

Исходя из вышесказанного, представляется перспективным дальнейшее изучение и популяризация научного наследия выдающихся отечественных библиотековедов и библиографоведов.

1. Валевский, А. Л. Основания биографики / А.Л. Валевский. – Киев: Наукова думка, 1993. –113с.

2. Крылова, Т. Д. К вопросу о роли и месте персоналий в историко–библиографических исследованиях / Т. Д. Крылова // Девятые Денисьевские чтения: материалы межрегиональной (с международным участием) научно–практической конференции по проблемам истории, теории и практики библиотечного дела, библиотековедения, библиографоведения и книговедения, Орел, 25–26 октября 2012 года. – Орел, 2012. – 37–43 с.

3. Каратыгина Т.Ф. Персонификация библиотечной деятельности как фактор повышения престижа библиотечной профессии и социального статуса библиотекаря . –Режим доступа://<http://www.gpntb.ru/win/Inter-Events/crimea2009/disk/28.pdf> (дата обращения: 10.12.2017).

Шишко Т.И., студент
Научный руководитель – Гончарова С.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

XXI век – это век информационных технологий. Сегодня для получения необходимых сведений, развлечения или обучения в домашних условиях люди практически всегда обращаются к электронным источникам информации, а Интернет стал неотъемлемой частью жизни, начиная от общения и заканчивая покупками. Поэтому сферы образования, культуры, производства, торговли и услуг стремятся к созданию новых форм и методов своей деятельности,

связанных с информационными технологиями, для получения прибыли и увеличения количества потребителей.

Музыкальное образование не стало исключением. С каждым годом все больше наблюдается компьютеризация школ, разрабатываются новые методы преподнесения информации, благодаря сети Интернет стало возможным получение огромного количества дополнительной информации, способствующей обогащению знаний, умений и навыков.

Актуальность данной темы обуславливается необходимостью исследования и создания в музыкальной сфере новых способов и методов работы с учащимися с использованием компьютерных технологий. Это способствует улучшению качества образовательной деятельности, привлечению внимания к сфере искусства, повышению мотивации у обучающихся музыке.

Основными источниками, раскрывающими теоретические основы работы в сфере музыкального образования, явились работы А.Д. Артоболевской, А.Л. Алексева, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, И.А. Браудо, Н.И. Голубовской, Н.П. Карыхаловой, А.Д. Корто, Е.Г. Либерман, С.С. Ляховицкой, Г.М. Цыпина, А.А. Шмидт-Шкловской. В представленных источниках подробно изложены различные методики преподавания фортепиано, особенности обучения, а также различные методы подхода к учащимся.

Из книги В.О. Белунцова «Компьютер для музыканта»[2] мы можем узнать об специфике применения компьютерных технологий в музыке, особенностях выбора программного обеспечения, а также принципах работы с выбранным ПО. Книга полезна именно для преподавателей музыкальных школ, не владеющих обширными знаниями о работе с компьютерами – эта книга может стать нужным справочником в работе современными методами.

Начало обучения музыке в основном проходит в возрасте 5-7 лет. Здесь необходимо помнить, что основная часть жизни ребенка этого возраста проходит в игре и именно с помощью нее должен проходить процесс обучения. Ученые рекомендуют начинать обучение с этого возраста в связи с

тем, что именно в этом промежутке новые знания усваиваются гораздо быстрее, чем у взрослого человека, а также закладываются основы правильной постановки рук и осанки.

Не следует забывать о главном требовании для начального обучения – это общение с детьми и создание дружественной обстановки при обучении. Это подразумевает под собой то, что в процессе обучения преподавателю необходимо узнавать предпочтения ребёнка, выстраивать занятия индивидуально. Дружественная обстановка располагает учащегося к открытости, пропадает нерешительность, а при проведении аналогий с его повседневной жизнью новые знания, умения и навыки осваиваются гораздо быстрее. Сегодня на первый план выходит индивидуальный подход к каждому ученику, подбор заданий и способа общения с каждым ребёнком в отдельности. Необходимо в процессе обучения музыке не только давать какие-либо профессиональные знания и навыки, но и предоставлять ребёнку возможность раскрыться самостоятельно, не подавляя его собственных инициатив [1].

Исходя из опыта работы, одним из самых важных пунктов в обучении на сегодняшний день является соответствие с тем временем, в котором мы живем. Меняется жизнь, а соответственно даже у маленьких детей меняются приоритеты и стремления. В XXI век плотно внедрились информационные компьютерные технологии, мобильные телефоны перестали быть просто средством связи, а стали предметом необходимости, с помощью которого выполняются различного рода повседневные действия. В образовании происходит переосмысление методов и задач, изменяются музыкальные пристрастия. Каждый педагог должен идти в ногу со временем для того, чтобы найти общий язык с подрастающим поколением.

В связи с этим стали использоваться инновационные методы в обучении музыке одновременно с классической методикой преподавания. Использование компьютерных технологий в обучении преследует следующие цели:

- развитие теоретического мышления;
- повышение интереса к музыке;

— в связи с интересом детей к технологиям, с их использованием значительно возрастает стремление и желание учащихся к познавательному процессу, они в большей степени втягиваются в творческий процесс.

Главной особенностью использования компьютерных технологий в музыкальной сфере является то, что они не заменяют полностью обучение, а дополняют, способствуют быстрому выполнению поставленных задач, повышению внимательности и интереса у учащегося, стимулированию самостоятельного анализа теоретической и практической части урока. Здесь важно то, что учащийся может выполнять задания не только на уроке, но и дома, на собственном компьютере. Еще одним преимуществом является то, что оценить полученные учеником знания он может самостоятельно, без участия преподавателя.

Одни из самых доступных информационных технологий в музыке – это мультимедийные технологии. Их использование подразумевает под собой три этапа. Первый этап – планирование, он считается одним из самых важных. Здесь решаются основные задачи: цель создания, методы, которые будут использоваться, структура, сценарий выполнения, подготовка контента. Второй этап – техническая реализация, третий – это сам процесс функционирования созданных технологий в образовательном процессе [3].

В процессе обучения также используются специализированные компьютерные программы. Так, например, существуют программы, с помощью которых можно играть на любом инструменте, программы для развития музыкального слуха, программы для создания и редактирования нотного текста, программы для аранжировки и импровизации и др. [5].

За последние годы использование информационных технологий стало целым направлением в развитии музыкального образования в целом. В большом количестве стали выпускаться электронные учебные пособия, музыкальные энциклопедии, проигрыватели и конструкторы [4].

Мультимедийные пособия решают и проблему нехватки в библиотеках нужных учебных материалов. Автором был разработан мультимедийный учебно-методический комплекс (УМК) для начального обучения игре на

фортепиано, состоящий из рабочей тетради в формате pdf и интерактивных тестов как способа проверки полученных знаний, основная цель которого – освоение теоретического материала, необходимого для полноценной игры по нотам и освоения инструмента в целом.

В результате внедрения УМКв ГУО»ДШИ г.Кобрина»можно сделать следующие выводы:

— учащиеся с большим интересом отнеслись к изложенному теоретическому материалу и с удовольствием работали над предложенными темами;

— в результате проверки степени освоения было выяснено, что благодаря подбору информации и иллюстрированию новый материал запоминался значительно быстрее, чем из стандартных учебников;

— использование интерактивных тестов как формы контроля значительно повышает мотивацию учащихся к выполнению заданий;

— по результатам проведенных тестов было выявлено, что качество освоения нового материала улучшилось по сравнению с традиционными методами преподавания и формами контроля.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что внедрение современных информационных технологий предоставляет преподавателю широкий спектр новых возможностей в обучении, уроки становятся намного интереснее, познавательнее, отличаются наглядностью и проще запоминаются. Также занятия становятся более современными, т.е. используются возможности показа звуковой, текстовой и видеoinформации. В свою очередь у учащихся повышается интерес к занятиям, материал усваивается значительно лучше, а также раскрывается творческий потенциал ребенка.

1. Бекенова, Д.У. Информационные технологии в музыкальном образовании/Д.У. Бекенова, Ж.А. Мухатаева // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч.конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита : Издательство Молодой учёный, 2013. –194 с.– С.151-153.

2. Белунцов, В. Компьютер для музыканта / В.Белунцов. – М. : Издательство Тех Бук, 2003.–464 с. –С.56-103.

3. Паршина, Л.Г. Педагогические условия формирования профессиональной компетенции учителя музыки средствами мультимедиа в процессе вузовской подготовки / Л.Г. Паршина // Образование и развитие: научный журнал.–Казань: Центр инновационных технологий, 2007. – №4.– С. 48-54.

4. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / [Е.С. Полат и др.]; под ред. Е.С. Полат. –М. : Академия, 2005. – 270 с.

5. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике : [в 3 книгах] / Галина Тараева. – 3 книга. – Москва : Классика-XXI, 2007.–124 с.

Шпилевский Е.В., студент

Научный руководитель – Орешко Т.Д.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

В условиях современной перенастройки общественных и государственных механизмов социального взаимодействия в Республике Беларусь, большое значение имеет благотворительная деятельность. Благотворительность играет важную социальную роль, являясь одним из методов, сглаживающим недостатки распределения материальных и нематериальных благ в обществе. Также она выступает в качестве способа реализации духовной потребности человеком. Актуальность благотворительной деятельности как социального института сложно переоценить, она выступает в роли одного из важнейших инструментов самоорганизации общества. Однако