

2. Калиневич, В. Наконец пришла весна / В. Калиневич // Труд-7. – 2013. – 28 марта – С. 5.
3. Лихачёв, Д.С. Смех в Древней Руси / Д.С. Лихачёв, А.М. Панченко. – Л. : Наука, 1984. – 296 с.
4. Семикопенко, Ю.Н. Традиции празднования дня смеха: История и современность / Ю.Н. Семикопенко, // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сборник докладов. – Белгород : ИПК БГИИК, 2017. – Т. 3. – С. 149-151.

**Носаль Р.Ч.**, студент

Научный руководитель – Забара Г.И.

## **ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА МУЗЫКАНТОМ ДУХОВИКОМ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ**

Значение инструктивного материала в процессе подготовки молодых специалистов в высших учебных заведениях является основополагающим вопросом, требующим детального рассмотрения.

В первую очередь следует выделить основные позиции, цели и задачи учебного процесса и будущей профессии выпускника.

В настоящий момент студент первого курса ВУЗ-а уже имеет, как правило, определенные умения и навыки, приобретенные им в начальном (музыкальная школа либо школа искусств) и в среднеспециальном (училище, колледж) учебном заведении. И хотя уровень исполнительского мастерства индивидуален для каждого студента, следует учитывать тот обязательный объем материала, который проходится учащимся на более ранних этапах обучения. К моменту поступления в ВУЗ молодой музыкант уже изучал гаммы, набор упражнений и этюдов различной степени сложности. Поэтому главная цель, которую преследует прохождение инструктивного материала в высших

учебных заведениях – это подготовка будущего специалиста к исполнению разнообразных по своей технической и стилистической сложности нотных материалов.

Исходя из выше написанного, инструктивный материал в высших учебных заведениях следует воспринимать не только как набор упражнений, направленных на решение различного рода технических задач, но в первую очередь как комплекс, позволяющий музыканту максимально расширить и отточить свои навыки в привязке к последующему исполнению всевозможных художественных произведений различных композиторов, стилей и эпох.

Так, одним из основных видов ежедневной работы музыканта-духовика является исполнение протяженных звуков. В начальном и среднеспециальном учебном заведении данные упражнения направлены в первую очередь на развитие дыхательного аппарата, достижение ровности и контроля над исполнительским выдохом, позволяют корректировать и исправлять изъяны в формировании амбюшура. При поступлении в ВУЗ студент уже овладел данными навыками и на первый план выходят достижение гибкости, динамической градации и разнообразия тембральных оттенков во всём диапазоне звучания инструмента. Краеугольным камнем выступает тот факт, что студент должен исполнять продолжительные звуки максимально приближенные к определенному художественному произведению, его стилю, эпохи, в котором оно написано. Попытка заложить в продолжительный звук определенный образ и эмоциональное состояние, превратить его из примитивного технического упражнения в насыщенный художественным содержанием материал – вот то, на что стоит обратить внимание в первую очередь.

Работа над гаммами и арпеджио является той основой, благодаря которой духовик-исполнитель может достичь целый ряд поставленных задач. Именно гаммы позволяют рационально и наиболее эффективно развить беглость пальцев, подвижность языка, добиться ровности в звучании всего регистра инструмента, координации всего исполнительского аппарата музыканта-

духовика. Работа над гаммами включает в себя: исполнение непосредственно гамм, трезвучий и арпеджио, доминантовых и уменьшенных вводных септаккордов.

При изучении гамм необходимо соблюдать следующие принципы:

- определенное тоническое начало, которое подразумевает под собой утверждение тоники при исполнении гамм, трезвучий и при разрешении доминантового и уменьшенного вводного септаккордов;
- использование всего диапазона, доступного инструменту и исполнителю;
- исполнение гамм различных видов: диатонических, хроматических и целотонных;
- ритмическое оформление;

При построении процесса работы над гаммами в ВУЗ-е уже изучал гаммы в начальном и среднеспециальном учебных заведениях. Поэтому форма изучения данного пласта инструктивного материала должна представлять из себя систему, подразумевающую под собой цельное исполнение гаммы различными штрихами с последующим исполнением доминант либо уменьшенного вводного септаккорда с разрешением в тоническое трезвучие и его обращения. Видоизменяется и само отношение к характеру и качеству исполнения гамм. К примеру работа над штрихами в ВУЗ-е включает в себе не только улучшение навыков работы языка, пальцев и общей координации исполнительского аппарата музыканта-духовика, но и освоение различных вариаций штрихов, в зависимости от выбранного стиля композитора, эпохи.

Следующая часть комплекса инструктивного материала, а именно упражнения для развития навыков игры на духовых инструментах, позволяют максимально точно сосредоточиться на определенных аспектах и потенциально трудных исполнительских задачах. Как правило упражнения представляют собой небольшие по объему нотные примеры, в которых преобладает определенный технический приём, требующий детально проработки. Это может быть не удобное аппликатурное сочетание, освоение сложных для

исполнения технически подвижных комбинаций в определенном регистре, проработка скачков и т.д.

Упражнения позволяют сосредоточиться на выбранном техническом аспекте, с исполнением которого у студента возникают трудности. Правильно подобранные с помощью педагога упражнения позволяют решить выявленную проблему гораздо более качественно и эффективно по сравнению с тем, как если бы исполнитель духовик решал бы её на примере нотного материала художественного произведения, а также выработать определенный навык, который в последствии даст возможность качественного исполнения подобных трудностей.

Главным связующим звеном между отработкой технических приёмов и исполнением художественных произведений являются этюды. Этюд - инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Стоит заметить, что это именно инструментальная пьеса, то есть нотный материал, содержащая в себе определенное художественное и образное содержание. Принято выделять этюды определенных видов, такие как:

- виртуозные;
- кантеленные;
- программные (оркестровые), состоящие из определенных отрывков из художественных произведений либо оркестровых соло;
- характерные (комбинированные)

Работа над этюдом включает в себя этапы, аналогичные разучиванию художественного произведения, а именно:

- структурный анализ;
- аппликатурный и ритмический анализ нотного материала;
- выявление потенциально технически сложных для исполнения мест;
- непосредственный этап разучивание нотного текста с акцентом на проблемные места;

- исполнение этюда как цельного художественного произведения;

Для студентов ВУЗ-а этюды являются основным инструментом для приобретения необходимых для дальнейшей успешной профессиональной деятельности навыков и умений. Кроме работы, непосредственно над техническими и аппликатурными сложностями, регулярное изучение различных этюдов позволяет усилить навык чтения нот с листа, так необходимый для оркестрового музыканта. Более того, многие этюды несут в себе потенциал для отработки различных стилистических приёмов и штрихов. К примеру, виртуозный этюд, построенный на использовании штриха «стаккато» может быть исполнен как романтической, так и барочной вариацией данного штриха. Кантиленные этюды позволяют не только развить выдержку исполнительского аппарата, но и расширить знания в построении фразировки, добиться широкой градации тембровой и динамической палитры, т.к. на освоение этюда уходит гораздо меньше времени, чем на изучение художественной пьесы.

Отдельно стоит отметить оркестровые этюды. Данный вид инструктивного материала подготавливает студента к будущей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта. А учитывая тот факт, что именно профессия оркестрового музыканта (как и педагога) является основной для выпускников ВУЗ-а, сложно переоценить значимость данного вида этюдов в обучении студентов.

В заключении хочется отметить, что именно инструктивный материал является основой, на которой должно строиться обучение исполнителей-духовиков в высших учебных заведениях. Смещение акцента с изучения художественных пьес на работу над инструктивным материалом позволят воспитать исполнителей-духовиков, которые будут гораздо более технически подготовлены к будущей профессиональной деятельности. Инструктивный материал на ранних этапах обучения в высшем учебном заведении позволяет эффективно устранить ошибки и дефекты в работе исполнительского аппарата, выработать гибкость мышления при изучении нового нотного текста, развивает

навык чтения нот «с листа», а также максимально рационально приобрести и другие важные для профессионального музыканта-исполнителя технические навыки и умения.

---

1. Диков, В. О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах / Очерки. Вып. II. / Под общей ред. Ю. А. Усова. / В. Диков – М. : Музыка, 1966. – 121 с.

2. Луб, В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов / В. Луб – М. : Музыка, 1982. – 180 с.

3. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М. : Музыка, 1975. – 96 с.

**Носаль Р.Ч.**, студент

Научный руководитель: Руткевич С.А.

## **ОСОБЕННОСТИ ДОРЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ ДИРИЖЕРА ДУХОВОГО ОРКЕСТРА**

Вопрос о дирижировании, как о виде и комплексе исполнительско-музыкальной деятельности включает в себе многогранный спектр психологических и обще музыкальных аспектов. Сама специфика работы дирижера несет в себе характерные и присущие только этому виду исполнительской деятельности особенности на процессе изучения и познания произведения.

Работу дирижера можно разделить на три этапа:

- дорепетиционный;
- репетиционный;
- концертное выступление.