

**Король О.А.**, студент

Научный руководитель – Беляева О.П.

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И СРЕДСТВА  
ЕЁ ВОПЛОЩЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ  
(НА ПРИМЕРЕ РЕПЕРТУАРА ЗАСЛУЖЕННОГО КОЛЛЕКТИВА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
«АНСАМБЛЯ ТАНЦА, МУЗЫКИ И ПЕСНИ «БЕЛЫЕ РОСЫ»)**

Первоосновой хореографического искусства являются реальная действительность, жизненные наблюдения. Они питают воображение балетмейстера, определяют его творческий замысел, развивают его фантазию. Пластическая выразительность служит средством воплощения художественного замысла. Именно она помогает постановщикам-балетмейстерам, одаренным творческим воображением и оснащённым высокой профессиональной техникой, создавать настоящие произведения искусства.

Говоря о сущности понятия пластическая выразительность, стоит начать с определения пластики и ее выразительности. *Пластика* – искусство ритмических движений тела и жестов [5, с. 72].

Пластика в силу своей структуры считается одним из главных инструментов сценической композиции. Это мощный способ превратить самый банальный танец с простыми движениями во что-то более оригинальное и захватывающее. Используя традиционный танцевальный элемент с применением технических приемов, танец сразу же приобретает уникальные очертания. Основой пластики служат гармоничные движения, позы, жесты, мимика, динамика, темп и ритм движения.

*Выразительность* – это образ в танце, движении и музыке, который необходимо мастерски передать, донести до каждого зрителя, образ необыкновенно выразительный, но в то же время наделенный изобразительными элементами пластики.

Под хореографической композицией понимается форма организации и связи разнородных компонентов, которые, соединяясь в художественное целое, образуют сценическое единство. Взаимодействуя друг с другом, эти структурные компоненты, подчиняясь внутренним законам сценического развития, выступают в танце как особые средства пластической выразительности, призванные воплощать художественный замысел балетмейстера [1, с. 27].

Лексика танцевального произведения является одним из таких средств, которая создает модель будущей постановки и определяет ее специфические черты. Лексический фонд традиционной танцевальной культуры составляют разнообразные элементы хореографии: ходы, образные движения, дроби, прыжки, присядки, трюковые элементы, вращательные движения.

Рассмотрим наиболее универсальные средства выразительности, которые не только определяют лексическую ткань хореографической композиции, но и формируют сценический образ, придают ему художественную убедительность.

*Пантомима* (с греч. – «изображение») – это искусство, воспроизводящее человеческие эмоции и жизненные явления без слов посредством жестовой имитации и движущихся подражаний.

Как отмечает Г.Н. Добровольская, пантомима в хореографии восходит к реально-бытовому жесту, содержательность которого сохраняется, сообщая ей действительную определенность и изобразительную конкретность [3, с. 67]. В реализации хореографического замысла пантомима является особым средством выразительности. Она конкретизирует сценический образ, придает ему драматическую и эмоциональную окраску.

Составными слагаемыми хореографической пантомимы являются жест и поза. *Жест* (с франц. – «деяние», «подвиг») – простейшая форма танцевального движения. По своей природе жест конкретен, выражает мысль или чувство через изображение предмета либо определенного драматического действия. Жесты по своему внутреннему содержанию и внешней форме условно можно

разделить на *механические* (протянуть руку, что что-то взять; опустить руку, что бы что-то поднять), *психологические* (являются внешним выражением чувств сценического персонажа), *изобразительные* (выражают действие персонажа, фиксируют определенные этапы его поведения: замешивать тесто, шить сапоги и т.д.).

*Поза* (с франц. – «поставить») – это определенное положение тела исполнителя в пространстве, обусловленное его статикой и ракурсом, фиксирующее движение во всех его пластических формах и проявлениях. Наиболее каноническими в этом смысле являются позы классического танца (*croisee, efface, ecarte*) и четыре арабеска (*arabesques*), а также большой арсенал ярко выраженных поз в танцевальных культурах других народов (русский, венгерский, польский, испанский и др.) [1, 37 с.]

Необходимо упомянуть о *пластической выразительности рук* как органичной составной части хореографической лексики. Руки и танцевальные движения неотделимы друг от друга, едины и гармоничны в процессе создания танцевального произведения.

*Мимика* – это язык внутреннего состояния исполнителей, обусловленный сокращением лицевых мускулов. В хореографии мимика психологична. По выражению К. С. Станиславского, «...мимика неотделима от всего строя мыслей, действий, чувств человека и является органичным выражением его внутренней жизни» [4, с. 52].

Охарактеризовав средства выразительности, можно сделать вывод, что эти средства, выражающие «немой» и одновременно «говорящий» язык сценического образа, выступают в танце как своеобразные цементирующие элементы, с помощью которых формируется живописное пластическое «полотно» хореографической композиции, достигается подлинная органичность ее составных элементов.

Наглядным примером пластической выразительности композиции, где разнообразие элементов сводится к органичному внутреннему единству всех частей, может служить белорусский шуточный танец «Куманькі» (балетмейстер

В. И. Войнова) из репертуара «Ансамбля танца, музыки и песни «Белые Росы» на музыку и аранжировку С. Урбановича, художник по костюмам Г.В. Юревич.

Идейно-тематическая основа хореографической композиции обращена к устному народному творчеству. В основе сценической композиции лежит славянская пословица «У сямі нянек – дзіця без глазу». Одноименный хореографический образец, отображает семейно-бытовые процессы о заботе и воспитании ребенка. Этот танец обрел в хореографической интерпретации оригинальное музыкально-пластическое воплощение.

В основе центрального образа девушек – нянек, лежит разнообразный комплекс простейших танцевальных элементов: ходы – простой, боковой, с отходом назад, по кругу; притопы – одинарный, двойной, тройной; дроби – простая, двойная; соскоки и прыжки, вращения и др. Исходя из драматургии танца, были так же найдены движения пантомимного иллюстративно-изобразительного характера, которые были скомбинированы с танцевальными элементами. К примеру, движения, имитирующие убаюкивания – движения с элементами покачивания; изображение колыбели – плавные движения из стороны в сторону; хлопотание – подвижные движения с соскоками и вращениями; передача ребенка из рук в руки – стелющийся шаг с наклоном корпуса.

Таким образом, объединив лексику с пантомимой и придав им с помощью двухдольного и четырехдольного музыкального размера прыжковую, ударную и лирическую основу, образ был конкретизирован жестами и мимикой. Девушки, в образе нянек, каждая со своим характером, по очереди и по-своему заботятся о ребенке. Эмоциональная окраска каждой девушки передает радость, уверенность, боязнь, удивление, озадаченность, беспокойство и т.д. Музыкальная палитра очень ярко передает состояние ребенка: когда он засыпает, играет лирическая музыка, а когда просыпается – слышна баянная трель – крик ребенка. Няньки «несутся» за ребенком, что бы его успокоить. В финале композиции исполнительницы демонстрируют зрителю, как быстро пролетело время, и на сцене в окружении куманек появляется незаметно

повзрослевший ребенок, при этом жест и мимика выражают радость и умиление.

Проанализировав танец «Куманькі», можно сказать, что образ в хореографической композиции – это сложный сплав выразительных средств, базирующихся на характерных элементах, заимствованных балетмейстером из реальной жизни.

Лексика в хореографической композиции – это единственный инструмент коммуникации исполнителя со зрителями, другими танцовщиками и с самим собой. Другие выразительные средства (рисунок, костюм, реквизит и др.) лишь указывают на конкретные данные о драматургии хореографического произведения. Лексикой же исполнитель, безусловно, «говорит». Язык танца очень разнообразен, и в конкретном танцевальном стиле он обладает своими особенностями, от которых зависит его форма.

Актуальность проблемы заключается в том, что хореограф, посвятивший свою жизнь танцевальному искусству, должен владеть средствами пластической выразительности. Не обладая знаниями основных средств выразительности, ни один балетмейстер не сможет создать полноценное художественное произведение.

- 
1. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера. Уч. пособ., 2-е изд., доп. / О. П. Беляева. – Минск. : РИВШ, 2014. – 175 с.
  2. Биркенбил, В.И. Язык интонации, мимики, жестов / В. И. Биркенбил. – СПб. : Питер Пресс, 1997. – 224 с.
  3. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л. : Музыка, 1975. – 128 с.
  4. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актёра / А. Б. Немеровский. – М. : Искусство, 1987. – 191 с.
  5. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю / И.И. Судакова. – М. : Искусство, 1969. – 126 с.
  6. Шангина, Е. Ф. Смирнова, С. К. Словарь театрально-литературных

терминов и понятий / Е.Ф. Шангина, С. К. Смирнов. – Барнаул. : АлтГАКИ, 2008. – 120 с.

**Костыко О.С.**, соискатель ученой  
степени кандидата наук

Научный руководитель – Корсакова Е.Е.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

В современном мире установилась сложная система коммуникаций. Мы живем среди людей, постоянно общаемся с представителями множества различных групп: социальных, профессиональных, деловых, тематических и др. Самим образом жизни, своими привычками мы постоянно «говорим» с другими. В коммуникативном общении люди передают друг другу ту или иную информацию, к чему-то побуждают, о чем-то спрашивают, совершают определенные речевые действия. Лингвистический энциклопедический словарь дает такое определение коммуникации – (лат. *communicatio*, от *communico* делаю общим, связываю, общаюсь) – общение, обмен мыслями, сведениями, идеями и т. д. – специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности [2]. Частью системы коммуникаций является речевая коммуникация. Обмен информацией совершается по определенным правилам. Этикет, и в частности, речевой этикет – это принятые в том или ином обществе, кругу людей правила, нормы поведения, в том числе и речевого поведения (в соответствии с распределением социальных ролей в официальной и неофициальной обстановке общения) [4; 48]. Таким образом, речевой этикет – это совокупность принятых обществом правил речевого поведения в соответствующих сферах и ситуациях общения, которые базируются на принципах сотрудничества (с партнером в достижении целей