

Позже, отделившись от музыки фьюжн, на джазовых просторах появился стиль *смуз-джаз* (англ. *Smoothjazz* – *мягкий джаз, лёгкий джаз*). Развитие стиль получил именно благодаря стилю *фьюжн*, разница стилей заключается в том, что в *смуз-джазе* не было энергичных соло и динамических крещендо. *Смуз-джаз* отличается подчёркнутой отполированностью звучания. Минимальная и простая импровизация музыкантов делает этот стиль понятным для большинства слушателей. Самый популярный саксофонист в этом стиле – это Кенни Джи (KennnyG/Иннокентий Горелик). Он внес большой вклад в развитие и популярность стиля. Саксофонист и сегодня радует слушателей своим музыкальным творчеством.

Таким образом, саксофон стал одним из ведущих инструментов не только в традиционном, но и в современном джазе, а саксофонисты стали ключевыми фигурами, которые в разные годы внесли огромный вклад в его развитие.

- 
1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера.– СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. –607 с.
  2. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. –492 с.
  3. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л.Н.Никольской. – Л. : Музыка, 1979. – 127 с.

Кунцевич Д.В., студент

Научный руководитель – Рогачева О.В.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ СКД**

На сегодняшний день нарастающую популярность всего натурального, экологического и этического сложно отрицать. Постоянно открываются новые

места, рождаются вдохновляющие проекты и это не может не вселять надежду на общество, ведь это движение еще никогда не было таким сильным, не смотря на множество противодействий. Сегодня мы наблюдаем переход от экологического образования к экологокультурному воспитанию студенческой молодежи. Несмотря на то что это сложная и большая работа, именно в этом видится новая цель социально-культурного процесса, именно эта ситуация заостряет внимание на стремлении обогащения деятельности социально-культурных учреждений, а также поиска новых средств и форм в работе со студенческой молодежью. Ведь одна из основных социальных функций данных учреждений заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности, организации разнообразных форм досуга и отдыха, а также создание условий для полной самореализации личности.

В результате анализа множества трактовок понятия «экологическая культура», данный термин можно конкретизировать как нравственно-духовную сферу жизнедеятельности человека, которая характеризует своеобразие его взаимодействия с природой, включает в себя ряд элементов таких как экологическое сознание, экологическое отношение, экологическое мышление и др., взаимосвязь которых обеспечивает экологическая деятельность, которая основана на системе экологических ценностей [4]. Необходимо отметить что роль экологической культуры в жизни человека очень весомая, так как она обеспечивает психологический комфорт личности и самореализацию в различных сферах жизни общества на основе природосообразной деятельности. В связи с этим, сегодня становится актуально становление личности с высоким уровнем сформированной экологической культуры, это является одним из важных условий постепенного преодоления обществом локального и глобального экологического кризиса.

Зарубежные и отечественные ученые считают наиболее успешным для решения задач формирования экологической культуры личности, студенческую молодежь, в особенности 1 – 2 курсы (18-22 года), так как этот возраст и есть пора сложнейшего структурирования интеллекта, а также в этот возрастной

период происходит формирование самосознания молодого человека. «Студенческая молодежь — это специфическая, социально-профессиональная группа людей молодого поколения, объединенная выполнением специальных учебных и социально-подготовленных функций, готовящихся к выполнению в обществе социальных функций, характеризующихся общностью быта, ценностных ориентаций и образа жизни» [2, с. -110]. Студенчество — это время активной социализации молодежи как будущего деятеля, что обязательно должно учитываться в организации и содержании СКД по формированию экологической культуры. Логично заключить что экологическая культура формируется у личности в процессе экологической деятельности, то есть при усвоении теоретических, практических знаний и умений в области экологии, при взаимоотношении с социоприродной средой и обществом.

Особенность формирования экологической культуры студенческой молодежи средствами СКД является проявлением, интеллектуальной, эмоциональной и социальной активности молодого человека. Необходимо учесть особое значение эмоциональной сфере, так как именно эта сфера обеспечивает тесную связь воспитательных процессов.

Социально-культурная деятельность в формировании экологической культуры имеет такую цель как не только приобщить личность к культуре взаимодействия с природой, но также и создать условия для того, чтобы природная среда стала основой для социального взаимодействия. Это и есть особенность социально – культурной деятельности в формировании экокультуры студенческой молодежи – СКД не дублирует ход экологического образования, который осуществляют учреждения образования, а главным образом нацелена на всю систему социального взаимодействия во всем многообразии ее проявлений.

Формирование экокультуры студенческой молодежи средствами социально-культурной деятельности является непростым процессом. Л.С. Жаркова к средствам социально-культурной деятельности относит технические, сенсорные, знаковые, динамические, модальные – источники и

инструменты идейно – эмоционального воздействия на сознание, чувство и поведение личности в условиях свободного времени [1]. Иная классификация средств СКД рассматривает их как механизм достижения воспитательных и социально – значимых целей, и выделяет такие средства как, устные (живое слово, сценическая речь); печатные (газеты, журнал, литература, научные, информационные и др.); наглядные (натуральные или специально изготовленные, воспроизведенные предметы и явления); художественные (музыка, живопись, экологический дизайн и др.); технические средства (звукоаппаратура, проекционные аппараты, компьютерная техника) [3].

На сегодняшний день имеются инновационные формы экологического воспитания и формирования экологической культуры в контексте СКД. Такие формы разделяют на три группы: мотивационно-коммуникативную, информационно-когнитивную, культуротворческую.

Мотивационно-коммуникативная деятельность раскрывается в таких формах СКД как, экологические движения, эколого-культуротворческие тренинги, интерактивные игры. Эти формы развивают мотивацию к активному участию в решении экологических проблем посредством осуществления информационно - просветительской и воспитательной работы. На данный момент в нашей Республике насчитывается более 20 экологических движений, общественных экологических организаций в которых активное участие принимает и студенческая молодежь.

Информационно – когнитивная или познавательная деятельность в формировании экокультуры имеет такие цели как, расширение и углубление экологических знаний с помощью ознакомления с ООПТ (особо охраняемыми природными территориями) и объектами родного края через этно – экологическую и эколого – культурологическую составляющую. Данная деятельность в формировании экологической культуры студенческой молодежи осуществляется в таких формах работы как: эколого – культуротворческие клубы и экскурсии, а также это – экологические экспозиции. В настоящее время

около 8% нашей Республики включены в ООПТ на которых проводятся экологические экскурсии, экспозиции и т.п.

Культуротворческая деятельность — это становление экокультуры личности за счет воздействия на ее интеллектуальную и эмоциональную сферы средствами научной, природоохранной деятельности в природе, экологического дизайна, а также экотерапии. Данная деятельность осуществляется через культуротворчески -интегрированные курсы, культуротворчески-ориентированные практики и компетентностные тренинги. В данном блоке мы проводим такие мероприятия как, оборудование искусственных гнездований для птиц, фотоохота, бердвотчинг (наблюдение за птицами) – занятие которое только набирает обороты у нас, также проходят соревнования по фотоберддингу - смысл соревнования в том, чтобы за 5 часов сфотографировать и правильно определить, как можно больше видов птиц.

Делая вывод можно сказать о том, что потенциал средств социально-культурной деятельности в формировании экологической культуры студенческой молодежи основан на развитии гуманного отношения личности к природе. Средства СКД в формировании экокультуры обеспечивают целенаправленный процесс усвоения молодежью ценностных ориентаций и мотивированного выбора экологической целесообразной деятельности. Потенциал данной деятельности образуют: содержание, средства, формы и методы предусматривающие активное вовлечение студенческой молодежи в культурно – познавательные, творческие виды досуговой деятельности, которые способствуют формированию экологической культуры. Ведь именно в этих процессах формируется гуманное отношение к природе, а также и своему здоровью, соблюдаются нравственные принципы природопользования и пропаганда идей экокультуры путем активного деятельного проведения своего свободного время в соответствии со своими интересами.

---

1. Жаркова Л.С. Культурно – досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: учеб пособие\ Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 1994.
2. Зборовский Г.Е. Социология управления. М.: Гардарики, 2008. 272 с.
3. Смаргович И.Л. Основ культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие \ И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Респ. Беларусь, БГУКИ. – Минск: Бгуки,2013. 174с.
4. [https://studwood.ru/877813/kulturologiya/sotsiokulturnaya\\_obuslovlennost\\_sovremennogo\\_ekologicheskogo\\_krizisa\\_ekologicheskaya\\_kultura\\_puti\\_resheniya](https://studwood.ru/877813/kulturologiya/sotsiokulturnaya_obuslovlennost_sovremennogo_ekologicheskogo_krizisa_ekologicheskaya_kultura_puti_resheniya)

**Курец П.В.**, студент

Научный руководитель – Гурченко А.И.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ**

Одним из оригинальных направлений межкультурной коммуникации, обладающих своей спецификой, можно назвать контакты в области музыкального искусства. Этот вид творчества обладает исключительной эмоциональной силой, способной вовлекать в общение обширную аудиторию и объединять людей разных наций, религиозной принадлежности и культурных традиций. Международные музыкальные связи являются древнейшей формой творческого общения людей. Сегодня связи в области музыки – одно из наиболее массовых и эмоционально наполненных проявлений культурного обмена людей всех рас и национальностей, принадлежности. Такое активное участие в международном музыкальном обмене определено самой природой музыки, интернациональной по сути.