

В XX для создания афиш московских театров использовались различные динамические шрифты, без дополнительных изображений. Афиши для русских театров в то время создавали А. Родченко, К. Петров-Водкин, Н. Шлепянов, а также Пабло Пикассо и Сальвадор Дали.

Сегодня актуальность афиши нисколько не снизилась. Благодаря развитию информационных технологий и печатной техники, создание и печать афиш стали проще, дешевле и доступнее. Несмотря на то, что сейчас афиши создаются не вручную, а с помощью графических редакторов и печатаются на огромных промышленных станках, сами афиши принципиально не изменились с древних времен. Как и много веков назад, их первостепенной задачей остается привлечение внимания и передача информации о каком-либо событии, с привлечением всех доступных их создателям средств.

1. Афиша: история появления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.menupnz.ru/articles/afisha>. – Дата доступа: 09.03.2018.

2. История рекламы: афиши [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.24print.by/news/istoriya-reklamyi-afishi>. – Дата доступа: 09.03.2018.

3. Область культуры. Афиша — искусство, как двигатель прогресса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://okultureno.ru/articles/20963-afisha-iskusstvo-kak-dvigatel-progressa>. – Дата доступа: 07.03.2018.

Апраксина А.А. студент

Научный руководитель – Бодунова И.И.

БАЛЕТМЕЙСТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАЛЕНТИНА ЕЛИЗАРЬЕВА

Белорусский балет – яркий пример плодотворного и интенсивного развития хореографии в едином русле мирового музыкального искусства. Важно, что белорусский балет всегда стремился и стремится реалистически

отразить мир, осмыслить серьезные проблемы действительности, сделать данное искусство значимым и актуальным. Можно сказать, что балет становится одним из самых социально активных жанров музыкального искусства. Балетные спектакли пользуются широкой популярностью у белорусских зрителей, а белорусская труппа с успехом представляет за рубежом свои достижения в мировом балетном искусстве.

Более тридцати пяти лет Валентин Николаевич Елизарьев посвятил белорусскому балету. За это время белорусский балет получил мировое признание. Сценарии его балетов – это всегда вместительные концепции, попытка постичь глубинный смысл происходящего. Все постановки, созданные хореографом на протяжении многих лет, отвечают духу времени, раскрывают суть проблем общества, присущих той или иной эпохе.

Новаторские взгляды Валентина Николаевича Елизарьева, его смелые, актуальные, полные метафоричности и пластического многообразия балеты, с восторгом принимаются во всем мире. В 1996 году за постановку балета «Рогнеда» В.Н. Елизарьев был удостоен премии *Venois de la Danse*, которая считается одной из самых престижных мировых наград в этой области.

Доктор искусствоведения Юлия Михайловна Чурко пишет: «Елизарьев известен как художник ярко эмоциональный, наделенный светлым и поэтическим мироощущением, тонкий лирик, неистощимо изобретательный мастер возвышенных дуэтов. Но в сфере эмоций хореограф, как правило, не идет проторенными тропами и здесь он предлагает новое, современное видение эстетического в балете, фиксирует наши изменившиеся представления о красоте. Балетмейстер ищет и находит новые «слова», и словно сдирает «засахарившуюся корку» с балетных канонов, обнажая то, что и сегодня кажется нам в них истинно прекрасным» [1, с. 189].

Валентин Николаевич Елизарьев родился в 1947 году в Баку. Окончил хореографическое училище имени А. Я. Вагановой и балетмейстерское отделение консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге

(Ленинграде). В 23 года стал лауреатом Всесоюзного конкурса балетмейстеров в Москве.

С 1973 В. Н. Елизарьев – главный балетмейстер Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси. Приход 26-летнего балетмейстера открыл новую страницу в истории белорусского балета. Уже первый спектакль «Кармен-сюита» стал прорывом к ассоциативной и философской хореографии, к постижению современных средств выразительности. Балеты «Сотворение мира», «Тиль Уленшпигель», «Спартак», «Щелкунчик», «Кармина Бурана», «Болеро», «Весна священная», «Ромео и Джульетта», «Страсти (Рогнеда)», «Жар-птица» сформировали новый тип балетной драматургии, основанной на сквозном развитии действия, на метафоричности и многообразии пластики, на тонком взаимодействии хореографии и музыки со сценографией.

На белорусской сцене В. Н. Елизарьев поставил также классические балеты: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

«Художественный почерк Елизарьева принципиально роднит его с искусством Ю. Григоровича. Он по-своему развил и дополнил стилевое направление ведущего отечественного мастера, внес немалый вклад в обогащение системы «новейшей неоклассики» – именно так, несмотря на тавтологию, хочется определить пластическую манеру Елизарьева. В его хореографии много оригинальных комбинаций, особенно в дуэтах; он в числе тех, кто «узаконил» партерную пластику на фоне классического танца. Но главное, что отличает его выверенный компактный и стильный репертуар, это всегдашнее стремление к яркой театральности. Его балеты впечатляют мощной зрелищной волной, возникающей благодаря синтезу хореографии и сценографии. Яркий тому пример балет «Сотворение мира», где и воплощается этот новый принцип. Здесь авторы размышляли о борьбе добра и зла, о бессмертии величайших человеческих ценностей – Любви, Свободы, которые не могут быть уничтожены насилием и жестокостью,— как бы в глобальном, всеохватном масштабе» [2, с. 117].

Необычайную популярность и энергетику своих спектаклей Валентин Елизарьев объясняет так: «В каждом балетном детище – частица моей души. Творческий процесс не всегда до конца объясним, порой то или иное решение подсказывает просто интуиция. Могу сказать одно: я счастлив, когда сочиняю новый спектакль, вкладывая в него всю сумму приобретенных ранее знаний и впечатлений» [3].

Нельзя не заметить, что в балетах В.Н. Елизарьева, как и в творчестве других советских хореографов, постепенно выкристаллизуются новые принципы эстетики и поэтики, оформляются контуры современного балетного театра. Неся в себе тенденции, присущие всему балетному театру, белорусская хореография находится в авангарде общего поиска.

В сочинениях В.Н. Елизарьева своеобразно и ярко преломились основные факторы, сказывающиеся на творчестве каждого художника, связанные с эпохой, обществом и личностью. Сценарии его балетов (а он, как правило, пишет их сам) – это всегда вместители концепций, попытка постичь глубинный смысл происходящего, обнажить те силы, которые стоят за конкретными событиями и отдельными людьми.

Каждый его балет – цельное, великолепное полотно, сочетающее совершенство и роскошь традиций классического балета, глубочайшее философское осмысление жизни, души человеческой и самобытный, яркий, узнаваемый авторский почерк. Таким событием для белорусского искусства стала постановка Валентином Николаевичем Елизарьевым балета «Спартак».

Основным драматургическим принципом балета стал контраст, противостояние двух сил – восставших гладиаторов и пресыщенного Рима с его мощной военной машиной. Полярны и центральные образы – благородного, нравственно безупречного Спартака и развращенного сластолюбца Красса. Демонстрируя, как римские легионеры, вытянув вперед руку в приветствии, которое стало широко известным в нашем веке, шагают как бы по эпохам и континентам, автор вновь, как и в предыдущих балетах, перекидывали мосты из прошлого в настоящее. Не только красной ареной цирка, но и кровавой

ареной истории воспринималась сценическая площадка, созданная художником. Оригинальными были танец рук, вобравший в себя мольбы, жалобы и плач плененных рабов; эпизод длинного и тяжелого, воистину «крестного» пути восставших гладиаторов, и в особенности сцена смерти Спартака.

В.Н. Елизарьев смело сталкивает историю и современность, достигая временами публицистической остроты. Таков финал балета. Вот так пишет о нём доктор искусствоведения Ю. Чурко: «Повержены, разбиты восставшие гладиаторы. Трагическая тишина воцаряется над полем, где только что шумела битва. Но вот, словно преодолевая саму смерть, поднимается один из воинов. Это Спартак, который обращается к своим соратникам, чтобы снова быть с ними на прощальном пути. На зов вождя откликаются умирающие, и каждый из них последний свой вздох, последнюю каплю крови как святой долг передаёт Спартаку, чтобы ещё на мгновение продлить его дыхание, его жизнь. И Спартак остаётся жить вечно. Потерпев поражение в I столетии до нашей эры, он победил на века. В кровавом отблеске, напоминающем о цене, заплаченной за бессмертие, осенённые крыльями богини Победы и поныне стоят легендарные воины, готовые к новым битвам за свободу, вдохновляя и зажигая сердца живущих» [2, с. 128]. Смелая, неожиданная, но впечатляющая метафора!

Белорусский балет имеет долгую и насыщенную историю своего развития и становления. Огромный и неопределимый вклад в развитие и становление белорусского балета на современном этапе внес Валентин Николаевич Елизарьев. Сейчас белорусская балетная школа не уступает уровню балетной школы в мире. И во многом это заслуга нашего соотечественника.

1. Стулова, А. Валентин Елизарьев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vminsk.by/news/30/10662>. Дата доступа : 18.02.2018.

2. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Польша, 1994. - 224 с.

3. Чурко, Ю. М. Хореография в зеркале критики / Ю. М. Чурко. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 356 с.

Арабей Д.С., Казачкова В.А., студэнты
Навуковы кіраўнік – Байко А.П.

СУЧАСНЫЯ ТЭНДЭНЦЫІ АРГАНІЗАЦЫІ ЦЫРЫМОНІЙ АДКРЫЦЦЯ І ЗАКРЫЦЦЯ МАШТАБНЫХ СПАРТЫЎНА- ВІДОВІШЧНЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ

Алімпійскія гульні – найбуйнейшыя міжнародныя комплексныя спартыўныя спаборніцтвы, якія праводзяцца кожныя чатыры гады. З першых сучасных Алімпійскіх Гульняў, якія праводзіліся ў Афінах (1896) афіцыйныя цырымоніі адкрыцця і закрыцця былі важнай часткай Алімпійскіх гульняў. А асноўным патрабаванне, якое ставіцца перад арганізатарамі ўрачыстых цырымоній адкрыцця і закрыцця спартыўна-відовішчных мерапрыемстваў у тым ліку спартакіяд, Сусветных фестываляў моладзі і студэнтаў, Алімпійскіх гульняў, Гульняў добрай волі г.д. з'яўляецца іх відовішчнасць. Кожная цырымонія адкрыцця складаецца з афіцыйных пратаколаў, якія распрацоўваюцца пад кіраўніцтвам Міжнароднага Алімпійскага Камітэта (МАК), а таксама з мастацкай ці культурнай часткі, якія з'яўляюцца прадуктам творчасці і ініцыятывы кожнага Арганізацыйнага камітэта Гульняў [4]. Тэарэтычным асновам рэжысуры спартыўна-відовішчных мерапрыемстваў прысвечаны працы Д.М. Генкіна «Масавыя святы», Б.М. Пятрова «Станаўленне і развіццё рэжысуры прадстаўленняў» [0], Ю.М. Чарняк «Рэжысура свят і відовішчаў» [3].

Упершыню элементы мясцовай культуры прысутнічалі ў алімпійскіх цырымоніях на Гульнях 1932 г., а ў 1936 г. былі ўведзены больш складаныя музыка, танцы, і прадстаўленні. Сёння нацыянальныя культурныя элементы і