

Кирилл  
Успенский

старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (г. Минск, Беларусь)

## Белорусское гитарное искусство в контексте современной музыкальной культуры

Историческое развитие гитары привело к появлению в течение XX в. таких ее разновидностей, которые, используя преимущественно в джазовой, рок-музыке и поп-музыке, по многим параметрам существенно отличаются от классического варианта. Эти отличия касаются конструкции корпуса, звучания, техники игры и репертуара. За десятилетия своего существования эти виды гитары, пройдя особый путь развития, породили целые направления в музыкальном искусстве. Представлены эти направления и в нашей стране. Более того, гитаристы получают полноценное музыкальное образование в рамках специальности «Эстрадная музыка» как в средних специальных заведениях, так и в высших. Есть и определенные достижения в этой области.

Однако при всем значении в современной культуре различных видов массового искусства именно классическая, академическая линия музыкального искусства была и остается главной. И в гитарном искусстве та разновидность гитары, которая традиционно имеет название классической (со всеми своими «классическими» характеристиками — особой конструкцией, акустической природой звука, нейлоновыми струнами и специфической техникой игры), является основной как в исполнительстве, так и в системе образования. Поэтому разговор пойдет об *искусстве классической гитары в Беларуси* на современном этапе развития и его положении в современной музыкальной культуре.

Исследования В. Живалевского [1] убедительно доказали, что гитара как минимум два с половиной столетия является частью музыкальной культуры белорусов, а в XIX — начале XX в. была широко распространена в качестве одного из основных инструментов любительского музицирования. Но о серьезной профессиональной белорусской гитарной школе до второй половины прошлого века говорить не приходится. А предыдущий исторический период существования

гитары на белорусских землях можно обозначить как своеобразную предысторию.

Начало профессионального исполнительства и образования в сфере классической гитары приходится на 60-е гг. XX в. В это десятилетие гитару начинают преподавать в Минском музыкальном училище, тем самым открыв для гитаристов возможность получения системного музыкального образования и квалификации педагога, а в 1970-е гг. открываются классы гитары и в других училищах республики. Постепенно назрела необходимость выхода обучения искусству игры на классической гитаре на высший уровень музыкального образования. И в 1977 г. был открыт класс гитары в Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского.

С начала 1990-х гг. наступил принципиально новый этап развития гитарного искусства Беларуси. Если ранее оно, по сути, являлось составной, региональной частью советского гитарного искусства без особых характерных национальных черт, то с созданием независимого белорусского государства возникают условия, при которых музыканты постепенно начинают осознавать свою национально-культурную специфику. Это, в свою очередь, способствует самоопределению белорусского гитарного сообщества в качестве самостоятельной национальной исполнительской и композиторской школы. Активизируются творческие контакты с зарубежными мастерами игры на гитаре. Происходит интенсивное знакомство с разнообразным современным репертуаром, новыми веяниями в технике игры. Для белорусских музыкантов становятся доступны международные фестивали и конкурсы. В это время новый толчок к развитию получают практически все аспекты гитарного искусства.

В настоящее время белорусское гитарное искусство представляет собой значимое явление в современной музыкальной культуре. Подготовлена целая плеяда ярких исполнителей, существует довольно богатый национальный репертуар, состоящий из оригинальных произведений, достаточно успешно функционирует образовательная система на всех уровнях.

С обретением республикой независимости у белорусских музыкантов появилась возможность напрямую, самостоятельно выезжать за рубеж на международные конкурсы. И началась длительная серия многочисленных побед отечественных гитаристов на различных престижных исполнительских состязаниях. Пожалуй, самым именитым и по количеству завоеванных лауреатских наград, и по статусу конкурсов,

«покорившихся» незаурядному исполнительскому мастерству, является в настоящее время солист Белгосфилармонии П. Кухта. Конкурсные победы свидетельствуют о том, что белорусское гитарное исполнительское искусство к настоящему времени заняло достойное место в мировом рейтинге национальных школ. Сохранив характерную славянскую эмоциональную глубину и выразительность, наши музыканты смогли освоить и лучшие аспекты западноевропейской традиции.

Белорусская народная музыкальная интонация вдохновила несколько десятилетий назад на первые композиторские опыты молодого тогда гитариста (ныне профессора Белорусской государственной академии музыки) В. Живалевского. За прошедшие годы практически с нуля создан немалый отечественный репертуар для классической гитары. Его можно условно разделить на две группы: 1) пьесы, написанные самими исполнителями, не получившими собственно композиторского образования; 2) произведения, написанные для гитары профессиональными композиторами, не играющими на ней. Первая группа подразделяется, в свою очередь, на концертные пьесы, рассчитанные на музыкантов с продвинутым уровнем владения инструментом, и пьесы, адресованные учащимся, только овладевающим искусством игры на классической гитаре. Кроме Живалевского в ряду творцов современного отечественного репертуара следует назвать Е. Гридюшко, В. Захарова, И. Кузьмицкого и многих других. Отрадно, что и некоторые профессиональные белорусские композиторы в конце XX — начале XXI в., вдохновляясь классической гитарой, а с ней и новыми возможностями в воплощении своих замыслов, создали ряд замечательных сочинений как для гитары соло, так и гитары в ансамбле. Но особый вклад в белорусское гитарное искусство в этом плане, несомненно, принадлежит Г. Гореловой, которая обогатила национальный репертуар масштабными и художественно ценными сочинениями.

Гитарное искусство в нашей стране опирается на четко выстроенную образовательную систему, направленную, с одной стороны, на освоение лучших образцов мировых и отечественных исполнительских традиций, с другой — на раскрытие новых творческих горизонтов для молодых дарований. На вершине этой системы находится «элитарный» класс гитары в Белорусской государственной академии музыки. В *системе высшего образования* класс классической гитары в настоящее время есть также в Белорусском государственном педагогическом университете им. Максима Танка и Белорусском государственном университете культуры и искусств. В *среднем специальном звене обра-*

зования класс гитары существует в большинстве музыкальных колледжей и колледжей искусств республики. Основными «поставщиками» профессиональных гитаристов на высший образовательный уровень достаточно давно являются колледжи Минска, Гродно, Бреста и Могилева. *Начальное звено музыкального образования* гитаристов — это классы гитары в сотнях детских музыкальных школ искусств по всей стране, а также в ряде общеобразовательных учреждений (школ и гимназий). Широко распространено обучение и в многочисленных музыкальных студиях (хотя в них классический тип гитары нередко соседствует с различными ее разновидностями). Следует отметить отрядную тенденцию к возникновению самостоятельных отделений гитары в ряде музыкальных школ искусств республики. Это давно назревшая необходимость выведения классической гитары из группы народных инструментов на всех уровнях образования, диктуемая как объективной историей развития данного инструмента, академического по своей природе, так и субъективностью и конъюнктурностью того судьбоносного решения на заре советского периода, приведшего к серьезным искажениям в системе профессиональной подготовки гитаристов. Дело ближайшего будущего — обретение классической гитарой статуса инструмента, не сводимого ни к какой из существующих групп и выделенного в самостоятельную цикловую комиссию в колледже и кафедре в вузе.

Говоря о современном отечественном гитарном искусстве, следует выделить еще несколько факторов, которые играют немаловажную роль в его развитии: организаторская и концертная деятельность Клуба гитаристов Беларуси (председатель О. Копенков); ежегодное (с 2000 г.) издание альманаха «Беларуская гітара»; Международный конкурс композиторов на лучшее гитарное сочинение и обработку народной темы «Семь нот — шесть струн»; проведение в течение почти 20 лет Международного фестиваля, а затем и конкурса «Ренессанс гитары» в г. Гомель (все эти проекты инициированы И. Шошиным). Отметим также важность для дальнейшего самостоятельного развития гитары в Беларуси проведение в последние несколько лет таких музыкальных состязаний, как Минский открытый конкурс юных исполнителей на классической гитаре и открытый конкурс исполнителей на классической гитаре «Виват, гитара!» в г. Могилев.

Следует отметить и такую серьезную проблему, как практически полное отсутствие плодотворного и обстоятельного обсуждения в гитарном сообществе Беларуси различного рода теоретических,

педагогических, методических, исполнительских вопросов в рамках научно-практических семинаров и конференций. Не заметен пока и интерес к гитарной музыке и гитарной проблематике со стороны отечественных музыковедов. Налицо очевидная нехватка научно-исследовательской рефлексии над различными аспектами белорусского гитарного искусства.

И все же можно с уверенностью утверждать, что за более чем полувековую историю развития профессионального гитарного искусства в Беларуси сложилась полноценная *национальная исполнительская и композиторская школа*, а также весьма успешно (хотя и не без определенных проблем) функционирует *система музыкального образования* гитаристов. Полагаем, что еще нераскрытая часть потенциала этой школы весьма значительна и многообещающа, в будущем нас ждут новые яркие исполнительские, композиторские, педагогические и методические открытия и достижения.

*Список использованных источников*

1. *Жывалеўскі, В. С.* Лютня і гітара на беларускіх землях : вучэб. дапам. / В. С. Жывалеўскі ; уводз. К. А. Успенскага. — Мінск : Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 2015. — 130 с.