

государственной культурной индустрии», «визитной карточкой городской культуры» [3]. После премьеры в 2007 году прошло уже более 2600 спектаклей «Дзэн-буддийского Шаолиня», которые посетило 3 600 000 китайских и зарубежных зрителей.

1. «Дзэн-буддийский Шаолинь» // Китайский Интернет-бренд «IFENGNEWS». [Электронный ресурс] : [http://fo.ifeng.com/a/20170124/44535970\\_0.shtml](http://fo.ifeng.com/a/20170124/44535970_0.shtml).

2. Ли Гуанцинъ. Базовые знания о дзэн-буддизме / Гуанцинъ Ли. – Сиань : Изд-во Педагогического университета провинции Шэньси, 2012. – 367 с. (кит.яз.).

3. Секреты «Дзэн-буддийского Шаолиня» // Китайский Интернет-бренд «SOHU». [Электронный ресурс] : [http://www.sohu.com/a/14762071\\_119389](http://www.sohu.com/a/14762071_119389).

**Ли Шаохань**, магистрант

Научный руководитель – Бабич Т.Н.

## **СОВРЕМЕННАЯ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ОПЕРА: СПЕЦИФИКА И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЗАЛЬЦБУРГСКОГО ОПЕРНОГО ФЕСТИВАЛЯ)**

На рубеже XX–XXI вв. кардинальным образом изменились механизмы бытования всей художественной культуры, в том числе, классической оперы. Наметился принципиальный поворот в формах бытования оперы, который был вызван стремительным развитием технологий и средств массовой коммуникации (СМК), а также свершившейся глобализацией потребительских рынков. Классическая опера в XXI в. активно втягивается в пространство современной массовой культуры и фестивальной индустрии. В художественной культуре образуется самостоятельное явление – оперный фестиваль, ставший в

новейшую эпоху одним из самых востребованных. Среди признанных мировых оперных форумов, чья история насчитывает не один десяток лет, – Байрейтский оперный фестиваль (создан в 1876 г. Р. Вагнером), Авиньонский (1947 г., Ж. Вилар), Эдинбургский (1947 г., Р. Бинг), Зальцбургский и др.

**Зальцбургский фестиваль** (нем. SalzburgerFestspiele) – ежегодный летний музыкальный фестиваль в австрийском городе Зальцбург, один из наиболее известных в мире. В программу Зальцбургского фестиваля входят концерты академической музыки и музыкально-театральные спектакли. Первые музыкальные фестивали в Зальцбурге нерегулярно организовывались с 1877 г. Новая эпоха в истории фестиваля началась в 1920 г. Для развития фестиваля много сделали писатель Г. фон Гофмансталь, композитор Р. Штраус, музыковед и пианист Р. Рети, режиссер М. Рейнхардт, декоратор А. Роллер, директор Венской оперы Ф. Шальк и др. Сначала в программу фестиваля входили камерные и симфонические концерты, в 1922 г. были поставлены оперы В.-А. Моцарта. Со временем фестиваль превратился в смотр достижений различных театральных тенденций. Стремление к показу широкой панорамы театральных поисков мировых режиссеров постепенно привело к созданию «ярмарки» спектаклей, обратив внимание на особенности режиссуры оперного спектакля. Режиссерские решения, определившие суть многих оперных спектаклей Зальцбургского фестиваля в XX в. оказали существенное и всестороннее воздействие на развитие европейского оперного театра в целом, а также позволили реализовать замыслы многих ведущих режиссеров европейской сцены.

Стремление сохранить высокий статус Зальцбургского фестиваля, вовлечь в фестивальную программу весь спектр современных театральных тенденций, особенно в области оперных постановок, связан с работой художественного руководителя Жерара Мортье (1992-2001 гг.). Театральное чутье, умение объединять режиссеров и дирижеров позволили ему создать множество значительных оперных спектаклей, оказавших влияние на развитие европейской оперной режиссуры и выработку новых концепций и

эстетических подходов в рамках европейского оперного театра.

Сегодня программа Зальцбургского фестиваля состоит из оперных, драматических постановок, а также симфонических и камерных концертных программ. В годы руководства Ж. Мортье удалось превратить фестиваль в уникальный театральный форум, каким он был в момент создания его Г. фон Гофмансталем и М. Рейнхардтом в 1920 г. Многие нереализованные в силу исторических причин замыслы основателей фестиваля именно в конце XX в. были осуществлены в оперных спектаклях фестиваля. Ж. Мортье стремился не только к обновлению культуры, но преумножил и развил традиции своего предшественника, Г. фон Караяна, расширившего оперный репертуар Зальцбурга за счет опер Ж. Бизе, Дж. Верди, М. Мусоргского.

В годы работы Ж. Мортье стало преодоление вечной проблемы оперного спектакля – существования двух его создателей – режиссера и дирижера. Зачастую в оперном театре режиссер и дирижер существуют параллельно, между ними не возникает творческих связей. Многие режиссеры, и те, кто занимаются только оперными постановками, и те, чьи интересы в основном лежат в области театра драматического, в своих трактовках оперных произведений, в первую очередь, опираются на сюжетные коллизии и текст либретто, особенно если оно основывается на значительных драмах и комедиях. Ж. Мортье стремился к творческому взаимодействию дирижеров и режиссеров, поэтому среди основных фестивальных тенденций Зальцбурга стоит выделить постоянный поиск дирижеров и режиссеров, способных к новациям. Ж. Мортье предъявил практикам театра и музыки серьезные требования: совместная работа над будущими спектаклями порой начиналась за полтора-два года до их премьеры. Благодаря этим усилиям за эти годы сложилось немало тандемов дирижер-режиссер, вступивших в творческий диалог. Как наиболее плодотворное сотрудничество можно выделить союзы: Кент Нагано и Питер Селларс, Сильвен Кембрелен и Кристоф Марталер, Лорин Маазель и Херберт Вернике, Густав Кун и Карл-Эрнст Херрман.

Атмосфера постоянного творческого поиска, определявшая суть

фестиваля в последнее десятилетие XX в., способствовала появлению значительных оперных постановок, что в целом повлияло на развитие оперного театра в Европе. Многие крупнейшие практики драматического театра благодаря Ж. Мортье теперь еще чаще, чем ранее, обращаются к постановкам оперных произведений. Так, знаменитый театральный режиссер Петер Штайн за последние годы сконцентрировал свои поиски целиком в области музыкального театра, поставив для зальцбургского фестиваля оперы «Симона Бокканегра» Дж. Верди (2000) и «Парсифаль» Р. Вагнера (2002). Режиссер Ханс Нойенфельс регулярно ставит оперы в Берлине, Люк Бонди показал на Эдинбургском фестивале и в Вене постановку «Макбета» Дж. Верди (2000), на Авиньонском фестивале – «Поворот винта» Б. Бриттена (2001).

Художественным руководителем Зальцбургского фестиваля с 2009 г. становится Александр Перейра. В период его работы состоялись уникальные оперные премьеры современных европейских композиторов: «Конец игры» по пьесе С. Беккета венгерского композитора Дьердя Куртага (2013), опера «Время нашего пения» по роману Ричарда Пауэра современного французского композитора Марка-Андре Дальбави (2014) и др.

С 2017 г. художественным руководителем фестиваля стал Маркус Хинтерхойзер. Долгое время он отвечал за концертную программу в Зальцбурге и даже сам как пианист выступал на фестивале. М. Хинтерхойзер в беседе с журналистами говорил, что пример легендарного оперного интенданта Ж. Мортье, его фигура и идеи очень вдохновляют его. Фестиваль – по его словам – это искусство, а не просто 200 представлений, опер и концертов. «Сейчас мы живем в не самой удобной политической ситуации, которая довольно непредсказуема и очень быстро меняется. Благодаря искусству у нас есть редкая возможность – прочесть” мир и понять, откуда мы взялись и куда мы идем». Фестиваль в Зальцбурге сфокусировал и выявил многие особенности режиссуры оперного спектакля в контексте существования и развития крупнейшего события в европейской театральной жизни. Режиссерские решения, определившие суть многих оперных спектаклей Зальцбургского

фестиваля, оказали существенное и всестороннее воздействие на развитие европейского оперного театра в целом, а также позволили реализовать замыслы многих ведущих режиссеров европейской сцены и осуществить на практике теоретические программы. Этот процесс подтвердил важнейшую роль, которую до сих пор играет Зальцбургский фестиваль не только в жизни Австрии, но и всей Европы.

Зальцбургский оперный фестиваль имеет также название – проект «Моцарт-22». Цифра 22 – не символический шифр, а полное число оперных сочинений, которые атрибутируются с именем композитора – от почти детских опусов «Мнимая простушка» и «Бастьен и Бастьена» до шедевров оперной классики: «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро». Зальцбургский фестиваль уже много лет представляет моцартовские премьеры. Среди ярких постановок – оперы «Свадьба Фигаро» режиссера Клауса Гута и дирижера Николауса Арнонкура (2006) и «Свадьба Фигаро» режиссера Эрика-Свен Бехтольфа и дирижера Дана Эттингера (2015).

В 2018 г. под лейтмотивом фестиваля «Желание, страсть и экстаз» пройдет очередной фестиваль. В центре внимания программы – оперы Дж. Россини «Итальянка в Алжире», В.-А. Моцарта «Волшебная флейта», Р. Штрауса «Саломея». На фестивале примет участие Венский филармонический оркестр (дирижер Франц Вельзер-Мёст), режиссером станет Ромео Кастелуччи.

Таким образом, в результате активного функционирования фестивального движения сложился особый феномен – оперный фестивальный спектакль. На фоне сотен современных культурных европейских форумов выделился Зальцбургский фестиваль, который за вековую историю своего существования удерживает позицию главного события европейской театральной жизни в сфере оперного театра, и это, прежде всего, связано с открытиями в области оперной режиссуры.

---

1. Журавлев, В. В. Особенности режиссуры оперного фестивального спектакля : На примере Зальцбургского фестиваля рубежа XX и XXI веков / В.В. Журавлев: автореф. дис... канд. искусств по специальности 17.00.01 – театральное искусство. – М., 2002 // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-rezhissury-opernogo-festivalnogo-spektaklya-na-primere-zaltsburgskogo-festivalya>. – Дата доступа: 4.02.2018.

2. Salzburger Festspiele / Официальный сайт фестиваля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.salzburgerfestspiele.at>. – Дата доступа: 4.02.2018.

**Лінькова Н.А.**, магістрант

Навуковы кіраўнік – Наркевіч Н.І.

## **АДЛЮСТРАВАННЕ МАТЫВАЎ КОСМАСУ І СВЕТАБУДОВЫ Ё БЕЛАРУСКІМ НАРОДНЫМ АРНАМЕНЦЕ: КАНТЭКСТУАЛЬНЫ АНАЛІЗ**

Праблема семантыкі беларускага народнага арнамента з'яўляецца актуальнай ў цяперашні час, бо звязана яна з пытаннем асмыслення нацыянальных асаблівасцей беларускага мастацтва і патрэбай грамадства ў распрацоўке беларускага мастацкага стылю.

Арнаменту належыць падпарадкаваная роля, ён не з'яўляецца самастойным творам мастацтва, ён упрыгожвае прадмет, робіць яго больш выразным, эмацыянальна багатым і эстэтычна значным. У народным побыце кожны выраб быў строга рэгламентаваны ў функцыянальным прызначэнні, таму і змест арнаменту, яго форма строга адпавядалі дадзеным крытэрыям.

Кожны арнаментальны матыў – гэта адлюстраванне тысячагадовай гісторыі чалавецтва. Арнамент можна ўбачыць на вырабах з рогу, косці,