

**Игнатович В.А.**, студент

Научный руководитель – **Мойсейчук С.Б.**

## **ИНКЛЮЗИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Актуальность проблемы социально-культурной реабилитации детей с особенностями психофизического развития очевидна, поскольку в ее процессе раскрываются их творческие способности, приобретается опыт социального взаимодействия, разносторонне развивается личность. Нельзя обойти вниманием и тот факт, что в нашем обществе усиливаются гуманистические тенденции, признание права лиц с ограниченными возможностями здоровья на совместную жизнедеятельность с остальными членами социума, пониманием эффективности индивидуального подхода. Проблема инклюзивного образования, по мнению такой организации как ЮНЕСКО, должна рассматриваться как часть более широкого круга действий и инициатив.

Инклюзия давно стала кодовым словом, которое характеризует желание преодолевать неравенство, приобретать свободу и новое качество жизни. Понятие «инклюзия» было предложено в ответ на противоположную концепцию «социальной эксклюзии». В ситуации социальной эксклюзии находились люди, чьи права нарушаются в той или иной форме. Первоначально было принято включать в эксклюзию психически и физически неполноценных, престарелых, суицидальных людей, детей, подвергшихся насилию, наркоманов, преступников и других «неудачников», плохо приспособленных к жизни, что привело к формированию различных типов социальных программ, направленных на их социальную поддержку.

По определению В.Н. Ярской, термин «социальная инклюзия» является понятием демократического общества, в котором происходит включение индивида (или группы индивидов) в социальную жизнь с целью привлечения его к культурному процессу или отдельным акция [2, с.11].

В научной литературе понятие «социальная инклюзия» употребляется как синоним понятию «интеграция». Интеграция – многоаспектное научное понятие, характеризующее глобальные процессы развития окружающего мира во всех формах его проявления: физическом пространстве, психике как особой форме жизни человека, социальной среде как человеческой общности.

Исследователь Л.М. Шипицына считает, что «интеграция – закономерный этап развития системы специального образования, связанный в любой стране мира с переосмыслением обществом и государством своего отношения к инвалидам, с признанием их прав на предоставление равных с другими возможностей в разных областях жизни, включая творчество»[1, с. 288-312].

Досуговая деятельность ребенка с особенностями психофизического развития позволяет наилучшим образом стабилизировать его эмоциональную сферу, обогатить чувства и повысить социальный статус. К тому же культурно-досуговая деятельность в самых разнообразных формах своей организации способна оптимизировать условия социализации и самореализации личности такого ребенка за счет ее свободного характера. Одной из наиболее эффективных, на наш взгляд, форм является инклюзивный фестиваль. Рассмотренные ниже фестивали воспитывают толерантность, одновременно обеспечивая развитие инклюзии и интеграции в мире. Фестивали являются эффективным средством, важным инструментом социальной коммуникации между всеми субъектами социальной жизни.

В нашем исследовании мы рассмотрели такие инклюзивные фестивали как: детский инклюзивный фестиваль в г.Острогжске, уникальный инклюзивный фестиваль в г.Екатеринбурге, фестиваль единства Nijinx, фестиваль искусств штата Юта, большой инклюзивный фестиваль в г. Бирмингеме, инклюзивный фестиваль для детей «Мы вместе» г.Минск, Open Inclusive Dance Festival в г.Вене (Австрия), IV Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» в рамках проекта «The Beyond Technique Residency», инклюзивный фестиваль

«Одухотворение», фестиваль «Мечты сбываются», инклюзивный фестиваль художников-самоучек «Мы есть», «Шоколадные ладошки», «Галафест».

Рассмотрев вышеперечисленные фестивали можно с уверенностью сказать, что цель у всех одна. Это интеграция и инклюзия. Первый критерий, по которому можно сравнить рассмотренные фестивали, – масштабность. Такие фестивали как фестиваль единства Hiiinx, фестиваль искусств штата Юта, большой инклюзивный фестиваль в г. Бирмингеме, Open Inclusive Dance Festival в Вене (Австрия), IV Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» в рамках проекта «The Beyond Technique Residency», Inclusive Dance Siberia, межрегиональный этап V фестиваля «Inclusive Dance», являются наиболее масштабными. С сожалением можно констатировать, что направлены на большую аудиторию именно зарубежные фестивали.

В программе практически всех фестивалей в заключении проходит гала-концерт с демонстрацией достижений участников фестиваля. Отсутствием такого концерта в своей программе отличается «Большой инклюзивный фестиваль в городе Бирмингеме. Программой этого фестиваля скорее можно считать проведение многочисленных семинаров в разных направлениях.

Среди рассмотренных фестивалей, есть те, которые предусматривают в своей структуре конкурсную программу: IV Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» в рамках проекта «The Beyond Technique Residency», Inclusive Dance Siberia, межрегиональный этап V фестиваля «Inclusive Dance», фестиваль «Мечты сбываются»

Также фестивали можно различать по такому критерию как традиционность. Традиционными фестивалями являются детский инклюзивный фестиваль в г. Острогжске, фестиваль единства Hiiinx, фестиваль искусств штата Юта, инклюзивный фестиваль для детей «Мы вместе» г. Минск, IV Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» в рамках проекта «The Beyond Technique Residency», Inclusive Dance

Siberia, межрегиональный этап V фестиваля «Inclusive Dance», Галафест 2016 - детский инклюзивный фестиваль, Moscow, Sunday, 28. August 2016, фестиваль «Мечты сбываются», «Шоколадные ладошки».

Всего один раз проходили такие фестивали как инклюзивный фестиваль в г.Екатеринбурге, большой инклюзивный фестиваль в г. Бирмингеме, Open Inclusive Dance Festival в Вене (Австрия), инклюзивный фестиваль «Одухотворение», инклюзивный фестиваль художников-самоучек «Мы есть»

И последний, но немаловажный для фестивалей критерий – это финансовый. Фестивали такого рода чаще всего проводят на бюджетной основе, но также выделяются и те, участие в которых является платным, например, фестиваль искусств штата Юта, стоимость участия в котором составляет 5 долларов США за каждого взрослого и ребенка.

Таким образом, фестивали, направленные на интеграцию детей с особенностями психофизического развития, проводятся во многих странах. Фестивали как показ достижений в различных видах искусств занимают важное место в пространстве инклюзивного образования и воспитания, поскольку участие в них удовлетворяет основные социокультурные потребности таких детей.

- 
1. Шипицына, Л.М. Экскурс в историю интеграции / Л.М. Шипицына // Специальная педагогика / Под ред. Н.М.Назаровой. – Москва,2000. – С. 288-312.
  2. Ярская, В.Н. Инклюзия – новый код социального равенства / В.Н. Ярская // Сборник научных статей и научно-методических материалов. – Саратов: Научная книга, 2008. – С.11-18.