

Василий
Глубоченко

профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин ГУО «Институт культуры Беларуси», кандидат педагогических наук, доцент (г. Минск, Беларусь)

Белорусский национальный компонент на учебных занятиях со слушателями повышения квалификации музыкального профиля

Организация учебного процесса в системе дополнительного образования взрослых в сфере культуры в каждой стране имеет свою специфику. Основываясь на принципе связи обучения с жизнью, современная школа обязана ориентироваться на актуальное состояние отрасли, должна вскрывать накопившиеся в ней проблемы, разрешать противоречия, обозначать перспективные пути развития. Сфера музыкальной культуры в каждой стране также своеобразна. Весьма важную роль в формировании этого своеобразия играют в том числе учреждения дополнительного образования взрослых. Слушатели знакомятся с новыми музыкальными произведениями, исполняют национальную музыку на различных инструментах, приобщаются к созданию собственной музыки, обработок и импровизаций на народные темы, обеспечиваются методическим материалом для привлечения к указанным видам деятельности учащихся школ искусств — тем самым активно участвуют в сохранении, популяризации и развитии отечественной музыкальной культуры.

В данной статье изложен авторский опыт использования белорусского национального компонента в ходе проведения музыкальных занятий со слушателями повышения квалификации музыкального профиля. Остановимся на четырех темах, которые наиболее часто включаются в учебные планы групп, — «Методика обучения музыкальной импровизации», «Организация и проведение музыкально-дидактических игр», «Использование компьютерных технологий на музыкальных занятиях» и «Творческое развитие личности учащегося детской школы искусств».

В книге В. М. Глубоченко «Методика обучения музыкальной импровизации» (Минск, 2014) среди прочих методов обучения указаны те,

которые предполагают использование белорусского музыкального материала. Так, в § 4 «Репродуктивные виды музыкальной деятельности и импровизация» приведен список рекомендованных к освоению наиболее популярных белорусских народных песен и танцев из 18 наименований. В § 5 «Импровизация на музыкальную тему» для иллюстрации способов работы с народно-песенной темой использована белорусская народная песня «Там, каля млына». В нотно-музыкальных примерах представлены 80 разнообразных вариаций указанной темы, в каждой из которых заложены возможности ее художественного развития посредством использования того или иного средства музыкальной выразительности. В § 8 «Импровизация и сочинение музыки» содержатся методические рекомендации для выработки навыков создания собственной музыки, а § 9 «Досочинение и пересочинение в обучении импровизации» рассматриваются пути развития заимствованного музыкального материала. Оба параграфа нацелены на формирование продуктивных способностей музыканта, необходимых для создания музыки.

По теме «Организация и проведение музыкально-дидактических игр» издана монография В. М. Глубоченко «Музыкально-дидактические игры» [1]. Ряд вошедших в книгу игр («Репетитор», «Собственное мнение», «Прости, Моцарт», «О чем речь?», «Исчерпай тему», «Фуникулер») предполагают использование тематики или фрагментов белорусской музыки. К примеру, игра «Фуникулер» основана на многократном воспроизведении какой-либо мелодии (чаще той или иной темы белорусского народного танца или песни) или вариаций на эту мелодию (последовательно в различных тональностях).

В рамках темы «Использование компьютерных технологий на музыкальных занятиях» наиболее интересным является создание фонограмм «минус» к белорусской народной и авторской музыке. Слушатели в ходе освоения несложных программ компьютерной аранжировки («Band-in-a-Box», «ChordPulse») под руководством педагога создают музыкальные фонограммы, которые сразу же апробируются в процессе сольного или совместного музицирования. Указанные программы позволяют проводить учебные занятия в увлекательной, творческой атмосфере. Параллельно с изготовлением собственных фонограмм «минус» можно обращаться к огромной базе файлов разработчиков и использовать их для собственных импровизаций, сочинения музыкальных тем и композиций.

Тема «Творческое развитие личности учащегося детской школы искусств» наряду с теоретическим анализом сложнейших психических

процессов, связанных с диагностикой и формированием творческих способностей личности, непременно включает в себя практическую составляющую, которая заключается в презентации авторской музыки педагога и слушателей. Часто занятия по указанной теме проводятся в форме концерта-лекции. Музыкальный материал исполняется на цифровом баяне и состоит из оригинальных инструментальных произведений, обработок народных мелодий, импровизаций и песен. Музыка написана в различных стилях, жанрах, формах. По ходу исполнения идет обсуждение художественно-образной сферы исполняемых произведений, их музыкально-языковой структуры, эмоционального воздействия.

Почти в каждой группе слушателей музыкального профиля имеются авторы, которые готовы выступить перед коллегами со своими произведениями. На практических занятиях в Инбелкульте рассматриваются авторский репертуар, его музыкально-языковая структура и уровень исполнения.

Соблюдение школой принципа единства репродуктивной и продуктивной музыкальной деятельности в современных условиях является важнейшим условием жизнеспособности системы образования в сфере культуры [2]. Не только воспроизведение готовых музыкальных текстов, но и создание собственной музыки должно стать стратегическим направлением музыкального образования в Беларуси. Субъекты учебной деятельности, в том числе педагоги и слушатели повышения квалификации, имеют огромный творческий потенциал и способны решать задачи по наполнению отечественного музыкального рынка качественной белорусской музыкой.

При дефиците качественного современного учебного и концертного репертуара авторские сочинения слушателей повышения квалификации музыкального профиля могут восполнить существующий пробел, придать развитию отечественной музыкальной культуры новый импульс.

Список использованных источников

1. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры / В. М. Глубоченко. — Минск, 2012.
2. Глубоченко, В. М. Музыкально-продуктивная деятельность как фактор творческого развития личности студента : дис. ... канд. педагог. наук / В. М. Глубоченко. — СПб., 1993.