

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
культуры и искусств

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ХОРОВОМУ ДИРИЖИРОВАНИЮ

В 2 томах

Том 1

Сложные симметричные размеры: хоры а саррелла

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением
по образованию в области культуры и искусств
в качестве учебно-методического пособия для студентов
специализации 1-18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная*

Минск
БГУКИ
2018

УДК 784.1.071.2.087.5
ББК 85.941,93+85.314.1я73-3
Х 91

Составители:

Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец, И. В. Селина

Рецензенты:

кафедра хорового и вокального искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств;
К. Р. Носаев, старший преподаватель кафедры хорового
дирижирования Белорусской государственной академии музыки

Хрестоматия по хоровому дирижированию : в 2 т. Т. 1.
Х91 Сложные симметричные размеры: хоры а cappella : учеб.-метод.
пособие / сост.: Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец, И. В. Селина ;
М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры
и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 303 с.
ISBN 978-985-522-196-9.

Настоящая хрестоматия соответствует типовой учебной программе курса
«Дирижирование» по специальности «Народное творчество».

Содержание хрестоматии отличается разнообразием репертуара:
белорусская хоровая музыка и обработки народных песен, произведения
русских композиторов-классиков и зарубежных авторов, произведения
современных композиторов. В нее вошли хоровые сочинения для
академического и народного хоров, написанные в шести-, девяти-,
двенадцатидольных размерах.

Издание предназначено для студентов 2–3 курсов хоровых отделений
музыкальных колледжей, колледжей искусств, учреждений высшего
образования в области культуры.

УДК 784.1.071.2.087.5
ББК 85.941,93+85.314.1я73-3

ISBN 978-985-522-196-9

© Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец,
И. В. Селина, составление, 2018
© Оформление. Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств», 2018

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Одной из главных задач учебного процесса (дирижерско-хоровая подготовка) является изучение основных приемов и принципов техники дирижирования, а именно изучение схем дирижирования. Преподаватели нередко испытывают трудности в подборе учебного материала для освоения сложных симметричных размеров. Поэтому составление данного пособия обусловлено необходимостью пополнения нотного материала для более широкого, результативного использования его в учебном процессе.

Хрестоматия включает методические указания, нотный материал, представленный в трех разделах: соответственно произведения, написанные в шести-, девяти-, двенадцатидольных размерах. Состоит из двух томов: первый том – образцы хоровой музыки *a cappella*, второй том – произведения с сопровождением. Краткие методические рекомендации определяют основные дирижерские задачи и методики их решения. Хоровые произведения систематизированы в соответствии с требованиями учебной программы по дирижированию и расположены по степени технической и исполнительской сложности.

Содержание хрестоматии включает сочинения для академического и народного хоров, отражает разнообразие репертуара: белорусская хоровая музыка, произведения русских, западноевропейских композиторов-классиков, произведения современных авторов.

Издание данного пособия опирается на результаты многолетнего педагогического и исполнительского опыта преподавателей кафедры народно-песенного творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств с учетом специфики подготовки соответствующих музыкальных специалистов в учреждениях высшего образования в области культуры и искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Одним из основных этапов занятий по дирижированию является освоение тактовых схем дирижирования. В теории и практике обучения дирижированию встречаются термины: «тактовая схема», «дирижерская сетка», «дирижерский рисунок». Часто эти термины употребляются как синонимы, между тем они хоть и тесно связаны между собой, но все же каждый имеет самостоятельное содержание.

Тактовая схема – отвлеченное, условно-графическое обозначение метрического чередования долей в такте. Каждой доле соответствует линия схемы, имеющая определенное направление. Схема отвлечена от конкретных особенностей музыки (характера движения и штриха, ритма, динамики) и отражает лишь ее метрическое строение через схематическое указание направления движения.

Дирижерская сетка дает более конкретное выражение музыки в дирижерском взмахе, поскольку в ней воплощается не только метр, но и характер звукодвижения (*legato, non legato, marcato, staccato*). Так, дирижерская сетка в четырехдольном размере будет иметь несколько видов в зависимости от характера штриха.

Что касается *дирижерского рисунка*, то в нем воплощаются не только общие закономерности, отраженные в тактовой схеме и дирижерской сетке, но и конкретные особенности данной музыки, в данный момент ее течения, в данных исполнительских индивидуальных выражении и манере. Дирижерский рисунок настолько индивидуален и изменчив, что нет никакой возможности и надобности фиксировать его в виде какого-либо образца, хотя в основе дирижерского рисунка лежат те же закономерности, которые определяют тактовую схему и дирижерскую сетку.

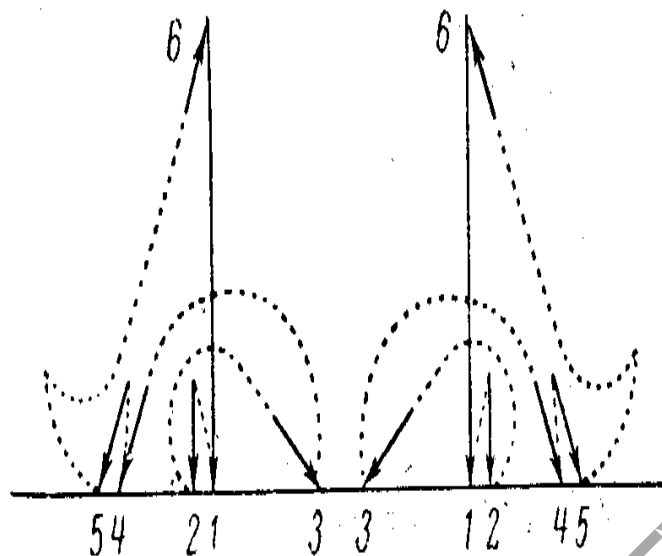
В художественной технике дирижирования отдельные дирижерские жесты группируются в соответствии с музыкальным временным развертыванием метрической организации произведения и дают при этом изображение **дирижерской сетки**.

В соответствии с программой по хоровому дирижированию к изучению сложных размеров $6/8$ и $6/4$, $9/8$, $12/8$ приступают на 2 и 3 курсах. К этому времени уже накоплен определенный запас знаний и навыков дирижирования, подготовлена почва для освоения более сложных технических задач. Указание размера в начале произведения не всегда обозначает схему тактирования. В зависимости от темпа или исполнительских задач произведения, написанные в сложных размерах, могут быть продирижированы *различными способами*.

Произведения со сложными размерами $6/8$ и $6/4$ дирижируются **по шестидольной** и **двухдольной** схемах, $9/8$ – по **трехдольной** схеме с дроблением и без него, $12/8$ – по **четыrehдольной** схеме с дроблением и без него. Произведений, написанных только в одном из указанных размеров, не очень много. В большинстве произведений встречается переменный размер и переменный метр. Чтобы легче ориентироваться во внутреннем строении такта, необходимо детально изучить музыкальный и поэтический тексты. Следует обратить особое внимание на логические ударения, акценты, паузы, смены гармонической пульсации, фразировку, фактуру.

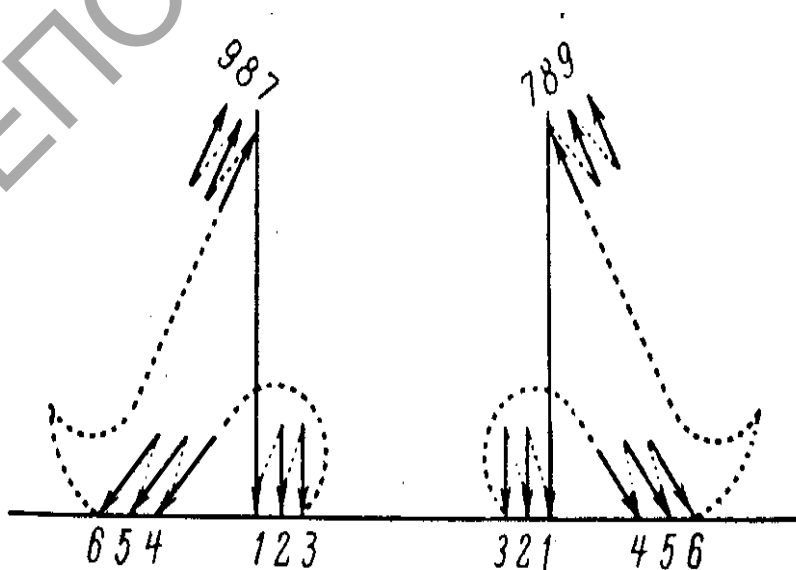
Шестидольная схема тактирования применяется при дирижировании размерами $6/4$, $6/8$ (состоящими из двух трехдольных тактов). Она образуется на основе четырехдольной путем дублирования первой и третьей долей. В основе тактирования шестидольного размера в быстром темпе лежит *двухдольная сетка*.

Пример произведений: размер $6/4$ с дроблением – «Миньон» Э. Дарзиня; размер $6/8$ с дроблением – «Какая ночь!» Ф. Шуберта, «Колыбельная песня» И. Барнби. Пример: $6/8$ без дробления по двухдольной схеме – «Вечар» В. Каризны; «Праляцелі вятры» А. Богатырева.



Девятидольная схема тактирования применяется в дирижировании размерами $9/4$, $9/8$. Она образуется из рисунка трехдольной схемы, путем троекратного повторения каждой доли. Так же как и в предыдущей схеме, движения могут быть острыми и даваться по три в одной точке или смягченными и показываться в разных точках. Здесь необходимо сохранять ясность основного трехдольного рисунка, обозначая его движениями руки, дублированные же доли – движениями кисти.

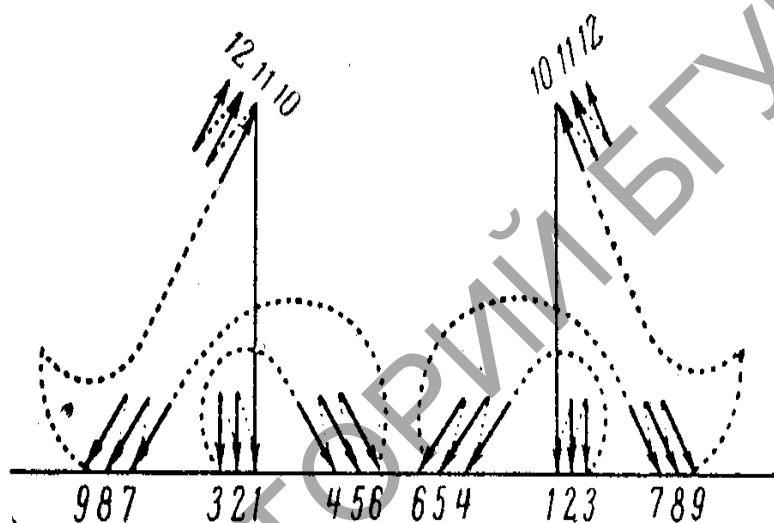
Пример: «Как дорог друг...» Р. Щедрина; «Память» А. Флярковского.



Двенадцатидольная схема тактирования применяется в дирижировании размером 12/8. Она образуется из четырехдольного рисунка тактирования путем троекратного повторения каждой доли.

Все сказанное о предшествующих двух схемах относится также и к двенадцатидольной.

Пример: «Обвал» А. Анцева, «Таємнасць цішыні» В. Каризны, «Па-клон матулі» С. Бугасова.



Как любая сложная схема с большим количеством ударов в такте, она должна обозначаться особенно ясным и четким рисунком; в противном случае дирижер может запутаться и, соответственно, запутать исполнителей.

При тактировании схем с показом каждой метрической доли необходимо придерживаться следующего правила: основной жест на разные доли исполняется всей рукой, движением от локтя, повторный жест на эту долю – кистевыми движениями и минимальной амплитудой.

В тактировании необходимо избегать лишних движений рук, петляющих жестов; особое внимание нужно уделять энергичному замаху и моменту показа точки в дирижерской доле. В момент достижения точки дирижерской доли сетки в кончиках пальцев появляется ощущение опоры на плоскости. Нечеткая и неопределенная сетка всегда за-

трудняет восприятие информации мануальной техники. Вот почему важно достичь ясности и определенности в передаче сложных сеток, жеста каждой доли (замах, стремление, точка, отдача).

При этом особенно важно ощущение пульсации каждой метрической единицы такта. Часто в быстром темпе начинающий хормейстер переходит на дирижирование триолями; при этом теряется ощущение наполненности и напевности каждой доли, в конечном итоге искажается художественный смысл произведения. Простота музыкального материала дает возможность максимально сосредоточиться на выполнении необходимого движения, в то же время каждое из них, даже самое простое, связано с музыкой, органически вытекает из музыкальной задачи. И вместе с тем дирижер должен помнить, что исполняется не «схема», а музыкальное произведение со своим образно-смысловым содержанием, внутренним развитием, кульминацией, логической вершиной, осмыслением психологического состояния, раскрытием глубины подтекста, проникновением в драматургию музыкальных образов, а размеры – это одно из технических составляющих для достижения данной цели.

ОЙ, ДУБЕ МОЙ, ДУБЕ...

Беларуская народная песня

Павольна

ку - ча - ра - вий ду - бе,

Ой, ду - бе мой, ду - бе,

ой, на та - бе, ду - бе, два го - лу - бы гу - дзе.

Ой, на та - бе, ду - бе, два го - лу - бы гу - дзе.

2. Ой, трэця галубка
Па саду жаркоча,
Любіў казак дзеўку,
А цяпер не хоча.

3. Каб раса не ўпала
Птушкі не брадзілі,
Каб майго мілога
Іншы не любілі.

4. Яны палюбілі
Ды й прычаравалі,
Несалёну рыбку
Вячэраць давалі.

Размер 6/8 следует дирижировать по четырехдольной схеме 3+3. Размер 5/4 - по пятидольной схеме с группировкой 3+2.

ГОМАН, ГОМАН НА ВУЛІЦЫ...

Беларуская народная песня

Запіс В. Шашалевіча

Апрацоўка М. Калесы

Moderato

First system of the musical score. It consists of four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked **Moderato**. The first measure of the Soprano staff has a rest. The second measure starts with a *p* dynamic and contains the lyrics "Го - ман, го - ман". The third measure continues with "на ву - лі - цы,". The Alto staff has a rest in the first two measures and then enters in the third measure with a *p* dynamic. The Tenor staff has a *p* dynamic and lyrics "Го - ман!" in the first measure, followed by "Ой!" in the second measure. The Bass staff has a *p* dynamic and lyrics "Го - ман!" in the first measure, followed by "Ой!" in the second measure. A large watermark "РЕПЕРТОРИЙ БУКМА" is visible diagonally across the page.

Second system of the musical score, starting at measure 4. It consists of four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is two flats and the time signature is 6/8. The Soprano staff has a measure rest at the beginning of the system, then lyrics "го - ман, го - ман" in the second measure, "на шы - ро - кай." in the third measure, and "Пай - дзем, брат - кі," in the fourth measure. The Alto staff has lyrics "го - ман, го - ман" in the second measure, "на шы - ро - кай." in the third measure, and "Пай - дзем, брат - кі," in the fourth measure. The Tenor staff has a *p* dynamic and lyrics "Го - ман, го - ман" in the second measure, "на шы - ро - кай." in the third measure, and "Пай - дзем, брат - кі," in the fourth measure. The Bass staff has a measure rest in all three measures of this system.

7 *rit.*

C. па - слу - ха - ем, што за го - ман на шы - ро - кай!

A.

T. па - слу - ха - ем, што за го - ман

B.

10 *a tempo*

C. То сын мам - ку з два - ра го - не:

A.

T. Ой!

B.

12

C. "І - дзі, і - дзі, ма - я мам - ка,

A.

T. "І - дзі, і - дзі, ма - я мам - ка,

B.

14

росо а росо cresc.

С. ты мне ду - жа на - да - е - ла,

росо а росо cresc.

А.

росо а росо cresc.

Т. ты мне ду - жа на - да - е - ла,

росо а росо cresc.

Б.

16

f

С. а жон - цы наў - пя - рэ - чы - ла."

f

А.

f

Т. а жон - цы наў - пя - рэ - чы - ла."

f

Б.

18

C. Пай - шла ма - ці, за - пла - каў - шы, *diminuendo*

A.

T. Ой! *diminuendo*

B. *diminuendo*

20

C. свой род - ны кут па - кі - нуў - шы.

A.

T. Ой!

B.

22

C. *p* І - дзець по - ле

A. *p*

T. *p* І - дзець по - ле

B.

23

C. *i dru - go - e* *дый трэ - ця - е*

A.

T. *i dru - go - e* *дый трэ - ця - е*

B.

25

C. *rosso rit.* *р a tempo*
ўжо мі - на - е. *Шу - міць, гу - дзіць*

A. *p*

T. *p*
ўжо мі - на - е. *Шу - міць, гу - дзіць*

B. *p*

27

poco a poco cresc.

С. дуб - ро - вач - ка, го - не, го - не

А.

poco a poco cresc.

Т. дуб - ро - вач - ка, го - не, го - не

poco a poco cresc.

Б.

poco a poco cresc.

29

С. па - го - ніч - ка, сын за мам-кай ўда-гон е-дзе:

А.

Т. па - го - ніч - ка, сын за мам-кай ўда-гон е-дзе:

Б.

С.

"Ой, вяр - ні - ся, ма

А.

Т.

Б.



36

f *rosso a rosso dim.*

С. Мой леп - шы конь на стай - ні паў,

А. *f* *rosso a rosso dim.*
Бя - - да, бя - - -

Т. *f* *rosso a rosso dim.*
Бя - - да, на стай - ні паў,

Б. *f* *rosso a rosso dim.*
мой леп - шы конь паў,

38

С. жа - на ма - я зжу - ры - ла - ся,

А. да.

Т. жа - на ма - я зжу - ры - ла - ся,

Б. паў!

18 40

C. *p* ма - е дзет-кі за - пла - ка - лі.

A. *p* calando Вяр-ні-ся!

T. *p* ма - е дзет-кі за - пла - ка - лі.

B. *p* calando

43

C. Го-ман, го-ман!

A. Ой!

T. Го-ман, го-ман, го - ман! *morendo*

B. Ой! Го - ман! *morendo*

Ой, вяр-ні - ся!

Произведение носит драматический характер, для передачи этого настроения в жесте и четкости показов рекомендуется дирижировать по шестидольной схеме с группировкой 3+3.

КАКАЯ НОЧЬ!

19

Музыка Ф. Шуберта

Очень медленно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Музыка в тональности D-мажор, метр 6/8. Темп «Очень медленно». Динамика варьируется от *p* до *pp*. В тексте присутствуют слитные слова, разделенные дефисами.

Т.
Ка - ка - я ночь! Слад - ко - ю не - гой

Б.
ды - шит о - на! Не - бо яс - но го - лу - бо - е,

и лу - на так мяг - ко све - тит, теп - лой дым - кой

10 луг о - дел - ся. Ти - хо, Ти - хо,

13 ти - хо. *mf*

ти - хо, все кру - гом за - сну - ло.

mf

Все за - сну - ло.

16 Толь - ко звезд - ды *mf*

Толь - ко звезд - ды те дро - жат на

pp *mf*

те на

19 не - бе. Ка - ка - я ночь!

не - бе.

p

22 Слад - ко - ю не - гой ды - шит о - на! Вот в не - яс - ных

pp *pp*

25

о - чер - та - ньях, как ги-гант из ста - рой сказ - ки,

28

вы - сту - па - ет лес наш чуд - ный.

31 *pp*

Вот во сне, дол - жно быть, птич - ка на - ча - ла петь и за -

pp *p*

34 *pp*

молк - ла! Вон звез - да, сор - вав - шись с не - ба,

pp

37 *mf* *pp*

быс - тро ле - тит и ис - чез - ла.

mf *pp*

Относительно несложное произведение для начала работы над шестидольной схемой. Важной дирижерской задачей является точный показ вступлений и снятий хоровых партий на различных долях такта. Сложный симметричный размер 6/8 дирижруется по четырехдольной схеме с удвоением первой (сильной) и третьей (относительно сильной) долей.

ДАЛЕКОЙ

Музыка Ф. Шуберта

pp Медленно

T.1
1. Все - гда ты мне же - лан - на, о, друг да - ле - кий

T.2
pp
2. Ве - zde не - зри - мой те - нью ты ре - ешь вокруг ме -

B.1
1. Все - гда ты мне же - лан - на, о, друг да - ле - кий

B.2
pp
2. Ве - zde не - зри - мой те - нью ты ре - ешь вокруг ме -

4

pp

мой, и в у - тра час ту - ман - ный, и

pp

ня, сколь - зишь, как сно - ви - де - нье, в но -

pp

мой, и в у - тра час ту - ман - ный, и

pp

ня, сколь - зишь, как сно - ви - де - нье, в но -

7

pp

в звезд - ный час ноч - ной. Па - дет ли мрак без -

pp

чи и в блес - ке дня. Ко - гда, стру - ясь, ко -

pp

в звезд - ный час ноч - ной. Па -

pp

чи и в блес - ке дня. Ко -

10

p *pp*

кры - - лый иль ве - чер весь в ог - не, все

p *pp*

лы - - шет вол - на трост - ник реч - ной, я

p

дет ли мрак бес - кры - лый иль ве - чер весь в ог - не,

p

гда, стру - ясь, ко - лы - шет вол - на трост - ник реч - ной,

13

тот же об - лик ми - же - - лый вста - ет и
 ше - лест пла - тья слы - - шу и неж - ный
 все тот же об - раз ми - лый вста - нет и
 я ше - лест пла - тья слы - шу и неж - ный

16

снит - ся мне, все снит - ся мне, все снит - ся
 ше - пот твой, и неж - ный ше - пот, ше -
 снит - ся мне, все снит - ся мне, все снит -
 ше - пот твой, и неж - ный ше - пот, ше -

20


dim. *fp* *pp*
dim. *fp* *pp*
dim. *fp* *pp*
fp *pp*
fp *pp*


т-ся мне.
 пот твой.
 т-ся мне.
 пот твой.


Сложный симметричный размер 6/8 дирижируется по четырехдольной схеме с удвоением первой (сильной) и третьей (относительно сильной) долей. Рекомендуется разграничить функции рук в показе особенностей ритма различных хоровых партий.

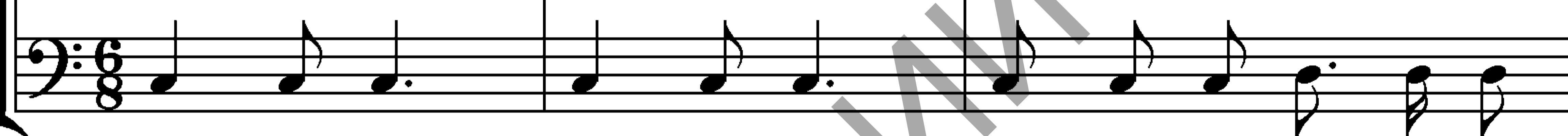
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ


Музыка Дж. Барнби
(1838 - 1896)*larghetto*

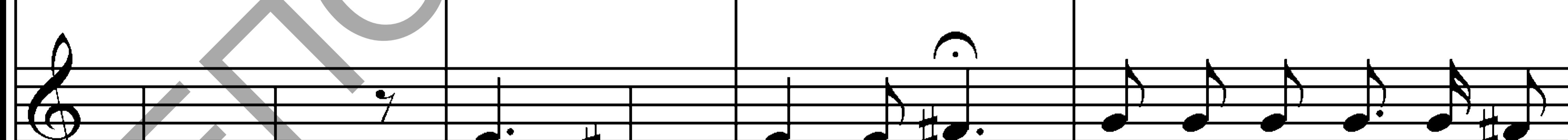
C. 


A. 
 1. К нам лет - тит ве - те - рок с даль - ных вос - точ - ных мо -
 2. Спи, сы - нок, спи, сы - нок, ско - ро всем стра - хам ко -


T. 

B. 

4 
 реи.
 нец.


 Спи, спи, мой сы - нок, спи в ко - лы - бель - ке сво -
 Спи, спи без тре - вог: ско - ро вер - нет - ся о -





8

Иск - ры за - ка - та бе - гут по вол - нам,
Ско - ро о - тец твой вер - нет - ся до - мой.

ей.
тец, Иск - ры бе - гут по вол - нам,
ско - ро вер - нет - ся до - мой.

11

ве - чер вос - точ - ный так тих и ру - мян.
Льет - ся вос - то - ка се - ре - бря - ный свет,

ве - чер э - тот тих и ру - мян. Мир - но от - дай - ся
Льет - ся се - ре - бря - ный свет, бе - рег за - лит лу -

14

с нам.
ной,

спи, сы-нок мой, по
спи, мой ми-лый сы

ка мол-чит о - ке - ан.
нок, по - ка го - ря нет.

Дирижерский жест *legato*. Следует обратить внимание на исполнение снимаемых и неснимаемых фермат. Сложный симметричный размер 6/8 дирижируется по четырехдольной схеме с удвоением первой (сильной) и третьей (относительно сильной) долей.

МАДРИГАЛ

Слова М. Лермонтова

Музыка Р. Бойко

Cantabile
mp

C. Без Вас хо-чу ска-зать Вам мно-го, при Вас я слу-шать

A.

Т. Б.

4

C. Вас хо-чу, но мол-ча Вы гля-ди-те стро-го,

A.

Т. Б.

7

C. и я в сму-ще-ни-и мол-чу. Но мол-ча Вы гля-

A.

Т. Б. закр. ртом

10

С. ди - те стро - го, и я в сму-ще - ни - и мол-чу. Что

А.

Т.Б.

13

С. де - лать? Ре - чью не - ис - кус - ной за -

А.

Т.Б.

15

С. нять ваш ум мне не да - но. Всё э - то бы - ло

А.

Т.Б.

18

C. бы смеш - но, ко - гда бы не бы -

A.

Т.Б.

20 *rit.* **a tempo**

C. ло так груст-но. Всё э - то бы - ло бы смеш-но, ког -

A.

Т.Б.

23

C. да бы не бы - ло так груст - но.

A.

Т.Б.

25

C.
A.
Т.Б.

Так груст - но.

Партитура носит нежный романтический характер.
Размер 6/4 рекомендуется дирижировать по шестидоль-
ной схеме.

РЕПОЗИТОРИЙ БГМУ

МИНЬОН

Слова В. Гёте
Перевод Б. Пастернака

Музыка Э. Дарзиня

Allegro leggiero ♩=84

p

С. Ты зна - ешь край ли - мон-ных роц в цве - ту, где
А. 1.

Т. пур - пур ко-роль-ка приль - нул к лис - ту, где не - гой
Б. 3

5 *mf* Ю - га си - я - ет не - бо - склон, где дрем - лет
tr

7 не - гой Ю - га си - я - ет не - бо - склон
tr

Ты там бы -
мирт, где лавр за - во - ро - жен?

Ты там бы-вал?

9 *rit.* **Allargando**

mf *p* *pp* *p*

вал, ты там бы - вал, ты там бы - вал? Ту - да, ту - да, ту -

11 *v* *rit.*

да, воз - люб - лен - ный, нам скрыть - ся б на - все - гда.

В данном произведении размер 6/4 следует дирижировать по шестидольной схеме с группировкой 3+3. Такт 11-й рекомендуется дирижировать по трехдольной схеме с внутридольным наполнением 2+2+2.

НОВГОРОДСКАЯ БЫЛИНА «О ЛЕБЕДИ БЕЛОЙ»

Музыка М. Ипполитова-Иванова

Умеренно

p *p* *p*

Т. Как по быст - рой ре-чень-ке к бе - реж-ку ле-бедь

Б. *p* *p* *p*

4

бе - ла - я под-плы - ва - ла. Из да - ле - ких стран с мо-ря

7

си - не - го дру - га ми - ло - го под-жи - да - ла.

10

f *f* *f*

mf *f* *f*

у о - ко - шеч-

крас-на де - ви - ца

p *mf* *f*

В свет-лом те - ре - ме

13 *f* *f*

ка при-го-рю - ни-вшись в даль да-ле - ку-ю, не-про-гляд - ну -

16 *ff* *ff*

ю о - чи яс - ны - е про - гля - де - ла

18

ff *ff*

все, под - жи - да - ю - чи крас - но сол - ныш -

20

f *p*

ко, мил на - де - жен - ку, су - же - на друж -

22

ка, не ви-дать е - го,
но тем-но вда - ли, за - ту - ма - ни -

25

зорь-ка яс - на - я, ту-чей чер - но - ю при-за-кры - ла - лась

28 *a tempo* *p*

ся. Как по быст-рой ре-чень-ке, к бе-реж-ку ле-бедь бе-ла-я под-плы-

32 *p* *p* *p*

ва - ла, из да - ле - ких стран с мо-ря си - не - го дру - га

35

pp *ritenuto*

pp

ми - ло - го под - жи - да - ла.

pp

pp

Сложный симметричный размер 6/4 дирижируется по четырехдольной схеме с удвоением первой и третьей долей. Следует обратить внимание на комбинированный ауттакт. Основной дирижерский жест - legato.

БУДЗЕ НАВАЛЬНІЦА

Словы Я. Коласа

Музыка У. Раговіча

Andantino sostenuto

pp

С. Ноч на - ды - хо - дзіць, і

pp

А. Ноч на - ды - хо -

pp

Т. Ноч на - ды хо - дзіць, і

pp

Б. Ноч на - ды - хо - дзіць, хма -

3

хма - ры ўста - юць,

дзіць, і хма - ры ўста - юць,

p

p

хма - ры ўста - юць, ло - зы раз - мо - ву тры - вож - на вя -

p

ры ўста - юць,

5

p

Бо - яз - на шэп - ча тра - ва, ча - ра - ты,

p

Бо - яз - на шеп - ча,

дуць. ча - ра -

8

рог за - ла - ты

ў хма - рах знік ме - ся - ца

рог за - ла - ты

ты,

рог за - ла - ты

10

p

На не - ба - схі - ле зар - ні - цы міг - цяць,

mf

На не - ба - схі - ле зар - ні - цы міг - цяць,

13

f

гро - мам уз - ру - ша - на гроз - на - я раць,

f

гро - мам уз - ру - ша - на гроз - на - я раць,

15

Pesante

ff

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

грым - ні ты

(Закр.ротам)

(Закр.ротам)

грым - ні ты

мрак на - ся - да - е глы - бей і ня - жэй...

19

rit.

rit.

rit.

rit.

бу - ра, ды грым - ні ду - жэй!..

бу - ра, ды грым - ні ду - жэй!..

Сложный симметричный размер 6/8 дирижируется по двухдольной схеме с группировкой 3+3. Сложный симметричный размер 9/8 дирижируется по трехдольной схеме 3+3+3.

ВЕСНА ИДЕТ

Слова Ф. Тютчева

Музыка А. Гречанинова

Allegro giocoso ♩. = 108

С. I

mf

Е - ще в по-лях бе - ле - ет снег, а во - ды уж вес -

С. II

mf

Е - ще в по-лях бе - ле - ет снег, а во - ды уж вес -

А. I

mf

Е - ще в по-лях бе - ле - ет снег, а во - ды уж вес -

А. II

mf

4

f

ной шу - мят, бе - гут и бу - дят сон - ный брег, бе -

f

бе -

f

ной шу - мят, бе - гут и бу - дят сон - ный брег, бе -

f

бе -

7

p

гут и бле - шут, бе - гут и бле - шут,

гут и бле - шут и гла-сят, бе - гут и бле - шут,

гут и бле шут, и гла-сят, бе - гут и бле - шут,

гут и бле - шут, бе - гут и бле - шут,

p

p

p

10

cresc.

ff

и гла-сят. О - ни гла-сят во все кон-цы: "Вес -

cresc.

ff

и гла-сят.

cresc.

ff

и гла-сят. О - ни гла-сят во все кон-цы: "Вес -

cresc.

ff

и гла-сят.

13

на и - дет, вес - на и -

на и - дет, вес - на и -

17

дет! Мы мо - ло - дой вес - ны гон - цы, о - на нас

дет! Мы вес - ны гон - цы, о - на нас

Мы вес - ны

20

p

выс - ла - ла впе - ред. О - на нас

p

f marcato

выс - ла - ла впе - ред. Мы мо - ло - дой вес - ны гон -

p

гон - цы, о - на нас

23

ff

выс - ла - ла впе - ред. Вес - на и -

ff

ff

цы, о - на нас выс - ла - ла впе - ред. Вес -

ff

выс - ла - ла впе - ред.

26

дет! Вес-на и - дет!"

на, вес-на и - дет! Вес - на, вес - на и -

29

mf dolce

mf dolce

И ти - хих теп - лых

mf dolce

дет! И ти - хих теп - лых

mf dolce

32

май - ских дней ру - мя - ный,

май - ских дней ру - мя - ный,

35

свет - лый хо - ро - вод за ней тол-

свет - лый хо - ро - вод тол-

38

ПИТ - - ся, ТОЛ - ПИТ - ся ве - се -

ПИТ - ся ве - се - ло за ней, ТОЛ - ПИТ -

41

ло за ней. "Вес - на и - дет, вес - на и - дет!" И

ся. "Вес - на и - дет, вес - на и - дет!" И

"Вес - на и - дет!"

44

cresc.

во - ды бу - дят сон - ный брег, бе - гут и бле - шут,

cresc.

cresc.

во - ды бу - дят сон - ный брег, бе - гут и бле - шут,

cresc.

47

ff

и гла-сят: "Вес - на и - дет! Вес - на и - дет, вес -

ff

ff

и гла-сят: "Вес - на и - дет! Вес - на и - дет! Вес - на,

ff

Вес - на и - дет, вес -

51

на и - дет, вес - на и - дет!"

вес - на и - дет!"

на и - дет, вес - на и - дет!"

Важными дирижерскими задачами при изучении этого произведения являются разделение функций рук в связи с особенностями ритмической структуры в хоровых партиях, комбинированный аффтакт, разнообразная нюансировка. Сложный симметричный размер 6/8 дирижируется по двухдольной схеме с группировкой 3+3.

МАЛАДАЯ МАЛАДЗІЦА

Беларуская народная песня

Апрацоўка М. Сіраты

Moderato

C. 1 Мо - ло - да - я, мо - ло - дзі - (ца.)
2. Вый - дзі, вый - дзі на ю - лі - (цу.)

C. соло 5

C. Ой, мо - ло - да - я, мо - ло - дзі - ца, да не вы - хо - дзіць
Ой, вый - дзі, вый - дзі на ю - лі - цу, раз - вес - ці дзеў - кам

A.

C. соло 8

C. 3. Ой, вы дзе - вань - кі - дзя -
Ма - е ро - дны - я ся -

C. на ю - лі - (цу). 3. Ой, вы дзе - вань - кі дзя -
ку - па - лі - (цу). Ма - е ро - дны - я ся -

A.

12

C. соло

ві - (цы) 4. Ох, ра - да б я вы - ха - дзі - ці,
стры - (цы).

C.

ві - (цы) 4. Ох, ра - да б я вы - ха - дзі - ці,
стры - (цы).

A.

C. соло

ку-па-лі-цу раз-ва-дзі - (ці). 5. Па-ло-жаць мя-не

C.

ку - па-лі-цу раз-ва - дзі - (ці). 5. А - - -

A.

C. соло

па-зней ся-бе, а збу-дзяць мя-не ра-ней ся - бе.

C.

-па-зней ся-бе, а - - ра-ней ся - бе.

A.

C. соло

6. А да ку-жэ-ла бя-лень-ка - га, а да дзі-ця - ці

C.

6. А да ку-жэ-ла бя-лень-ка - га, а да дзі-ця - ці

A.

С. соло
ма-лень - ка - га. 7. Мо - ло - да - я, мо - ло -

С.
ма-лень - ка - га. 7. Мо - ло - да - я, мо - ло -

А.
ма-лень - ка - га. 7. Мо - ло - да - я, мо - ло -

С. соло
дзі - ца не вы - хо - дзіць на ю - лы - (цу).

С.
дзі - ца не вы - хо - дзіць на ю - лы - (цу).

А.
дзі - ца не вы - хо - дзіць на ю - лы - (цу).

Белорусская народная песня относится к жанру календарно-обрядовых, летних купальских, песен. Размеры 6/8 и 9/8, встречающиеся в произведении, рекомендуется дирижировать по двухдольной и трехдольной схемам с внутридолевого пульсацией 3+3 и 3+3+3.

БАДАЙ ЗАПРАПАЛА ЧУЖАЯ СТАРОНКА...

Беларуская народная песня

Moderato

Апрацоўка Я. Дзеравянкі

Тенор
соло

1. Ба - дай за-пра-па - ла, ба -
ні - дзе не вый-дзе, як

С.
А.
Т.
Б.

Тум Тум Тум

Тум

5

1.

дай за-пра-па - ла чу - жа - я ста-рон - ка. 2. Як
ні - дзе не вый - дзе дзеў-чы-на вя - сё -

С.
А.
Т.
Б.

Тум Тум

2.

Сопрано соло

3. А ла. хоць я - на вый - дзе, а
рню - сень - кім шоў - кам, ча -

С.
А.
Т.
Б.

Тум Тум

3.

хоць я - на вий - дзе во - чы за - пла - ка - ны. 4. Ча
рню - сень - кім шоў - кам га - лоў - ка за - вя - за -

С.
А. Тум Тум

Т.
Б.

4.
rit. p

на. *mf*

Тум 5. Ясь ка - ня па -

С.
А. Т. Б.

С.
А. іў, Ясь ка - ня па іў, Ка - ся ва - ду бра -

Т.
Б.

ва - ду бра - ла

С.
А. ла ва - ду.б. Як

Т.
Б.

S.
A.

Ясь, Ясь вы- сві - снуу, як Ясь, Ясь вы- сві -

T.
Б.

S.
A.

снуу, Ка - ся за - пла - ка - ла. *rit.*

T.
Б.

S.
A.

Ка - ся за - пла - ка - ка -

T.
Б.

Соло сопрано, тенор

Ба - дай за - пра - па - ла чу -

S.
A.

ла. А...

T.
Б.

жа - я ста - ро - ны - ка.

С.
А.
Т.
Б.

М...(закреты рот)

p

Белорусская народная песня относится к жанру календарно-обрядовых, зимних, песен. Рекомендуется дирижировать по двухдольной схеме с группировкой 3+3.

ВЕЧЕР

Слова Я. Полонского

Музыка С. Танеева

Andantino ♩. = 72

p dolce

С. А. Т. Б.

За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас -

p dolce

За - ри до - го -

4

сы - па - ло по не - бу иск - ры. За -

p dolce

ра - ю - щей пла - - - мя, *dolce* за -

p За - ри до - го - ра - ю - щей

7

dolce За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас -

ри до - го ра - - - ю - щей

пла - мя рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры, рас -

tr

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, пла - - -

10

сы - па - ло по не - бу иск - ры рас - сы - па - ло по

mf

пла - - - мя рас - сы - па - ло по

cresc.

сы - па - ло по не - бу иск - - - ры, рас - сы - па - ло

mf

мя *cresc.* рас - сы - па - ло по не - бу иск - -

13

не - бу иск - - - ры. *p* *tr* Скво -

dim.

не - бу иск - ры, иск - - - ры. Скво -

по не - бу иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры. *tr* Скво -

ры. Скво -

16

зит лу - че - зар - но - е мо - ре, *espress.* *p* скво - зит лу - че - зар - но - е

зит *p* мо - - -

зит лу - че - зар - но - е мо - ре, лу - че -

зит лу - че -

19 мо - ре. *pp*

ре. За - тих, за - тих по до - ро - ге при -

зар - но - е мо - ре. *pp*

зар - но - е мо -

22

бреж-ной бу - бен - чи - ков го - вор не - строй - ный.

- - - - - ре.

25 *p*

За - тих, *mf*

По - гон - щи - ков звон-ка - я пес - ня в дре -

p

28

за - тих. В про-зрач-ном ту - ма - не мельк-
му - чем ле - су за - те - ря - лась.

31

ну - ла и скры-лась крик - ли - ва - я чай - ка.
Ка - ча - ет - ся бе - ла - я

34

пе - на у се - ро - го кам ня, как в люль-ке за - снув-ший ре - бе -
Как

37

пер - лы, ро - сы о - све - жи - тель - ной кап - ли по -

НОК.

40

вис - ли на листь - ях каш - та - на, и

и

43

в каж - дой ро - син - ке тре - пе - щет за -

в каж - дой ро - син - ке тре - пе - щет. за -

45

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, *p* за -

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя,

ри

47

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя, в каж - той ро -

p до - го - ра - ю - щей пла - мя, в каж - той ро -

до - го - ра - ю - щей пла - мя, в каж - той ро -

до - го - ра - ю - щей пла -

49

син - ке тре - пе - щет за - ри до - го - ра -

щей, *cresc.* за - ри до - го - ра -

син - ке, в каж - той ро -

mf

мя, и в каж - той ро син - ке - тре - пе -

51 ю - шей пла - - -

- ю - шей пла - мя, пла -

син - ке тре - пе - щет за - ри до - го - ра - ю - шей

щет

53 мя, *dim* *pp* и в каж - дой ро -

мя, *dim* за - ри

пла - мя, *dim.* и в каж - дой ро -

dim. за - ри *pp*

56 син - ке тре - пе - - - щет за -

до - го - ра - ю - шей

син - ке тре - пе - - - щет за -

до - го ра - ю - шей

58

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя.

пла - - - - - мя.

ри до - го - ра - ю - щей пла - мя.

пла - - - - - мя.

The image shows a musical score for two voices, soprano and bass, in 9/8 time. The score is divided into two systems. The first system shows the soprano part with a melodic line and the bass part with a more rhythmic accompaniment. The lyrics are 'ри до - го - ра - ю - щей пла - мя.' and 'пла - - - - - мя.'. The second system shows the continuation of the melody and accompaniment, with the lyrics 'ри до - го - ра - ю - щей пла - мя.' and 'пла - - - - - мя.'. There are dynamic markings like a hairpin crescendo above the soprano part in the second system.

Полифоническое изложение хоровой партитуры требует четкого разграничения функций рук в показе вступлений и снятий хоровых партий. Размер 6/8 дирижируется по двухдольной схеме с группировкой 3+3. Размер 9/8 дирижируется по трехдольной схеме 3+3+3.

КАТИТ ВЕСНА, ЦАРИЦА МИРА

Из Гейне

Ор. 25, № 2

Музыка А. Никольского

Allegro molto e leggiero

С. Жи - вых цве - тов ко - вер вен - чаль - ный по - крыл по -

tr

А. Жи - вых цве - тов ко - вер по -

tr

Т. Жи - вых цве - тов ко - вер по -

tr

Б. Жи - вых цве - тов ко - вер по - крыл по -

4

ля, и лес сплел вет - ви

f

крыл по - ля,

и лес сплел вет - ви

f

ля, и лес меж гор сплел вет - ви ар - кой три - ум -

8

ар - кой, и сви - щет "встре - чу" пти - чий хор, и
piu f

ар - кой три - ум - фаль - ной, и сви - щет "встре чу"
piu f

фаль - - - ной,

11

сви - щет "встре - чу" пти - чий хор, и сви - щет "встре - чу"
ff

пти - чий хор, и сви - щет "встре - чу" пти - чий

Presto

14

пти - чий хор, и

хор, *ff* и сви - щет "встре - чу" пти - чий хор,

17

сви - щет, сви - щет пти - чий хор.

и сви - щет, сви - щет пти - чий хор.

Maestoso e meno mosso $\text{♩} = 88$

21

Ка - тит вес - на, ца - ри - ца

Ка - тит вес - на, ца - ри - ца

25

ми - ра, и ме - чет пла - мень из о -

ми - ра и ме - чет пла - мень из о -

ца - ри - ца ми -

30

чей. Вот гость - я сва-деб - но - го

f

чей Вот гость - я сва-деб - но - го

f

- ра. Вот гость -

35

Meno mosso

пи - ра. Там, где лю - бовь,

v

пи - ра. Там, где лю - бовь,

- я.

39

там лю - - бо ей!

p *ff*

там лю - - бо ей!

p *ff*

Дирижерский жест - легкое legato с постоянным ощущением внутридолевой пульсации. Размер 6/8 дирижруется по двухдольной схеме с группировкой 3+3. Размер 3/8 дирижруется «на раз». Особое внимание следует уделить смене метра.

ЛИЦО ВЕЧЕРА

Из цикла «Семь миниатюр на стихи Э. Межелайтиса»

Перевод Л. Миля

Музыка М. Славкина

Moderato ♩. = 60

p Ве - чер *sempre legato* у - же сме - ка - ет
 сме - ка - ет ме - лан - хо - лич - ны - е

p *sempre legato*
 Ве - чер сме - ка - ет о -

4 *tr* Ве - чер, как Гайдн, сы - гра - ет
 о - чи. Ве - чер сы - гра - ет

tr
 - чи.

7 *mf*
 "Sta - bat Ма - ter" на о - щупь. Над
mf
 Над

10
 баш - ней е - го се - год - ня го - лубь,
 баш - ней се - год - ня ви - та - ет го - лубь пре -

13

го-лубь пре-свет- лый, а над бу- ма - гой над
а над бу- ма - гой, а над бу- ма - гой
свет - лый, а над бу- ма - гой над

16

f НОТ - НОЙ *sub. p* о - бляч - ко *dim.* до - мик вет - ра,
НОТ - НОЙ *sub. p* о - бляч - ко

19

о - бляч - ко до - мик вет - ра. А - ра -
об - лач - ко вет - ра. Как э - ле - гич - ны
Как э - ле -

22

а
- э - ти тру - бы ор - га - на Гайд - на.
гич - ны тру - бы Гайд - на.

25 *mf cresc.*

Всех вче - раш-них сто - ле - тий слы - шат - ся
 Всех сто - ле - тий
 Всех сто - ле - тий, вче-раш-них сто-ле-тий

28 *dim.* ры-дань - я, ры - дань-я. *p* А...

в них ры-дань - я, а... А...
 ры-дань - я, ры - дань-я. А...
 в них ры-дань - я, а... А...

32 *pp*

ры-дань - я, ры - дань-я. А...
 ры-дань - я, ры - дань-я. А...
 ры-дань - я, ры - дань-я. А...

Произведение для однородного женского состава хора. Переменный размер с внутрислоевым наполнением (три восьмые), полифоническая структура изложения, синкопы, тонкая нюансировка являются дирижерскими и исполнительскими трудностями. Размер 6/8 дирижруется по двухдольной схеме с группировкой 3+3. Размер 9/8 дирижруется по трехдольной схеме 3+3+3.

НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ..

Слова А. Пушкина

Музыка А. Туренкова

Adagio

p *mf*

С. А. Т. Б.

1. На хол - мах Гру - зи - и ле - жит ноч - на - я
 нын - я мо - е - го ни - что не - му - чит, не тре -

4
 мгла, шу - мит, шу - мит. А - раг - ва
 во - жит. И серд - це, серд - це вно - вь го - рит,

7 *rit.* **a tempo** *p*

пре - до мно - ю. Мне груст - но и лег -
 вно - вь го - рит и лю - бит, и вно - вь го - рит и

10 *mf*

ко, пе - чаль мо - я свет - ла, пе -
 лю - бит от - то - го, что

13

чаль мо - я пол - на то - бо - ю. Пе -
не лю - бить о - но не мо жет, что

16

Для повторения

Для окончания

чаль мо - я свет - ла.
не лю - бить о -

ла, свет - ла. У - но не мо жет.

Относительно несложное произведение по музыкальному языку и фактуре изложения произведение может быть использовано для начала работы над размером 6/8. Дирижируется по четырехдольной схеме с удвоением первой (сильной) и третьей (относительно сильной) долей.

ОНИ ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА...

Слова М. Лермонтова

Музыка А. Аренского

Andantino
pp

C

A

T

Б

pp *mf* *mf*

О-ни лю-би-ли друг дру-га так дол-го и неж-но,

5

S.

A.

T.

Б.

f *mf* *mf* *mf* ritard.

с тос-кой глу-бо-кой и страсть-ю бе-зум-но мя-теж ной!

9

S.

A.

Но, как вра- ги, из-бе га-ли при-зна-нья и встре - чи,

T.

Б.

13

S.

mf *mp* *p*

A.

mf *mp* *p*

и бы - ли пу - сты и хлад - ны их

T.

mf *mp* *p*

Б.

mf *mp* *p*

16

ritard.

pp

S.

A.

крат - ки - е ре - - чи. О -

T.

8

B.

19

a tempo

mf

S.

A.

ни рас-ста-лись в без - молв - ном и гор - дом стра-

T.

8

B.

22

S.

A.

T.

B.

да - нье и ми - лый об - раз во

f

25

S.

A.

T.

B.

сне лишь по-ро - ю ви - да - ли. И смерть при -

mf ritard. *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

28

S.

A.

T.

B.

шла: на - сту - пи - ло за гро-бом сви - да - нье...

31

S.

A.

T.

B.

Но в ми - ре но - вом друг

33

S.
A.
T.
Б.

дру-га о-ни не уз-на-ли.

8

pp

pp

pp

pp

Произведение носит трепетный пульсирующий характер. Рекомендуется дирижировать по двухдольной схеме с группировкой 3+3.

НАД РУЧЬЕМ

Слова В. Фёдорова

Музыка А. Флярковского

Moderato ♩ = 72

p

C. С ут - ра ти-хонь-ко, лас-ко-во ру-чей жур - чал. Он

pp

A.

pp (Закр. ртом)

T.

pp (Закр. ртом)

B.

5

ра - дуж-ны - ми крас - ка - ми в ни - зу иг -

8

рал, ког - да сол - дат из - му - чен - ный, най -
 ког - да сол - дат из - му - чен - ный, най -
 ког - да сол - дат из - му - чен - ный, най -
 из - му - чен - ный, най -

11

дя ру - чей, на - гнул - ся у из -
 дя ру - чей, А
 дя ру - чей, А
 дя ру - чей, на - гнул - ся у из -

14

лу - чи - ны сре - ди кам -

А А#

лу - чи - ны сре - ди кам -

16

ней, гу - ба - ми вос - па - лён - ны - ми к во -

А (Закр. ртом)

А (Закр. ртом)

ней. (Закр. ртом)

19

де при-пал и не - бо, им спа - сён-но - е,
и не - бо, им спа - сён-но - е,
и не - бо, им спа - сён-но - е,

23

по - це - ло - вал, и не - бо, им спа -
по - це - ло - вал, и не - бо, им спа -
по - це - ло - вал, и не - бо, им спа -

26

сён - но - е, по - це - ло - вал.

сён - но - е, по - це - ло - вал.

сён - но - е, по - це - ло - вал.

В произведении встречаются переменные размер и метр 6/8 и 3/4, рекомендуется дирижировать по двухдольной и трехдольной схемам с группировкой 3+3 и 2+2+2.

ВІЦЯЗЬ

91

СЛОВИ М. Сурначова

Музыка У. Сарокіна

Мерна, з жалем

p

C. Ні - ко - лі не е - хаць хлап - цу ма - ла - до - му

A. Ні -

4

A... да

ко - лі не е - хаць хлап - цу ма - ла - до - му да

7 *mf*

близ - ка - га га - ю, да род - на - га до - му.

близ - ка - га га - ю, да род - на - га до - му, да

10 *p*

A... Над

p

близ - ка - га га - ю, да род - на - га до - му.

9213

*espressivo**cresc.*

ім а - сы - па - юц - ца слуц - кі - я крас - кі, аб - сма - ле - ны ко - лас схі -

А...

16

*mf**f*

ліў - ся да кас - кі. Ля - жыць ён, як ві - цязь у стоп - та - ным жы - це.

19

*mp**rit. alla recitativo**p*

Ма - ці спат - ка - е - це, ёй не ка - жы - це. Ні - ко - лі не е -

Ёй не ка - жы - це.

22

хаць хлап - цу ма - ла - до - му да бліз - ка - га га -

ю, да род-на-га до - му, близ-ка-га га - ю, род-на-га до - му.

Дирижерскую сложность произведения представляет переменный размер с внутридольным наполнением (три восьмые). Сложный симметричный размер 6/8 дирижруется по двухдольной схеме с группировкой 3+3. Сложный симметричный размер 9/8 дирижруется по трехдольной схеме с группировкой 3+3+3.

ВЕЧАР

Словы М. Багдановіча

Музыка У. Карызны

Moderato dolce

mp

C. На не - бе ме - сяц ўстаў зя -

A. зя -

T. зя -

B. зя -

mp

mp

mp

2

C. лё - ны і хут - ка ста - не сне - га -

A. лё - ны і хут - ка ста - не сне - га -

T. лё - ны і хут - ка ста - не сне - га -

B. лё - ны і хут - ка ста - не сне - га -

5

C. *ВЫМ.*

A. *ВЫМ.* Над ле - сам, дзе ша - по - чуць

T. 8

B. 8

7

C. *f* ўсе

A. клё - ны, у не - бе ме - сяц ўстаў зя - лё - ны.

T. 8

B. 8

10

C.

A. Спіць, не ба- чыць лес стам - лё - ны, што

T.

B.

14

C. У не-бе ме - сяц ўстаў зя-

A. све - ця - чы праз хма-рак дым. зя-

T. У не-бе ме - сяц ўстаў зя-

B. све - ця - чы праз хма-рак дым. зя-

18 *molto rit.* *pp* >

С. лё - ны і хут-ка ста - не сне-га - ВЫМ.
pp >

А. лё - ны і хут-ка ста - не сне-га - ВЫМ.
pp >

Т. лё - ны і хут-ка ста - не сне-га - ВЫМ.
pp >

Б. лё - ны і хут-ка ста - не сне-га - ВЫМ.
pp >

В произведении встречается переменные размер и метр 6/8, 2/4, 3/4. Рекомендуется дирижировать по двухдольной и трехдольной схемам исходя из $\bullet = \bullet$.

ПРАЛЯЦЕЛІ ВЯТРЫ...

Словы У. Дубоўкі

Музыка А. Багатырова

Andante

С.
А.

Т.
Б.

pp Пра - ля - це - лі вят - ры

Пра - ля - це - лі вят - ры

Пра - ля - це - лі вят - ры па - над

p Пра - ля - це - лі вят - ры

p Пра - ля - це - лі вят - ры па - над

па - над ні - вай, —

ні - вай, —

ні - вай, —

ні - вай, —

ні - вай, —

вы - шы - ва - лі ра - со - ю сця -

вы - шы - ва - лі ра - со - ю сця -

вы - шы - ва - лі ра - со - ю сця - жын - кі.

жын - кі.

mf Вы - ха - дзі - лі іс -

со - ю сця - жын - кі. Вы - ха - дзі - лі іс - туж - кай цвят -

13

Вы-ха-дзі-лі іс - туж - кай цвят -

туж - кай цвят - лі - вай, іс - туж - кай цвят - лі -

Вы-ха-дзі-лі іс - туж - кай цвят - лі - вай,

лі - вай, цвят - - лі - -

mf

16

лі - вай,

вай, ма - ла - дзі - цы, дзяў - ча - ты з да -

ма - ла - дзі - цы, дзяў - ча - ты з да -

вай, ма - ла - дзі - цы, дзяў - ча -

f

19

жын - каў.
жын - каў.

ты з да-жын - каў.

І - ду чы за-спя - ва - лі пра

І - ду чы за-спя - ва - лі пра

poco a poco piu mosso

p

22

І - ду - чы за-спя - ва - лі пра жы - та, ва-сіль -

жы - та, ва-сіль - ко - вы - я, ва-сіль-ко - вы - я,

І - ду - чы за-спя - ва - лі пра жы - та, ва-сіль -

жы - та, ва-сіль - ко - ва - я, ва-сіль-ко - вы - я,

p

25 КО - ВЫ - Я, ва - СІЛЬ - КО - ВЫ - Я, сі - ні - я

сі - ні - я во - чы, што ні - ко - лі,
КО - ВЫ - Я, ва - СІЛЬ - КО - ВЫ - Я, сі - ні - я

сі - ні - я во - чы, што ні - ко - лі,

28 во - чы, а - ні ў пес - ні, а - ні ў пес - ні, ні

што ні - ко - лі не бу - дуць за - бы - ты
во - чы, а - ні ў пес - ні а - ні ў пес - ні, ні

што ні - ко - лі не бу - дуць за - бы - ты

31 сэр - - - цам дзя - во - чым, а - ні ў

а - ні ў пес - ні, ні сэр - цам дзя - во - чым, а - ні
сэр - - - цам дзя - во - чым, а - ні ў

а - ні ў пес - ні, ні сэр - цам дзя - во - чым, а - ні ў

34 пес - ні, ні сэр - цам дзя - во - чым... *rall.* *p*

ў пес - ні, ні сэр - цам дзя - во - чым...
пес - ні, ні сэр - цам дзя - во - чым...

пес - ні, ні сэр - цам дзя - во - чым...

36 **Темпо 1**

Па-ча-ла-ся ад
Па-ча-ла-ся ад сце-жач-кі пес -

40 Па-ча-ла-ся ад сце - жач - кі пес - ня,
Па-ча-ла-ся ад сце - жач - кі пес - ня,
сце - жач - кі пес - ня, пес - ня,
ня, пес - ня,

44 па-бы-ла і на не-бе вы-со - кім.
і на не - бе,
па-бы-ла і на не - бе вы - со - кім,
па - - бы - ла і на не-бе вы-со - кім,

47
ве-ра-сы ўзва-рух - ну - ла на
ве-ра-сы ўзва-рух
ве - ра-сы ўзва-рух - ну - ла на ўзлес - сі,

50 Ве - ра - сы ўзва - рух - ну - ла на

mf

ўзлес - сі,
ну - ла на ўзлес - сі,

на ўзлес -

52 ўзлес - сі,
сі, ўсіх жы - вых зва - рух -

f

ўсіх жы - вых

54 ну - ла на - во - ка...
зва - рух - ну - ла на - во - ка...

56 ўсіх жы - вых зва - рух - ну - ла на -

p

58

во - ка...

pp

на - во - ка...

Размер 6/8 рекомендуется дирижировать по двухдольной схеме с группировкой 3+3.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

ПРОСЫПАЕТСЯ ВЕТЕР...

Слова Б. Дубровина

Музыка Ю. Александрова

Moderato

C. A. *mf* Ви-жу

T. B.

Про-сы-па-ет-ся ве - тер, про-буж-да-ет ле - са...

5 я: на рас-све-те

Ви-жу я: на рас-све-те за - све-рка-ла ро - са.

9 И ро - син - ки так

И ро - си - нки так чи - -

11 за - го - ре-лись с ут-ра, точ-но яр - ки - е

за - го - ре-лись с ут - ра, точ-но яр - ки - е

сто за - го - ре-лись с ут - ра, точ-но яр - ки - е

14 ис- кры зо ло - то го ко стра.

ис-кры зо-ло-то-го ко-стра. Ве-тер ве-ет, нет раз-доль-ю кон-

ис-кры зо-ло-то-го ко-стра.

20

ца. А цве-ты пла-ме-не-ют, и от их баг-ре
нет раз-доль-ю кон-ца.

24

ца да-же ве-тер теп-ле-ет и теп-ле-ют серд-ца.

Размер произведения 6/8 рекомендуется дирижировать по двухдольной схеме с группировкой 3 + 3.

ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЭРИ...

Слова А. Пушкина

Музыка А. Даргомыжского

Allegro non troppo

A. *f* Пью за здра-ви - е Ме - ри, ми - лой Ме-ри мо-ей.

T. *f* Пью за здра-ви - е Ме - ри, ми - лой Ме-ри мо-ей.

Б. *f* Пью за здра-ви - е Ме - ри, ми - лой Ме-ри мо-ей.

5 *pp* Ти - хо за-пер я две-ри, и, *cresc.*

T. *pp* Ти - хо за-пер я две-ри, и, *cresc.*

Б. *pp* Ти - хо за-пер я две-ри, и, и о-дин без гос-

и О-дин без гос-тей,

9 *f* и о - дин без гос - тей

T. *f* тей

Б. *f* и о - дин без гос - тей

и о - дин без гос - тей

11 *f*

А. *f* пью за здра - ви - е Ме - ри!

Т. *f* пью за здра - ви - е Ме - ри!

Б. *f* пью за здра - ви - е Ме - ри!

Размер 6/8 в этом произведении рекомендуется дирижировать по двухдольной схеме с группировкой 3+3.

БУРЛИТ ВОДА...

Слова Флора Васильева

Перевод с удмуртского О. Поскребышева

Музыка Л. Накарякова

Luminoso, festivo

mf non legato

C. Бур - лит во - да, про - бив сне - га, сте - ка - ет в лу - жи,

A. *mf non legato*

4

C. лу - жи - цы, по - ёт в по - лях и по лу - гам не -

A.

marcato

7

C. у - дер - жи - мо кру - жит - ся.

A.

А в

9

C. э - тот плеск и в э - тот пляс тро -

A. *f*

В э - э - тот пле - еск и в э - э - тот пля - ас тро -

11 ПИН - ка - МИ от - ло - ги - МИ

С.

А.

13 жа - ли, за ру - ки дер - жась.

С.

А.

legato

15 рёз - ки го - ло - но - ги - е.

С.

А.

rit. a tempo
p
Сто -
p
Сто -

17 ят на цы - поч - ках о - ни, как

С.

А.

non legato

19 ба - ле - ри - ны в кру - жев - цах. Во -

С.

А.

21 *mf*

C. да же всё зве - НИТ, зве - НИТ, И

A. да - а же всё - о зве - НИ - ИТ, зве - НИТ И

23 *f*

C. кру - жит - ся, и кру - жит -

A. кру - у - жит - ся - а,

25

C. ся, и кру - жит - ся, и

A. и кру - жит - ся, кру - жит - ся, кру - жит - ся,

28

C. кру - жит - ся,

A. и кру - жит - ся,

30

C. и кру - жит - ся, и кру - жит -

A. кру - жит - ся,

a tempo

33 *ff*

C.

А.

ся,

ff

и кру - жит - ся.

Произведение носит яркий, ликующий характер, размер 6/8 рекомендуется дирижировать по двухдольной схеме с группировкой 3 + 3.

КРУЖИТСЯ СОЛНЦЕ НАД ЛЕСОМ...

Слова Флора Васильева
Перевод с удмуртского А. Жигулина

Музыка Л. Накарякова

Tranquillo, luminoso

C 1.

pp

Кру-жит-ся солн-це над ле - сом. Лас-ко-во смот-рит с не - бес.

C 2.

pp

A 1.

pp

Кру-жит-ся солн-це над ле - сом. Лас-ко-во смот-рит с не - бес.

A 2.

pp

5

piu mosso

C.

Вид-но, по - э - то-му ве - сел све-том на-пол-нен-ный лес.

C.

A.

Вид-но, по - э - то-му ве - сел све-том на-пол-нен-ный лес.

A.

9

tr

C. Доб-ро - е серд-це у солн - ца, хо - дит на длин-ных но-

tr

C. Доб-ро - е серд-це у солн - ца,

p

A. Доб - ро - е серд - це у солн - ца

p

A. Доб - ро - е серд - це у солн -

12

p

C. гах, да - же под ель за - бе - рёт - ся,

p

C. хо - дит на длин-ных но - гах, да - же под ель,

tr

A. на длин-ных но - гах

A. ца да - же под ель,

15 *ritenuto* *a tempo*
pp
 С. да-же в глу-бо - кий ов - раг. По ос-ве-щён-но-му ле - су
 С. *pp*
 А. да-же в глу-бо - кий ов - раг. По ос-ве-щён-но-му ле - су
 А. *pp*

19
 С. хо-дишь - ус-та-лос-ти нет. Бли-зок и ра-дос-тен серд - цу
 С.
 А. хо-дишь - ус-та-лос-ти нет. Бли-зок и ра-дос-тен серд - цу
 А.

23 *molto mf*

C. Э - тот жи - ви - тель - ный свет, Э - тот жи - ви - тель - ный

C. Э - тот жи - ви - тель - ный

A. Э - тот жи - ви - тель - ный свет, Э - тот жи - ви - тель - ный

A. Э - тот жи - ви - тель - ный

26 *pp*

C. свет, бли - зок и ра - дос - тен серд - цу

C. све...

A. свет, бли - зок и ра - дос - тен

A. Э - - -

29 *non rit.* *ppp*

C. Э - тот жи - ви - тель - ный свет.

C.

A. серд - - цу свет.

A. тот свет.

ppp

ppp

Произведение носит легкий воздушный характер. Переменные размеры 6/8 и 9/8 рекомендуется дирижировать по двухдольной и трехдольной схемам.

ПЕСНЯ МАЯ

Словы Я. Купалы

Музыка У. Карызны

Con anima ♩ = 82

C. *p*
Пе - сня ма - я не ўзы - шла ся - род кве -

A. *p*
Мм...

T. *p*
Мм...

B. *p*
Мм...

4

C. так, кве - так цві - ту - ча - га веч - на паў - дня...

A.

T.

B.

8

C. Поў-на -чы сум - най за - бы - ты па - ле - так

A.

T. Поў-на -чы сум - най за - бы - ты па - ле - так

B.

12

C. даў ёй жыц - цё па - ся - род па - лын - ня.

A.

T.

B.

16 *div.*

mp *cresc.*

С. Пуш-ча і ноч-ка я - е га-да-ва - лі,

mp *cresc.*

А. Пу - шча і ноч - ка я - е га - да ва - лі,

mp *cresc.*

Т. Пу - шча і ноч - ка я - е га - да ва - лі,

mp *cresc.*

Б. Пу - шча і ноч - ка я - е га - да - ва - лі,

20

С. нянь-чы-лі каз-ка-мі до-лі ня-мой;

А. нянь - чы - лі каз - ка - мі до - лі ня-мой;

Т. нянь - чы - лі каз - ка - мі до - лі ня-мой;

Б. нянь - чы - лі каз - ка - мі до - лі ня-мой;

24 *unis.*

C. дождж і ра-сі - ца вяс-но-ю ку-па - лі,

A. дождж, ра-сі - ца ку - па - лі,

T. дождж, ра-сі - ца ку - па - лі вяс-но - ю.

Б. дождж, ра-сі - ца вяс-но-ю ку-па - лі,

28 *f* *dim.* *tr* *V*

C. *f* *dim.* *tr* *V*
снеж-ны-я бу-ры ту-лі-лі зі - мой. Мм...

A. *f* *dim.* *tr*
снеж-ны-я бу-ры ту-лі-лі зі - мой. Пес - сня ма-

T. *f* *dim.* *tr*
Бу - ры ту-лі-лі зі - мой. Мм...

Б. *f* *dim.* *tr*
бу - ры зі - мой. Мм...

32

C.

A.

T.

B.

я не ўспі - на - е ат - ла - саў, вы - дум - кай

36

C.

A.

T.

B.

хіт - рай у свет не ля - ціць, Мм... Знац - ца ёй досць з бе - ла -

Знац - ца ёй досць

40

С. рус - ка - ю кра - сай -

А.

Т. з бе - ла - рус - ка - ю кра - сай...

Б.

42


С. ле - сам шу - ме - ці, ка - со - ю зва - ніць.


А.


Т. Мм...


Б.

46 *div.*


C. 
З дум - ка - мі хо - дзіць за - бра - на - га кра - ю,

A. 
З дум - ка - мі хо - дзіць за - бра - на - га кра - ю,

T. 
З дум - ка - мі хо - дзіць за - бра - на - га кра - ю,

B. 
З дум - ка - мі хо - дзіць за - бра - на - га кра - ю,

50

C. 
слу - жыць і ве - рыць у леп - шы ус - ход...

A. 
слу - жыць і ве - рыць у леп - шы ус - ход...

T. 
слу - жыць і ве - рыць у леп - шы ус - ход...

B. 
слу - жыць і ве - рыць у леп - шы ус - ход...

54 *unis.*

C. Бо, ка-лі гас - не па-ход-ня ста-ра - я,

A. Бо, ка-лі гас - не па - ход - ня,

T. Бо, ка-лі гас - не па - ход - ня ста-ра - я,

Б. Бо, ка-лі гас - не па-ход-ня ста-ра - я,

58 **Molto ritenuto**

C. *mf* *cresc.* но - ву - ю заўт-ра рас-па-ліць на - род. *ff*

A. *mf* *ff* но - ву - ю заўт-ра рас-па-ліць на - род.

T. *mf* *ff* но - ву - ю заўт-ра рас-па-ліць на - род.

Б. *mf* *ff* но - ву - ю рас-па-ліць на - род.

61 $\text{♩} = 72$
p

С. Пес - ня ма - я не ўзы-шла ся-род кве - так.

А. Мм...

Т. Мм...

Б. Мм...

В произведении встречается переменный размер, рекомендуется дирижировать по двухдольной и трехдольной схемам с группировками 3+3 и 3+3+3.

КАЛЯ ЛЕСУ ТУМАН...

Беларуская народная песня

Апрацоўка М. Сіраты

Tranquille, sostenuto
p

Соло

1. Ка-ля ле-су ту - ман ту - ма - ан, ка-ля ле - су

С.

5

і ту - ман - ту - ман.

pp

(закрыты

7

2. А па по-лю па - го - да - чка.

рот)

10

А па по... лю па-го - да-чка. 3. Там гу-ля-ла ма-

A... A... A... A...

A... A... A...

14

ло - да - чка там гу-ля - (ла) (і) ма-ло -

mf

Там гу-ля-ла ма - ло - да - чка там гу - ля -

18 *accel.*

- да-чка. 4. Се-я-ла ра-су кра - су, се-я-ла

ла. 4. Се-я-ла ра - су кра су, се-я-ла ра-

23 *f*

(i) ра-су кра-су. 5. Ра - сці, ра-сці ра - са кра -

су кра-су. Ра-сці ра са кра -

Ра - са кра -

-са ко-ра-нем глы-

са, ТОН-ка-я, ТОН-ка-я, вы - со - ка ко-ра-нем глы-

ТОН-ка-я вы-со-ка - я, вы - со-ка-я,

са

бо - ка - я, ліс-точ-кам шы - ро - ка - я.

бо - ка - я, ліс-точ-кам шы - ро - ка - я.

f

f

f A A

36

Ка-ля ле-су ту - ман ту - ман.

pp

pp Ты...

Белорусская народная песня относится к жанру семейно-бытовых песен. В произведении встречаются переменные размер и метр (6/8, 3/4), 6/8 рекомендуется дирижировать по двухдольной схеме с внутридольным наполнением 3+3, а 3/4 - по трехдольной схеме с наполнением 2+2+2.

ОСЕНЬ

Слова А. Пушкина

Музыка Б. Лятошинского

Andantino (довольно медленно)

С. *p* У - ны - ла - я по - ра! О - чей о - ча - ро - ва - нье! При-

А. *p* У - ны - ла - я по - ра! О - чей о - ча - ро -

Т. *p* У - ны - ла - я по - ра! О - чей о - ча - ро -

Б. *p* У - ны - ла - я по - ра! При-

5 ят - на мне тво - я про - щаль - на - я кра - са люб -

- ва - нье! При - ят - на мне кра - са тво - я

ят на

9 люб - лю я пыш - но - е при - ро - ды у - вя - да - нье,

лю я пыш - но - е при ро - ды у - вя - да - нье,

люб лю я при ро - ды у - вя -

13

в баг - рец и в зо - ло - то о -
да - нье, в баг-рец и в зо - ло - то о -

17

rit.

де - ты - е ле - са.
де - ты - е ле - са. и
В их се - нях вет - ра шум

21

и све - же - е ды - ха - нье, и мглой
ды - ха - нье, и мглой вол -
све - же - е ды - ха - нье, ды - ха - нье, и мглой вол -
и све - же - е ды-ха - нье, мглой

25 *mf* и ред-кий солнца

ни - сто - ю по - кры - ты не - бе - са, *pp* и *mf*

ни - сто - ю пок - ры - ты не - бе - са. *pp* и

29 луч, и пер - вы - е мо - ро - зы,

ред - кий солн - ца луч, и пер - вы - е мо -

ред - кий солн - ца луч, и пер - вы - е мо -

32 и от-да - лен-ны - е *rit.*

ро - зы, се - дой зи-мы уг - ро - зы.

ро - зы, се - дой зи-мы уг - ро - зы.

и от-да - лен-ны-е зи-

a tempo

У - ны - ла - я по - ра! О - чей о - ча - ро -
 У - ны - ла - я по - ра! О - чей о -
 мы уг - ро - зы. У - ны - ла - я по - ра! О - чей о - ча - ро -
 ва - нье! При - ят - на мне тво - я про - щаль - на - я кра - са.

ра! При - ят - на про - щаль - на - я кра - са.
 ча - ро - ва - нье! Кра - са про - щаль - на - я кра - са.
 ра! При - ят - на про - щаль - на - я кра - са.

Разнообразное мелодическое и ритмическое изложение голосов требует четкого разграничения функций рук в показе вступлений и снятий хоровых партий. Сложный симметричный размер 6/8 дирижируется по двухдольной схеме 3+3.

ПОМОЛЧИМ

Слова В. Азарова

Музыка В. Сорокина


Adagio molto
p

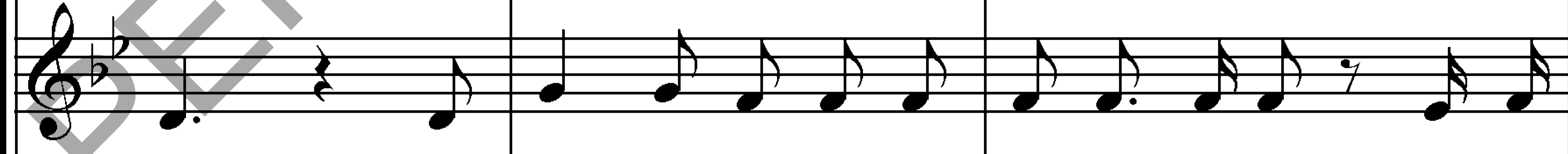
C. 


A. 
Ге - ро - ев, пав - ших в сра - же - ньях бы - лых, не за - бу - дет стра -

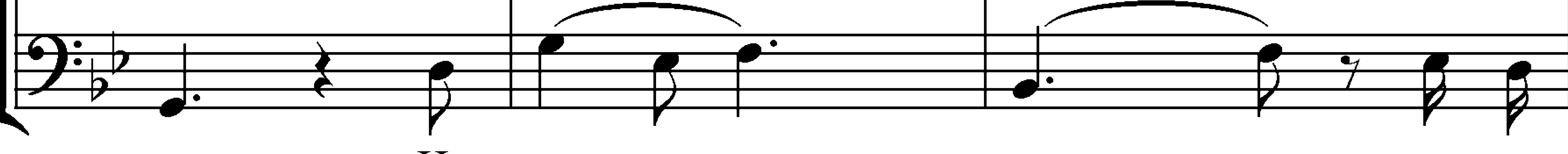
T. 

B. 
Ге - ро - - - ев

4 


на. На - ро - ды пес - ни сла - га - ют о них, пом - нят




На - ро - - - ды

7

их и - ме - на. Се - го - дня дру - зей бо - е -

10

вых со-бе-рем, ви - но зо-ло - то - е в бо - ка - лы на-льем, а

13

пос-ле, за-ду-мав-шись, по-вре-ме-ним,
пос - ле ми - ну - ту мы все по-мол-

16

чим... И вспом-ним тех, ко - то - рых нет,

19 *pp* *rit.* **Adagio**

мы по - мол - чим...

f Го - ря - щих мол - ний

f Го - ря -

22

свет не по-гас, не по - гас мол - ний свет. О

Б. щих О

25 *cresc.*

тех пусть мол - вит стар-ший из нас, ко - го здесь уж

cresc.

тех пусть мол - вит, ко - го

28

C. *ff*

A. *ff*

Г. *ff*

Б. *ff*

нет,

нет,

чье серд - це от - да - но Ро - ди - не в дар, чья

31

мо - ло - дость встре - ти - ла пер - вый у - дар, вра - га взры - ва - я

те-лом сво-им, взле- та - я к ту-чам се- дым. И

ff *p*

вспом- ним тех, ко - то - рых нет, мы по - мол -

pp *rit.*

40 *f* Adagio

чим... На всех фрон-тах раз - би - ты вра-ги От -

43

чиз - ны мо - ей. По - бед - но све - тят о -

46

ff

пять ма - я - ки для всех ко - раб - лей. Над

ff

ff

ff

49

на - ми зал - пов про - но - сит - ся гром, свет -

ff

ff

ff

ff

51

ло от са - лю - тов ста - ло, как днем. Но

mp *tr* *mp* *tr*

53

па - мять о храб - рых, по - гиб - ших дру - зьях ос -

ff *ff* *ff* *ff*

55

cresc. *rit.* *fff* *p* **Tempo I**

та - нет - ся в на - ших серд - цах. И

57

pp *ppp* *rit.*

вспом - нив тех, ко - то - рых нет, мы по - мол -

60

ч им... Мы по - мол - ч им...

mf *mp* *ppp*

Дирижерские задачи: глубокое legato с постоянным ощущением внутридолевой пульсации (три восьмые), комбинированный афтакт, динамические оттенки (от *ppp* до *fff*). Размер 6/8 дирижируется по двухдольной схеме. Такты, где есть *ritenuto*, следует дирижировать по четырехдольной схеме с удвоением первой (сильной) и третьей (относительно сильной) долей.

ТИШИНА

Ор. 17, № 2

Музыка Ф. Шуберта

Andantino

Т. *p*

Слы - шишь, как по - ет ру - чей в ти - ши -

Б. *p*

3

не лес - ной до - ли - ны?

5

pp Слы - шишь, как по - ет ру - чей в ти - ши -

7

не лес - ной до - ли - ны?

9

Звуч - но льет - ся меж вет - вей

f

11

pp том - ной тре - лью со - ло - вьи - ной;

dim. e rit.

13

p и в от - вет шу - мит лист - вой,

a tempo

15

о, при - ро - да, го - лос твой, о, при - ро - да, то

pp

148

18

ГО - ЛОС ТВОЙ, О, ПРИ - РО - ДА, ГО - ЛОС ТВОЙ.

Размер 6/8 следует дирижировать по четырехдольной схеме. Основной дирижерский жест - legato.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТУЧА

Слова А. Пушкина

Музыка А. Туренкова

Andante molto

mf

С.
А.

По - след - ня - я ту - ча рас - се - ян - ной

mf

Т.
Б.

По-след-ня - я ту - ча рас-се-ян-ной

4

бу - ри, од - на ты не - сешь - ся, од -

бу - ри, од - на ты не-сешь-ся по яс-ной ла - зу - ри,

7

на ты на - во - дишь у - ны лу - ю тень, од -

на ты на - во - дишь у - ны лу - ю тень, од -

10

росо

на ты пе - ча - лишь ли - ку - ю - щий день. 2. Ты

для повторения

p

14 для окончания

p *rit.* *pp*

бес. *pp*

бес. Те - бя с ус-по - ко - ен-ных го - нит не - бес.

Ты небо недавно кругом облетала,
И молния грозно тебя обвивала,
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря умчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

Относительно несложное произведение для начала работы над шестидольной схемой. Следует разграничить функции рук в показе вступлений и особенностей ритма различных хоровых партий. Размер 6/8 дирижируется по четырехдольной схеме с удвоением первой (сильной) и третьей (относительно сильной) долей.

ЧЕРЕШЕНКА

Слова В. Залужного

Музыка В. Краснокулова

Sostenuto cantabile

С. *p*
Ой, че- реш - ня, че - ре-шен-ка, не гру-
зорь тре-пе- тань-ни - е, по но-

А. *p*
Ой,

С. ³
сти о вес - не. Пах-нет гро - за - ми
чам зве - здо - пад. И при - ду на сви -

А.

С. соло ⁶

С.
веш-ни-ми в по - ле мар - тов - ский снег.
да - ни - е я в че - реш - не - вый сад.

А.

10 Соло

C. соло

A...

mf

C.

Над род - но - ю сто - ро - но - ю
Дум - кой, ра - до - стью свет - ло - ю

mf

A.

12

C. соло

C.

всё теп - ле - е вет - ра,
я с то - бой по - де - люсь,

A.

вет - ра,
по - де - люсь,

14

C. соло

C.

бу - дут пес - ня - ми звон - ки - ми так щед -
чтоб по - друж - ка за - вет - на - я по - за -

A.

16

1. 2. *pp*

C. ры ве - че - ра. Будет Ой, че - реш - ня, че -
бы - ла про ра. грусть.

A.

20

C. ре - шен - ка, не гру - сти о вес - не... *allarg.* Сопр. соло

A.

Изящная хоровая миниатюра написана в переменном размере и метре - 3/4, 4/4, 6/8. Рекомендуется дирижировать по трехдольной и четырехдольной схемам с различным внутридольным наполнением $\bullet = \bullet$. Размер 6/8 рекомендуется дирижировать по двухдольной схеме.

БАЛАДА ПРА МАЦІ

СЛОВЫ У. ШЫМУКА

Музыка І. Кузнецова

Pesante e marcato

The first system of the musical score consists of four staves labeled C1, C2, A1, and A2. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The first staff (C1) features a melodic line with eighth notes and a fermata over the final measure. The second staff (C2) provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms. The third staff (A1) has a melodic line with eighth notes and a fermata. The fourth staff (A2) has a bass line with dotted rhythms. The word "A..." is written below each staff. A large watermark "ДЕПОЗИТОРІЙ БУКМ" is visible across the score.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of four staves labeled C.1, C.2, A.1,2, and A.2. The key signature and time signature remain the same. The music starts with a fermata on the first staff (C.1) and then continues with a melodic line. The second staff (C.2) has a melodic line with eighth notes. The third staff (A.1,2) has a melodic line with eighth notes. The fourth staff (A.2) has a bass line with eighth notes. The word "A..." is written below the first staff. A large watermark "ДЕПОЗИТОРІЙ БУКМ" is visible across the score.

10

C.1 *mf*

C.2 *mf*^I

A.1,2 *mf*

A.2

1. Вяс- но - ю і ле - там ма-
3. дрэ - вы пры - вет - на зда-

12

C.1

C.2

A.1,2

ту - ля і - дзе за ся - ло, а -
лёк сус - тра - ка - юць я - е, і

15

C.1 *poco cresc.*

C.2 *poco cresc.*

A.1,2 *poco cresc.*

сен - ня - ю сло-тай і ў сцю - жу і - дзе на да ро - гу, ча-
гла - дзіць іх ма - ці пяш-чот-най ру-кой без ус-тан-ку і

19

C.1
ка - е ма - ту - ля, ча - ка - е так доў - га сы -
шэп - ча: "Сы - ноч - кі, ду - боч - кі, кры - він - кі ма -

C.2

A.1,2

A.2

сола С.1.2.

C.1
ноў,
е.

я - ны ж не прый - шлі свят - ка -
Пят
русь - ка, А - лесь - ка, Ры -

A.1.2.

(3) С.1.2

A...
А.1.2.

A.2

C.1
А...

ваць з ё - ю дзень пе - ра -
гор - ка, І - ван - ка, І -

C.2
С1.2

A.1,2

A.1.2

A.2
І -

A.2

25

C.1

C.2

A.1,2

A.2

28

C.1

C.2

A.1,2

A.2

C.1

C.2

A.1,2

A.2

не прый-шли з вай-ны,

f *Pesante*

мо - ван - гі. ка". Ча - ты - ры сы - ны не прый - шлі да ма - ту - лі вай - ры сы - ны не прый - шлі з вай - ны, ча - ты - ры сы - ны уся на - ны, ча - ты - ры сы - ны на -

33

C.1 *mf poco cresc.*
дзе-я і ўце-ха ма - ту - лі. Ста - рэнь-кай і за-раз зда

C.2 *mf*

A.1,2 *mf*
дзе - я ма - ту - лі. Ста- рэнь-кай і за-раз зда

A.2 *mf*

36

C.1
ец-ца, што пры-йдуць да ха-ты я-ны, аб-

C.2

A.1,2
ец-ца, што пры-йдуць да ха-ты я-ны, што пры-йдуць я-ны,

A.2

39 *dolce*

C.1
ды - муць, да сэр - цаў га - ра-чых лас-ка - ва пры -

C.2

A.1,2 *dolce*
аб-ды-муць, да сэр - цаў га - ра - чых пры -

A.2

42

C.1
ту - ляць. 2. А ма - ці рас - ка - жа сы -

C.2
с.2

A.1,2
а.1,2

A.2
ту - ляць.

45

C.1
ноч-кам сва-ім ма - ла - дым, рас - ка-жа пра то - е, што

C.2

A.1,2

49

C.1
лю-дзі пра іх не за - бы - лі. Ма - ту-ля і - дзе на баль -

C.2

A.1,2
Ма - ту-ля і - дзе на баль -

53

C.1
шак, дзе ча - ты - ры ду - бы рас -

C.2

A.1,2
шак, дзе ча - ты - ры ду - бы рас -

56

C.1
туць і шу-мяць, што ка - лісь-ці сы-ны па - са - дзі -

C.2
а.1

A.1,2
а.2
туць і шу-мяць, што ка - лісь-ці сы-ны па - са - дзі -

В ЛЕСУ

Слова И. Белоусова

Музыка Ц. Кюи

Moderato ♩ = 72

p

С. 1. По - тя - нул ве - те - рок; за - шу - ме - ло ввер -

А. По - тя - нул ве - те - рок; за - шу - ме - ло ввер -

Т.

3

p

ху, и силь-не-е за-па - хло, за - па-хло смо -

ху, и силь- не - е за-па-хло, за - па-хло смо -

p

За-шу-ме-ло ввер -

6

mf

ло - ю; Чу! И гром про - гре - мел, вот и кап-ли дож -

ло - ю; Чу! И гром про - гре - мел, вот и кап-ли дож -

mf

ху; Чу!

9 *mf*

дя ти - хо па - да - ют свер - ху на

12 *pp* *p*

хво - ю.

2. Где - то пти - чка по - ет,
3. Я тро - пин - кой и - ду,

Где - то
Я тро -

15

не бо - ит - ся до - ждя.
сам не зна - ю ку - да,

пти - чка по - ет, не бо - ит - ся до - ждя.
пин - кой и - ду, сам не зна - ю ку - да,

1647

p

Звон-ко пе-сня по ле - су,
воль-но ды-шит-ся гру - дью,

по ле - су не-
воль -но ды-шит - ся

p

Звон-ко пе-сня по ле - су, по ле - су не-
воль-но ды-шит-ся гру - дью, гру-дью боль

p

Звон-ко пе-сня не-
воль-но ды-шит-ся

19

p

сет - ся;
гру - дью,

p

у род - но - го гнез - да, в ча - ще
и не хо - чет - ся мне во - ро -

p

сет - ся;
но - ю,

p

сет - ся
гру - дью,

22

mf

тем - ной кус - тов хо - ро - шо ей, пе -
тить - ся на - зад и сме - шать - ся с тол -

mf

mf

25 165

ву - нье, жи - вет - ся.
 ПО - Ю ЛЮД - СКО - Ю.

Размер 9/8 дирижируется по трехдольной схеме 3+3+3.
 Дирижерской сложностью является смена метра (9/8 и 3/4),
 при которой восьмая равна восьмой.

РЕПОЗИТОРИЙ БУКВИ

ВОДЫ

Op.59 №1

Слова Ф. Сологуба

Музыка Ц. Кюи

Andantino $\text{♩} = 52$

C. *p*

Be - сен - ни - е во - ды,

A. *p*

что де - ви - чьи сны.

T.

B. *p*

в се-

3 *mf*

Шу - *mf*

p *mf*

у - лыб - ки вес - ны. Шу - *mf*

бе от - ра - жа - я

5 p 167

мят и свер - ка - ют на солн - це о - ни и

мят и свер - ка - ют на солн - це о - ни и

p

p

p

7 *mf*

шеп - чут, шеп - чут: "Спа - си - бо, спа-си - бо вес -

шеп - чут, шеп - чут: "Спа - си - бо, спа-си - бо вес -

mf

mf

168

не!" О - сен - ни - е во - ды

пред - смерт - ны - е сны:

не!"

всег-

с пе - чаль - ным жур - ча - ньем,

14

По вяз - кой зем - ле, на - по - ен - ной дож - дем, те -

да хо - лод - ны. По вяз - кой зем - ле, на - по - ен - ной дож - дем, те -

По вяз - кой зем - ле, те -

17 169

кут о - ни мут - ным ручь - ем.

кут о - ни мут - ным ручь - ем.

кут

Фактура изложения хоровой партитуры требует четкого разграничения функций рук в показе вступлений и снятий хоровых партий. Дирижерский жест - legato. Сложный симметричный размер 9/8 дирижируется по трехдольной схеме с группировкой 3+3+3.

1. КАК ДОРОГ ДРУГ...

Из цикла «Четыре хора на стихи А.Твардовского»

Музыка Р. Щедрина

Moderato semplice ♩. = 76

p (переходя на закр.рот) *p* (переходя на закр.рот)

С. Ког - да прой-дешь пу - тем ко - лонн
А.
Т. Ког - да прой-дешь пу - тем ко - лонн
Б.
В жа -
В жа -

3

тог - да пой-мешь, как сла - док
ру, и в дождь, и в снег,
тог - да пой-мешь, как сла - док
ру, и в дождь, и в снег,

6

(закр. рот) *mf*

сон, Ког -

(закр. рот) как ра - до - стен ноч - лег. *mf*

сон, Ког -

как ра - до - стен ноч - лег.

9

sim.

да пу - тем вой - ны прой - дешь,

p

е -

sim.

да пу - тем вой - ны прой - дешь,

p

е -

е -

11

как хлеб хо-рош и как хо -
ще пой-мешь по - рой,
как хлеб хо-рош и как хо -
ще пой-мешь по - рой,

14

poco rit.

рош
гло - ток во - ды сы - рой. Ког -
рош
гло - ток во - ды сы - рой. Ког -

17 **A tempo** **f**

да прой - дешь та - ким пу - тем

не

(переходя на закр.рот)

да прой - дешь та - ким пу - тем

не

(переходя на закр.рот)

19

день, не два, сол - дат,

еще пой - мешь, как

день, не два, сол - дат,

еще пой - мешь, как

22

f

как от - чий у - гол

(переходя на закр.рот)

до - рог дом, *f*

как от - чий у - гол

(переходя на закр.рот)

до - рог дом,

24

СВЯТ.

tr

Ког - да на - у - ку всех на -

СВЯТ.

tr

Ког - да на - у - ку всех на -

26

ук в бо - ю по - стиг - нешь бой, ре - ще пой - мешь, как

ук в бо - ю по - стиг - нешь бой,

29

до - рог друг, как до - рог каж - дый свой.

Сложный симметричный размер 6/8 дирижируется по двухдольной схеме с группировкой 3+3. Размер 9/8 - по трехдольной 3+3+3.

МЕЖ ДВУМЯ ХЛЕБОРОДНЫМИ НИВАМИ...

Слова Н. Некрасов

Музыка Т. Попатенко

Широко, напевно
p

С. Меж дву-мя хле-бо-род-ны-ми ни - ва-ми, где про-

А. Меж ни - ва-ми, где про-

3 шел не - ши - ро - кий до - лок, до - лок, под боль -

шел до - лок,

5 ши - ми пла - ку - чи - ми и - ва - ми у - спо -

7 ко - ил - ся бед - ный стре - лок. Кто до -

9 *con espressione*
mf *V*

зна - ет, ка - ко - ю кру - чи - но - ю над - ры -

11

ва - ло - ся серд - це тво - ё пе - ред

13 *тем,*

тем, пе - ред тем, как спу - стил ты ру -
 воль - ной тво - е - ю кон - чи - но - ю,

тем, пе - ред тем, как спу -

16 *rit.* *p* **Tempo 1**

Меж дву - мя хле - бо - род - ны - ми
 жье?..

стил, как спу - стил ты ру - жье?..

Меж

178

19

ни - ва - ми, где про - шел не - ши - ро - кий до - лок, до - лок, под боль -
ни - ва - ми, где про - шел до - лок,

22

ши - ми пла - ку - чи - ми и - ва - ми бед - У - спо - ко - ил - ся
бед -

25

бед - ный стре - лок, стре - лок. бед - ный стре - лок, стре - лок. бед - ный стре - лок.
бед - ный стре - лок.

Размер 9/8 дирижруется по трехдольной схеме 3+3+3.
6/8 дирижруется по двухдольной схеме 3+3. Такт с rit. дирижруется по четырехдольной схеме.

ЗОЛОТАЯ ПОРА

179

Из цикла «Времена года»

Слова А. Кулешова

Музыка А. Флярковского

Перевод с белорусского Я. Хелемского

Allegro

mf

С. На - чи - на - ет - ся веш - ня - я, зо - ло - та - я по -

А. На - чи - на - ет - ся по -

Т. На - чи - на - ет - ся веш - ня - я зо - ло -

Б. На - чи - на - ет - ся по -

2

ра. Прочь, ме - те - ли - ца снеж - на - я, сту - жа, прочь со дво -

ра. Прочь, ме - те - ли - ца, со дво -

та - я по - ра. Прочь, ме - те - ли - ца снеж - на - я, со дво -

ра Прочь, ме - те - ли - ца, со дво -

4 *tr*

ра. Вы-шли ре-ки рас-ко-ван-ны-е

ра. Ре-ки рас-ко-ван-ны-е

ра. Ре-ки рас-ко-ван-ны-е

ра, со дво-ра. на про-

7

на про-сто-ры лу-гов, на про-сто-ры лу-гов,

на про-сто-ры, про-сто-ры лу-гов,

на про-сто-ры, про-сто-ры лу-гов,

сто-ры лу-гов, выш-ло серд-це взвол-

10 *poco cresc.*

ВЫШЛО СЕРДЦЕ ВЗВОЛНОВАННОЕ

сердце из своих берегов,

сердце взволнованное из своих бере

нованное из

14 *mf* *f*

СВОИХ БЕРЕГОВ. ВЫШЛИ РЕКИ РАС-

ШЛИСЯ СВОИХ БЕРЕГОВ. ВЫШЛИ РЕКИ РАС-

ШЛИСЯ СВОИХ БЕРЕГОВ. ВЫШЛИ РЕКИ РАС-

ШЛИСЯ СВОИХ БЕРЕГОВ.

poco rit.

Musical score for measures 18-21. The score is written for four staves: vocal line, piano accompaniment (treble clef), and bass line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking is *poco rit.* The lyrics are: "КО-ван-ны - е" (top staff), "КО - ван - ны - е на про - сто - ры лу - гов," (middle staff), and "КО - ван - ны - е на про - сто - ры лу - гов," (bottom staff).

sub. p

mf

rit.

Musical score for measures 22-25. The score is written for four staves: vocal line, piano accompaniment (treble clef), and bass line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking is *mf rit.* The lyrics are: "вы-шло серд - це взвол - но-ван-но - е из сво-их бе-ре-" (top staff), "вы-шло серд - це" (middle staff), and "вы-шло серд - це" (bottom staff).

26

mf a tempo

гов. Над ши - ро-ким те - че - ни - ем, над лу - га - ми про -

бе - ре - гов. Над те - че - ни - ем, про -

Над ши - ро-ким те - че - ни - ем, над лу -

Над те - че - ни - ем, про -

29

шли с пер-вой пе-сней ве - сен - не - ю жу-рав-ли, жу-рав-

шли с пер-вой пе - сней жу - рав -

га - ми про-шли с пер-вой пе-сней ве - сен - не - ю жу - рав -

шли с пер-вой пе - сней жу - рав -

ли. С пер-вой пе-сней про-шли жу-рав-ли, жу-рав-

ли. С пе - сней жу - рав-

ли, жу-рав-ли. С пе - сней про-шли жу -

ли. С пе - сней жу - рав-

ли. На-чи-на-ет-ся веш - ня - я зо - ло -

ли.

- рав ли. На-чи-на-ет-ся веш - ня -

ли...

36

та - я по - ра.

Ве - сна.

я зо - ло - та - я по - ра.

Сложный симметричный размер 9/8 дирижруется по трехдольной схеме с группировкой 3+3+3. Сложный симметричный размер 6/8 дирижруется по двухдольной схеме 3+3. Следует обратить внимание на внутридольную пульсацию (три восьмые).

НЕЗАКАТНЫЕ ГЛАЗА*

Слова С. Есенина

Музыка С. Бугасова

Larghetto ♩ = 60

C. *pp* Не нап - рас - но ду - ли вет - ры,

A. *pp* Не нап - рас - но ду - ли вет - ры,

2 *a reine*
не нап-рас - но шла гро-за, Кто - то тай-ный ти - хим све-том
tr Аа...

4 на - по - ил мо - и гла - за,
... на-по - ил мо - и гла-за.

6 *tr* С чьей то лас-ко-вос - ти веш-ней от - грус-тил я в си-ней мгле.
tr Аа...

8 *mp*

О прек - рас - ной, не - раз - га - дан -

mp

О прек-рас - ной, но не-здеш - ней не - раз - га - дан -

10 *ritenuto*

ной зем - ле, зем ле.

ной не - раз-га - дан-ной зем - ле.

13 *a tempo* *mf*

Суж-де-но мне из - на - чаль-но

mf

А... воз - ле-теть в не-му - ю тьму.

15 *Doloroso* *p*

Ни - че - го я в час про - щаль - ный

p

17 *ritenuto*

не ос - тав - лю ни - ко - му.

19 **Con agitazione**

mf Не гне - тёт не - ма - я млеч - ность, не тре - во - жит

Zacr. ртом

22

звезд-ный страх. По-лю-бил я мир и веч-ность,

звезд-ный страх.

25

о - чаг.

как ро - ди - тель-ский о - чаг.

28

Con anima

Все в них бла - гост - но и свя - то,

mf

и свя - то,

30

всё тре - вож - но - е свет - ло, и пле - щет,

всё свет - ло

32

пле - щет рдя - ный мак за - ка - та, за - ка - та

34

Comodo

на о - зер - но - е стек - ло. Но за

tr

36

мир твой, с вы-си звезд-ной, в тот по-кой, где спит гро -

39

за, в две лу-ны заж-гу над безд-ной

42

не - за-кат-ны - е гла - за а... гла-за... А...

*Стихи: «Не напрасно ветры дули...», «Там, где вечно дремлет тайна...»

Переменные размер, переменный метр являются дирижерской сложностью. При смене метра четвертная нота равна четвертной ноте с точкой. Сложный симметричный размер $9/8$ дирижруется по трехдольной схеме с группировкой $3+3+3$. Размер $12/8$ дирижруется по четырехдольной схеме с группировкой $3+3+3+3$.

ЧАЙКА

Слова К. Бальмонта

Ор.39, №3

Музыка А. Никольского

Moderato
mf

С. Чай - ка, се - ра - я чай - ка, с пе - чаль - ны - ми кри - ка - ми

А. Чай - - ка с пе - чаль - -

Т. Чай - ка, се - ра - я чай - ка, с пе - чаль - -

Б. Чай - - ка...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (Alto) is marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff (Tenor) is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff (Bass) is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in 6/8 time and features a melody with some chromaticism. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

4

но - сит - ся над хо - лод - ной пу - чи - ной мор -

ны - ны ми кри - ка - ми, с пе -

ны - ны ми кри - ка - ми, с пе -

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure rest marked with the number '4'. The dynamics and instrumentation remain the same. The lyrics continue across the four staves, with the same syllabic structure as the first system.

ской, над хо - лод -

чаль - ны - ми кри - ка - ми но - сит - ся над хо - лод - ной пу -

чаль - ны - ми кри - ка - ми но - сит - ся над хо - лод - ной пу -

ной пу - чи - ной.

чиной морской.

чиной морской.

pp

И от - ку - да я - ви - лась? За -

14

чем? По-че - му е - ё жа-ло-бы так пол - ны без-гра-нич -ной тос-

18

По-че - му е - ё жа-ло-бы так пол-

От- ку - да? За- чем?

кой. От - ку - да?

ны без-гра-нич - ной тос-кой?

p Бес - ко - неч - на - я

p Бес - ко -

p Бес - ко - неч - на - я

p Бес - ко - неч - на - я даль, не-при - вет - но - е

даль,

даль,

даль,

даль,

даль,

даль,

32

мо - ре на - хму - ри - лось, за - кур - ча - ви - лась

за - кур - ча - ви - лась пе -

мо - ре на - хму - ри - лось, за - кур - ча - ви - лась

за - кур - ча - ви - лась пе -

36

пе - на на греб - не вол - ны!

на се - да - я на греб - не вол - ны!

пе - на на греб - не вол - ны!

на се - да - я на греб - не вол - ны!

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает ноты для голоса и фортепиано. В первой системе под нотами напечатаны слова: Пла - чет се - вер - ный ве - тер, а чай - ка ры - . Вторая система является продолжением нотной записи. Третья система также содержит слова: Пла - чет се - вер - ный ве - тер, а чай - ка ры - . Четвертая система завершает нотный фрагмент. В начале нотной записи присутствует дирижерский жест.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает ноты для голоса и фортепиано. В первой системе под нотами напечатаны слова: да - ет, без - ум - на - я, бес - при - уют - на - я . Вторая система является продолжением нотной записи. Третья система также содержит слова: да - ет, без - ум - на - я, бес - при - уют - на - я . Четвертая система завершает нотный фрагмент. В начале нотной записи присутствует дирижерский жест.

45

чай - ка из даль - ней стра - ны.
из даль - ней, из даль - ней стра - ны.
чай - ка из даль - ней, из даль - ней стра - ны.
из даль - ней стра - ны.

Важными дирижерскими задачами при изучении произведения являются переменный размер и точный показ вступлений хоровых партий на различных долях такта. Размер $6/8$ дирижруется по двухдольной схеме с группировкой $3+3$, размер $9/8$ дирижруется по трехдольной с группировкой $3+3+3$.

ПАМЯТЬ

Из цикла «Ленинградская тетрадь»

Слова Ю. Воронова

Музыка А. Флярковского

Lento $\text{♩} = 54$

C. *p*

A. *p*

Вновь о-зноб ле-дя-ной вол-ной, буд-то ток, про-бе-жит по

T. *p*

Б. *p*

4

sf

sf

те - лу, ес - ли кто - то пе-ре-до мной на сне-

sf

sf

7

Он, под -

гу по-сколь-знет - ся бе - лом.

Он, под -

tr

p

9

няв - шись, сне - жок стрях- нет, ни о

няв - шись, ни о

p

11

чем у ме - ня не спро - сит... А ме -

чем не спро - сит...

sf

200
13

Musical score for measures 13-14. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "ня на бло - кад - ный лед сно - ва". The dynamic marking *p* (piano) is present above the vocal staves in the second measure.

15

Musical score for measures 15-16. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "па - мять мо - я от - бро - сит... А ме -". The dynamic marking *sf* (sforzando) is present above the vocal staves in the second measure.

17

Musical score for measures 17-18. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "ня на бло - кад - ный лед сно - ва". The dynamic marking *p* (piano) is present above the vocal staves in the second measure.

19

па - мять мо - я от - бро - сит...

Па - мять мо - я от -

22

Закр. ртом

бро - сит... Па - мять мо - я от - бро - сит...

Сложный симметричный размер $9/8$ дирижируется по трехдольной схеме $3+3+3$. Размер $12/8$ дирижируется по четырехдольной схеме $3+3+3+3$.

Размер $15/8$ дирижируется по пятидольной схеме с группировкой $2+3$.

ПОДСНЕЖНИК

Слова П. Соловьевой

Музыка А. Гречанинова

Allegretto

Переложение Н. Михайлова

mf

C. В ле - су, где бе -

A. В ле - су, где бе - рёз - ки стол - пи - лись гурь -

T. Б.

3

C. рёз - ки стол - пи - лись гурь - бой. В ле - су, где бе -

A. бой, гурь бой,

T. Б. стол - пи - лись гурь - бой,

mf

5

C. рёз - ки стол - пи - лись гурь - бой, под - снеж - ни - ка

A. под - снеж - ни - ка

T. Б.

leggiadro

p

8

C. гля - нул гла - зок го - лу - бой.

A. *pp* Спер - ва по - нем -

T. Б.

poco a poco accelerando

12 *p*

C. нож - ку зе - лё - ну - ю вы - су - нул нож - ку, по -

A. нож - ку зе - лё - ну - ю вы - су - нул нож - ку, по -

T. Б.

15 *rit.*

C. том по - тя - нул - ся из всех сво - их ма - лень - ких

A. том по - тя - нул - ся из всех сво - их ма - лень - ких

T. Б.

19 *a tempo*

f *p* *mf*

С. и ти-хо спро-сил: "Я

А. сил *p* *mf*

Т. *f* *p* *mf*

Б. спро - сил: *mf*

24 *dolce*

p

С. ви - жу, по - го - да яс - на и теп - ла, ска -

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

28 *a tempo*

mf

С. жи - те, ведь прав - да, что э - то вес - на, ведь *mf*

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

32

C.
A.
Т.
Б.

прав - да, что э - то вес - на? "

Произведение с переменными размерами 6/8 и 9/8 рекомендуется дирижировать по двухдольной и трехдольной схемам с группировкой 3+3 и 3+3+3. Такт 21 следует дирижировать по трехдольной схеме с группировкой 2+2+2.

ЗВЁЗДЫ МЕРКНУТ И ГАСНУТ...

Слова И. Никитина

Музыка Б. Снеткова

Moderato ♩ = 86

p ten. ten.

C. Звёз - ды мерк-нут и гас нут. В ог- не об-ла-ка. Бе-лый

A. Звёз - ды мерк-нут и гас нут. В ог- не об-ла-ка. Бе-лый

3 пар по лу - гам рас-сти - да - ет - ся. По зер -

5 каль-ной во - де, по куд-рям лоз - ня - ка

По зер-каль-ной во - де, по куд

7 от за - ри а-лый свет раз-ли-ва-ет - ся. От за -

рям лоз-ня ка

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 86. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 5, 7) at the beginning. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p ten. ten.' and 'tr'. The piece concludes with a double bar line and a final measure number of 12/8.

9

rit. *accel.*
mp

ри а-лый свет раз-ли ва - ет - ся. Дрем-лет
от за-ри а-лый свет

11

rubato
p ten. *mf*

чут-кий ка-мыш. Тишь - без - людь-е во-круг. Про-нес-
p ten. *mf*

13

sf *allargando* *p*

лись... Про-нес-лись ут-ки спу-мом и скры-ли-ся. Да-ле-
sf *p*

15

ко - да - ле - ко ко - ло - коль - чик зве - нит, ры - ба -

17

ки в ша - ла - ше про - бу - ди - ли - ся.
mf

Сня - ли

18 *Piu mosso* *mf* *rit.*

вёс - ла к лод - кам не - сут... А вос - ток раз - го - ра - ет -

се - ти с шес - тов, а вос - ток,

20 *a tempo*

Птич - ки

Птич - ки

Птич - ки

21

сол - ныш - ка ждут,

сол - ныш - ка ждут, птич - ки ждут, птич - ки пе - сни по -

сол - ныш - ка ждут, птич - ки пе - сни по -

22 *ros. rit.* *molto rit.* *tr*

ют, и сто - ит се - бе лес, у - лы - ба - ет - ся. И сто - ит се - бе

ют и по - ют.

24 *f*

лес, у - лы - ба - ет -

25

ся.

В произведении встречаются размеры 6/8, 9/8, 12/8, рекомендуется дирижировать по двухдольной, трехдольной, четырехдольной схемам.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗОЛОТО - КОНЬ (СЕВЕРНАЯ ПРЯЛКА)

Слова Б. Дубровина

Музыка Л. Маковской

Allegro
mf

C. Зо - ло - то - конь, конь, конь, точ - но ли -

A.

4
той: ночь - ю о -

mf
точ - но ли - той

6
гонь, о - гонь, о - гонь лёг на ла -

8
донь. У - тра ис - ток,
f *p*

10
солн - ца на -

мёк, каж - дый лис - ток, как о - го -

12

как о - го -

нёк, каж - дый лис - ток,

14

нёк. Свет ян - та - ря вспых-нул не

Свет ян - та - ря

16

зря, ре - ет за -

вспых - нул не зря,

18

ря, сказ - ку да - ря.

ре - ет за - ря, сказ - ку да - ря.

212

20 *f*

Сказ - ку, сказ-ку наш-ли где-то вда - ли,
сказ-ку наш- ли, где-то вда-

23

где - то вда - ли, лас - ку, лас - ку зем - ли
ли,

26

в прял - ку
в прял - ку впле - ли лас - ку,

29

лас - ку зем - ли в прял - ку,

31

в прял - ку впле-ли, лас - ку зем - ли в прял - ку впле - ли,

34 *mf*

30 - ло - то -

сказ - ку наш - ли где - то вда - ли. Зо - ло - то -

36

конь, конь, конь, точ - но ли -

конь, зо - ло - то - конь, точ - но ли -

38

той

ночь - ю о - гонь, о - гонь, о -

той, точ - но ли - той: точ - но ли - той: ночь - ю о -

41

гонь лёг на ла - донь.

Ут - ра ис -

гонь лёг на ла - донь, лёг на ла - донь.

44

ток - - - -

p солн - ца на - мёк, каж - дый лис -

46

как о - го - нёк.

ТОК как о - го - нёк, каж-дый лис - ток,

49

Свет ян-та-ря вспых - нул не зря, ре - етза - ря,

Свет ян-та-ря вспых - нул не зря,

52

сказ - ку да - ря, сказ - ку да - ря.

сказ - ку да - ря.


В произведении встречаются переменные размеры 6/8, 9/8. Рекомендуется дирижировать по двухдольной и трехдольной схемам с группировкой 3+3 и 3+3+3.


МОРЕ НОЧНОЕ


Слова Ф. Тютчева

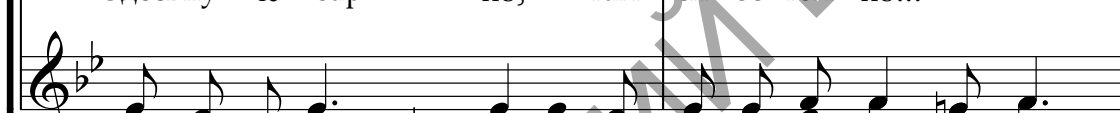
Музыка Э. Елисейвой-Шмидт

Calmo cantabile

C.  Как хо-ро-шо ты, о, мо-ре ноч-но - е, -

A.  Мо - ре, мо-ре ноч-но - е, -

4 C.  Здесь лу - че - зар - но, там си - зо-тем- но...

A.  Здесь лу - че-зар-но, там си - зо-тем - но, тем- но...

6 C.  В лун-ном си - я - ни-и, слов-но жи-во - е, хо-дит, и

A.  во - е, слов-но жи-во - е,

8 C.  ды - шит, и бле - щет о -

A.  хо - дит и ды - шит, и бле - щет о -

216 ⁹ на

C. но... На бес - ко - неч - ном, про -

A. но...

10

C. во - лья - ном прос - то - - - ре
сто - ре в мо - - - ре

A.

на про - сто - ре

11

C. блеск и дви - же - - - нье,
блеск, дви - же - - - нье,

A. блеск, дви - же - нье, дви - же - нье,

12

C. гро - хот и гром...
гро - хот и гром...

A. гро - хот, и гро - хот, и гром...

13 $\text{♩} = \text{♩}$

C. $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$
 Туск-лым си-я-ньем об-ли-то-е мо-ре,

A. $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$
p
 Туск-лым си-я-ньем, си-я-ньем об-ли-то-е

15 в без-лю-дье ноч-ном, ноч-ном!
 как хо-ро-шо ты в без-лю-дье ноч-ном!

C. $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ C

A. $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ C

$\text{♩} = 69$

18

C. C
 Зыбь ты ве-ли-ка-я, зыбь ты мор-ска-я, чей э-то

A. C

23 $\text{♩} = \text{♩}$

C. $\frac{4}{4}$
 празд-ник так празд-ну-ешь ты? Вол-ны не-сут-ся, гре-

A. $\frac{4}{4}$

27 *rosso meno cantabile* *rit.* 3

C. $\frac{3}{4}$
 мя и свер-ка-я, чут-ки-е звёз-ды гля-дят свы-со-ты, с вы-со-

A. $\frac{3}{4}$

Agitato

218 30

C. *mf* В э-том вол-не-ни-и, в э-том вол-не-ни-и,

A. *mf* В э - том вол-не - ни - и,

32

C. В э - том вол - не - ни - и, в э - том вол - не - ни - и

A. В э - том си - я - нье,

33

C. весь, как во сне, я по -

A. в э - том си - я - ни - и, в э - том си - я - ни - и,

34 те-рян сто-ю. . = .

C. те-рян сто-ю, по-те-рян сто-ю. О, как о-хот-но бы

A. в си - я - нье сто-ю. В том, в том

36

C. в их о - бо - я - нье всю по-то-пил бы я

A. си - я - нье всю по-то-пил бы я ду-шу сво

38

C.

ду - шу сво- ю. ю - сво - ю.
ду - шу ду - шу сво ю.

A.

ю, ду-шу сво-ю, сво - ю, ду - шу сво - ю.

В произведении встречаются переменные размеры 6/8, 9/8, 12/8, которые рекомендуется дирижировать по двух-, трех-, четырехдольной схемам, и переменные метры 4/4, 3/4. Такты 18 - 25 рекомендуется дирижировать на «два».

ТАМ, ЗА СІНИМ НЁМАНАМ

Словы А. Шыдлоўскага

Музыка А. Шыдлоўскага

Andante con anima

Т 1
 Т 2
 Б 1
 Б 2

1. Там, за сі - нім Нё - ма - нам, дуб ста - ры ста -
 2. Там, дзе яр з ма - гі - ла - мі, дуб ця - пер ста -

4
 іць, пес - ня - мі - бы - лі - на - мі
 іць, пес - ня - мі жур - бот - ны - мі

7
 на вят - ры шу - міць.
 на ўвесь свет шу - міць.

9
 Сі - віз - ной кал - ма - та - ю мох на ім па -
 Толь - кі вес - нім ве - ча - рам ду - бу ве - ся -

12

рос, лей, пад кру - ты - мі я - ра - мі
тут спя - ва - е хо - ра - ша

15

а - дзі - но - ка рос. Тут у дні су -
майс - кі са - ла - вей.
Конец

18

ро - вы - я край аг - нём га - рэў

21

і ад го - ра страш - на - га
і ад го - ра

23

дуб той па - сі - веў. Ба - чыў ён, як
дуб той па - сі - веў.

26

во - ра - гі гна - лі ў яр лю - дзей

29

і ка - сі - лі ку - ля - мі ма - так і дзя - цей.

В произведении встречаются переменные размеры 6/8 и 9/8. Рекомендуется дирижировать по двухдольной и трехдольной схемам с группировками 3+3 и 3+3+3.

ТАЄМНАСЦЬ ЦІШЫНІ

СЛОВЫ У.І. КАРЫЗНЫ

Музыка У.У. Карызны

Andante con meditazione (♩. = 52) div. *mp*

C. Be - цер

A.

T. Be - цер
mp. дзьме у са - лом - ку ці - шы,

B. Мм...

2

C. кве - це - ні бе - лай і рос. Рас - кі -

A. Мм...

T.

B.

3

cresc. ву - галь - кі

С. да - е ў ду - шы ву - галь - кі і за -

mp *cresc.*

А. ў ду - шы ву - галь - кі, за -

mp *cresc.*

Т. ву - галь - кі, за -

mf

Б. і за -

4

mf *dim.* зор - кі ня - бёс. *unis.* *p*

С. паль - ва - е зор - кі. О,

mf *dim.*

А. паль - ва - е зор - кі.

mf *dim.*

Т. паль - ва - е зор - кі ня - бёс.

mf *dim.*

Б. паль - ва - е зор - кі.

5

C. *sf* сі - ня - я та - ем - насць ці - шы - ні,

A. *p* сі - ня - - я та -

T. *p* сі - ня - я та - ем - насць ці - шы -

B. аг -

7

C. *sf* ем - - - насць,

A. ем - - - насць,

T. ні,

B. *p* нём няз- на- ным сэр - ца а - хі-

8

C. *pp* *cresc.*
 Спа- лі мой боль. Не

A. *pp* *cresc.*
 сэр - ца а - хи - ні.

T. *pp* *cresc.*

Б. *pp* *cresc.*
 ні.

10

C. *f.* *p*
 ма - ю сі - лы больш! I

A. *f.*

T. *f.*

Б. *f.*

11

С. на - ват хмар-ку вет-рам пра га - ні.

А. *p* і хмар-ку пра - га - ні.

Т. *p* і хмар-ку пра - га - ні, пра - га - ні.

Б. *p* і пра - га - ні. *tr* За ся-

13

С.

А. *tr* дзе не

Т. *tr* За ся - лом у ту - ман - ным га -

Б. лом у ту- ман - ным га - і, га - і, не

228 14

tr

С. дзе не спяць а ні каз - кі, ні

А. спяць а ні каз - кі, ні сны, ні каз - кі, ні

Т. і, дзе не спяць каз - кі і

Б. спяць каз - кі і

15

С. сны, за- спя - ва-лі а-дзін за ад-ным са-лаў-і, аж у

А. сны, а - дзін за а - дным са - ла-ўі,

Т. сны,

Б. сны,

17

С. сэр - ца калъ - ну - лі я - ны. А -

А. сэр - ца калъ - ну - лі я - ны.

Т. сэр - - ца.

Б. сэр - - ца.

18

С. зё - раў сінь, ня - бё - саў зор - ных сінь.

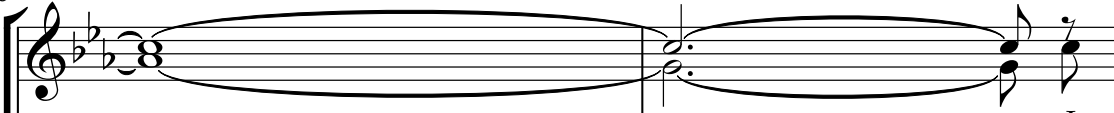
А. Мм... Мм...

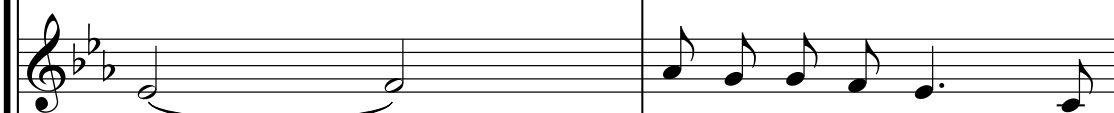
Т. А - зё - раў сінь, ня - бё - саў зор - ных

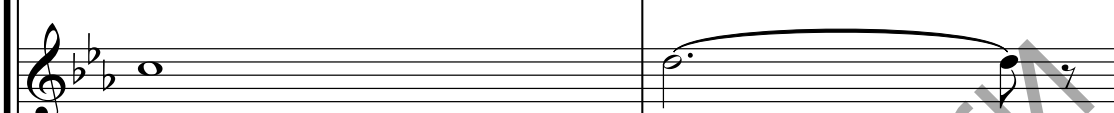
Б.


Да -


230 20


C.  I

A.  Мм... і за-бра-лі дзень.

T.  сінь.

B.  лі нам ве-чар і за-бра-лі дзень.

22 *cresc. ritard.*  ты, ду-ша, і сум, і боль ад-кінь і

A. *cresc.* 

T. *cresc.*  ты, ду-ша, і сум, і боль ад-кінь і

B. *cresc.* 

24 231

C. за - свя - ці - ся зор - ка - мі на - дзей!

A. за - свя - ці - ся зор - ка - мі на - дзей!

T. за - - - - - свя - ці - - - - - ся!

B. за - свя - ці - ся зор - ка - мі на - дзей!

В произведении, которое носит тонкий лирический характер, встречаются переменные размеры и переменный метр 12/8, 9/8, 4/4. Рекомендуется дирижировать по четырехдольной и трехдольной схемам. 12/8 и 4/4 с группировкой 3+3+3+3 и 2+2+2+2, 9/8 с группировкой 3+3+3.

ОБВАЛ

Слова А. С. Пушкина

Музыка М. Анцева

mf —————

Дро-блясь о мрач - ны - е ска -

Allegro

С. А.

mf

Т.

mf

Дро- блясь о мрач - ны - е ска -

Б.

mf

2

лы, шу-мят и пе-нят-ся ва-

дро-блясь о мрач-ны-е ска-лы,

лы, шу-мят и пе-нят-ся ва-

дро-блясь о мрач-ны-е ска-лы,

4

лы, и на - до мной

шу-мят и пе-нят-ся ва - лы, и на - до

лы, и на - до мной

шу-мят и пе-нят-ся ва - лы, и на - до

6 кри-чат ор-лы, и роп-щет бор,
мно́й кри-чат ор-лы, и роп-щет

кри-чат ор-лы, и роп-щет бор,
мно́й кри-чат ор-лы, и роп-щет

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 6 and 7. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked 'cresc. ed accelerando'. The lyrics are: 'кри-чат ор-лы, и роп-щет бор,' for the first measure and 'мно́й кри-чат ор-лы, и роп-щет' for the second measure. The piano and bass lines provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

8 и бле-щут средь вол-нис-той мглы
бор, и бле-щут средь вол-нис-той

и бле-щут средь вол-нис-той мглы
бор, и бле-щут средь вол-нис-той

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 8 and 9. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has three flats. The lyrics are: 'и бле-щут средь вол-нис-той мглы' for the first measure and 'бор, и бле-щут средь вол-нис-той' for the second measure. The piano and bass lines continue the harmonic accompaniment.

10 вер-ши-ны гор, и бле-щут средь
мглы вер ши - ны гор вол-ни- стой

вер-ши-ны гор и бле-щут средь
мглы вер ши - ны гор вол ни - стой

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 10 and 11. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has three flats. The lyrics are: 'вер-ши-ны гор, и бле-щут средь' for the first measure and 'мглы вер ши - ны гор вол-ни- стой' for the second measure. The piano and bass lines continue the harmonic accompaniment. The word 'cresc.' is written above the piano staff in the second measure.

12 *ff* *rit.*

МГЛЫ и бле-щут средь вол-ни-стой МГЛЫ

и бле-щут средь вол-ни-стой МГЛЫ

МГЛЫ *p* вер-ши-ны

14 *Adagio* *stentando*

гор.

f И

f *stentando*

От - толь сор-вал-ся раз об-

16 *f*

От - толь сор-вал-ся раз об -

стяж - ким гро - хо - том у - пал и всю тес -

вал, и с тяж - ким гро - хо - том у -

stentando

f и с

18 вал, и всю тес - ни - ну меж - ду
 ни - ну меж - ду скал за - го - ро - дил,
 пал, и всю тес - ни - ну меж - ду
 тяж - ким гро - хо - том у - пал, и

20 скал за - го - ро -
 и Те - ре - ка мо - гу - щий
 скал за - го - ро - дил,
 Те - ре - ка мо - гу - щий вал ос - та - но -

22 дил, и Те - ре - ка мо - гу - щий вал о - ста - но - вил.
 вал о - ста - но - вил. Вдруг, ис - то -
 и Те - ре - ка мо - гу - щий вал о - ста - но - вил.
 вил о - ста - но - вил. Вдруг, ис - то -

*poco rit.**pp* *Allegro*

25

о Те-рек, ты пре-рвал свой рев;

щась и при-сми-рев, но зад-них

о Те-рек, ты пре-рвал свой рев;

щась и при-сми-рев, но зад-них

pp *poco a poco cresc.*

но зад - них волн

у пор-ный гнев

волн у-пор-ный гнев про-шиб сне-

но зад - них волн у - пор-ный гнев

волн у - пор-ный гнев про-шиб сне -

28

про - шиб сне - га...

га... О - сви - ре -

про - шиб сне - га...

га... О - сви - ре -

29 О-сви - ре-пев, ты за - то-пил

пев, ты за - то - пил сво - и бре -

О-сви - ре-пев, ты за - то-пил

пев, ты за - то - пил сво - и бре -

31 сво - и бре- га, ты за - то пил

га, ты за - то - пил сво-и бре -

сво-и бре га ты за-то - пил

га, ты за - то - пил сво-и бре

33 о - сви - ре - пев, *cresc.* *ff* *rit.*

га о - сви - ре - пев, ты за - то-пил сво-и бре - га

о - сви - ре - пев, *cresc.* *ff* ты за - то-пил сво-и бре - га.

га, о - сви - ре - пев,

Andante

pp

И дол - го про - рван-ный об - вал не -

pp

И дол - го про - рван-ный об - вал не -

pp

38

p >

та - лой гру - до - ю ле - жал, и Те - рек

p >

та - лой гру - до - ю ле - жал, и Те - рек

p

40

f

злой под ним бе - жал

f

злой под ним бе - жал

f

p

и пы - лью

p

p

и пы - лью вод, и пы - лью

43

вод, и шум-ной пе-ной о-ро-шал ле-дя-ный свод.

p dim. *pp* *ppp*

p dim. *pp* *ppp*

p *dim.* *pp* *ppp*

Произведение написано в переменном метре 12/8 и 4/4.
 Рекомендуется дирижировать по четырехдольной схеме
 с различным внутридольным наполнением 3+3+3+3 и
 2+2+2+2.

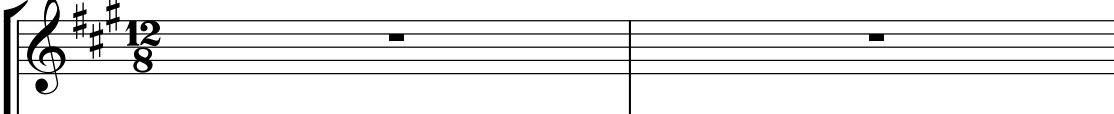
УЗНИК

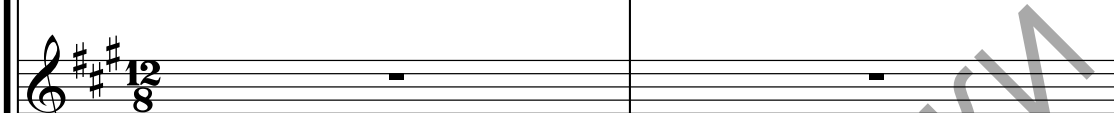
Из цикла «Песни неволи»


Слова А. Белозерова


Музыка А. Флярковского

Adagio, cantabile

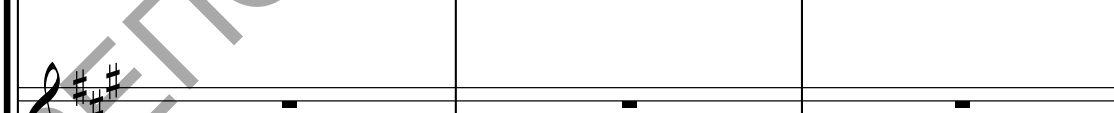
C. 

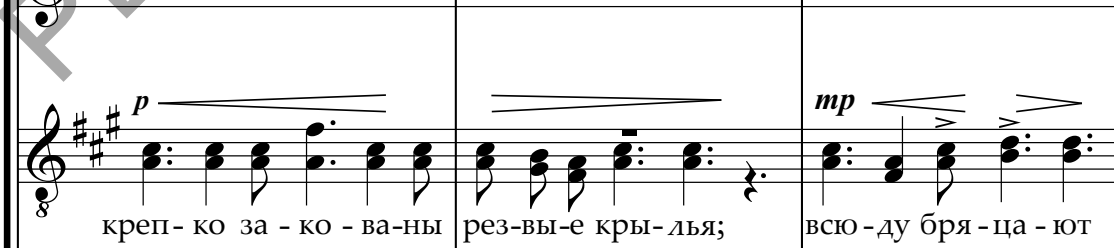
A. 


T. 

Б. 

3
C. 

A. 

T. 

Б. 

6

C. *ritenuto*

A. *ritenuto*

T. *mf*
со зво-ном су-ро - вым це-пи на-силь - я...

B. *mf*

Piu mosso

8 *p* Хо - ло-дом ды-шат тю - рем - ны-е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
pp Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
pp Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
pp Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
pp Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
(y) - - - (y) - - -

C. Хо - ло-дом ды-шат тю - рем - ны-е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,

A. Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,

T. Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,

B. Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,
Хо - ло - дом ды - шат тю - рем - ны - е сво - ды,

10 *p* *poco rit. e dim.*

С. *p*
 жут - кой тос-ко - ю мо - гиль - ной;

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

(о) - - - (а) - - -

12 *sf*

С. *sf*
 всё - ж не за-был я меч - ты о сво-бо - де,

А. *sf*

Т. *sf*

Б. *sf*

всё-ж не за - был я меч -ты о сво-бо - де,

14 *marcato* 243

C. *sfp*
Уз-ник бес-силь ный...

A. *marcato* *sfp*
уз-ник бес-силь ный...

T. *marcato*

B. *marcato*

16 **Темпо 1**

C.

A.

T. *mp*
Гор-до смот-рю я в ре-шёт-ку о-кон-ца: хму-рят-ся гроз-но не-

B. *mp*

C.
 A.
 T.
 Б.

бес-ны-е кру-чи; мерк-нет во мра-ке го - ря-че-е солн-це;

22
 C.
 A.
 T.
 Б.

ту - чи!
 Scho - dyat - sya tu - chy,

mp
pp
p
pp rit.

Произведение носит героический характер. Следует дирижировать по четырехдольной и трехдольной схемам с внутридольным наполнением, равным (♩.).

Такт 22 следует дирижировать по пятидольной схеме с группировкой 2+3.

ВЕСНА И КОЛДУН

Из цикла «Песни безвременья»

Слова А. Блока

Музыка Г. Свиридова

Не торопясь, нежно, таинственно ♩. = 52

(ЛЕГКИЕ ГОЛОСА)
4 СОЛО

pp dolce

С. На ве - сен - нем пу - ти в те - ре - мок пе - ре -

А. *pp dolce*

Т.

Б.

4

pp Все *p*

лет - ный вздох - нул ве - те - рок, про - зве - нел зо - ло - той го - ло -

pp Все *p*

7

сок. *pp* 4 соло *pp*

По - сто-

pp 4 соло *pp espr.*

Закр. ртом *pp*

Закр. ртом

10

C. *rosso ten.* *ppp* *Все pp*

я - ла о-на укрывь-ца, по-ис-ка-ла двер-но-го коль-ца, и под-

rosso ten. *ppp* *Все pp*

A.

14

espr. *mp*

нять не по-сме-ла ли-ца. И у-шла в си-не-ва-ту-ю

espr. *mp*

19

rosso ten. *p*

С. даль, где ды- ми - лась ве - сен - ня - я таль, где кру-

rosso ten. *p*

А.

22

rosso rit. *ten.*

жи - лась над ле - сом пе - чаль...

ten.

С движением, остро, характерно

24

f

Т. Там в бе - ре - зо - вом даль - нем кру - гу ста - ри -

f

Б.

25

mf (лукаво)

ка - шка сги - бал из бе - ре - зы ду - гу и при -

mf (лукаво)

26

sub. ff

ме - тил е - е на лу - гу. За - кри -

sub. ff

part.

чал и за - пры - гал на пне:

part.

31

part.

"Ты, кра - са - ви - ца, вер - но, ко мне! Сто - ско -

part.

sf *mf*

Чуть медленнее, страстно, призывно

33

p *mp* *poco f* *sf*

ва - лась в сво - ей ти - ши - не!"

p *mp* *poco f* *sf*

Первый темп, сильно, страстно, тягуче, напряженно

37

f *molto espr.* *ff*

За ко - ря - вы - епаль - цы взя - лась,

f *molto espr.* *ff*

poco f *sf*

АО... АО...

poco f *sf*

40 *sf* *ff*

с бо-ро - до - ю зе-ле - ной спле-лась

росо p *sf*

АО...

43 *sf* *f*

и сту - ма - ном лес-ным под - ня -

росо p *f*

250

45

4 соло

sf

Певуче

8 голосов

p espr.

лась.

Так тос- ку - ют о-ни об од-

2 соло

sf

8 голосов

p espr.

8 голосов

sf

sf

p espr.

Так тос- ку - ют о-ни об од-

sf

sf

p espr.

48

Замедляя
Все *p*

НОМ, так ле - та - ют о-ни ве - чер - ком,

так вен-

Все *p*

Все *p*

НОМ, так ле - та - ют о-ни ве - чер - ком,

так вен-

Все *p*

Все *p*

51

ча - лась вес - на с кол - ду - ном.

ча - лась вес - на с кол - ду - ном.

Сложный симметричный размер $12/8$ дирижируется по четырехдольной схеме с группировкой $3+3+3+3$. В сложном несимметричном размере $15/8$ группировка $2+3$.

ЗАВЕЩАНИЕ ПОЭТА

Слова К. Хетагурова

Перевод с осетинского П. Панченко

Музыка Б. Снеткова

Adagio

Т 1, 2

закр. ртом

rit.

5

pp

tr

Про - сти...

tr

Про - сти, ес-ли от-звук ры-да-нья у-

tr

8

Про - сти...

Про - сти...

sfp

слы-шишь ты в пе-сне мо - ей: чье

Про - сти чье

9

f

f

серд - це не зна-ет стра-да - нья

а...

f

серд - це стра-да - нья, тот пусть и по-ёт ве - се-лей. Чье

f

allarg.

чьё

11

Т. серд - це не зна - ет не зна - ет стра -

В. серд - це не зна - ет, не зна - ет, не зна - ет, не

серд - це не зна - ет, не зна - ет стра -

12

Т. да - нья, тот пусть ве - се - лей, ве-се-лей.

В. зна-ет стра-да-нья, тот пусть и по-ёт ве - се - лей, ве-се-лей.

да - нья, тот пусть и по ёт ве - се - лей.

14 Piu allegretto

Т. Но ес - ли б на - ро -

В. Но... Но ес - ли б на -

15

Т. ду мне долг о - пла - тить у - да - лось, у - да - лось, то -

В. ду мне долг о - пла - тить, мне долг у - да - лось, у - да лось,

rit. у - да - лось,

f *risoluto*

17

T. *8*
гда я за - пел бы, за - пел бы по - и - но - му, за -

B.

18

T. *8*
пел бы без бо - ли, без слёз. То -

B.

19

Meno mosso

T. *8*
гда я за - пел бы, за - пел бы по - и - но - му, за -

B.

ff *mf* *ff* *mf*

21

T. *8*
пел бы без бо - ли, без слёз.

B.

Tempo primo

p

23

T. *fp*

закр. ргом

тема

B. *fp*

25

T. *pp*

B. *pp*

Данное произведение - это вариант для мужского хора.
 В произведении встречается переменный размер и
 переменный метр - следует дирижировать, приравнивая
 ♩ = ♩.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова А. Хомякова

Музыка С. Танеева

Moderato

pp

C. 11

Солн - це со-кры - лось, ды - мят - ся до - ли - ны,

A.

pp

3

Чуть ше - ве-лят - ся лес-

мед-лен-но схо-дят к ноч-ле - гу ста-да.

5

ны - е вер-ши - ны,

чуть ше - ве - лит - ся во - да.

7

p

Ве - тер при - но - сит про - хла - ду и не - гу,

p

9 *f*

ти - хо - ю сла - вой го - рят не - бе - са,

11 *pp*

Солн - це со - кры - лось, ды -

ти - хо - ю сла - вой го - рят не - бе - са. ды -

13

мят - ся до - ли - ны;

мят - ся до - ли - ны, мед - лен - но схо - дят к ноч - ле - гу ста - да.

16

Чуть ше - ве - лят - ся лес - ны - е вер - ши - ны,

18 *f*

чуть ше - ве - лит - ся во - да.

Бра - тья!

f

Конец

О - ста - вим ра - бо - ту дней - ну - ю,

в пе-сне со-льём го-ло-са, в пе-сне со-льём го-ло-са. D.C.

Сложный симметричный размер 12/8 дирижируется по четырехдольной схеме с группировкой 3+3+3+3. Размер 9/8 дирижируется по трехдольной схеме с группировкой 3+3+3.

3. ВОСЕНЬ

3 цикла «Поры года»

Словы С. Грахоўскага

Музыка С. Бугасава

Lento ♩ = 50

pp

C. Пус - це - юць гнёз - ды ў чор - ным вец - ці, Мм... і ўслед за

A. *pp* Мм...

3

p

пес - ня - мі ту - гі пту - шы - ны Мм... пух ад - но - сіць

p

Мм...

6

ве - цер на па - сі - ве - лы - я лу -

Larghetto

mf

8

гі. Зля - та - е ліст, зля - та - е ліст на дол на -

mf

сты - лы з чыр - во - ных клё - наў і ка - лін, пад

воб - ла - кі ту - гі - я кры - лы ня - суць за

клі - нам но - вы клін. Сця -

жын - ка збя - га - е з па - гор - ка, збя -

17

гор - ка, у - ні - зе шу - міць ліс - та -

га - е з па - гор - ка, у - ні - зе шу - міць ліс - та -

18

пад. І сум - на, і крыў - дна, і

пад. Сум - на,

20

гор - ка, што ўжо не вяр - нуц - ца на - зад. у

Con moto

22

звон - ка - е шчод - ра - е ле - та,

У звон - ка - е шчод - ра - е ле - та, у

23

во - дар да - спе - лых су - ніц, дзе столь - кі яш -

во - дар да - спе - лых су - ніц, дзе столь - кі яш -

24

poco a poco ritenuto

чэ не - да - пе - та, дзе столь - кі гу - ло на - валь - ніц. Шка -

26

да, што на - зад не вяр - нуц - ца, што

27

poco a poco ritenuto

ле - та прай - шло да па - ры, што

28

f

molto ritenuto

263

вер - бы сі - ве - юць і гнуц - ца, што

29

pp

Lento

сцэж - ка збя - га - е з га - ры.

31

пры -
толь - кі ад - но зас - та - ло - ся

33

пом-ніць у-сё, што бы-ло... Сця-жын-ка збя-га-е у во-сень: ка-
Мм...
Мм...

35 *poco a poco ritenuto*

рот - ка - е ле - та прай - шло...

ppp

Переменный размер, переменный метр, смена темпов, гибкая нюансировка являются дирижерскими сложностями. При смене метра четверть равна четверти с точкой. Сложный симметричный размер $9/8$ дирижруется по трехдольной схеме с группировкой $3+3+3$. Размер $12/8$ дирижруется по четырехдольной схеме $3+3+3+3$. Размер $3/8$ дирижруется на «раз».

3. МЕРИ

265

Из концерта для хора «Пушкинский венок»

Слова А. Пушкина

Музыка Г. Свиридова

Легко, капризно, прихотливо $\text{♩} = 72$

p dolce

С. Пью за здра-ви-е Ме - ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

p dolce

А. Пью за здра-ви-е Ме - ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

ХОРИ

p dolce

Т. Пью за здра-ви-е Ме - ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

p dolce

Б. Пью за здра-ви-е Ме - ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

3 *pp*

Ти - хо за-пер я две - ри и о - дин, без го-стей,

pp

pp

Ти - хо за-пер я две - ри и о - дин, без го-стей,

pp

5

p *part.* *part.*

пью за здра-ви - е Ме - ри, пью за здра-ви - е Ме - ри,

p *part.* *part.*

p *part.* *part.*

пью за здра-ви - е Ме - ри, пью за здра-ви - е Ме - ри,

p *part.* *part.*

7

Медленнее *pp* *part.* *part.* **Еще замедляя** *ppp* *part.* *ten.*

Ме - ри, Ме - ри, Ме - ри!

pp *part.* *part.* *ppp* *part.* *ten.*

Ме - ри, Ме - ри, Ме - ри!

pp *part.* *part.* *ppp* *part.* *ten.*

В темпе

9

mf *tr*

Мож - но кра-ше быть Ме - ри, кра-ше Ме-ри мо-ей,

mf *tr*

Мож - но кра-ше быть Ме - ри, кра-ше Ме-ри мо-ей,

mf *tr*

Мож - но кра-ше быть Ме - ри, кра-ше Ме-ри мо-ей,

mf *tr*

Чуть сдержаннее

11

ppp *rit.*

э - той ма-лень-кой пе - ри;

ppp *rit.*

э - той ма-лень-кой пе - ри;

ppp *rit.*

13 **В темпе, с движением**

mf

но не-льзя быть ми-лей, но не-льзя быть ми-лей,

mf

mf

но не-льзя быть ми-лей, но не-льзя быть ми-лей,

mf

15 *poco rit.*

но не-льзя быть ми-лей рез-вой, лас-ко-вой Ме - ри,

part.

part.

но не-льзя быть ми-лей рез-вой, лас - ко-вой Ме - ри,

part.

17 **Более медленно**
ppp part.
Me - ри, Me - ри!
ppp part.
Me - ри, Me - ри!
ppp part.

19 **В темпе**
росо f part.
Будь же счастли ва, Ме - ри, солн - це жиз - ни мо - ей!
росо f
Будь же счастли ва, Ме - ри, солн - це жиз - ни мо - ей!
росо f

270

Чуть медленнее

21

ppp *sempre*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21 и 22. Он состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Все стaves начинаются с динамического обозначения *ppp*. В первой строке под нотами напечатаны русские слова: «Ни то - ски, ни по - те - ри, ни не - наст - ли - вых дней». В начале каждой строки и в середине каждого такта (на границе между 21 и 22 мерой) есть символ *V*. В конце каждой строки в 22-й мере есть символ *77*.

23

dolcissimo
sempre ppp

rit.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23 и 24. Он состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Динамические обозначения *dolcissimo* и *ppp* находятся в начале первой строки. В первой строке под нотами напечатаны русские слова: «пусть не ве-да - ет Ме - ри, пусть не ве-да - ет Ме - ри.». В начале каждой строки и в середине каждого такта (на границе между 23 и 24 мерой) есть символ *V*. В конце каждой строки в 24-й мере есть символ *77*. В 24-й мере на первом и третьем стaves есть обозначение *rit.*

Страстно, с движением

25

f espr.

part.

Ни тос - ки, ни по - те - ри, ни не - наст - ли - вых дней

f espr.

f espr.

f espr.

part.

Ни тос - ки, ни по - те - ри, ни не - наст - ли - вых дней

f espr.

28

part.

пусть не ве - да - ет Ме - ри.

part.

пусть не ве - да - ет Ме - ри.

Пусть не ве-да-ет Ме - ри, пусть не ве-да-ет

Пусть не ве-да-ет Ме - ри, пусть не ве-да-ет

Постепенно замедляя

Ме - ри, пусть не ве - да-ет Ме - ри,

Ме - ри, пусть не ве - да-ет Ме - ри,

36 Немного более сдержанно

пусть не ве-да-ет Ме - ри.

пусть не ве-да-ет Ме - ри.

Переменный размер, частая смена темпов, гибкая нюансировка являются дирижерскими сложностями. Сложный симметричный размер 12/8 дирижируется по четырехдольной схеме с группировкой 3+3+3+3. Размер 9/8 - по трехдольной схеме 3+3+3. Размер 6/8 - по двухдольной схеме 3+3. Сложный несимметричный размер 15/8 дирижируется по пятидольной схеме с группировкой 2+3.

8. НАТАША

Из концерта для хора «Пушкинский венок»

Слова А. Пушкина

Музыка Г. Свиридова

Allegro, leggiero $\text{♩} = 100$

ХОР I

C. *pp*
Вя-нет, вя - нет ле - то крас-но; у - ле-та - ют яс - ны дни;

A. *pp*
Вя-нет, вя - нет ле - то крас-но; у - ле-та - ют яс - ны дни;

T. *pp*
Вя-нет, вя - нет ле - то крас-но; у - ле-та - ют яс - ны дни;

B. *pp*

3

сте-лет-ся ту-ман не-наст-ный но - чи в дрем - лю-щей те-ни.

сте-лет-ся ту-ман не-наст-ный но - чи в дрем - лю-щей те-ни.

5

pp

О - пу - сте - ли злач - ны ни - вы, ру - че - ек за - молк иг - ри - вый;

pp

pp

О - пу - сте - ли злач - ны ни - вы, ру - че - ек за - молк иг - ри - вый;

pp

7

tr *p*

лес ку - дря - вый по - се - дел; свод не - бес - ный по - блед -

tr *p*

tr *p*

лес ку - дря - вый по - се - дел; свод не - бес - ный по - блед -

tr *p*

9

нел. Свет На-та-ша! Где ты ны-не? Что ни-кто те-бя не зрит?

нел. А...

12

Иль не хо-чешь час е-ди-ный с дру-гом серд-ца раз-де-лить?

А...

14 *pp*

Ни над о - зе - ром вол - ни - стым, ни под кро - вом лип ду - ши - стым

pp

pp

Ни над о - зе - ром вол - ни - стым, ни под кро - вом лип ду - ши - стым

pp

16

ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - юсь я с то - бой.

ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - юсь я с то - бой.

sub. pp

Ни над о - зе - ром вол - ни - тым, ни под кро - вом лип ду - ши - стым

sub. pp

Баритон *pp* Закр.ртом

*ppp**poco a poco ritard.*

ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - юсь я с то -

ppp

ppp

ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - юсь я с то -

ppp

a tempo

22

ten. *p*

- бой. Ни над о - зе - ром вол-ни- стым, ни под

ten. *p*

- бой. Ни над о - зе - ром вол-ни- стым, ни под

ten. *p*

- бой. Ни над о - зе - ром вол-ни- стым, ни под

ten. *p*

25

кро - вом лип ду-ши- стым, ран - ней, позд - не - ю по-рой не встре-

кро - вом лип ду-ши- стым, ран - ней, позд - не - ю по-рой не встре-

27

mf *p* *> pp* *p*

ча - юсь я с то - бой. Ско - ро, ско - ро хо - лод зим - ний

mf *p* *> pp* *p*

ча - юсь я с то - бой. Ско - ро, ско - ро хо - лод зим - ний

mf *p* *> pp* *p*

ча - юсь я с то - бой. Ско - ро, ско - ро хо - лод зим - ний

mf *p* *> pp* *p*

А...

30

mf

ро - щу, по - ле по - се - тит; о - го - нек в ла - чуж - ке дым - ной ско - ро

mf

ро - щу, по - ле по - се - тит; о - го - нек в ла - чуж - ке дым - ной ско - ро

mf

ро - щу, по - ле по - се - тит; о - го - нек в ла - чуж - ке дым - ной ско - ро

mf

А...

32

f

яр - ко за - бле - стит; не у - ви - жу я пре - лест - ной и, как

f

яр - ко за - бле - стит; не у - ви - жу я пре - лест - ной и, как

34

чи - жик в клет - ке тес - ной, бу - ду до - ма го - ре - вать

чи - жик в клет - ке тес - ной, бу - ду до - ма го - ре - вать

p poco tenuto

и На - та - шу

и На - та - шу

pp

вспо - ми - нать.

вспо - ми - нать.

Размер 12/8 дирижируется по четырехдольной схеме с группировкой 3+3+3+3. Размер 9/8 по трехдольной. Размер 15/8 - по пятидольной схеме с группировкой 3+2.

1. НОЧНЫЕ ОБЛАКА

Из кантаты «Ночные облака»

Слова А. Блока

Музыка Г. Свиридова

С движением, но неровно ♩. = менее 40

C. *pp*

Скрип - ну - ла дверь.

XOP

A. *pp*

2

accelerando *rit.*

За - дро - жа - ла ру - ка.

4

a tempo *p dolce*

Вы - шла я в у - ли - цы

p dolce

6

сон - ны - е.

284

8 *mf* *molto espressivo*

C. Там, в под - не - бесь - е, ле -

A. Там, в под - не - бесь - е, ле -

T. Там, в под - не - бесь - е, ле -

2 соло

9 *poco tenuto*

тяг об - ла - ка че - рез ту - ман о - за -

тяг об - ла - ка. А...

11 *tr* *p*

рен - ны - е. С ни - ми зна -

tr *p*

pp

13 *poco rit.* **a tempo**

ко - мо - е, слы - шу, во - след...

15 *tr*

Нын - че ли серд - це про - бу - дит - ся?

17 *tr poco cresc.* *mf*

Но - вой ли, прош - лой ли жиз - ни от - вет,

19 *tr poco rit.*

вме - сте ли о - ба по - чу - дят - ся?

286 Возбужденно, беспокойно

21 *f* *ff* *rit.*

C. *f* *ff*

А. *f* *ff*

T. *mf* *f*

Б. *f* А...

Ес - ли бы зло - е нес - ли об - ла - ка,

Ес - ли бы зло - е нес - ли об - ла - ка,

23 *a tempo* *p*

C. *p*

А. *p*

серд - це мо - е не дро - жа - ло бы...

25 *pp* *tr*

C. *pp* *tr*

А. *pp* *tr*

Скрип-ну - ла дверь. За-дро - жа - ла ру - ка.

27 *Медленно* *f* *f* *p*

C. *f* *f* *p*

А. *f* *f* *p*

Сле - зы. И пе - сни. И

29

жа - ло - бы.

Переменный размер, очень подвижная нюансировка, частая смена темпов, сложное образное решение требуют хороших дирижерских навыков. Легкое кистевое legato - основной дирижерский жест. Особое внимание следует обратить на афтакты (к снятию, ко вступлению, к изменению темпа и динамики). Размер 6/8 дирижруется по двухдольной схеме, размер 12/8 - по четырехдольной.

УЗНИК

«Слушай!...»

Слова И. Гольц-Миллера

Музыка А. Туренкова

Медленно

Т.
8

Как де - ло из - ме - ны, как со - вест ь ти - ра - на, о - сен - ня - я

Б.
8

Как де - ло из - ме - ны, как со - вест ь ти - ра - на, о -

3

ноч - ка тем - на... Тем -

сен - ня - я ноч - ка тем - на...

4

не - е той но - чи вста - ет из ту - ма - на ви -

5

cresc. *rit.* *f* *pp*

де - ни - ем мрач - ным тюрь - ма. Кру - гом ча - со - вы - е ша -

cresc. *f* *pp*

7

га - ют ле - ни - во; в ноч - ной ти - ши -

p *cresc.*

8

не, то и знай, как стон, раз - да - ет - ся про -

f

9

тяж - но, то - скли - во: *p* "Слу - шай!.." *pp* "Слу - шай!.." Хоть креп - ки тю - рем - ны - е

"Слу - шай!.." *f*

"Слу - шай!.." *p*

12

сте - ны ог - ра - ды, же - лез - ны - е ра - мы креп -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

13 *f*

ки, но гроз - ны и ночь - ю тю -

14

рем - щи - ков взгля - ды, и всю - ду свер -

15 **Широко**

ка - ют шты - ки. *pp* Вот уз - ник мла - дой сто -

Вот *p*

17

ит, при - сло - нив - шись к ок - ну, при - сло

19 НИВ - ШИСЬ К ОК - НУ, И

к ок - ну, и взор уст-ре-мил он в глубь но-чи без - звезд -

21

ной, и буд - то впил - ся в ти - ши -

22 Не дни и не ме-сяц, а в тюрь-

ну. Не дни, а дол-ги-е го - ды в тюрь -

24 ме А бед - но - е

ме о-суж-ден он стра-дать, стра-дать. Бед-но - е серд-це так

А бед - но - е

292 серд - - це так жа - ждет

26

жаж - дет сво - бо - ды, жа - ждет сво -

серд - - це так жа - ждет

27

бо - ды, ждет сво - бо - ды...

Очень скоро

28

"Нет... Нет... Боль - ше не в си - лах я

29

ждать! Здесь штык и - ли пу - ля,

30 **Более широко** *p* **Очень быстро** *f* *rit. molto*

там во - ля свя - та - я... Гей! Гей! Тем - на - я ночь, вы - ру -

32 *ff* **Медленно** *p*

чай! Будь уз - ни - ку ты хоть за - щи - той, род - на - я!"

34 *mf* *pp* *pp*

"Слу - шай!..." "Слу - шай!..." Чу! Шо - рох! Вот кто - то у -

"Слу - шай!..."

37 *mf* *mf*

пал... при - под - нял - ся, и два ра - за щел - кнул ку - рок...

39 *pp* *mf* *ff*

Тень мель-кну-ла, и вы-стрел раз-дал-ся,

pp *mf* *ff*

mf и

41 *mf* *poco cresc.*

и о - жил мгно - вен - но ост -

о - жил мгно - вен - но ост - рог.

f и

42

рог. Ог - ни за - свер -

о - жил мгно - вен - но ост - рог.

Ог - ни за - свер - ка - ли, за -

43 *p* Широко "Про

ка - - ли за - бе-га-ли лю-ди...

Ог-ни за-свер-ка-ли,

бе-га-ли лю - ди,

45 шай, жизнь, про-шай, жизнь, сво-

pp "Про - шай, жизнь," *mf* про-шай, жизнь, *ff*

pp *p*

47 бо - да, про-шай, сво - бо - да, про-

f сво-бо - да, про шай!" *pp* Со сто-ном раз-да-лось из

f *pp*

49 шай!" *f* "Слу - шай!.."

ра - не-ной гру-ди. *f* "Слу - шай!.." *pp* Все

f "Слу - шай!.." *pp*

Медленно

52 **Широко** *p* Все ти - хо кру-гом, лишь на

ти - хо кру-гом, ти - хо

Все ти - хо кру гом,

ти - хо

54 не - бе не - сме - ло лу - на по - ка - за - лась на
 Все кру - гом ти -
 лишь на не - бе не сме - ло лу - на по - ка - за - лась на
 все кру - гом ти -

56 МИГ И СЛОВ - НО СКВОЗЬ СЛЕ - ЗЫ ИЗ ТУЧ ПО - ГЛЯ -
 хо, ти - хо все кру -
 МИГ И СЛОВ - НО СКВОЗЬ СЛЕ - ЗЫ ИЗ ТУЧ ПО - ГЛЯ -
 хо, ти - хо все кру -

58 де - ла и скры - ла за - пла - кан - ный *pp* лик...
 гом, ти - хо все кру - гом...
 де - ла и скры - ла за - пла - кан - ный лик...
 гом, ти - хо все кру - гом... *pp*

Дирижерские сложности: переменный размер, частая смена темпов, подвижная нюансировка, разнообразное мелодическое и ритмическое изложение голосов, сложная драматургия произведения. Размер 12/8 дирижруется по четырехдольной схеме с группировкой 3+3+3+3. Размер 9/8 дирижруется по трехдольной схеме 3+3+3.

ПАКЛОН МАТУЛІ

СЛОВЫ Л. ГЕНІЮШ

Музыка С. Бугасава

Largo, dolce ♩ = 46

pp

C. О, сэр - ца ма - ту - лі, жы - ва - я кры - ні - ца, даз - воль мне ся -

pp

A. гон - ня ля куф - ра спы - ні - ца, над

3

5 пра - цай тва - ей у пак - ло - не саг - ну - ца, ўспа - мі - нам ма -

7 золь - най ру - кі да - кра - нуц - ца. Пра - цоў - ны - я ру - кі ка - ха - най ма -

9

ту - лі у - сіх на - кар - мі - лі, у - сіх ап - ра -

11

ну - лі. Не про - ста, не роў - на, а ўсё пе - ра -

13

бо - рам, пад ко - лер кра - і - ны цу - доў - ным у -

15

зо - рам. За то - е, што нас ты вя -

mp *poco allemanda*

17

кі ап - ра - на - ла, за то - е, што лёг - ка та -

ritenuto

20

бе не бы - ва - ла... О,

22

Темпо I

сэр - ца ма - ту - лі, жы - ва - я кры - ні - ца, даз - воль мне ся -

24 *poco a poco ritenuto*

гон - ня та - бе пак - ла - ні - ца...

poco a poco ritenuto

Сложный симметричный переменный размер требует наличия соответствующих дирижерско-исполнительских навыков. Глубокое legato, постоянное ощущение внутри-долевой пульсации (три восьмые), тонкая нюансировка, смена темпа являются дирижерскими сложностями. Размер 6/8 дирижируется по двухдольной схеме с группировкой 3+3. Размер 9/8 - по трехдольной (3+3+3), 12/8 - по четырехдольной (3+3+3+3).

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	4

РАЗМЕР 6/8

Ой, дубе, мой дубе. Беларуская народная песня	9
Гоман, гоман на вуліцы... Беларуская народная песня. Запіс В. Шашалевіча. Апрацоўка М. Калесы	10
Какая ночь! Музыка Ф. Шуберта	19
Далекой. Музыка Ф. Шуберта	23
Колыбельная песня. Музыка Дж. Барнби	27
Мадригал. Слова М. Лермонтова. Музыка Р. Бойко	30
Миньон. Слова В. Гёте. Музыка Э. Дарзиня	34
Новгородская былина «О лебеди белой». Музыка М. Ипполитова-Иванова	36
Будзе навалніца. Слова Я. Коласа. Музыка У. Раговіча ...	42
Весна идет. Слова Ф. Тютчева. Музыка А. Гречанинова	45
Маладая маладзіца. Беларуская народная песня. Апрацоўка М. Сіраты	54
Бадай запрапала чужая старонка... Беларуская народная песня. Апрацоўка Я. Дзеравянкі	57
Вечер. Слова Я. Полонского. Музыка С. Танеева	61
Катит весна, царица мира. Из Гейне. Музыка А. Ни- кольского	69
Лицо вечера. Из цикла «Семь миниатюр на стихи Э. Ме- желайтиса». Музыка М. Славкина	75
На холмах Грузии... Слова А. Пушкина. Музыка А. Ту- ренкова	78
Они любили друг друга... Слова М. Лермонтова. Музыка А. Аренского	80
Над ручьем. Слова В. Фёдорова. Музыка А. Флярковского...	86
Віцязь. Слова М. Сурначова. Музыка У. Сарокіна	91

Вечар. Слова М. Багдановіча. Музыка У. Карызны	94
Праляцелі вятры. Слова У. Дубоўкі. Музыка А. Багатырова	98
Просыпаецца ветер... Слова Б. Дубровина. Музыка Ю. Александрова	104
Пью за здравие Мери... Слова А. Пушкина. Музыка А. Даргомьжского	106
Бурлит вода... Слова Ф. Васильева. Музыка Л. Накарякова	108
Кружится солнце над лесом. Слова Ф. Васильева. Музыка Л. Накарякова	112
Песня мая. Слова Я. Купалы. Музыка У. Карызны.	117
Каля лесу туман... Беларуская народная песня. Апрацоўка М. Сіраты	126
Осень. Слова А. Пушкина. Музыка Б. Лятошинского	131
Помолчим. Слова В. Азарова. Музыка В. Сорокина	135
Тишина. Музыка Ф. Шуберта	146
Туча. Слова А. Пушкина. Музыка А. Туренкова	149
Черешенка. Слова В. Залужного. Музыка Б. Красноскулова	151
Балада пра маці. Слова У. Шымука. Музыка І. Кузняцова...	154
РАЗМЕР 9/8	
В лесу. Слова И. Белоусова. Музыка Ц. Кюи	162
Воды. Слова Ф. Сологуба. Музыка Ц. Кюи	166
Как дорог друг... Из цикла «Четыре хора на стихи А. Твардовского». Музыка Р. Щедрина	170
Меж двумя хлебородными нивами... Слова Н. Некрасова. Музыка Т. Попатенко	176
Золотая пора. Из цикла «Времена года». Слова А. Кулешова. Музыка А. Флярковского	179
Незакатные глаза. Слова С. Есенина. Музыка С. Бугасова ...	186
Чайка. Слова К. Бальмонта. Музыка А. Никольского	191
Память. Из цикла «Ленинградская тетрадь». Слова Ю. Воронова. Музыка А. Флярковского	198
Подснежник. Слова П. Соловьевой. Музыка А. Гречанинова	202
Звёзды меркнут и гаснут... Слова И. Никитина. Музыка Б. Снеткова	206

Золото-конь (Северная прялка). Слова Б. Дубровина. Музыка Л. Маковской	210
Море ночное. Слова Ф. Тютчева. Музыка Э. Елисейевой-Шмидт	215
Там за сінім Нёманам. Слова А. Шыдлоўскага. Музыка А. Шыдлоўскага	220

РАЗМЕР 12/8

Таемнасць цішыні. Слова У. І. Карызны. Музыка У. У. Карызны	223
Обвал. Слова А. Пушкина. Музыка А. Анцева	232
Узник. Из цикла «Песни неволи». Слова А. Белозерова. Музыка А. Флярковского	240
Весна и колдун. Из цикла «Песни безвременья». Слова А. Блока. Музыка Г. Свиридова	245
Завещание поэта. Слова К. Хетагурова. Музыка Б. Снеткова	252
Вечерняя песня. Слова А. Хомякова. Музыка С. Танеева	256
Восень. 3 цикла «Поры года». Слова С. Грахоўскага. Музыка С. Бугасава	259
Мери. Из концерта для хора «Пушкинский венок». Слова А. Пушкина. Музыка Г. Свиридова	265
Наташа. Из концерта для хора «Пушкинский венок». Слова А. Пушкина. Музыка Г. Свиридова	274
Ночные облака. Из кантаты «Ночные облака». Слова А. Блока. Музыка Г. Свиридова	283
Узник. «Слушай!...» Слова И. Гольц-Миллер. Музыка А. Туренкова	288
Паклон матулі. Слова Л. Геніюш. Музыка С. Бугасава.	297

Учебное издание

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ХОРОВОМУ ДИРИЖИРОВАНИЮ

В 2 томах

Том 1

**Сложные симметричные размеры:
хоры a cappella**

Учебно-методическое пособие

Составители:

**Холупова Людмила Ивановна,
Дубовец Елена Ивановна,
Селина Инга Владимировна**

Редактор В. В. Коташвили
Технический редактор Л. Н. Мельник
Дизайн обложки А. И. Пармон

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₈.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 35,34. Уч.-изд. л. 19,06. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.