

Савченко М.Р., студент

Научный руководитель – Сащико В.В.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПЬЕСЕ Т. УИЛЬЯМСА «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ»

Великий американский драматург Теннесси Уильямс отразил в своем творчестве проблемы и противоречия окружающего его мира. Однако меньше всего его интересовало общественное, он отдавал предпочтение частному, рассматривая окружающую действительность через призму ярких характеров – мыслей, страстей и желаний обычных людей. Героями Уильямса становились вовсе не представители «высшего» класса или интеллигенции. Раз за разом он обращался к жизни провинциалов Юга, за которыми наблюдал с самого детства. Он наделял своих персонажей собственными страхами, пороками, отчаянием. Можно предположить, что через своих героев и проживаемые ими ситуации драматург стремился найти выход из одиночества, которое все время остро ощущал. Все его творчество, от драматургии до лирики, чрезвычайно интимное, личное.

В 1944 Т. Уильямс пишет пьесу, сделавшую его знаменитым, – «Стеклянный зверинец». Многие критики подчеркивают, что это наиболее автобиографичная пьеса драматурга, персонажи и события которой напоминают людей и события личной жизни автора. Отмечают, что сюжет пьесы – это не столько история вымышленной семьи, сколько в определенной степени преобразованная история жизни самого автора.

Безусловно, факт автобиографичности пьесы делает ее особо привлекательной для чтения, но не стоит считать «Стеклянный зверинец» источником надежной автобиографии. Хотя пьеса действительно опирается на собственные воспоминания Уильямса, но еще во вступительном монологе автор предупреждает, что пьеса «не реалистичная». Учитывая эту авторскую

пометку, обратимся к рассмотрению параллелей между фантазией и реальной жизнью, которые можно обнаружить в пьесе.

Наиболее очевидна параллель между главным героем Томом Уингфилдом и автором пьесы. Первое и немаловажное совпадение – наличие у главного героя и драматурга не только одинаковых инициалов, но и совпадение имен. Дело в том, что официальным именем при рождении драматурга было Томас Ланье Уильямс, а уже позже он взял псевдоним «Теннеси».

Как и семья Уингфилд, Уильямсы являются выходцами из американского Юга. Мать Уильямса, Эдвина, как и героиня пьесы Аманда, тоже чувствовала себя в Сент-Луисе не на своем месте, также постоянно рассказывала детям, как ее считали «южной красавицей» до начала гражданской войны. И она действительно имела успех у мужчин. Однако, как и Аманда, она вышла замуж не за того человека. Ее избранником стал Корнелиус Кофин Уильямс («coffin» в переводе с английского означает «гроб»). Многие шутили, что его второе имя должно было заставить мать Т. Уильямса остановиться, но этого не произошло. Она вышла за него замуж, и впоследствии семья Уильямсов, как и Уингфилд, оказалась в квартире в Сент-Луисе, как в «гробу». Именно в этой квартире Теннеси Уильямс провел свою юность, мечтая о счастье, как и герой его пьесы Том.

Так же как и персонаж Том, Уильямс бежал из дома, бросив свою семью. Впоследствии он очень раскаивался в том, что покинул свою больную сестру Роуз, которая стала прототипом его героини Лауры (она так же не могла справиться с давлением жизни, ей была отвратительна учеба в бизнес-колледже). Как и Лаура, она бродила по парку, боясь сообщить матери о том, что бросила учебу. Дома она уходила в свой мир музыкальных записей и стеклянных зверушек. Однако, хотя большинство критиков и сам автор указывали на наличие у Роуз собственного стеклянного зверинца, в 1995 г. критик Лайл Леверич обнаружил, что коллекция стеклянных зверушек принадлежала отнюдь не Роуз, а миссис Мэгги Уингфилд, которая жила в том же городе. Именно она является человеком, подарившим пьесе не только свою фамилию,

но и главный художественный образ. Однако подлинное «владение» стеклянным зверинцем – не единственное расхождение между персонажем Лаурой и Роуз Уильямс. В своей пьесе Уильямс не наделил героиню шизофренией, которой в реальности страдала его сестра. Героиня Лаура получилась более спокойной, чем ее реальный прототип.

Вина перед сестрой – вот главная точка пересечения между персонажем Томом и драматургом Т. Уильямсом. Оба они воспринимают свой отъезд из дома как предательство сестры. В реальной жизни драматургу было за что винить себя: во время отсутствия брата Роуз поместили в психиатрическую лечебницу, что стало катастрофой в ее жизни. Существует предположение, что Роуз провела в лечебнице больше времени, чем это было в действительности необходимо, и если бы Т. Уильямс был рядом, этого бы не произошло.

Как и его героя Тома, Т. Уильямса всю жизнь преследовало чувство вины, от которого он бежал. Элиа Казан, поставившая множество пьес драматурга, однажды отметила: «Теннеси жил как беглец от правосудия, всегда меняющий месторасположения, постоянно движущийся» [3, С. 141]. От чего бежал Уильямс не указано, но фраза «беглец от правосудия» предполагает, что он всегда по той или иной причине чувствовал себя преследуемым своим прошлым.

Сложные характеры, изломанные судьбы, отсутствие однозначного суждения и отношения к своим героям – в этом уникальный стиль писателя. Он сам неоднократно говорил, что его творчество отражает личные переживания. Сам писатель, может, и не побывал в таких сложных жизненных ситуациях, как его герои, но внутренний мир, переживания и мысли своих героев он всегда отождествлял с собой.

1. Tennessee Williams [Electronic resource] / The Poetry Foundation. – Chicago, 2018. – Mode of access : <https://www.poetryfoundation.org/poets/tennessee-williams>. – Date of access : 10.03.2018.

2. Tennessee Williams: Biography [Electronic resource] / The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. – NW Washington, 1990-2018. – Mode of access : <http://www.kennedy-center.org/Artist/A3819>. – Date of access : 12.03.2018.

3. Kazan, Elia. A Life / E. Kazan. – New York : Alfred A. Knopf, 1988. – 848 с.

Савчук А.В., студент

Научный руководитель – Гурченко А.И.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ (НАПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЕЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

С обретением независимости Беларуси ее международное культурное сотрудничество стало развиваться в рамках нового независимого государства. Республика Беларусь получила возможность самостоятельно осуществлять свою внутреннюю и внешнюю культурную политику, разрабатывать нормативно-правовые основы международного культурного взаимодействия, заключать соглашения с зарубежными странами и международными организациями, формировать механизм их реализации. В стране начался процесс трансформации авторитарно-бюрократической системы международного культурного сотрудничества, сложившейся в СССР, в новую демократическую систему, опирающуюся на общечеловеческие ценности и национальные интересы.

К благоприятным факторам, содействовавшим интеграции Республики Беларусь в международное культурное пространство, следует отнести международное признание Беларуси, установление дипломатических отношений и обмен посольствами и представительствами с зарубежными странами, ее позитивный международный имидж, ассоциировавшийся с