

постоянно обращаются к мифологическому своду «Кодзики», «Менъёсю», фольклорным сказкам, за сюжетными линиями синтоистских богов, а также сверхъестественными существами японского фольклора. Также особую роль занимают драматические произведения театров Но и Кабуки, в которых фольклорные сюжеты являются основой. Через данную литературу (прозу, поэзию, драму) идет трансляция ценностей, норм и идеалов, созданных еще в архаические времена.

Японская мифологическая традиция до сих пор существует в литературе и культуре страны. Мифотворчество становится своеобразным средством «расширения мыслительных горизонтов», позволяет взглянуть по-новому на бывшие некогда фундаментальными образы, вспомнить историю, сохранить свою самобытность, традицию и культуру.

#### Список литературы:

1. Глускина, А. Заметки о японской литературе и театре / А. Глускина. – М. : Наука, 1979. – 300 с.
2. Ермакова, Л. Речи богов и песни людей: Ритуально-мифологические истоки японской литературной эстетики / Л. Ермакова. – М. : Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1995. – 272 с.
3. Ясумаро, О. Кодзики. Записи о деяниях древности / О. Ясумаро ; пер. с япон. В. Горегляд, Е. Пинус. – М. : Кристалл, 2000. – 608 с.
4. Нихон, Сёки. Анналы Японии : в 2 т. ; пер. со старояп. А. Еврмакова, А. Мещерякова – Т. 1 Свитки I-XVI. – СПб. : Гиперион, 1997. – 488 с.
5. Икэда, Дайсаху. Наука и религия. Диалоги / Дайсаху Икэда, А. Логунов. – М. : Издательство МГУ, 2012. – 488 с.
6. 岡本太郎日本の伝統/岡本太郎. – 出版社: 光文社, 2005. - 292 ページ = Окамото, Таро. Нихон-но дэнтэ / Таро Окамото. – Токио : Коданся, 2005. – 292 с.

#### Го Лянь

#### ФОРМЫ И ЭСТЕТИКА ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК «НИГУГУ»

#### Guo Luan

#### FORMS AND AESTHETICS OF TRADITIONAL FOLK CLAY TOYS «NIGUGU»

*Игрушки «нигугу» включают в себе гены традиционной культуры, которые живо отражают простые и бесхитростные народные обычаи центральных регионов Китая.*

*Toys «nigugu» embody the genes of traditional culture, which vividly reflect simple folk customs of the central regions of China.*

Изготовление традиционных народных глиняных игрушек «нигугу» из уезда Сюньсянь в Китае – один из древнейших видов ремесла китайской народности «хань». Это и украшение, доставляющее радость для глаз, и игрушка для детей. Этих традиционные глиняные изделия отличаются простыми формами, богатыми цветами, для них характерны ярко выраженные региональные черты, которые живо отражают простые и бесхитростные народные обычаи центральных регионов Китая.

Уезд Сюньсянь находится на западе провинции Хэнань вблизи города Хэби на равнине, по которой течет Хуанхэ. В древности был известен как Лянь. «Нигугу» – это общее название глиняных игрушек, так как, если подуть в них ртом, они издают очень простой звук «гу-гу». По этой причине игрушки и получили свое образное название «нигугу» («ни» по-китайски – «глина»). Что касается происхождения, известно лишь, что в последние годы правления династии Суй в этом месте произошло крупное сражение между повстанцами и правительственными войсками, в котором было убито и ранено большое множество как солдат, так и конницы, и, чтобы увековечить память о погибших воинах и лошадях, из глины сделали статуэтки, передававшие настроение печали по погибшим [2, с. 138]. Производство «нигугу» сконцентрировано в поселке Янцигунь вблизи Чэнгуаня, здесь эти игрушки имеют особо тесные связи с местными народными обычаями. Деревня Янцигунь находится недалеко от горы Дацишань, где в пятнадцатый день первого и седьмого месяцев по лунному календарю проводятся храмовые ярмарки, куда женщины ходят и молятся о ниспослании сына [1, с. 11].

В результате исторического развития «нигугу» сохранились до нашей эпохи, и на сегодняшний день их можно разделить на три большие категории и более ста видов. Что касается размеров, то в высоту они бывают от 2 до 20 см, в длину – от 3 до 20 см. Среди традиционных форм имеются боевые лошади, всадники, единороги, фантастические олени-бисе, львы, птицы и прочие. Что касается категории человеческих образов, то прототипами для них послужили солдаты повстанческой армии, а также персонажи классических китайских романов «Троецарствие», «Путешествие на Запад», «Речные заводы». Всадники изображаются с запрокинутыми головами, всем своим видом они показывают воодушевление. Что касается категории зверей, то она представлена фигурами тигров, львов, слонов, боевых лошадей и прочих. В особенности ярким является образ боевого скакуна, голова и шея которого выглядят неестественно большими, а голова запрокинута вверх, грудь выпячена – весь вид такой лошади свидетельствует о ее силе и мощи. Категория птиц представлена ласточками, голубями, павлинами и прочими образами пернатых, но наиболее классическими изделиями на тему птиц являются декоративные формы ласточек и голубей. Это гиперболизированные формы, при изготовлении которых все ненужные мелочи и детали опускаются. Круглый надутый живот птиц контрастирует с относительно маленькими на его фоне головой и хвостом, общая декоративная форма выглядит простой и безыскусной, но вместе с тем милой и очаровательной.

Уезд Сюньсянь находится на древних водных путях реки Хуанхэ, где под землей расположена масса первосортного материала для лепки. Вначале глину извлекают из-под земли, затем формуют ком, из которого лепят базовую форму животного, затем при помощи бамбуковой палочки прорисовывают детали, и в конце в хвостовой части проделявают отверстие, чтобы игрушка издавала разные звуки, когда в нее подуют. Когда игрушка вылеплена, она сохнет в темном и прохладном месте, а затем обжигается в земляной печи. В самом конце игрушку красят, причем вначале ее всю покрывают черной или коричневой краской, затем наносят белый, красный, зеленый, синий, желтый и другие цвета, чтобы «нигугу» была яркой и привлекающей внимание, выглядела более живой. В конце ее покрывают слоем лака, чтобы она сохраняла глянец и блеск. Готовые игрушки отправляют в храмы для продажи на ярмарках.

Основным цветом «нигугу» является черный, что исторически связано с почитанием этого цвета. Еще 6 тысяч лет назад в уезде Сюньсянь появились первые люди, это также был основной регион деятельности мифического императора Чжуань-сюя. Правитель всю жизнь любил черный цвет, за что его прозвали «Черным императором Севера». Важной теоретической базой для использования различных цветов в традиционном народном изобразительном искусстве Китая был принцип «пяти стихий и пяти цветов», и использование цветов для игрушек «нигугу» в уезде Сюньсянь также следовало этим категориям. Обычно в качестве фонового использовали черный цвет, поверх которого игрушку украшали свинцовыми белилами, красным, зеленым, желтым, синим, придавая гармоничный и живой характер всей фигурке и доставляя эстетическое удовольствие людям.

Что касается эффектов раскрашивания, то разноцветная палитра, сильная контрастность и символичность орнаментов сохраняет традиционную китайскую стилистику и одновременно выражает сильное ощущение современности. Помимо лиц людей и голов животных, вся поверхность игрушек «нигугу» представляет собой простой растительный орнамент нескольких видов: орхидеи, хризантемы, лотос, павлиний хвост, крылья птиц, подсолнечник, ивовая лоза. При изображении лиц людей ремесленники используют технику макияжа в классическом китайском театре: вначале наносят белый цвет, затем тонкими линиями выводят брови, глаза и нос, подводят рот ярко-красным цветом.

Следует выделить две основные эстетические особенности игрушек «нигугу» из уезда Сюньсянь. Во-первых, их характер. Каждое изделие – как живое, их простые формы выглядят натуральными, и звери, и птицы, и люди – все отличаются одушевленностью. Формы, создаваемые лепкой, и цвета игрушек «нигугу» из уезда Сюньсянь очень выпукло проявляют свою «живую» красоту. Во-вторых, произвольный характер. В процессе лепки игрушек мастера преимущественно создают их импровизируя. Большие и малые, высокие и низкие игрушки выходят из-под рук мастера, проявляя свою индивидуальность, но в их схожих формах живет иная поэтика. Ремесленники из уезда Сюньсянь славятся умением своим собственным жизненным восприятием ощущать реальный мир. В процессе создания глиняных игрушек они могут вобрать внешний мир в систему своих субъективных представлений, чтобы объективно существующие предметы служили их собственным субъективным намерениям, создавая формы путем рекомбинации. В формах глиняных игрушек прототипы объектов, элементы форм, композиция внутреннего содержания – все это проявляет высокую степень субъективизма, внимание ремесленников к субъективному проявлению настроения.

Игрушки «нигугу» как носитель народной культуры заключают гены традиционной китайской культуры, заслуживая любовь и признание людей. Однако вслед за ускорением процесса урбанизации Китая на протяжении последних лет в стиле жизни и воззрениях молодежи происходят значительные изменения, и культурная среда, от которой зависит наследование традиций «нигугу», сталкивается с серьезным вызовом.

#### Список литературы:

1. 黄永健. 泥咕咕石家庄河北美术出版社 = Хуан, Юнцзянь. Нигугу / Юнцзянь Хуан. – Шицзячжуан : Искусство Хэбэй, 2003. – 109 с.
2. 左汉中. 浚县泥咕咕: 王学锋世家北京民族出版社 = Цзо, Ханьчжун. Нигугу из уезда Сюньсянь, семья Ван Сюэфэна / Ханьчжун Цзо. – Пекин : Народное, 2007. – 160 с.

*Юлия Сергеева*

#### БЕЛОРУССКАЯ СИМВОЛИКА В ОФОРМЛЕНИИ НАДГРОБНОЙ ПЛАСТИКИ

*Автор анализирует ситуацию в оформлении надгробной пластики Беларуси XXI века, где, под влиянием местной мифологии и фольклора, обновляется символика. В надгробиях актрисе С. Станюте и скульптору А. Аникейчику используются листья папоротника и его цветок («папараць-кветка»), которые в мифологии трактуются как символ счастья.*

*Julia Sergeeva*

#### THE BELARUSIAN SYMBOLS IN THE DESIGN OF TOMBSTONE PLASTICS

*The appropriate symbols begin to be used in tombstones under the influence of Belorussian mythology. The fern leaves and its flower («paparac-kvetka») are used for the tombstones of S. Stanjuta and the sculptor A. Anikeichik, which are interpreted as a symbol of happiness.*

Надгробная пластика – наиболее консервативный вид скульптуры. Чаще всего в художественном оформлении надгробий используется христианская символика, античная и классицистическая (кресты, ангелы, «плакальщицы», лавровые венки ит.д.) Тем не менее, в надгробной пластике Беларуси можно найти примеры использования белорусской символики и образности.

Одним из ярких примеров использования белорусской символики в раскрытии художественного образа служит надгробие заслуженной артистке СССР и Республики Беларусь С. Станюте, установленное в 2003 году (скульптор В. Слободчиков, архитектор С. Козловский). Бронзовое надгробие представляет собой женскую утонченную фигуру, чуть наклонившуюся вперед, закутанную в плотную материю, из-под которой видно только лицо и руки. Это портретная статуя актрисы. Скульптором создается лаконичный и очень выразительный образ женщины из белорусского народа с трагической судьбой – собирательный образ многих ролей выдающейся актрисы. Композиция памятника с «подающей» вперед фигурой создает впечатление обращения С. Станюты к зрителю, и вместе с тем она погружена в глубокую задумчивость. В правой руке актриса держит лист папоротника, а в левой, едва различимую (просматривается не со всех точек зрения), «папараць-кветку».

Цветок папоротника – мифологический. Человек, который нашел его, получал необыкновенные умения и богатства. Свойства цветка в поверьях часто переносятся и на папоротник в целом [2, с. 349]. Бытовало представление, что помимо