

формируют в детях лучшие качества и уже с раннего возраста дети получают много новой информации и могут постоянно развивать свои навыки.

1. [<http://www.socioschool.ru/sschools-424-1.html>]
2. [<http://www.pedagogyflow.ru/flowens-351-1.html>]
3. [http://www.studmed.ru/docs/document_15742.html]

Найман А.Д., студент

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

ОБРАЗ ПТИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Непременным элементом различных религиозных систем, мифопоэтических традиций и ритуалов является включение в него образов животных и птиц. Наиболее широко представлены в символике и эмблематике птицы, которые рассматриваются как благоприятный образ или знак. Птицы как воплощение божества играют важную роль в мифах о создании мира. Самой известной «функцией» птицы является олицетворение ею человеческой души. Например, изображения человекоголовых птиц в греческом и романском изобразительном искусстве связывались с человеческой душой, либо относились к пограничной области между миром живых и загробным царством (Гарпии, Сирены, Фурии).

В славянской мифологии образ птицы занимает особое и очень значимое место, выступает как Верховное божество. Род – начало всех начал, в своем земном воплощении принимал образ серой утки, которая была символом и носителем его силы. Именно эта утка снесла два яйца – Явь и Навь – воплощение добра и зла, жизни и смерти. С древних времён птицы и животные олицетворяли собой определённые силы природы, поэтому люди наделяли их

символическим значением и изображения птиц стали неотъемлемой частью декоративно – прикладного искусства [1].

Изображение животных и птиц стало отдельным жанром живописи, и свое развитие анимализм получил в Древнем Египте. В Древнем Египте многие боги, которым поклонялись жители, имели головы зверей или птиц. Таким образом, анималистическое направление стало частью религии и египетской культуры в целом. Изображения и скульптуры животных и птиц встречаются во многих древних культурах стран мира.

В средние века художники в основном изображали птиц и животных на картинах, как составляющую часть фольклора. И только во время эпохи Возрождения анимализм стал развиваться в реалистическом направлении, впервые художники стали рисовать представителей животного мира с натуры.

В современном искусстве анималистический жанр остается актуальным. Образы птицы наполняются символическим содержанием и отражает проблемы современности – экологии природы и человека. Развитие современного искусства и мира природы воспринимается как единое целое. И, глядя на такие работы, люди уже задаются вопросами, ставившие под сомнение ниши действия, которые из живой природы делают ее неживой.

Современное искусство разнопланово по видам, техникам и материалам. Также различно и представление художником образа птицы. В изобразительном и декоративном искусстве они могут быть приближены к реалистичному образу либо представлены обобщенно-стилизованно, усилены цветом и декором. Так, американский художник Уолтон Форд вдохновившейся рассказами о царствовании птиц на территории Мадагаскара до того, как туда пришли люди, создал серию картин редких экзотических птиц, которые давно уже исчезли [2].

В культуре Востока образ птицы является важнейшей ее составляющей. Так у китайских художников до сих пор актуально обращаться к древнему жанру китайской живописи «цветы и птицы», который содержит поэтические ассоциации и намёки, доступные образованным китайцам своего времени.

Образ птиц имеет уже сложившееся на протяжении многих веков значения, в основном это положительный образ, несущий удачу и успех, например, журавль считается посланцем богов, высокого положения в обществе и бессмертия; утки – мандаринки символизируют семейное счастье; воробей образ несущий мужское начало и благие вести; феникс – женское начало, символ совершенства, благодеяния, мира и процветания; павлин – успех, изящество, достоинство, величие; петух в Китае — это символ солнца, вестник духовного возрождения; ласточка символизирует приход весны.

Ярким представителем этого направления является китайский художник Лу Дахуа, в его работах гармонично сочетается мистика и волшебство восточной живописи с образами птиц [3].

Работа современного китайского художника Цинь Шу «Восемь пионов и две райские птицы» символизирует богатую и мирную жизнь [4].

Если в восточном искусстве определяющими в живописи являются традиции, то европейское искусство более разнопланово. Например, лондонский иллюстратор Зак Маклафлин создает свои работы из бумаги дерева и других материалов, максимально передавая анатомические особенности птиц, пренебрегая своим вниманием на особенности пластики крыла в полете [5].

Джим Муллан и его жена Тори создали необычную коллекцию скульптур «Певчие птички», уделив внимание механике и звучанию пения птиц. Авторы подчеркивают особенности существования пернатых в реалиях современного мира и размещают птиц не на ветках, а на биноклях, мячах и других предметах [6].

Советские художники – иллюстраторы часто обращались к мифологическим образам птиц, иллюстрируя детские сказки. Эти образы выразительны, в некотором смысле фантастичны и выразительно декоративны.

В белорусской как традиционной, так и современной культуре образ птицы невероятно распространен. Графика Валерия Славука [7], Романа Сустова [8], керамика Антона Тихоновца, Ольги Семашко, живопись Анны

Саливончик [9], соломенные скульптуры Анны Максимовой – современный взгляд на жанр. Выразительное пластическое решение, оригинальность формы и стилизации, тонкий юмор – в этом находит неповторимое воплощение авторское видение образа птицы.

1. Боги славян. Картины Валерия Славука [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://bogislavyan.ru/kartinyi-valeriya-slavuk/> – Дата доступа: 22.02.2018.

2. Мир чудес белорусской художницы Анны Силивончик [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <https://cameralabs.org/11184-mir-chudes-belorusskoj-khudozhnitsy-anny-silivonchik>. – Дата доступа: 22.02.2018.

3. Птицы в стиле steampunk. Скульптуры из найденных объектов от студии Mullanium [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/111111/15683/> – Дата доступа : 20.02.2018.

4. Птицы и цветы. Художник Лу Дахуа. [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <https://www.liveinternet.ru/users/ukionna/post267869332/> – Дата доступа : 20.02.2018.

5. Реалистичные скульптуры птиц от Зака Маклафлина [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <http://zefirka.net/2015/04/14/realistichnye-skulptury-ptic-ot-zaka-maklaflina/> Дата доступа : 22.02.2018.

6. Символика птиц у восточных славян [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://zen-designer.ru/arts-history/10-simvolika-ptits-vostochnich-slavjan/> – Дата доступа : 20.02.2018.

7. Современные китайские художники Гунби /Сайт Н.Турьшевой о культуре «Бесконечная ци» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <http://turisheva.ru/2018/02/12/sovremennyye-kitayskie-hudozhniki-gunbi/> – Дата доступа : 22.02.2018.

8. Сустов Роман [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: http://artkurator.com/arts/sustov_ru.html – Дата доступа: 20.02.2018.

9. WaltonFord[Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : <http://yourblog.in.ua/walton-ford.html>. – Дата доступа : 20.02.2018.

Никифорова К.И., студент

Научный руководитель – Шедова Е.В.

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА С. МОНЮШКО НА РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Творчество известного композитора и дирижера XIX столетия Станислава Монюшко имеет глубинную связь с белорусской культурой. Многие произведения композитора были созданы и впервые поставлены на белорусской земле.

С. Монюшко – создатель польской национальной классической оперы и камерной вокальной лирики, его творчество впитало в себя характерные черты народной музыки поляков, украинцев и белорусов. Сам композитор так характеризовал свое творчество: «Я не создаю ничего нового! Странствуя по польским землям, я наполняюсь духом народных песен. Из них, помимо моей воли, вдохновение переливается во все мои сочинения» [2, с. 19].

Родился будущий композитор в 1819 году в имении Убель (сегодня Червенский район Минской области). В доме, где он рос, царил творческая атмосфера, собирались литераторы, музыканты, артисты, устраивались музыкальные вечеринки и небольшие театральные постановки. Станислав уже в детстве и юности ощутил красоту и оригинальность белорусского фольклора. Поэтому в ранних сочинениях музыканта доминирует белорусский колорит. В дальнейшем своем творчестве композитор черпал вдохновение и в белорусском народном искусстве.