

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Н. В. Карчевская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности*

*1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)*

2018

Учебная программа создана на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-18 01 01-2013 по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное), регистрационный № С 18-1-22/13 уч. 27.06.2013 г.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Р. Л. Бузук*, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Р. Б. Смольский*, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доктор искусствоведения, профессор;

*В. П. Прокопцова*, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 25.05.2016 г.);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 20.04.2017 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Р. Л. Бузук

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Организация театральной деятельности» занимает важное место в теоретической и практической подготовке будущего специалиста, в процессе воспитания режиссеров, организаторов театрального творчества, преподавателей специальных театральных дисциплин специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное). Ее содержание неразрывно связано с освоением студентами таких дисциплин, как «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Художественное оформление спектакля».

Основу содержания учебной дисциплины составляют достижения национальной (Е. А. Мирович, К. М. Санников, В. П. Редлих, В. М. Раевский, Б. В. Луценко и др.) и иностранной театральных школ, особенно наследие К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, В. Э. Мейерхольда и др.

Главной *целью* обучения является подготовка квалифицированных режиссеров-воспитателей, которые хорошо знают специфику деятельности театра, способны управлять его работой на всех стадиях развития – от небольшого любительского коллектива до высокого в творческом и организационном отношении профессионального. Именно такой режиссер-воспитатель оказывает действенное влияние на формирование духовного облика каждого участника коллектива, способен управлять творческой работой театрального коллектива, технических цехов и др.

Выпускник кафедры театрального творчества должен обладать не только профессиональными навыками режиссерской работы, но и владеть методикой работы с актером-любителем, организацией воспитательного процесса в коллективе, умением вести учебно-воспитательную работу, организовать повседневную жизнь коллектива.

В рамках программы учебной дисциплины предусмотрено решение конкретных *задач*:

– теоретическое и практическое освоение законов организации деятельности театрального коллектива и применение этих законов в постановочной режиссерской работе;

– знакомство с профессиональной актерской этикой и дисциплиной (по К. С. Станиславскому) и использование этого на практике;

– овладение знаниями об истории организации и развития театрального дела;

– воспитание чувства коллективного творчества в театральном искусстве;

– приобретение опыта совместной работы с художником, композитором, хореографом и другими участниками творческо-производственного процесса при создании спектакля.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– практику современной сценической деятельности;

– принципы поэтапности и последовательности создания спектакля;

– специфику воспитательного процесса в театральном коллективе.

Студент должен *уметь*:

– использовать теоретические знания и практические навыки в области театрального искусства для творческо-организационной деятельности;

– организовывать работу с художником-сценографом, композитором, хореографом в процессе создания спектакля;

– использовать организационные навыки для создания высокохудожественного сценического произведения.

Студент должен *владеть*:

– методами организации творческой работы театрального коллектива;

– методикой организации и проведения репетиционного процесса, подготовки спектакля к показу.

Программа учебной дисциплины «Организация театральной деятельности» предусматривает формирование у будущего специалиста в области театрального искусства следующих компетенций.

### **Академические компетенции:**

АК – 1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и творческих задач.

АК – 4. Уметь работать самостоятельно.

АК – 6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

### **Социально-личностные компетенции:**

СЛК – 2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК – 3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК – 7. Быть способным осмысленно воспринимать и бережно относиться к историческому, культурному наследию Беларуси и мира, культурным традициям и религиозным взглядам.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК – 2. Осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности коллектива, находить необходимые финансовые средства для его реализации.

ПК – 4. Готовить доклады, сообщения и другую документацию в области народного (театрального) творчества и участвовать в их репрезентации.

ПК – 19. Знать принципы и способы сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области народного (театрального) творчества.

ПК – 22. Организовывать работу научно-методических конференций по проблемам развития народного (театрального) творчества.

ПК – 23. Планировать репертуар собственных художественных (театральных) коллективов.

ПК – 25. Организовывать показ спектаклей для эстетического воспитания и формирования высоких художественных вкусов населения.

ПК – 26. Выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении.

К числу эффективных педагогических технологий, способствующих усвоению студентами знаний и умений по учебной дисциплине «Организация театральной деятельности», развитию у них организационно-творческих навыков, можно выделить следующие *технологии*:

- технология учебно-исследовательской деятельности, опирающаяся на рационально-логические и ассоциативно-образные способы освоения материала;

- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита проектов по организационному обеспечению художественно-творческой деятельности);

- интерактивные методы обучения (использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в профессиональную творческую деятельность);

- коммуникативные технологии (дискуссия, учебные дебаты и др.);

- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных, креативных играх и др.

В рамках изучения учебной дисциплины «Организация театральной деятельности» предусмотрена контролируемая самостоятельная работа студентов по ознакомлению с основной и дополнительной литературой по истории и теории театрального дела, с изданиями периодической печати по проблемам истории, теории и практики театрального творчества. В нее также может входить посещение театральных спектаклей профессиональных и любительских театров, фестивалей театрального искусства в Республике Беларусь.

Материал программы группируется по двум разделам. В первом разделе «Становление и развитие любительского театра» освещаются основные исторические этапы и раскрываются теоретические основы организации театрального творчества, выявляются формы и методы работы современного любительского театра, обеспечивающие его жизнедеятельность как сферы формирования творческой личности.

Второй раздел «Организация деятельности любительского театра» посвящен анализу деятельности режиссера в современном театральном коллективе, организации работы по формиро-

ванию личностей участников на основе их учебной и сценической деятельности, которая рассматривается как средство творческого воспитания человека. В этом разделе выявляется специфика любительского театра и связанные с ней организационные и методические особенности работы режиссера. Здесь же рассматриваются и проблемы организации пропаганды театрального искусства как средства активного воспитательного воздействия любительского театра на зрительскую аудиторию.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Организация театральной деятельности» предусмотрено 106 часов, из которых 56 аудиторных занятий (22 часа лекционных занятий, 34 часа практических занятий). Рекомендуемая форма контроля знаний – зачет.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Цели и задачи учебной дисциплины «Организация театральной деятельности». Теоретико-методологическая база дисциплины. Место «Организации театральной деятельности» в структуре специальных дисциплин. Основные требования к уровню подготовки специалиста с квалификацией «Организатор театральной деятельности. Преподаватель. Режиссер». Квалификационные характеристики специалиста.

Театр как синтетичный коллективный вид творчества, в котором сценическое действие осуществляют актеры. Режиссер – главный организатор и руководитель театральной постановки. Принципы и особенности сотрудничества режиссера с художником (создателем визуального образа спектакля), композитором (создателем эмоционально-музыкальной атмосферы спектакля, его музыкально-шумового решения), балетмейстером (создателем хореографической, пластической выразительности) и др.

Содержание будущей профессии. Особенности деятельности выпускников кафедры театрального творчества в театральных коллективах, высших и средних специальных учебных заведениях, общеобразовательных школах, дворцах и домах культуры.

## Раздел I. Становление и развитие любительского театра

### *Тема 1. Белорусские театральные традиции от истоков до конца XVIII в.*

Истоки развития любительского театрального движения. Народные обряды, внеобрядовые игры. Народные художественные традиции и зарождение белорусского фольклорного театра. Скоморохи. Школьный театр. Батлейка. Народная драма.

Создание и деятельность белорусских театров XVIII ст.: придворные театры Радзивиллов в Несвиже и Слуцке. Театр М. Огинского в Слониме. Театры в Гродно и Шклове. Частные театры конца XVIII ст.



## *Тема 2. Театральная жизнь Беларуси XIX в.*

Характеристика эпохи. Театр первой половины XIX ст. Драматургия и начало профессионального национального театра. Драматургия и театральная деятельность В. И. Дунина-Марцинкевича. Создание первой комической оперы «Сялянка» («Сельская идиллия»), а также комедий «Пинская шляхта» (1866) и «Залеты» (1870).

Деятельность частных русских и любительских театров в Беларуси во второй половине XIX ст. Появление товариществ, которые осуществляли функции организаторов и координаторов театрального движения. Первая белорусская труппа И. Буйницкого: организация, репертуар, гастроли. Деятельность других драматургов и коллективов.

## *Тема 3. Организация деятельности белорусского театра XX в.*

Театральная жизнь в начале XX ст. Национально-культурное движение и театральное просветительство. Первое товарищество белорусской драмы и комедии. Флориан Жданович. Театр Владислава Голубка. Организация театральной деятельности в 1920–1940-х гг. Первый Белорусский государственный театр (1920–1941 гг.). Второй и третий белорусские театры. Театр юного зрителя (1931–1941 гг.). Другие театры 1920–1940-х гг. Деятельность театров в условиях становления и укрепления Советской власти в Беларуси (1920–1940 гг.).

Театральная жизнь после Великой Отечественной войны. Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы (1945–1990 гг.). Белорусский государственный академический театр имени Якуба Коласа (1945–1990 гг.). Республиканский театр юного зрителя (1955–1990 гг.). Развитие сети областных драматических и кукольных театров. Идеологические, организационные, финансово-экономические условия развития белорусских театров (1950–1990 гг.).

## *Тема 4. Театральная деятельность в контексте современных сценических процессов*

Деятельность театров-студий Беларуси в 1990–2010 гг. Новые драматические театры Беларуси конца XX – начала XXI ст.

Возникновение, организация и деятельность антрепризных театров Беларуси в начале XXI ст.

Организационно-правовые и финансово-экономические основы деятельности театров разных форм собственности. Расширение театральной сети и укрепление материально-технической базы.

Проблемы белорусизации современного театрального репертуара. Отмена цензуры и появление новых творческих направлений и стилей в современном белорусском театре. Зарождение фестивального движения, международное сотрудничество белорусских деятелей театра.

Эстетическое, экономическое и организационное состояние современного театрального искусства, его зависимость от времени, государства, общества. Коммерциализация сценического искусства, проявление в нем рыночных отношений. Театр и массовая культура.

## **Раздел II. Организация деятельности любительского театра**

### *Тема 5. Создание и деятельность любительского театрального коллектива*

Принципы создания коллектива. Набор, пополнение театрального коллектива. Организационно-методические задачи руководителя. Воссоздание коллектива, прекратившего свое существование. Организационно-методические задачи. Устав театрального коллектива. Выработка устава как коллективная работа.

Воспитательные функции сценического искусства в процессе художественного творчества. Убеждение, обучение, требование, поощрение, наказание как методы воспитательной работы. Особенности применения их в условиях любительского театрального коллектива. Комплексность, систематичность, последовательность, логичность как условия эффективности воспитательного процесса. Педагогический такт режиссера в воспитательном процессе.

Дружелюбная творческая атмосфера на репетициях. Два состава исполнителей. Необходимость равных репетиционных

условий для обоих составов и одинаковых условий для выступления. Воспитание у участников необходимых позитивных качеств.

*Тема 6. Режиссер любительского театра:*

*творческие, педагогические и организационные функции*

Режиссер как руководитель любительского театрального коллектива. Режиссер как психолог. Режиссер как педагог, который формирует профессиональные навыки актеров-любителей. Режиссер как постановщик спектакля, интерпретатор драматургического произведения, который владеет всем комплексом профессиональных умений и навыков: работа над пьесой с актерами, художником, композитором, вспомогательными цехами.

Планирование работы любительского театра, перспективное развитие коллектива. План работы коллектива как постановка определенных конкретных задач в областях:

– организационной (дополнительный набор, дни и часы занятий, подготовка помещения для занятий и репетиций, показ спектаклей на стационаре и на выезде, организация работы технических цехов и др.);

– учебно-воспитательной (планирование учебных занятий по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра и др.; планирование работы студии, репетиций, лекций по актуальным вопросам современного театрального процесса в стране и за ее пределами, творческих встреч с мастерами сцены, деятелями культуры и др.);

– художественно-творческой (планирование репертуара, учет времени на подготовку премьерного спектакля, на его оформление; планирование обновления ранее поставленных спектаклей, участие коллектива в театральных фестивалях и конкурсах);

– культурно-бытовой (планирование коллективных посещений театров, музеев, концертов, кинотеатров с последующим обсуждением просмотренного; планирование вечеров отдыха, дней рождения членов коллектива, других внутренних праздников).

Разработка и утверждение плана работы театрального коллектива. План как руководство к действию для режиссера и руководимого им коллектива. Необходимость обсуждения плана активом коллектива (советом театра) и всеми участниками.

### *Тема 7. Художественные и организационные принципы формирования театрального репертуара*

Принципы формирования репертуара (художественные, методические). Репертуар как выражение идейной направленности театрального коллектива, лицо театра. Репертуарная политика любительского театра. Уникальность опыта по созданию «местных пьес», написанных силами самого коллектива. Репертуар как художественное содержание работы коллектива.

Классическая драматургия на сцене любительского театра, ее значение. Необходимость постановки пьес современной тематики. Важность и возможность постановки спектаклей для детей.

Процесс формирования репертуара как долгосрочная, перспективная идейно-художественная и педагогическая программа режиссера, руководителя коллектива. Выбор и оценка идейно-художественных достоинств пьесы. Дидактические принципы формирования репертуара: посильность, доступность, последовательность усложнения, поступательное и последовательное раскрытие основной темы театра и др.

Репертуарная линия как творческая и педагогическая политика режиссера. Театр и современные финансово-экономические способы стимуляции творчества. Проблемы коммерциализации репертуара театрального коллектива.

### *Тема 8. Театр и зритель: проблемы взаимосвязи*

Проблемы взаимовлияния театра и зрителя. Принципы формирования реальных и потенциальных зрительских аудиторий. Изучение потребностей зрителя (зрительские конференции, организация обсуждения спектаклей). Методика составления анкет и проведение анкетирования силами участников творческого коллектива.

Любительский театр – пропагандист сценического искусства. Вопросы планирования и организации работы со зрителями. Прокат спектаклей с учетом постепенного эстетического воспитания зрительского вкуса. Ответственное отношение к зрителю. Воспитание у зрителя театральной культуры, уважительного отношения к любительскому театру и его работе.

Афиша, анонсы о спектаклях, премьерах, сообщения в СМИ – важнейшие формы пропаганды театрального коллектива. Книга отзывов, рецензии, коллективные обсуждения спектаклей как факторы повышения авторитета театрального коллектива и роста заинтересованности в нем. Организация клубов любителей сценического искусства при театральных коллективах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы   | Название раздела, темы  | Количество аудиторных часов |                      | Количество часов<br>УСР | Форма контроля<br>знаний |
|---|---|-----------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|
|   |   | лекции                      | практические занятия |                         |                          |
|   | Введение  | 2                           |                      |                         |                          |
| <b>Раздел I. Становление и развитие любительского театра</b>    |   |                             |                      |                         |                          |
| 1.  | Белорусские театральные традиции от истоков до конца XVIII в.                       | 2                           | 2                    | –                       | –                        |
| 2.  | Театральная жизнь Беларуси XIX в.   | 2                           | 4                    | –                       | –                        |
| 3.  | Организация деятельности белорусского театра XX в.                                  | 2                           | 4                    |                         |                          |
| 4.  | Театральная деятельность в контексте современных сценических процессов              | 4                           | 4                    | 6                       | до-клад                  |
| <b>Раздел II. Организация деятельности любительского театра</b> |   |                             |                      |                         |                          |
| 5.  | Создание и деятельность любительского театрального коллектива                       | 2                           | 2                    | –                       | –                        |
| 6.  | Режиссер любительского театра: творческие, педагогические и организационные функции | 2                           | 2                    | –                       | –                        |
| 7.  | Художественные и организационные принципы формирования театрального репертуара      | 2                           | 2                    | 6                       | до-клад                  |
| 8.  | Театр и зритель: проблемы взаимосвязи   | 2                           | 4                    | –                       | –                        |
|   | <b>Всего...</b>   | 20                          | 24                   | 12                      |                          |

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### Основная

1. *Баравік, Р. І.* Шлях да паразумення / Р. І. Баравік. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. мастацтваў, 2008. – 246 с.
2. *Безгин, И. Д.* Объект управления – театр: опыт комплекс. исслед. / И. Д. Безгин ; вступ. ст. Ю. А. Завадского. – Киев : Мистецтво, 1976. – 199 с.
3. Беларусы: в 13 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 1995–2012. – Т. 13 : Тэатральнае мастацтва / В. Ярмалінская [і інш.]. – 2012. – 756.
4. *Бузук, Р. Л.* Павышаць ролю тэатральнага мастацтва / Р. Л. Бузук // Нар. асвета. – 1982. – № 1. – С. 16–18.
5. *Бузук, Р. Л.* Проблемы изучения социального функционирования драматического театра / Р. Л. Бузук // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2010. – № 2. – С. 55–61.
6. *Бузук, Р. Л.* Эволюция современного белорусского театра и зрительской аудитории на рубеже XXI столетия / Р. Л. Бузук // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2008. – № 6. – С. 268–271.
7. *Гаробчанка, Т. Я.* На мяжы стагоддзяў: сучасны беларус. драм. тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 367 с.
8. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – Т. 1 : Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 г. / рэд. Г. І. Барышаў, А. В. Сабалеўскі. – 1983. – 496 с.
9. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – Т. 2 : Тэатр савецкай эпохі, 1917–1945 / рэд. Т. Я. Гаробчанка [і інш.]. – 1985. – 607 с.
10. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У. І. Няфёд

(гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – Т. 3., кн. 1 : Тэатр савецкай эпохі, 1945–1961 / рэд. А. В. Сабалеўскі. – 1987. – 278 с.

11. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – Т. 3, кн. 2 : Тэатр савецкай эпохі, 1962–1984 / рэд. А. В. Сабалеўскі. – 1987. – 431 с.

12. *Кнебель, М. О.* О том, что мне кажется особенно важным : ст., очерки, портреты / М. О. Кнебель. – М. : Искусство, 1971. – 488 с. ; 24 л. ил.

13. *Науменко, В. Т.* Театральный эксперимент: проблемы, поиски, решения / В. Т. Науменко ; АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Навука і тэхніка, 1990. – 93 с.

14. *Няфёд, У. І.* Гісторыя беларускага тэатра : вучэб. дапам. для тэатр.-маст. ін-та / У. І. Няфёд. – Мінск : Выш. шк., 1982. – 543 с.

15. Праграма прыярытэтных напрамкаў развіцця тэатральной справы ў Рэспубліцы Беларусь (2001–2010 гады) / М-ва культуры Рэсп. Беларусь ; кіраўн. аўт. калектыву Р. Б. Смольскі. – Мінск, 2000. – 23 с.

16. *Смольскі, Р. Б.* Контуры новага часу: праблемы беларускага тэатра і мастацкай адукацыі ў прасторы XXI стагоддзя / Р. Б. Смольскі. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. мастацтваў, 2011. – 196 с.

17. *Смольскі, Р. Б.* На скрыжаванні: тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гістарычнай і нацыянальнай свядомасці беларусаў / Р. Б. Смольскі ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – 230 с.

#### *Дополнительная*

1. *Арончик, И.* Театр в жизни города / И. Арончик // Театр и город : сб. ст. / ВНИИ искусствознания ; Всерос. театр. о-во ; ред.-сост.: А. Я. Альтшуллер [и др.]. – М., 1986. – С. 150–154.



2. *Бестужев-Лада, И.* Перспективные социальные проблемы театра / И. Бестужев-Лада // Вопросы социологии театра : сб. науч. тр. / ВНИИ искусствознания ; Всерос. театр. о-во ; ред.-сост. Н. А. Хренов. – М., 1982. – С. 267–280.

3. *Бузук, Р. Л.* Тэатральныя далягляды: роздум аб сучасным беларускім тэатры і глядачу / Р. Л. Бузук. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 144 с.

4. *Вайнштейн, М. П.* Искусство быть зрителем / М. П. Вайнштейн. – М. : Знание, 1977. – 62 с.

5. *Горчаков, Н. М.* Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями / Н. М. Горчаков. – М. : Искусство, 1963. – 215 с.

6. *Жидков, В. С.* Принципы типологии театров / В. С. Жидков, Б. Я. Рубинштейн, А. Н. Семенов // Театр и наука: совр. направления в исслед. театра : сб. ст. / Ин-т истории искусств ; Всерос. театр. о-во ; ред.-сост. Н. А. Хренов. – М., 1976. – С. 251–269.

7. *Жидков, В. С.* Театр и власть, 1917–1927: от свободы до «осознанной необходимости» / В. С. Жидков. – М. : Алетейя, 2003. – 654 с.

8. *Завадский, Ю. А.* Об искусстве театра / Ю. А. Завадский ; Всерос. театр. о-во. – М. : ВТО, 1965. – 347 с.

9. *Задорожный, С. И.* Театр, зритель, город / С. И. Задорожный // Театр и зритель: опыт и перспективы социол. исслед. театра : науч.-практ. конф., Москва, 23–25 дек. 1974 г. : крат. содерж. сообщ. (тезисы) / Ин-т истории искусств ; Всерос. театр. о-во. – М., 1974. – С. 27–30.

10. Зритель в театре: социол. исслед. театр. жизни / А. П. Алексеев [и др.]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1981. – 336 с.

11. *Ирд, К.* Размышления о театре: ст. разных лет / К. Ирд. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1973. – 207 с.

12. *Каверин, Ф. Н.* Достижения и ошибки театральной самодеятельности / Ф. Н. Каверин. – М. : Искусство, 1953. – 215 с.

13. *Калитин, Н. И.* Когда происходит чудо. Зритель и театр / Н. И. Калитин. – М. : Мысль, 1964. – 144 с. ; 16 л. ил.

14. *Марков, П. А.* Правда театра : статьи / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1965. – 540 с.

15. Михайлов, Л. Д. Семь глав о театре: размышления, воспоминания, диалоги / Л. Д. Михайлов. – М. : Искусство, 1985. – 335 с.

16. Орлова, Т. Д. Культура и бизнес: (в публикациях отечественной прессы) : курс лекций / Т. Д. Орлова. – Минск : БГУ, 2005. – 188 с.

17. Орлова, Т. Д. Современная белорусская театральная культура : учеб.-метод. пособие для фак. журналистики / Т. Д. Орлова. – Минск : БГУ, 2001. – 35 с.

18. Попов, А. Д. Воспоминания и размышления о театре / А. Д. Попов. – М. : Всерос. театр. о-во, 1963. – 311 с.

19. Пятровіч, С. А. Народныя тэатры Беларусі / С. А. Пятровіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1966. – 309 с.

20. Современная Беларусь: энцикл. справ. : в 3 т. / редкол.: М. Мясникович (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Белорус. наука, 2000–2007. – Т. 3: Культура и искусство / М. Мясникович [и др.]. – 2007. – 773.

21. Сорочкин, Б. Ю. О перспективах развития сети театров / Б. Ю. Сорочкин, Б. Б. Сорочкин // Театр и город : сб. ст. / ВНИИ искусствознания ; Всерос. театр. о-во ; ред.-сост.: А. Я. Альтшуллер [и др.]. – М., 1986. – С. 108–115.

22. Сохар, Ю. М. Жывая крыніца: тэатральная самадзейнасць на сучасным этапе / Ю. М. Сохар. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – 73 с.

23. Стрелер, Д. Театр для людей: мысли записанные, высказанные и осуществленные : сборник / Д. Стрелер ; пер. с итал. С. Бушуевой ; ред. З. Федотова. – М. : Радуга, 1984. – 310 с.

24. Сухомлинский, В. А. Мудрая власть коллектива / В. А. Сухомлинский. – М.: Мол. гвардия, 1975. – 320 с.

25. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / пад агул. рэд. А. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2002–2003. – Т. 1 : А–К / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – 2002. – 568 с.

26. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / пад агул. рэд. А. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2002–2003. – Т. 2 : Л–Я / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – 2003. – 576 с.

27. Тэатры Беларусі = Theatres of Belarus / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, «Тэатр. творчасць» / аўт. тэкстаў: Т. Гаробчанка, Д. Стэльмах ; пад рэд. А. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 135 с.

28. Цимбал, С. Л. Разные театральные времена / С. Л. Цимбал. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1969. – 414 с.

29. Цимбал, С. Л. Театр. Театральность. Время / С. Л. Цимбал. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1977. – 263 с.

30. Шахматов, Л. От студии к театру / Л. Шахматов. – М. : ВТО, 1970. – 185 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Организация театральной деятельности» направлена на углубление их знаний в области театрального творчества, организации театральной деятельности. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы:

- подготовка к лекциям, практическим, семинарским занятиям и к зачету;
- изучение основной и дополнительной литературы по организации театральной деятельности;
- подготовка устных выступлений, докладов, рефератов, мультимедийных презентаций по проблемам театрального дела;
- работа с первоисточниками по вопросам театрального творчества в библиотеках г. Минска;
- анализ Internet-источников по проблемам современного состояния организации театральной деятельности.

Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется постоянный контроль за ее выполнением. Формы контроля самостоятельной работы: беседа, опрос, консультирование по созданию мультимедийных презентаций и выбору тематики, а также по подбору материала для подготовки реферата или устного ответа на практических и семинарских занятиях.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для диагностики профессиональной компетенции, контроля и самоконтроля знаний студентов кафедры театрального творчества по учебной дисциплине «Организация театральной деятельности» используется диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и используется комплексно:

1. Выполнение заданий по истории и теории организации театрального дела, которые предусматривают аналитическую работу с первоисточниками (монографии, теоретические ра-

боты по теории и истории театрального искусства, публикации и книги выдающихся деятелей русского и зарубежного театров).

2. Подготовка выступлений, мультимедийных презентаций по вопросам организации театральной деятельности.

3. Устный анализ публикаций руководителей, режиссеров, менеджеров и других деятелей ведущих белорусских театров.

4. Выступления на семинарах, подготовка докладов по темам учебной дисциплины.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

*Учебное издание*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности  
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,28. Уч.-изд. л. 0,76. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.