

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. по состоянию на 21 сентября 2016г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2016. – 400 с.

2. Оркестр. Оркестровый класс : Программа факультативных занятий для I-IX классов учреждений общего среднего образования // Национальный образовательный портал // Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://adu.by/images/2016/10/fz-orkestrovyyj-klass-1-9kl.pdf> – Дата доступа : 25.03.2017.

3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб. пособие / А. В. Торопова. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : Учебно-метод. изд. центр «ГРАФ- ПРЕСС», 2010. – 240 с.

Карпович М.В., студент

Научный руководитель – Счастливая А.М.

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ МЕНЕДЖЕРА

Обычно человек не задумывается о том, что чувствует в конкретный момент и какие эмоции испытывает. И уж тем более не анализирует свои дальнейшие действия и внутреннее состояние. А что если туманной преградой на пути к достижению цели личности являются испытываемые эмоции.

Американский пастор Чарльз Свиндолл писал: «жизнь на 10% состоит из того, что происходит со мной, и на 90% из того, как я на это реагирую». Все эмоции являются побуждением к действию. Само слово «эмоция» происходит от латинского «*motere*», что значит «двигать, приводить в движение». Приставка «э-», означает «отодвигать, удалять», таким образом каждая из

эмоций подразумевает стремление действовать [4]. Но не всегда это действие является целенаправленным и осознанным.

Впервые термин «эмоциональный интеллект» был использован в 1990 г., когда два американских профессора Дж. Майер и П. Сэловей определили его как способность воспринимать, понимать, выражать, объяснять и регулировать свои собственные эмоции, а также эмоции других людей. Согласно их научной концепции, эмоциональный интеллект состоит из четырех ментальных способностей: восприятие, оценка и выражение эмоций; использование эмоций для повышения эффективности мышления и действия; понимание и анализ эмоций; сознательное управление эмоциями [5].

Дж. Мейер выделял пять временных отрезков, в каждом из которых происходит качественное изменение взаимовлияний этих компонентов друг на друга. Эти пять периодов есть движение к изучению взаимодействия интеллекта и эмоций, а также его влияния на человека. В конечном итоге, по его мнению, происходит выделение такого интегрального показателя как «эмоциональный интеллект» [5].

Клинический физиолог Р. Бар-Он в 1980г. рассматривал эмоциональный интеллект как все некогнитивные способности, знания и компетентность, дающие человеку возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями. Он выделил пять сфер компетентности, которые отождествляют с пятью компонентами эмоционального интеллекта. Каждый из этих компонентов состоит из нескольких субкомпонентов [6]:

1. Познание себя: осознание своих эмоций; уверенность в себе; самоуважение; самоактуализация; независимость.

2. Навыки межличностного общения: эмпатия; межличностные взаимоотношения; социальная ответственность.

3. Способность к адаптации: решение проблем; связь с реальностью; гибкость.

4. Управление стрессовыми ситуациями: устойчивость к стрессу; контроль импульсивности.

5. Преобладающее настроение: счастье; оптимизм.

На основе данной модели был создан опросник EQ-i или анкета по определению эмоционального коэффициента. Но, однако, многие авторы подвергают сомнению достоверность полученных результатов при оценке поведения с помощью EQ-i.

В отечественной психологии проблема взаимовлияния эмоциональных и когнитивных аспектов психики человека изучалась в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева. Ими разработаны основные методологические основы данной проблемы.

Появлению термина «эмоциональный интеллект» предшествовало постепенное изменение взглядов на соотношение эмоциональных и интеллектуальных процессов. В разные периоды времени ученые выделяли эмоции и разум в отдельные сферы, подчеркивая доминирование разума над эмоциями. Затем, по мере развития психологических знаний в рамках философии, наблюдалась активизация эмпирических исследований в области мышления и эмоций. Здесь авторы связывали взаимовлияние эмоций и интеллекта с функционированием человека в повседневной жизни. Далее последовал этап дифференцированного изучения эмоций и интеллекта, где особенности взаимодействия эмоций и интеллекта рассматривались в русле психологии интеллекта и отдельно в рамках психологии эмоций. В психологии эмоций признавалась важная, однако вспомогательная роль когнитивных процессов, а в психологии интеллекта второстепенная роль отводилась эмоциональным переживаниям. Предположение об их эффективном взаимодействии и влиянии рассматривалось во множестве исследований 70-80-х гг. XX в. [5].

В наше время наибольшую известность в исследовании эмоционального интеллекта, его моделей и концепций получили труды таких психологов как Дж. Майер, П. Сэловей, Р. Бар-Он и Д. Гоулман, разработанные и изданные в последнее десятилетие XX в.. По мнению американского психолога Д. Гоулмана, эмоциональный интеллект на самом общем уровне относится к

способностям распознавать и регулировать эмоции, как в самом себе, так и в окружающих людях [2].

В 1997 г. П. Сэловей и Дж. Майер развили модель эмоционального интеллекта, разработанную ими в 80-ых годах, скорректировав его определение, как «способность перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях: определять значение эмоций, их связи друг с другом, использовать информацию об эмоциях в качестве основы для мышления и принятия решений» [4].

Менеджмент – одно из тех направлений, где спектр необходимых в работе качеств и навыков велик. Людей, взаимодействующих с вами по работе за год – не сосчитать. Необходимо увеличить количество часов в сутках, чтобы успевать переварить прожитый вами день и хотя бы раз в неделю высыпаться. Некоторые считают это не работой, а образом жизни. Конечно, в конечном итоге все зависит от человека и сделанного им выбора.

Кабушкин Н.И. в своей работе вывел ряд требований, необходимых менеджеру на экономическом рынке: разумных личных ценностей, четких личных целей, постоянного личного роста, навыков решать проблемы, изобретательности и способности к инновациям, способности влиять на окружающих, знания современных управленческих подходов, способности обучать подчиненных, формировать и развивать трудовой коллектив [3]. Но первую позицию среди представленных пунктов, занимает способность управлять собой. В современном мире этот аспект весьма актуален: ведь как человек может управлять кем-то, если он не может управлять собой.

Во всех областях человеческой деятельности и, особенно, при работе в сфере коммуникаций важнейшим качеством является наличие стрессоустойчивости. «Чем более человек склонен к беспокойству, тем хуже идет у него процесс усвоения знаний независимо от показателей, будь то оценки в результате тестов, средней оценки за год обучения или тесты достижений» [2]. Например, люди в состоянии тревоги не способны полностью переработать полученную информацию. Сильные негативные эмоции

отвлекают внимание на причину, вызвавшую их, при этом, не давая человеку сосредоточиться на том, что для него действительно важно. «Всякий может разгневаться – это легко, но совсем не так легко разгневаться на того, кто этого заслуживает, причем до известных пределов, в надлежащее время, с надлежащей целью и надлежащим образом» [1].

Можно сказать, что у каждого из нас два ума: один думает, другой чувствует. Это два взаимодействующих процесса познания, один - благодаря рациональному уму, другой – эмоциональному. Рациональный ум представляет собой режим постижения, который мы обычно осознаем по результату в виде знания, он богат мыслями и отражает способность рационального ума обдумывать и размышлять. Эмоциональный ум: мощная и импульсивная, хотя порой нелогичная система познания. Обе системы почти всегда работают в полном согласии, объединяя различные способы понимания, чтобы успешно вести нас по жизни. Обычно существует определенное равновесие между эмоциональным и рациональным умами, когда эмоции питают и воодушевляют действия рационального ума, а рациональный ум облагораживает и в некоторых случаях запрещает проявление эмоций [2].

Несмотря на все проводимые исследования, популярность данной темы в американских и европейских аудиториях, существовании таких организаций, как Европейская ассоциация проектов в области культурного и эмоционального интеллекта, многие люди на постсоветском пространстве не имеют представления о том, что такое эмоциональный интеллект и каково его значение для человека. Не уделяется внимание данной проблеме в высших учебных заведениях при подготовке специалистов в области менеджмента.

Между тем социологические исследования свидетельствуют о том, что если успех деятельности руководителя на 15 % зависит от его профессиональных знаний, то на 85 % — от умения работать с людьми [3].

Важно знать и понимать, что эмоциональный интеллект можно развивать. Для этого необходимы умения слушать и слышать своего собеседника, а также делать определенные выводы. Для менеджера это особенно важно: способность

определить мотивацию человека, понять его индивидуальные особенности, а также найти лучшее применение его способностям. Только так он сможет предугадать поведение сотрудника, клиента в той или иной ситуации и не допустить возникновения конфликта или недопонимания.

1. Аристотель. Никомахова этика.
2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Д. Гоулман. - М.: Изд-во АСТ, 2009. - 480 с.
3. Кабушкин Н.И. Основы менеджмента. – Минск, 1996.
4. Мерсино Э. Эмоциональный интеллект для менеджеров проектов - Изд-во «Манн, Иванов и Фербер (МИФ)», 2013.
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istorii-izucheniya-emotsionalnogo-intellekta> .
6. <http://psixologiya.org/socialnaya/emocionalnyj-intellekt/1673> .

Карповіч Л.Н., студэнт

Навуковы кіраўнік – Аляхновіч А.М.

ДЗІЦЯЧЫ ФАЛЬКЛОР У ДАШКОЛЬНЫМ Выхаванні

Дзіцячы фальклор належыць да таго віду творчасці народа, які абавязкова уваходзіць у жыццё кожнага чалавека. Як адзначае выдатны даследчык беларускага дзіцячага фальклору Г.А.Барташэвіч «жалыханкі, забаулянькі, немудрагелістыя песенькі, гульні, лічылкі – усё, з чаго складаецца дзіцячы фальклор, спадарожнічае чалавеку у дзяцінстве, суцяшае і забаўляе яго, дае першыя, самыя простыя веды, выклікае творчую фантазію» [2, с.9]. Дзіцячы фальклор – яркае сведчанне клопатау народа аб выхаванні новых пакаленняў, скарбніца сапраўднай паэзіі, жывытворная крыніца, далучыўшыся да якой чалавек робіць першыя крокі на шляху да мастацтва.