

На сёняшні дзень Пётр Адамавіч не пакідае беларускую культуру і працы па рэжысуры масавых свят. Ён стварае новыя зборнікі і распрацоўкі, якія стануць вялікай дапамогай студэнтам і работнікам культуры.

1. Гуд, П.А. Народные традиции в современной праздничной культуре Беларуси / П.А. Гуд / Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2008 / 3 (15). – С. 38–44.

2. Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свят. Вучэбны дапаможнік. – Мн. : БДУКМ. 2008 г. – 224 с.

3. Інтэрв'ю з Пятром Адамавічам Гудам. *З архіва З.В. Запрудскай*. Мінск, сакавік 2018 г.

4. Ліцьвінка, В.Дз. Гуд Пётр Адамавіч. Беларускі фальклор. Энцыклапедыя. Т. 1. – Мн : БелЭн, 2005 г. – С. 373–374.

5. Сінькевіч, Т.А. Гуд Пётр Адамавіч. Культура Беларусі. Энцыклапедыя. Т. 2 – Мн : БелЭн, 2012 г. – С. 293.

**Захарова Т.С.**, магистрант

Научный руководитель – Кухто Л.К.

### **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ ПАКТА РЕРИХА И ЗНАМЕНИ МИРА ВО ВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

15 апреля 1935 года в Вашингтоне в присутствии президента Ф. Рузвельта Соединенными Штатами Америки и 20 странами Латинской Америки был подписан международный Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. (Пакт Рериха). Этот международный договор провозгласил, что ценности культуры независимо от их принадлежности, являются культурным наследием всего человечества.

Предложенный в первой половине XX века выдающимся русским ученым, художником и мыслителем Николаем Константиновичем Рерихом, Договор об охране мировых культурных ценностей основан на выдвинутой им концепции культуры как основы человеческой жизни и движущей силы космической эволюции человечества. До сих пор эта основополагающая идея о значении культуры недостаточно осознана. В рамках самого Пакта был утвержден предложенный Н.К. Рерихом отличительный знак, которым предполагалось отмечать защищаемые объекты культуры. Этим знаком было «Знамя Мира» – белое полотнище, на котором изображены три соприкасающихся амарантовых круга – прошлые, настоящие и будущие культурные достижения человечества, окруженные кольцом вечности. Знак Знамени Мира можно трактовать и так: синтез науки, искусства и религии в едином круге Культуры. Знамя Мира – символ культурной преемственности, т.к. без прошлого нет будущего. «Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное наследие Прошлого для славного Будущего» [1, с. 35], – писал Н.К. Рерих. Знамя Мира имеет в первую очередь огромное воспитательное значение, т.к. воспитываясь с ранних лет в уважении к собственному культурному наследию и мировой культуре, молодежь имеет широкие возможности творческого развития и утверждения дружественного культурного сотрудничества с другими народами.

«Мир через Культуру!» – таков девиз, провозглашенный Н. К. Рерихом и ставший основой его культурологической концепции при подписании Договора по защите культурных ценностей. Как считает С.Н. Иконникова, в этом сочетании «Мир» и «Культура» не случайно написаны с большой буквы. Их роднит единство, нерасторжимость существования, взаимная необходимость для будущего и настоящего, общность гуманистических идеалов. «Жизнь преобразуется подвигами Культуры. Трудны они во времена узкого материализма, но тем не менее мы знаем, что лишь эти подвиги составляют двигательную силу человечества», — писал Н.К. Рерих [2]. Согласно концепции приоритета культуры в системе Культура-цивилизация (по Н.К.

Рериху), сохранение и обогащение культурного наследия способствует формированию позитивной энергетики культурного поля, вне которого человек не может развиваться и эволюционировать. К подлинному миру, по его убеждению, можно прийти лишь через культуру: «Понять истинное значение мира невозможно, пока человечество не постигнет различия между –механической цивилизацией» и грядущей Культурой духа. Даже приблизительное понимание основ истинной культуры совершенно преобразит жизнь и создаст необычайные условия для всех блестящих открытий, сужденных человечеству» [2, с.27].

Особое слово в защите культуры Н.К. Рерих посвящает роли женщины: «Когда мы говорим о Культуре, разве мы не имеем в виду прежде всего женщину, которая неудержно, широко понесет Знамя утонченной, возвышенной Культуры во все концы, от колыбели до трона» [3, с. 54]. Рерих говорит о необходимости разъяснять широким массам истинное значение Культуры, готовить общественное мнение к восприятию прекрасного.

Н.К. Рерих использовал комплексный метод по популяризации гуманистических идей Пакта и Знамени Мира. Комплексный метод Н.К. Рериха можно определить как синтез культурно-просветительской деятельности общественных организаций по продвижению идей Пакта и Знамени Мира и деятельности, связанной с разработкой юридических документов и проведением конференций представителями стран мирового сообщества. По разъяснению и популяризации идей Пакта и Знамени Мира Н.К. Рерих использовал синтез художественного слова (очерки для широкой общественности) и язык живописи, понятный представителям различных культур. Рассмотрим более подробно составляющие части этого синтетического метода, который Н.К. Рерих использовал, опираясь на практический опыт и богатые знания в области культурной деятельности.

В 1920-е годы усилиями Н.К. Рериха и его единомышленников был создан Международный союз для подготовки и осуществления Пакта – международного документа о защите культурных ценностей. Можно выделить

действия общественных организаций в странах Европы, сотрудники которых проводили лекции на темы значения культуры в жизни общества и каждого человека, необходимости защиты культуры, разъяснения ключевых вопросов, связанных с сотрудничеством общественности и государства в деле защиты культурных ценностей, ответственности каждого человека в вопросе защиты культуры. Благодаря чему формировалось общественное мнение в отношении защиты и ценности культурных сокровищ, о котором говорил Рерих в 1904 году в докладе «Из прошлой и настоящей жизни русского искусства». Н.К. Рерих возлагал особые надежды на открытое обсуждение значения Пакта известными деятелями науки и искусства, культурными и образовательными учреждениями. С горечью отмечал, что не все деятели культуры откликнулись в 1929 году и не приняли участие в обсуждении Пакта. Большую роль в утверждении идей Н.К. Рериха играли печатные издания, которые представляли собой прообраз современных списков памятников культуры, взятых под охрану ЮНЕСКО.

Официальные представители европейских стран и США, юристы с 1931 по 1934 гг. в г. Брюгге (Бельгия) и Вашингтоне провели три международных конференции, на которых шло обсуждение и подготовка к подписанию текста договора. На третьей конференции присутствовали представители 35 стран. Контроль над качеством, организацией и содержанием конференций Н.К. Рерих взял на себя как автор договора. В результате переписки с организаторами конференций Рерих отстаивал принципиальные моменты договора, написал воззвания к участникам конференций, которые по смыслу перекликаются с очерками Николая Константиновича, написанными в 30-е годы. В своих многочисленных статьях и воззваниях, написанных в 30-е годы («Мир и Культура», «Духовные сокровища», «Женщина», «Корни культуры», «Собирание», «Сожжение тьмы», «Знамя Мира», «Зов о культуре», «Творящая мысль», «О культуре и мире моление», «Ценность прекрасного», «Охраните!» и многих других), Н.К. Рерих говорит о целях Пакта и его задачах, провозглашая

самую желанную для народов цель – мир. Эти очерки были доступны широкой общественности и использовались в культурно-просветительских целях.

Н.К. Рериху как художнику было важно свои мысли, философские воззрения запечатлеть на своих полотнах. Помимо того что Н.К. Рерих был современным художником, он был великим гуманистом, и в этом смысле он знал, как сочетать лучшее в современном искусстве с лучшим из Ренессансного мышления. Смысловые аспекты Пакта и Знамени Мира Н.К. Рерих разъясняет посредством языка живописи, т.к. язык искусства, считал художник, есть язык сердца понятный каждому. Знак Знамени Мира мы видим на картинах «Рах Cultura» (1931), «Зарево» (1931), «Знамя Мира» (1931), «Знак Троицы» (1932), «Мадонна Орифламма» (1932), «София – Премудрость Божия» (1932), «Святой Сергей Радонежский» (1932), «Мадонна Защитница» (1933), «Белый камень» («Знак Чинтамани, или Конь Счастья», 1933), и другие. Обращается к образам святых различных конфессий – образ святого общечеловечен в понимании Н.К. Рериха. Все эти картины были написаны в период подготовки к подписанию договора и многие из них были выставлены на 2-ой международной конференции в г. Брюгге (Бельгия).

На современном этапе реализации идей Пакта Рериха проводятся Международные научно-практические конференции, Круглые столы, посвященные тематике Пакта. Проводятся различные культурно-просветительские инициативы, посвященные идеям Знамени Мира, в экспозицию общественного Центра-Музея им. Н.К. Рериха входил зал Знамени Мира, где хранились исторические документы из архива семьи Рерихов. С 2012 года Международный Центр Рерихов проводит международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность».

Одним из примеров международного культурного сотрудничества с целью популяризации идей Пакта Рериха и Знамени Мира стал такой культурный проект министра культуры Л.Т. Живковой, как Международная детская Ассамблея «Знамя Мира» под эгидой ЮНЕСКО. Болгария предложила ООН и ЮНЕСКО провести под Знаменем Мира Международный год детей,

которым был объявлен 1979 год. Так было положено начало Международной детской Ассамблее «Знамя Мира» [4].

В рамках программы «Космос-Человек-Культура» Знамя Мира находилось на борту орбитальной станции «Мир» с февраля по август 1990 г. и было вынесено в открытый Космос, где находилось 9 суток и совершило 144 витка вокруг Земли. В 1997 году началось осуществление Международного научно-просветительского космического проекта «Знамя Мира». Главная его цель – призыв к сотрудничеству под Знаменем Мира, Знаменем Культуры, во имя сохранения жизни и красоты на нашей планете. Программа стала одной из инициатив, направленных на решение глобальной задачи выработки ценностных критериев общепланетарной родовой нормы.

Популяризация идей Пакта Рериха в культурно-просветительской деятельности помогает широким кругам общественности, и в особенности молодежи, осознать, что, защищая ценности культуры, мы тем самым защищаем людей, ибо мир – важнейший фактор сохранения жизни на Земле. Накопленный опыт реализованных культурных проектов, как целой программы действий по преобразению государства при ведущей роли культуры (Л.Т. Живкова), представляют научно-практический интерес, формируют позитивное поле Культуры, благодаря которому человек может гармонично развиваться.

- 
1. Знамя Мира: Сб. – 2-е изд., доп и перераб. – М.: Междунар. Центр Рерихов, 2005. – 644 с.
  2. Лиханов, А.А. Знамя Мира – знамя детства / А.А. Лиханов // Смена. – М. : Правда, 1985. – №17 (1399). – С. 12 – 14.
  3. Мир через Культуру: сб. очерков Н.К. Рериха / сост предисл. и прим. И.Ю. Дьяченко. – М. : Международный Центр Рерихов, 2015. – 136 с.
  4. Рерих, Н.К. Культура и цивилизация / Н.К. Рерих. – М. : МЦР: БИСАН-ОАЗИС, 1994 – 148 с.