском и методическом разборе пьес.

3 и 2 – отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. Неудовлетворительный ответ. Частичные, приблизительные знания о педагогическом репертуаре. Исполнительский и методический анализ демонстрирует ряд принципиальных ошибок.

1 балл – нет ответа (отказ от ответа, невыполнение предусмотренных заданий практического характера).

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «учебно-педагогический репертуар» для студентов специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) направления специальности 1-18 01 01-02 01 Народное творчество (инструментальная музыка) специализации 1-18 01 01-02- 02 Инструментальная музыка духовая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Учебно-педагогический репертуар» является одной из составных музыкально-теоретических дисциплин в процессе подготовки кадров для музыкального искусства, в том числе для духового искусства. Изучение лучших образцов учебно-педагогического репертуара способствует формированию у студентов рассматриваемой специальности точных знаний об организации образовательно-воспитательного педагогического процесса в художественных коллективах, учебных заведениях и учреждениях внешкольного образования по подготовке исполнителей на оркестровых духовых и ударных музыкальных инструментах. Усвоение теоретического и практического материала дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» позволит будущим руководителям художественных оркестровых коллективов или преподавателям учебных заведений самостоятельно организовывать творческо-исполнительскую или педагогическую деятельность, обстоятельно изучать и формировать личные списки учебно-педагогического репертуара.

Во время занятий по дисциплине «Учебно-педагогический репертуар» студенты приобретают практический навык составления списков наиболее известных изданий специальной и нотной литературы по специальности. Усвоение студентами теоретического и практического материала дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» тесно связано с процессом усвоения соответствующих знаний по музыкально-теоретическим и специальным дисциплинам: «История искусств», «Теория музыки», «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с оркестром и ансамблем», «Чтение оркестровых партитур».

Цель учебной дисциплины – подготовка специалистов духового искусства высшей квалификации, способных осуществлять творческо-исполнительскую и педагогическую деятельность по подготовке исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах духового оркестра (любительские, учебные составы).

Задачи учебной дисциплины:

- получение студентами теоретических знаний и практических навыков по усвоению основных изданий по учебно-педагогическому репертуару;

- подбор партитур, нотных сборников для различных духовых и ударных музыкальных инструментов с целью эффективной организации репетиционных занятий с участниками ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов, а также учебно-педагогического процесса с учащимися учебных заведений;

- оформление содержания планов работы по подготовке учебно-педагогического репертуара в соответствии с существующими нормативными документами;

- оптимальное определение партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов в соответствии с существующими требованиями организации социокультурной, музыкально-просветительской и музыкально-эстетической деятельности художественного коллектива.

В результате изучения дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» студенты должны *знать*:

- классификацию, художественные особенности специальных изданий учебно-педагогического репертуара для специалистов духового искусства;

- суть оркестрово-ансамблевого исполнения и определение художественных задач для исполнителей на том или ином духовом, ударном инструменте в процессе отбора и изучения музыкальных произведений;

- художественно-творческие, организационно-методические особенности работы по адаптации партитур или при написании собственных инструментовок для художественных коллективов духового искусства (ансамбль, оркестр);

- этапы работы по формированию учебно-педагогического репертуара для специалистов духового искусства;

- принципы и методы отбора необходимых изданий учебно-педагогического репертуара для обеспечения образовательного процесса в различных типах учебных заведений, а также для организации концертно-исполнительской деятельности ансамблей, оркестров духовых и ударных

инструментов с возможным сочетанием концертной деятельности исполнителей на традиционных народных духовых и ударных инструментах с целью повышения социокультурного престижа духового искусства.

Студент должен *уметь*:

- выполнять практическую работу во время отбора партитур и проведения репетиционных занятий с целью определения характера и особенностей художественного воплощения отдельных фрагментов мелодичного голосоведения, контрапункта, условий соответствующего транспонирования и возможного необходимого изменения тесситуры звучания музыкального произведения, учета жанрово-стилевых особенностей исполнения произведений участниками фольклорных коллективов (ансамбль, капелла, оркестр), оркестров духовых и ударных инструментов, включающих народные духовые и ударные инструменты или эпизодические инструменты (цимбалы, скрипка, клавишные инструменты, гитара, бас-гитара и др.);

- написать различные варианты плана по формированию списка лучших изданий учебно-педагогического репертуара работы с определением состава ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов;

- анализировать и отбирать оптимальные учебные издания для проведения разных типов репетиционных занятий для различных составов художественных коллективов духового искусства (ансамбль, оркестр);

- в процессе изучения учебно-педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов разрабатывать практические рекомендации для исполнения оркестрово-ансамблевых трудностей участниками той или иной инструментальной группы и возможной адаптации музыкального материала с учетом характера, жанрово-стилевых особенностей художественного воплощения отдельных фрагментов мелодичного голосоведения, контрапункта, условий соответствующего транспонирования и возможного необходимого изменения тесситуры звучания музыкального произведения для ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов, которые могут включать также традиционные народные духовые и ударные инструменты или эпизодические инструменты (цимбалы, скрипка, клавишные инструменты, гитара, бас-гитара и др.);

- осуществлять работу по анализу сольных произведений или партий в процессе изучения партитур, клавиров, нотных сборников с целью подготовки студентами оркестровых партий или музыкальных произведений для репетиционных, учебных аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий.

Студент должен *владеть*:

- навыками подбора партитур, нотных сборников для различных духовых и ударных музыкальных инструментов с целью эффективной организации репетиционных занятий в своей будущей профессиональной деятельности с участниками ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов, а также на качественном уровне осуществлять организацию учебно-педагогического процесса с учащимися учебных заведений различных типов;

- навыками оформления тематического содержания планов работы по подготовке учебно-педагогического репертуара в соответствии с существующими нормативными документами;

- современными прогрессивными педагогическими технологиями в области обучения исполнителей на духовых и ударных инструментах;

- навыками оптимального определения партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов в соответствии с существующими требованиями организации социокультурной, музыкально-просветительской и музыкально-эстетической деятельности художественных коллективов в сфере духового искусства.

Среди наиболее эффективных современных педагогических технологий, которые способствуют приобретению студентами профессиональных знаний и их приобщению к активному творческому поиску и получению опыта самостоятельного выбора, следующие:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (дискуссии, диспуты, дебаты, пресс-конференции и др.);
- игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры).

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» предусмотрено 64 часа, из которых 34 часа аудиторных занятий (лекции 6 часов; практические занятия 28 часов). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Цель и основные задачи дисциплины «Учебно-педагогический репертуар», ее структура и содержание. Требования по аттестации знаний студентов и апробации их навыков по отбору учебно-

педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Требования по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» и ее содержание.

Место дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» в учебном процессе по подготовке исполнителей на духовых и ударных инструментах в современных условиях развития национальной художественной культуры Беларуси.

Раздел I. Учебно-педагогический репертуар в системе подготовки специалистов духового искусства

Тема 1. Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры

Исторические сведения о тенденциях развития белорусской музыкальной культуры; основные жанры инструментального исполнительства, в том числе на духовых и ударных инструментах.

Особенности формирования художественного репертуара для различных исполнительских форм (сольное, ансамблевое, оркестровое исполнение).

Анализ репертуара для различных составов инструментальных художественных коллективов духового искусства.

Содержание основных этапов формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры.

Раздел II. Теоретические аспекты изучения учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Тема 2. Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара

Основные издания учебно-педагогического репертуара для исполнителей на духовых, ударных инструментах и их тематическая классификация.

Особенности тематической направленности и содержание основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Тема 3. Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара

Основные подходы к изучению наиболее значимых изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Особенности использования тематических и алфавитных каталогов в процессе изучения основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Образцы тематических и программных произведений для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Раздел III. Анализ и практическое изучение учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Тема 4. Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Учет основных дидактических принципов в процессе отбора учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Специфика и принципы отбора учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах (дифференцированный подход, использование в различных видах творческой деятельности, формирование арсенала учебно-педагогических и концертных произведений и т.д.).

Этапы практического усвоения учебно-педагогического репертуара исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Тема 5. Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Этапы отбора основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах и их содержание.

Особенности систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Тема 6. Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Выбор программной и тематической направленности произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов.

Поиск выбранных произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов в тематических и алфавитных каталогах нотных библиотечных фондов.

Технология поиска выбранных произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов в электронных ресурсах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ
ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение	1						
2	<i>Тема 1.</i> Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры	1						
3	<i>Тема 2.</i> Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара	2	3				1	УО
4	<i>Тема 3.</i> Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара	2	6					
5	<i>Тема 4.</i> Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов		2					
6	<i>Тема 5.</i> Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных		9				1	ПО

	изданий учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов							
7	Тема 6. Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов		5				1	ПО

5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение	1						
2	Тема 1. Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры	1						
3	Тема 2. Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического		1				1	УО

	репертуара							
4	Тема 3.Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара		2					
5	Тема 4.Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов		2					
6	Тема 5.Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов		1				1	ПО
7	Тема 6.Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов		1				1	ПО

5.4 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова, С. Г. Современная учебная книга: создание учебной литературы нового поколения: учебное пособие / С. Г. Антонова, Л. Г. Тюрина. – М. : Агентство «Издательский сервис», 2001. – 288 с.
2. Архангельский, И. П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах / И. П. Архангельский. – Минск : РНМЦ НТ и КТР, 1982. – 69с.
3. Березин, В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма :дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 /В. В. Березин ; Московская гос. консерватория. –М., 2000.– 388 л.
4. Вишнякова, Н. Развитие личности в процессе музыкального творчества : пособие для учителей / Н. Вишнякова. – Минск : Беларус. НИИобразования Беларуси, 1992. – 79 с.
5. Волков, В. В. Вопросы теории и практики исполнительства на трубе: учеб.пособие / В. В. Волков. – Мн.: Беларус.гос. акад. музыки, 1999.– 151 с.
6. Гончарова, Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными / Н. Гончарова // Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика. Ростов н/д. : Феникс, 2002. – С. 91–100.
7. Гречихин, А. А. Типология учебно-педагогической книги: учебное пособие / А. А. Гречихин. – М.:Моск. полигр. ин-т, 1985. – 60 с.
8. Давыдов, В. П. Гобой в инструментальной музыке XVIII века :автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 /В. П. Давыдов ; Московская гос. консерватория. –М., 1984.–23 с.
9. Дадзіёмава, В. У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. У. Дадзіёмава. – Мн.: Бел.дзярж. акад. музыкі, 2001. – 256 с.
10. Дадіомова, О. В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке / О. В. Дадіомова. – Мн.: Наука и техника, 1992. – 207 с.
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб. трудов. / ГМПИ им. Гнсиных ; отв. ред. И. Ф. Пушечников. – Москва, 1979. – Вып. 45. – 223 с.
12. Кадачигов, В. Е. Произведения для духовых ансамблей и духового оркестра венских классиков :пробл. муз. бытования, инструментария, жанров, муз. формы : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 /В. Е. Кадачигов ; Московская гос. консерватория. –М., 1993.–240 с.

13. Карацееў, А. Л. Праблемы арганізацыі навучальна-творчага працэсу аматарскіх духавых, эстрадных аркестравых калектываў / А. Л. Карацееў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навуч.-метад. дапаможнік. Мінск : БУК, 1994. – С. 66–87.
14. Коротеев, А. Л. Методика работы с самодеятельным оркестровым коллективом : программа для институтов культуры и искусств по специальности (специализация «Руководство самодеятельным духовым оркестром») / А. Л. Коротеев. М. : Всесоюзн. науч.-метод. кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990. – 26 с.
15. Коротеев, А. Л. Методика работы с самодеятельным оркестровым коллективом (духовой, эстрадный оркестр) : метод. указания и тематический план лекционных, практических занятий / А. Л. Коротеев. Минск : МИК, 1986. – 33 с.
16. Коротеев, А. Л. Становление и развитие духового оркестрового исполнительства Белоруссии в контексте национальной художественной культуры : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А. Л. Коротеев ; Бел. гос. ин-т культуры. – Минск, 1991. – 24 с.
17. Коротеев, А. Л. Учебно-педагогический репертуар : учеб. программа / А. Л. Коротеев. – Минск : БГУКИ, 2014. – 32 с.
18. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. Л. : Музыка, 1973. – Ч. 1. – 263 с.
19. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. Л. : Музыка, 1983. – Ч. 2. – 190 с.
20. Либерман, Е. Творческая работа с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 240 с.
21. Маслов, Р. А. Исполнительство на кларнете (XVIII – начало XX вв.). Источниковедение. Историография : дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Р. А. Маслов ; Московская гос. консерватория. – Москва, 1997. – 302 с.
22. Нежинский, О. Детский духовой оркестр : методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов / О. Нежинский. М. : ВНИИ ИТ и КИП, 1981. – 117 с.
23. Новикова, М. Л. Специфика процесса формирования учебно-педагогической литературы для обучения игре на саксофоне (профессионального обучения) / М. Л. Новикова // Современные направления теоретических и прикладных исследований 2010 : сб. науч. трудов по материалам междунар. науч. практ. интернет-конф. / Одесса,

- марта 2010 г. / Научно-исследовательский проектно-конструкторский институт морского флота Украины, Одесский национальный морской университет, Украинская государственная академия железнодорожного транспорта. Одесса, Т. 27 «Искусствоведение, архитектура и строительство». – С. 87–94.
24. СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения: СТБ ГОСТ 7.60–2005. – Введ. 01.08.05. – Минск: БелГИСС, 2005. – 30 с.
25. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
26. Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Ю. А. Усов; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1978. – 357 л.
27. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. А. Усов. – М.: Музыка, 1975. – 200 с.
28. Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство / А. В. Черных. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.

5.5 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беленький, Б. Работа над произведениями крупной формы в ДМШ. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Б. Беленький. – М.: Музыка, 1968. – 230 с.
2. Болотин, С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. В. Болотин. – Л.: Музыка, 1980. – 120 с.
3. Буга, П. Г. Вузовский учебник / П. Г. Буга. – М.: Книга, 1987. – 239 с.
4. Волков, В. В. Репертуарно-методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадных оркестров и ансамблей / В. В. Волков. Минск: РИМЦ НТ и КИР, 1985. – 99 с.
5. Дадзіёмава, В. У. Музыкальная культура Беларуса XVIII стагоддзя: гісторыка-тэарэтычнае даследаванне / В. У. Дадзіёмава. – Мн.: Бел. дзярж. акад. музыкі, 2002. – 384 с.
6. Коган, Г. М. У врат мастэрства. Работа піаніста / Г. М. Коган. – Москва: Музыка, 1969. – 342 с.
7. Коротеев, А. Л. Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития в XXI веке / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство на рубеже столетий: материалы Международной

- научной конференции «Музыкальное творчество и XXI век : традиции, новации и перспективы» (г. Минск, 21 апреля 2000 г.). / сост. Р. И. Сергиенко. Минск : УП «Технопринт», 2000. – С. 41–45.
8. Коротеев, А. Л. Историко-художественная рефлексия жанрово-стилистических поисков композиторов (народно-инструментальное, ансамблевое и оркестровое исполнительство на духовых инструментах в Беларуси) / А. Л. Коротеев // Культура творчества: опыт, методология, рефлексия : материалы Междунар. науч. конф., посвщ. IV междунар. дню философии, проводимому под эгидой ЮНЕСКО, [г. Минск] ноября 2005 г. / Институт парламентаризма и предпринимательства, БИП институт правоведения. Минск : Акад. Парламентаризма и предпринимательства, 2005. – С. 65–66.
 9. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова ; ред. коллегия : Крюков В. И. [и др.]. Ростов н/д : Феникс, 2002. – 288 с.
 10. Очерки по истории Советской Белорусской музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1962. – 176 с.
 11. Розенберг, А. А. Русская культура духовых инструментов XVIII века: Дис. канд. искусствоведения: 17.00.02 / А. А. Розенберг ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1977. – 189 с.

5.6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АУДИТОРИИ

Для проведения лекционных и практических занятия по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара» в аудитории должны быть в наличии:

- Компьютер, подключенный к сети интернет;
- Аудио-система высокого качества;
- Видео-экран.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ