

Менько В.О., студент

Научный руководитель – Воронович И.Н.

СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ В КИТАЕ: СОВРЕМЕННЫ ТЕНДЕНЦИИ

У разных народов мира всегда существовали противоречащие стандарты человеческой красоты и представления о ней. Чужие идеалы прекрасного и безобразного, критерии безупречной внешности зачастую сложно понять людям, живущим на разных континентах. Так, женский образ китайской красавицы, представленный следующим описанием: «Очертания ее глаз напоминают абрикосы, у нее брови изогнуты полумесяцем, взгляд напоминает о спокойных осенних водах. Ее зубки подобны зернышкам граната; у нее изящная тонкая талия, стройные ножки; тонкие пальчики похожи на весенние побеги бамбука, бинтованные ножки тоже напоминают полумесяц» – достаточно странный и удивительный для европейцев [3, с. 146]. Также необходимо отметить, что исторические периоды развития народа характеризуются доминированием определенных специфических идей о телесности, которые отражают и культуру эпохи, и ценность самого тела.

Внешний вид человека, его телесность изменяются вместе с изменениями, которые происходят в окружающем его мире. Это приводит к конструированию нового облика человека. Кто, как ни женщины придают большое значение внешности и готовы идти практически на любые жертвы ради достижения желаемой внешности. Среди таких «жертв» можно выделить время и материальные затраты, диеты и ограничения в еде, моральные жертвы, физические нагрузки и спорт, физическая боль от косметических процедур. Жертвенность прослеживается и в древней поговорке «красота требует страданий», которая достоверным образом описывает положение девушек в Китае, которым зачастую приходилось идти на страшные мучения ради достижения идеала.

В традиционном Китае женщина для мужчины была «тенью и отголоском» [2, С. 394]. Идеальной женой была женщина домашняя, живущая исключительно для мужа, а дети являлись для неё главным смыслом жизни. Конфуцианские нормы и ценности заложили осознание приоритета внутренних качеств женщин над внешними. Покорность, чувство долга и безупречное воспитание – основные добродетели жены, и было нормой, если есть девушки намного красивее её.

Несмотря на нейтральное отношение к красоте, в традиционной китайской культуре существовал канон красоты. Тело женщины должно было выглядеть следующим образом: маленький нос, выдающиеся скулы, крупные, мясистые, ярко накрашенные губы, круглая форма лица. На кожу наносился толстый слой рисовой пудры, брови подводились сурьмой, глаза были узкими, макияж придавал им выразительность. Лицо всегда должно было быть беспристрастным и спокойным. По комплекции девушка должна быть маленького роста с небольшими ножками, не иметь выдающихся форм. В двенадцатилетнем возрасте грудь юной китайке плотно обвязывали холщёвым бинтом так, что дыхание становилось затруднительным [4, с. 153]. В результате развитие грудных желез приостанавливалось, зато грудь на всю жизнь оставалась маленького размера. Это было крайне вредно для организма. Но несмотря на негативные последствия, плоскогрудая, миниатюрная фигура с тонкой талией считалась действительно идеальной.

Представление китайцев о красоте женских стоп является самым странным и удивительным с точки зрения европейцев. Миниатюрные женские стопы, «подобные цветку лотоса», особо ценились в Китае. Стопа до 10 сантиметров считалась показателем красоты женщины. Девушки, не обладающие ножками-лотосами, имели трудности в поиске мужа.

Для достижения этого идеала прибегали к искусственной деформации стоп, обрекавшей девушку на мучения и боль. С первых 10 месяцев жизни девочки её ногу обматывали тугими бинтами. В возрасте же 6-7 лет к стопе подгибали все пальцы и накрепко привязывали. Подобная процедура

проводилась каждую неделю. Со временем нога навсегда приобретала дугообразную форму, все пальцы, кроме большого, вдавливались в подошву. По размеру своей «лотосовидной» стопы китаянка оставалась девочкой возраста 8 лет. Всё это крайне затрудняло передвижение девушки, она как будто «качалась» на ветру. Данная традиция глубоко укоренилась в китайском обществе. И только в 1902 г. обычай бинтования ног был запрещен.

Таким образом, в течение нескольких тысячелетий непрерывной культурной традиции сложились непривычные для нас ценности, нормы и правила. Традиционный стандарт женской красоты в Китае отличается заметным своеобразием, и китайские красавицы той эпохи были отражением культуры своего времени.

В Китае Новейшего времени роль женщины, а следовательно, и представления о женской красоте претерпели существенные изменения. После Синьхайской революции 1911 г. и свержения монархии наметилось качественное изменение мировоззрения китайских девушек. Постепенно к традиционным ценностным ориентациям девушек (брак, семья, дети) начали добавляться новые: получение образования, профессии, карьерный рост, независимость от родителей и, по возможности, финансовая самостоятельность в браке. С появлением «движения за новую культуру», в китайский мир стали приходить веяния моды из Западной Европы и США: туфли на каблуках, завивка волос, бюстгалтеры, европейская одежда и т.д.

Уже несколько поколений девушек пренебрегает прежними устоявшимися правилами красоты. Всё это несомненно приводит к исчезновению традиционных норм и ценностей красоты: бинтование ног или сдавливания груди современные китайцы признают неправильными и дикими. Заметными тенденциями современности стали универсализация и упрощение этих норм, появление новых стандартов.

К современным стандартам красоты женского тела относят: большие глаза с двойным веком; прямые густые брови; светлую, практически фарфоровую кожу; припухлость под глазами; маленькое лицо, V-образной

формы; небольшой и немного заострённый нос; длинные блестящие прямые волосы; стройное тело и высокий рост [1].

Многие из указанных новых тенденций являются результатом как влияния западной системы ценностей на китайское общество, так и объективным следствием модернизации социально-экономических процессов, протекающих в современном китайском обществе. Например, миндалевидные глаза с двойным веком, с помощью которых достигается эффект куклы, являются результатом увлечения Западом. А светлая, безупречная фарфоровая кожа издревле считалась красивой в Китае и служила знаком, что ее обладатель принадлежит к высшим сословиям. Только бедняки проводили много времени на воздухе и, следовательно, имели более темную кожу. Этот тренд в силе и сейчас, и жители Китая тратят огромное количество денег на отбеливающие средства и повсюду носят зонтики, чтобы прикрываться от солнца.

Благодаря установившимся стандартам телесности косметический бизнес стал одним из процветающих отраслей экономики. Для достижения идеала женщины стали прибегать к пластическим операциям: поднять нос, увеличить и немного приподнять грудь, расширить разрез глаз, убрать морщины, сделать пластику фигуры. Чаще всего к хирургам приходят женщины в возрасте от 16 до 40 лет. Причем большинство родителей поддерживают своих дочерей в стремлении стать красивыми, полагая, что привлекательная внешность принесет больше возможностей для развития и, что особенно важно, трудоустройства.

Что касается одежды, головных уборов и обуви, то здесь современные китайки по возможности стремятся следовать общемировой моде и тенденциям, но существуют и свои особенности. Китайская молодежь обожает одеваться ярко и необычно. Принты, наклейки, стразы, помпоны, одежда и аксессуары попугайских цветов — здесь очень актуальны. Отдельное модное течение — милота: оверсайз-одежда, аппликации в виде кошечек, пикачу, розовые бантики и плюшевые ушки — все это популярно не только среди школьников и подростков, но и среди людей постарше. Однако уже говорить о

какой-либо существенной национальной специфике вряд ли приходится. Традиционную же китайскую одежду в наше время можно увидеть разве что на участницах фольклорных ансамблей либо жительницах совсем глухой провинции.

Таким образом, в Новейшее время в Китае произошло существенное изменение представлений о женской красоте. То, что еще почти столетие назад считалось привлекательным и красивым, в наше время признается неуместным или даже неправильным. Каждая эпоха диктует свои нормы, стандарты и правила, поэтому критерии красоты относительны, а мода может быть изменчива и непостоянна. Сейчас в Китае под влиянием современных процессов глобализации происходит заметное сближение понятий о красоте со стандартами, принятыми в современной европеизированной массовой культуре.

-
1. Азиатские стандарты красоты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.spletnik.ru/blogs/krasota/119191_aziatские-standarty-krasoty. – Дата доступа : 18.03.2018
 2. Васьков, Д.А. Идеал женской красоты в Китае вчера и сегодня /Д.А. Васьков, К.Ю. Занина// Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества: сб. науч. ст.; Министерство образования и науки РФ. – Благовещенск, 2016. – С. 394-394
 3. Линь Юйтан. Китайцы: моя страна и мой народ / пер. с кит., сост., вступ. ст. Н. А. Спешнева. – М. : Восточная литература РАН, 2010. – 335 с.
 4. Сидихменов, В.Я. Китай: страницы прошлого / В.Я Сидихменов//. – Смоленск: Русич, 2003. – 278 с.