

Литвинчук Н.В., студент

Научный руководитель – Сулима А. Н.,

## ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ Ю. НОРШТЕЙНА «СКАЗКА СКАЗОК»

Эстетическая категория «вечные ценности» близка понятию «общечеловеческие ценности». «Вечные» – значит неизменные, они являют собой набор определенных духовных идеалов, которые актуальны на все времена для людей разных наций и вероисповеданий.

К «вечным ценностям» относят понятия: мира, гармонии, семьи, любви, дружбы. Без них человек не может чувствовать себя полноценным, обогащать свой внутренний мир, развиваться духовно. На них держится мир, вопреки сменам поколений, политики, новых технологий, поэтому они вечны.

Если проанализировать отдельные произведения живописи, литературы, театра, кино и мультипликации, то в них мы непременно обнаружим отражение вечных ценностей. Попробуем рассмотреть данную тему на примере мультипликационного фильма Ю. Норштейна «Сказка Сказок» (1979) [3].

Фильм вышел на экран в конце 70-х гг. Этот период в кино знаковый, потому что на первый план вышло понятие «авторской режиссуры» игрового, документального, мультипликационного кино (А. Тарковский, П. Коган, Ю. Норштейн, Г. Бардин и другие). Имя Ю. Норштейна в мире киноискусства важно и ценно. Это режиссер с «лицом», со своим «внутренним голосом» вопреки потребностям моды и кассовым сборам.

Работа Ю. Норштейна «Сказка сказок» является продолжением, но и своеобразным отступом от других работ в мультипликации: «Сеча при керженце» (1971), «Цапля и журавль» (1974), «Ежик в тумане» (1975).

«Сказка Сказок» для режиссера «самый дорогой, потому что он самый личный, потому что он исповедальный в очень большой степени» [1, с.250]. Художники часто руководствуются состоянием души, настроением которое

передают их работы. Режиссер посылает зрителю звуко-визуальное письмо, которое непросто прочесть, «норштейновские послания» заставляют зрителя полностью включаться в происходящее с помощью собственного подсознания и углубление в свое «внутреннее я».

Изначально «Сказка сказок» Норштейна должна была называться «Придет серенький волчок», режиссер считал это наиболее оправданным названием. В силу определенных причин фильм вышел на экран как «Сказка сказок», а название родилось из стихотворения Н. Хикмета [1, с.258].

Стоим над водой.

Первой кошка уйдет,  
и ее отраженье исчезнет.

Потом уйду я,  
и мое отраженье исчезнет.

Потом — чинара,  
и ее отраженье исчезнет.

Потом уйдет вода.

Останется солнце.

Потом уйдет и оно.

Стоим над водой —  
солнце, кошка, чинара, я и наша судьба.

Вода прохладная,  
чинара высокая,  
я стихи сочиняю,  
кошка дремлет,  
солнце греет.

Слава Богу, живем!

Блеск воды бьет нам в лица:

солнцу, кошке, чинаре, мне и нашей судьбе [4, 196].

Эстетика фильма Ю. Норштейна соответствует режиссерской интонации А. Тарковского в фильме «Зеркало» (1975). Оба фильма автобиографичны, с

неспешным темпо-ритмическим рисунком. В работах отражены вопросы вечных ценностей человека. Режиссёры ввели в фильмы собственные воспоминания детства, юности, взрослой жизни.

Любая деталь у Ю. Норштейна несет целый пласт смыслов и чувств, так, деревянное строение с маленьким двориком являет собственный дом детства художника в Марьиной Роще, уличный фонарь как свидетель событий военного периода 40-х гг, младенец в момент кормления, река времени, поезд как движение жизни, мифический Волчок и другие образы представляют собой коллаж событий разного периода жизни автора. В ленте сохранены мельчайшие подробности послевоенного быта. Из авторских воспоминаний также выросли отдельные персонажи и символы: рыбак, прачка, поэт, кот-ученый из сказок А. С. Пушкина, бык П. Пикассо, рыба.

Писатель Л. Петрушевская, соавтор сценария к фильму, считает, что в фильме объединились несоединимые, на первый взгляд, эпизоды, которые соединил один персонаж: «Один герой шел через весь фильм - Волчок, маленькое существо, ребенок войны» [2, с. 230]. Мифический герой стал камертоном фильма, он соединяет то «несоединимое», которое сплетается в единую ткань фильма.

В работе Ю. Норштейна три эпизода, которые чередуясь и повторяясь, сливаются в единое целое. Тема войны переходит в тему современности конца 70-х гг., после чего тема, в которой нет времени, только одно бесконечное существование наполненное музыкой И. Баха монтируется снова с темой войны. Повторы в монтаже указывают на определенное застывание во времени каждого из нас.

Преобладающей в фильме является ценность самой «жизни». Многие образы несут в себе жизнеутверждающую тематику: будни и быт семьи, воспитание ребенка, река и плавающая в ней рыба, яблоко, фантазии мальчика, муки творчества, длинная дорога жизни.

Вечные ценности в «Сказке Сказок» плавно перетекают одна в другую, подобно кадрам фильма, где стерты временные границы. Так мы видим, что

ценность жизни переплетена с ценностью любви и семьи. Любовь у Норштейна имеет множество форм: любовь к отцу в случае, когда мальчик примеряет на себя его роль; любовь к брату и мужу через ожидание с фронта писем-треугольников, любовь к творчеству и труду.

Гармония у Ю. Норштейна выражена в детальном рассмотрении мира. Режиссер указывает на связи между предметами и явлениями. Герои фильма при полном отсутствии точных контуров между предметами воспринимаются как сливаемые с общей частью вымышленной реальности художника. Подобный метод даёт возможность создавать слитные, неотделимые от окружающей среды образы.

На художественную интонацию «Сказки Сказок» повлияла музыка. Звуко-шумовая драматургия фильма создает дополнительную реальность. Контрастное использование звука и акустический наплыв дополняют увиденное на экране. Часто появляющееся польское танго «Утомленное солнце» (1937) – это лейтмотив картины. Режиссер использовал произведения классической музыки: прелюдия «es-moll №8» И. С. Баха и Пастиччо «концерт №4» В. А. Моцарта, что само по себе несет содержание «вечного». У Норштейна музыка – это не просто фон к видеоряду, это весомый компонент в повествовании истории. Музыка задает темпоритм происходящему, вызывает ряд ассоциаций и ощущений, дополняет сюжет и рассказывает суть происходящего.

Фильм Норштейна был отмечен на многих кинофестивалях: в г. Оттаве (Канада, 1980), в г. Оберхаузене (Германия, 1980), «Fipresci» в г. Загребе (Хорватия, 1980). Удостоен Гран-при на Международном кинофестивале короткометражных и документальных фильмов в г. Лилле (Франция, 1980). Фильм «Сказка Сказок» признан «Лучшим анимационным фильмом всех времен и народов» (США, 1984), наряду с ранее вышедшим «Ежиком в тумане», по результатам международного опроса, проведенного Академией киноискусства совместно с АСИФА-Голливуд.

Сюжет «Сказки сказок» пересказать не просто, но на уровне подсознания работа воспринимается как «что-то личное и родное». Это переплетение воспоминаний детства и ощущений автора картины.

Система общепринятых ценностей в произведениях мировой культуры может проявляться по-разному в зависимости от личности автора. У Ю. Норштейна на первый план выступают мир и гармоничное существование, как и у всякого человека пережившего войну. Работа Норштейна говорит о «вечном рождении», так и «вечной смерти» всего живущего на земле. Однако, «норштейновский конец» означает одновременное начало новой жизни. Фильм доказывает подлинность существования всего живого при условии безусловной любви.

- 
1. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве / Ю. Б. Норштейн – Кн. 1 – М. : Красный пароход, 2012. – 368 с.
  2. Петрушевская, Л. С. Девятый том Л. С. Петрушевская – авторский сборник – М. : Эксмо, 2003. — 336 с.
  3. «Сказка Сказок» [Электронный ресурс]. – 1979. – Режим доступа : <http://www.kino-teatr.ru/mult/movie/sov/94506/annot/> – Дата доступа : 28.01.2017.
  4. Хикмет, Н. Стихотворения; поэмы, пер. с тур. / Н. Хикмет – Сост. вступит. статья Радия Фиша. – М. : Худож. лит., 1983. – 286 с.

**Лиходиевская К.В.**, студент

Научный руководитель – Смаргович И.Л.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ**

Досуг был и остается средством самопознания, самовыражения и самосовершенствования любого человека. Современная молодежь в условиях