


Учреждение образования

“Белорусский государственный университет культуры и искусств”

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская

“ 4 ” *Июня* 2018 г.

Регистрационный № УД 28 / зуч.

## **РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ЗРЕЛИЩ**

*Учебная программа*

*учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)*

2018

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С17-1-65/17 уч.

**Составитель:**

*Ю.Г. Николаева*, старший преподаватель кафедры режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**Рецензенты:**

*Н.Г. Мазурина*, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка», кандидат филологических наук;

*Ю.Д. Персидская*, доцент кафедры режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

**Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению:**

кафедрой режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №7 от 01.03.2018 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №4 от 19.04.2018 г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Режиссура эстрадных зрелищ» является одной из основных для подготовки студентов-режиссёров в области эстрадного искусства. В рамках данной учебной дисциплины осуществляется подготовка основательной базы высокопрофессиональных режиссёров эстрады, которые способны на современном уровне осуществлять режиссёрскую и педагогическую деятельность.

Создание современных постановок эстрадных номеров, разного рода, концертных программ, спектаклей театров миниатюр, мюзик-холлов, праграмм варьете, садово-парковых эстрад, представлений на стадионах, площадях концентрируется на творчестве режиссёра эстрады. Овладение всеми этими навыками обеспечивает весь цикл профессиональных учебных дисциплин, одной из галавных в котором является "Режиссура эстрадных зрелищ", которая тесно взаимосвязана с другими учебными дисциплинами профессионального цикла – «Основы режиссёрской композиции», «Основы классической режиссуры і майстэрства актёра», «Пластическое решение зрелища» и т.д.

Учебная программа «Режиссура эстрадных зрелищ» предусматривает изучение сложных профессиональных режиссерских задач на эстраде, учитывая индивидуальные особенности каждого студента, в том числе степень его одарённости, общее и профессиональное развитие, кругозор, психологические особенности.

В процессе изучения учебной дисциплины «Режиссура эстрадных зрелищ» у студента должны сформироваться следующие группы компетенций: академические и профессиональные.

### **Академические компетенции:**

- АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;
- АК-4. Уметь работать самостоятельно;
- АК-5. Быть способным рождавать новые идеи (владеть креативностью).
- АК-9. Уметь учиться, самостоятельно павышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

### **Социально-личностные компетенции:**

- САК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям;
- САК-5. Быть способным к критике и самокритике;
- САК-6. Уметь работать в коллективе.

### **Профессиональные компетенции:**

- ПК-1. Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений.
- ПК-2. Владеть основами разработки эстрадных зрелищ, концертов, спектаклей;

- ПК-3. Создавать и исполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки;
- ПК-5. Формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий;
- ПК-7. Разрабатывать и организовывать творческие проекты;
- ПК-12. Использовать современные методики и технические средства обучения;
- ПК-16. Создавать инструментальные и вокальные коллективы разных творческих направлений из различных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять руководство аматорскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности;
- ПК-17. Сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы;
- ПК-18. Организовывать работу творческих коллективов для достижения поставленных целей и задач;
- ПК-19. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (личного проекта) исполнительских искусств;
- ПК-20. Осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации;
- ПК-21. Работать с юридической литературой и трудовым законодательством, руководствоваться нормативно-правовыми документами, которые связаны с деятельностью в сфере эстрады;
- ПК-22. Анализировать современное состояние, перспективы и направления развития искусства эстрады;
- ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в отрасли теории и истории искусства эстрады;
- ПК-28. Пользоваться современными информационными ресурсами.

**Главная цель** учебной дисциплины – подготовка специалистов к самостоятельной, профессиональной и просветительской деятельности на эстраде, приобретение ими знаний и умений в сфере зрелищных искусств, а также в педагогике.

**Главными задачами** учебной дисциплины являются:

- формирование художественного вкуса, особенности эстрадной постановки, творческой индивидуальности, интереса к традициям в области искусства эстрады;
- воспитание творческой дисциплины, режиссёрской инициативности;
- приобретения умения выразительно организовывать постановочный процесс, самостоятельно осваивать учебный материал, формировать специфический эстрадный репертуар;
- развитие устойчивой базы навыков и умений для решения широкого диапазона режиссёрских, художественных и технологических проблем на эстраде, в театрализованных зрелищах, разнообразных праздниках.

Процесс подготовки специалистов в области искусства эстрады направлены на овладение студентами *знаниями и умениями*, которые позволят на высоком уровне решать профессиональные задачи в дальнейшем творчестве и педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- методику работы над эстрадным номером;
- принципы воспитания пластической и речевой выразительности в процессе построения эстрадного номера;
- приёмы психофизического тренинга;
- приёмы режиссёрско-постановочной работы в области эстрадного искусства.

**уметь:**

- работать над эстрадным номером в музыкальном театре, на радио, телевидении, в концертной организации;
- воплощать художественную характеристику эстрадного образа;
- проводить актёрский тренинг.

**владеть:**

- методикой работы над эстрадным зрелищем;
- режиссёрско-постановочными приёмами в процессе подготовки эстрадного шоу, массового действия, эстрадного спектакля.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Режиссура эстрадных зрелищ» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 1304 часа, из них – 600 аудиторные (лекции – 56 часов, практические – 416 часов, индивидуальные – 128 часов) занятия. Рекомендованная форма контроля – зачёты и экзамены.

Для заочной формы обучения всего предусмотрено 1304 часа, из них – 168 аудиторные занятия (лекционные – 14, практические – 134 часа, индивидуальные – 20 часов) занятия. Рекомендованная форма контроля – зачёты и экзамены.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Введение*

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины “Режиссура эстрадных зрелищ”. Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке студентов-режиссёров и её связи с другими учебными дисциплинами. Требования к уровню знаний, умений и навыков режиссёрской школы, необходимых специалисту в области эстрадного искусства. Критерии оценки учебных достижений студентов, методы и способы оценивания. Обзор литературы и работа с учебно-методическим комплексом по учебной дисциплине.

## **Раздел I. Основы режиссуры эстрадных зрелищ**

### *Тема 1. Эстрада как вид искусства*

Истоки эстрадного искусства. Его особенности и отличие от других видов искусства. Формы эстрадного искусства: филармоническая эстрада, дивертисментная эстрада, эстрада шансона; классификация родов эстрады: разговорный, вокальный, инструментальный, хореографический, эстрадно-цирковой, оригинальный. Жанры эстрады: песня, танец, пластический этюд, инструментальный номер, монолог в образе, эстрадная миниатюра, скетч, сценка, эстрадный диалог, конференс, куплеты, музыкальная пародия, эстрадная клоунада, пантомима, “куклы на эстраде”, иллюзия, синхрофундамент, музыкальная эксцентрика и т.д. Формы эстрадных представлений: концерт (сборный, тематический, театрализованный, детский, концерт народного творчества), обозрение (ревю-фейерия, камерное ревю), эстрадный спектакль (“от драматургии к номеру”, “от номера к драматургии”), мюзикл.

### *Тема 2. Особенности режиссуры эстрадного зрелища*

Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Истоки русской и белорусской эстрады. Виды эстрадных зрелищ. Артист эстрады – центральная творческая фигура эстрадного спектакля и эстрадного номера. Принципы работы режиссёра эстрады с актёром. Работа режиссёра с драматургом. Ответственность режиссёра за идейно-художественную направленность эстрадного репертуара. Режиссёр как соавтор драматурга и сценариста. Замысел сценария, обозначение его идеи, основных сюжетных коллизий, кульминации, развязки. Основные разделы постановочного плана. Варианты сценариев номеров разных эстрадных жанров.

## Раздел II. Режиссура эстрадного номера

### *Тема 3. Эстрадный номер как основа искусства эстрады*

Понятие “номер”. Принципы создания эстрадного номера. Основопологающие характеристики эстрадного номера: лаконичность, мобильность, ограниченность во времени, яркий конфликт, краткая экспозиция, локальность темы номера, актуальность темы, использование выразительных средств жанра. Номер как строительный материал шоу-программы. Классификация концертных номеров. Понятие “Анимация”. Постановка анимационного номера как средство обучения основным принципам постановки эстрадного номера: упражнения и этюды, подбор наиболее выразительных элементов, приспособлений, материалов для создания образа персонажа, разработка конфликта, событийного ряда, сюжета, художественное оформление номера, разработка музыкально-шумового оформления, репетиционная работа.

### *Тема 4. Постановка вокального и инструментального номера на эстраде*

Эстрадное пение и игра на музыкальном инструменте как комплекс выразительных средств. Мера вмешательства сценариста и композитора в создание инструментального и вокально-эстрадного номера. Сюжетная песня. Бессюжетная песня. Инструментальное произведение с сюжетной основой. Основной тип театрализованного вокально-эстрадного номера – песня сценка. Тема и музыкальный стиль песни и инструментального исполнения как основа драматургической разработки номера. Тип номера “Песня от лица героя”, “Исполнение от лица героя”. Драматургия в театре песни. Драматургия инструментального концерта. “Рассказ” сюжета песни, инструментального произведения как драматургический приём эстрады. Драматургия вокального и инструментального номера как толчок к созданию постоянного эстрадного номера певца, инструментального исполнителя. Практикум по написанию сценариев номеров данного жанра.

### *Тема 5. Постановка речевого номера на эстраде*

Жанры речевого рода: монолог в образе, фельетон, бытовой рассказ, буриме, миниатюра, микроминиатюра, скетч, сценка, эстрадный диалог, куплеты, музыкальная пародия. Создание эстрадной “маски”. Принципы эстрадного перевоплощения. Приёмы “обыгрывания” предмета. Принципы “звукописи”. Работа “на контрасте”. Кинолента видений исполнителя. Кинолента видений зрителя. Понятие “Речевая реприза”, законы репризы. Отличия ведущего и конференсье. Принципы работы режиссёра с конференсье. Отличия музыкальной пародии и синхробуффонады. Специфика исполнения “через зрителя”. Особенности импровизации в речевых жанрах. Практикум по написанию сценариев номеров данного жанра.

### *Тема 6. Постановка хореографических номеров на эстраде*

Истоки эстрадного танца. Работа режиссёра с хореографом, артистами эстрадного балета. Изучение техники хореографического искусства направленной на достижение основной задумки эстрадного танцевального номера, общей канвы эстрадного зрелища. Элементы эстрадной акробатики и жанровой специфики. Бессюжетный и сюжетный номер. Хореографическая сценка. Танцевально-игровая миниатюра. Гротесковый танец. Эксцентрический танец. Сатирический танец. Танец “Гёрлз”. Хореопластический этюд. Дуэтно-акробатический танец. Народно-эстрадный танец. Ансамблевые пляски на фольклорном материале. Военная пляска. Соотношение темпо-ритма и динамики танца. Кульминация в хореографическом номере. Сочетание хореографической техники, темпоритма, динамики с приёмами светового, музыкального, художественного оформления сцены. Практикум по написанию сценариев номеров данного жанра.

### *Тема 7. Постановка номеров оригинального жанра*

Клоунада как вид эстрадного мастерства, история её возникновения и развития. Особенности создания комического образа-маски на приёмах эксцентрики, гиперболы, гротеска, пародии, буффонады, шаржа. Разновидности клоунады: пантомима, музыкальная эксцентрика, разговорный жанр. Основные принципы клоунского номера на эстраде: лаконичность, метафоричность, избегание бытовизма, детализации, условность. Трюк (в том числе и комический трюк как средство проявления драматургии эстрадного номера оригинального жанра. Специфические особенности трюковых жанров эстрадно-циркового искусства. Специфика постановки иллюзионного номера. Вариации тантаморесок на эстраде. Вентрология как трансформация чревоуещания. Психологические опыты как разновидность иллюзионов. Мнемотехника и “Счётная машинка”. Жанры и поджанры. “Молодые” оригинальные жанры: файер-электрик-неон-шоу, пескография, боди-арт, шоу мыльных пузырей, научное шоу, лазер-шоу, серпантин-шоу и др. Принципы “подачи” и “продажи” трюков. Драматургия номера, образ исполнителя, световое и музыкально-шумовое оформление. Практикум по написанию сценариев номеров данного жанра.

## **Раздел III. Режиссура эстрадного представления**

### *Тема 8. Постановка концерта*

История возникновения и развития данной эстрадной формы. Разновидности концерта: сборный, тематический, обозрение, камерное ревю, ревю-фейерия, “датский”, детский, одножанровый, концерт народного творчества, сольный. Основной принцип создания сборного концерта. Роль конферансье в драматургии концерта. Драматургическая конструкция концерта. Монтажная сборка композиции. Жанровая специфика сборного концерта. Монтажный приём прерванного действия. Принципы построения



обозрения. История и развитие данной формы. Отличия ревю-фейерии и камерного ревю. Структура технически сложных составных номеров. Жанровое разнообразие концерта народного творчества. Роль юмора в драматургии программы. Принцип музыкально-драматургического действия. Структура «Датского» концерта. Варианты сценарных ходов. Детский концерт. Концерт в исполнении детей для детей, в исполнении детей для взрослых, в исполнении взрослых для детей. Учёт разницы возрастного восприятия при создании программы. Театрализованное ёлочное представление. Нарастающий принцип распределения действия. Роль актёрской индивидуальности в создании номеров для сольного концерта. Практикум по написанию сценариев разных видов концертов.

#### *Тема 9. Постановка эстрадного спектакля*

История возникновения и развития данной эстрадной формы. Жанровая специфика эстрадного спектакля. Принципы создания: “от драматургии к номеру”, “от номера к драматургии”. Особенности создания спектакля по мотивам драматургического произведения. Принципы создания эстрадных номеров для спектакля. Метод действенного анализа пьесы. Выстраивание взаимодействия со зрителями. Определение моментов, собирающих внимание зрителей. Специфика создания спектакля по авторскому сценарию. Драматургические ходы. Приёмы монтажа номеров в драматургию спектакля. Работа с авторами-драматургами. Композиция моно-спектакля. Создание эстрадного образа. Смысловые узлы. Монтаж блоков и эпизодов. Пролог. Эпилог. Режиссерские приемы и их принципы: парадоксальная трактовка сцены и образа, сценическая реализация метафоры, использование щитов и песен-зонгов, проигрывание спектакля или эпизода в порядке, обратном фабуле, прием повтора, прием обнажения сцены, прием включения в текст ремарок, перенесение сценического действия в зрительный зал, использование лозунгов, отсутствие оформления, исключение отношения актера при произнесении текста, усиление нужного момента музыкой и т. д. Практикум по написанию сценариев эстрадного спектакля.

#### *Тема 10. Постановка шоу-программы*

Шоу-программы как форма эстрады. Современные тенденции в развитии шоу-программ. Шоу-программы в нашей стране и за границей. Основные специфические особенности представления. Зависимость структуры программы от индивидуальности исполнителя. Технологические особенности зрелища. Принцип нарастания зрелищности. Принцип двойной драматургии. Контрапункт. Драматургические ходы. Технические возможности современных концертных площадок. Тенденции развития зрелищности в будущем. Законы режиссёрского монтажа шоу-программы. Анализ применения законов построения композиции, средства и способы организации зрелищной композиции, а также законы режиссерского монтажа при построении зрелища. Пластико-хореографическое шоу. Лазерно-световое

шоу. Пиксель-шоу. Шоу стихий (огненное шоу, шоу поющих фонтанов и т.д.). Эстрадно-цирковое шоу. Техническое шоу. Синтетическое шоу. Специфика шоу-программ в Беларуси. Мюзикл как разновидность шоу-программы. Мюзикл как наивысшая форма эстрадного искусства. Точки соприкосновения мюзикла, эстрадного и музыкального спектакля. Драматургическая основа режиссёрской композиции мюзикла. Режиссура мюзикла: принципы, подходы, специфика. Использование новейших информационных технологий в постановке мюзикла. Особенности постановки мюзикла в Беларуси. Практикум по написанию шоу-программ.

### *Тема 11. Основные этапы постановки эстрадного зрелища.*

Общие художественные черты эстрадного зрелища. Этап планирования: замысел, определение темы и идеи, разработка сюжетной линии, построение сквозного действия представления, организация его темпо-ритмической структуры, создание оргкомитета, создание организационно-постановочной группы, постановка цели и прогнозирование результатов, определение формы, места и времени проведения представления, разработка плана подготовки и проведения программы. Этап обсуждения и утверждения программы. Составление сметы расходов. Этап подготовки номеров. Режиссёрская разработка номера. Актуальность и социальная значимость, высокая художественная ценность, наличие конфликтной основы, значительных событий, ярких характеров, анализ выразительных средств (слово, музыка, пластика). Музыкальное решение номера. Художественно-декоративное решение номера. Пластическое решение номера. Организация репетиционного процесса. Роль трюка в драматургии номера. Использование специфических и индивидуальных особенностей артиста для создания художественного зрелища. Этап монтажа номеров в цельное представление. Монтаж как творческий метод режиссуры эстрады. Способы монтажа. Особенности монтажных «связок» между музыкальными, хореографическими, театральными и другими выразительными средствами. Монтаж эпизодов в общей композиции зрелища. «Монтаж эпизодов». «Монтаж номеров». «Монтаж аттракционов». Понятие мизансцены. История мизансценирования. Выразительные возможности мизансцены. Основные принципы мизансценирования и решения пространства. Зоны действия. Опорные пункты. Центральный мизансценический пункт. Виды мизансцен: фронтальная, диагональная, круговая, глубинная, зеркальная симметричная, асимметричная, высотная, спиральная. Мизансцена и действие. Мизансцена и конфликт. Мизансцена и темпоритм. Массовая мизансцена. Работа с творческими коллективами. Специфика работы режиссёра с автором сценария, художником, хореографом, музыкальным руководителем, исполнителями, актёрами. Проведение рабочих, монтажных и генеральной репетиции. Подготовка сценической площадки и её оформление. Подбор и изготовление реквизита и костюмов. Поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами. Работа с видеорядом. Работа с рекламой. Этап подведения итогов и анализа

результатов. Технологическая цепочка: целевая установка → задача → форма → методы → средства → результат.

### *Тема 12. Работа режиссёра с техническими службами*

Монтажная репетиция как способ технического решения зрелища. Методика работы режиссёра с техническими работниками (звукооператорами, видеотехниками, художником по свету, рабочим сцены). Определение мест размещения всех видов технической аппаратуры. Техническое решение и постановка звукового и светового решения номера и представления. Уточнение места, времени, способов технических перестановок. Аппаратура верхнего света (софиты, прожекторы). Аппаратура горизонтального освещения (освещения театральных горизонтов). Аппаратура бокового освещения (приборы прожекторного типа на порталных кулисах, боковых осветительных галереях и пр.). Аппаратура выносного освещения (прожектора вне сцены, рампа). Переносная осветительная аппаратура (приборы разных видов, устанавливаемых на сцене для каждого действия спектакля). Различные специальные осветительные и проекционные приборы (декоративные люстры, канделябры, лампы, свечи, фонари, костры, факелы). Роль цветной системы освещения сцены в создании образа представления. Световая проекция. Эффекты. Светопроекционные декорации. Кинопроекция. Система централизованного управления световой аппаратурой. Этапы работы над музыкальным оформлением эстрадного зрелища. Режиссёрский замысел музыкального оформления. Сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров. Репетиционная работа по введению музыки в представление. Руководство музыкой во время представления. Микрофоны. Динамики. Мониторы. Сила звука. Объём звука. Звуковые эффекты. Ревер. Обработка звука. Фонограмма (плюс, минус). Запись на студии. Составление и работа с монтажными листами. Режиссёрский сценарий представления.

## **Раздел IV. Режиссёрско-постановочный проект дипломной работы**

### *Тема 13. Режиссёрский замысел*

Обстоятельства, влияющие на рождение замысла: идейно-тематическая направленность представления, экономические возможности постановки, участники и их возможности, временные условия подготовки. Первый план – реальные предлагаемые обстоятельства. Идейно-тематическая основа. Идейное истолкование события или сюжета. Характеристика отдельных персонажей. Подходы к созданию образов: драматургический и конструктивный. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения. Жанр. Второй план – эмоциональные оттенки. Эмоциональная зарисовка на тему представления. Художественная метафора. Постановочное режиссерское решение представления в целом и отдельных его эпизодов, художественное и музыкальное оформление. Решение

представления во времени (темпо-ритм). Решение представления в пространстве (в характере мизансцен и планировок). Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления. Атмосфера представления или отдельных эпизодов. Третий план – участники представления (количество, пол, профессиональный состав, принадлежность к организациям, уровень подготовленности и пр.). Возможность использования вставных номеров, различных по содержанию, характеру и жанру. Схема творческой заявки : “Что я буду ставить?”; “Как я буду ставить?”; “С кем я буду ставить?”. Схема сценарно-режиссёрского замысла эстрадного представления: экспозиция – главные и второстепенные эпизоды – массовые сцены – вставные номера – финал(кульминация) – уход. Практикум в написании творческой заявки и режиссёрского замысла.

#### *Тема 14. Структура режиссёрской композиции*

Понятие “композиция”. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и эпилог. Событийный ряд. Отбор действий. Эпизод. Структура эпизода. Главные и второстепенные эпизоды. Контрастирующие эпизоды. Драматические эпизоды. Лирические эпизоды. Режиссёрская пауза. Динамика. Непрерывность действия. Блок. Структура блока. Рисунок композиции. Форма представления. Единство выразительных средств композиции. Элементы праздничного зрелища: жизнедеятельность, ритуально-обрядовая деятельность, игровая деятельность, художественная деятельность. Принципы композиционного построения: целесообразности, единства, доминанты, группировки, динамизма, равновесия, гармонии. Приёмы художественного монтажа: контрастность, параллелизм, одновременность, лейтмотив. Виды монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, рефрена (лейтмотива), ассоциативный, иллюстративный. Чувство композиции. Поиск стиля режиссёра. Упражнения на композицию и образное видение.

#### *Тема 15. Сценарный план*

Цель и методика создания организационно-постановочного плана. Название (эпиграф). Форма представления. Тема представления. Аудитория. Участники. Цели и задачи. Оформление и наглядность. Оборудование и технические средства. Реквизит. Ход (структура) зрелища. Практикум по написанию сценарного плана.

#### *Тема 16. Литературный и режиссёрский сценарий*

Отличие понятий “Литературный сценарий” и “Режиссёрский сценарий”. Либретто. Работа режиссёра с драматургом. Монолог. Диалог. Полилог. Ремарка. Реплика. Авторская трактовка. Партитура. Схема записи режиссёрских планов. Форма фиксации творческой и технической информации. Компановка эпизодов. Рисунки-наброски для монтажа. Общий план. Средний план. Крупный план. Наплыв. Затемнение. Деталь.

*Тема 17. Режиссёрско-постановочное решение*

Художественно-декоративное решение сцены представления и отдельных номеров. Эскизы и чертежи. Музыкально-шумовое оформление. Фонограммы музыкального материала. Пространственно-мизансценическое решение отдельных пластико-хореографических моментов зрелища. Схемы. Монтажные листы постановки. Виды репетиций. Подготовка декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Художественная целостность зрелища.

*Тема 18. Организационно-постановочный план*

Оргплан зрелища. Постановочные выписки (по костюмам, по оформлению, по реквизиту, по постановочным средствам, по музыкально-шумовому оформлению, по транспорту. Список кураторов коллективов. Технологические карты. Смета расходов. Приложения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИР

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Форма контроля знаний
	<i>Введение</i>	2				
	<b>Раздел I. Основа режиссуры эстрадных зрелищ</b>					
1.	Тема 1. Эстрада как вид искусства	2	28	4	5	реферат
2.	Тема 2. Особенности режиссуры эстрадных зрелищ	4	34	6	5	доклад
	<b>Раздел II. Режиссура эстрадного номера</b>					
3.	Тема 3. Эстрадный номер как основа искусства эстрады	2	6			
4.	Тема 4. Постановка вокального и инструментального номера на эстраде	2	10			
5.	Тема 5. Постановка речевого номера на эстраде	2	10			
6.	Тема 6. Постановка хореографического номера на эстраде		6			
7.	Тема 7. Постановка номеров оригинального жанра	2	30	10	20	написание сценария и постановка номера

	<b>Раздел III. Режиссура эстрадного представления</b>					
8.	Тема 8. Постановка концерта	8	46	10	10	написание сценария
9.	Тема 9. Постановка эстрадного спектакля	8	46	10	10	написание сценария
10.	Тема 10. Постановка шоу-программы	6	38	10	10	написание сценария
11.	Тема 11. Основные этапы постановки эстрадного зрелища	4	24	6	4	устный опрос
12.	Тема 12. Работа режиссёра с техническими службами	2	14	4	4	устный опрос
	<b>Раздел IV. Режиссёрско-постановочный проект дипломной работы</b>					
13.	Тема 13. Режиссёрский замысел		8	2	4	написание замысла
14.	Тема 14. Структура режиссёрской композиции		8	4	4	устный опрос
15.	Тема 15. Сценарный план		10	2	2	написание сценарного плана
16.	Тема 16. Литературный и режиссёрский сценарий		20	4	4	написание сценария
17.	Тема 17. Режиссёрско-постановочное решение		8	2	4	реферат
18.	Тема 18. Организационно-постановочный план		12	2	4	реферат
	<b>ВСЕГО</b>	<b>44</b>	<b>358</b>	<b>76</b>	<b>90</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия
	<i>Введение</i>	2		
	<b>Раздел I. Основа режиссуры эстрадных зрелищ</b>			
1.	Тема 1. Эстрада как вид искусства		4	
2.	Тема 2. Особенности режиссуры эстрадных зрелищ		6	
	<b>Раздел II. Режиссура эстрадного номера</b>			
3.	Тема 3. Эстрадный номер как основа искусства эстрады		2	
4.	Тема 4. Постановка вокального и инструментального номера на эстраде		2	
5.	Тема 5. Постановка речевого номера на эстраде		2	
6.	Тема 6. Постановка хореографического номера на эстраде		2	
7.	Тема 7.		2	2



	Постановка номеров оригинального жанра			
	<b>Раздел III. Режиссура эстрадного представления</b>			
8.	Тема 8. Постановка концерта	2	14	2
9.	Тема 9. Постановка эстрадного спектакля	2	14	2
10.	Тема 10. Постановка шоу-программы	2	10	2
11.	Тема 11. Основные этапы постановки эстрадного зрелища	2	6	2
12.	Тема 12. Работа режиссёра с техническими службами		4	
	<b>Раздел IV. Режиссёрско-постановочный проект дипломной работы</b>			
13.	Тема 13. Режиссёрский замысел	2	12	2
14.	Тема 14. Структура режиссёрской композиции		14	2
15.	Тема 15. Сценарный план		8	
16.	Тема 16. Литературный и режиссёрский сценарий	2	8	2
17.	Тема 17. Режиссёрско-постановочное решение		12	4
18.	Тема 18. Организационно-постановочный план		12	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>14</b>	<b>134</b>	<b>20</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная:*

1. Ардов, В.Е. Разговорные жанры на эстраде / В.Е. Ардов. – М.: Сов. Россия, 1968. – 230 с.
2. Брабич, В.М. Зрелища Древнего Мира / В.М. Брабич. – Л.: Искусство, 1977. – 79 с.
3. Венедиктов, Н. О праздниках улиц / Н. Венедиктов // Культурно-просветительская работа. – 1967. – № 1. – С. 15-16.
5. Галлеев, Б. Театрализованные представления «Звук и свет» под открытым небом / Б. Галлеев. – Казань : 1991. – 227 с.
6. Дмитриев, Ю.А. Советский цирк / Ю.А. Дмитриев. – М.: Просвещение, 1962. – 400 с.
7. Жигульский К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
8. Клитин, С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. – Л.: 1987. – 190 с.
9. Луначарский, А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке / А.В. Луначарский. – М.: Искусство, 1981. – 424 с.
10. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление / А.И. Мазаев. – М.: Наука, 1978. – 392 с.
11. Макаров, С.М. Клоунада мирового цирка: история и репертуар / С.М. Мазаев. – М.: РОССПЭН, 2001. – 368 с.
12. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
13. Ремез, О. Мизансцена – язык режиссёра / О. Ремез. – М.: Просвещение, 1965. – 24 с.
14. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений / А.В. Триацкий. – М.: МГИК, 1985. – 73 с.
15. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – Л.: , 1974. – 95 с.
16. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. – Мн.: Тетра Системс, 2004. – 224 с.
17. Чечетин, А.И. Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988. – 136 с.
18. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981. – 102 с.
19. Шароев, И.Г. Драматургия массового действия / И.Г. Шароев. – М.: ГИТИС, 1979. – 105 с.
20. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – М.: ГИТИС, 1992. – 480 с.

*Дополнительная:*

1. Кузнецова, Н. Природа клоунского образа. В кн.: Советская эстрада и цирк, 1968, № 1. – С. 35-42.
2. Мальков, А. Театр под открытым небом / А. Мальков. – М.: Сов. художник. – 1990. – 400 с.
3. Мосина, М. Театр под открытым небом / М. Мосина // Декоративное искусство СССР. – 1983. – № 6. – С. 4-5.
4. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс. – 1991. – 504 с.
5. Петров, Н. В. Режиссура массовых спортивно-художественных представлений / Н.В. Петров. – Л. : Нева. – 1987. – 278 с.
7. Ратнер, Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств / Я.В. Ратнер. – М. : Искусство. – 1979. – 135 с.
8. Сегал, М.Д. Физкультурные праздники и зрелища / М.Д. Сегал. – М., 1977. – 88 с.
9. Силин, А.Д. Площади – наши палитры / А.Д. Силин. – М.: Советская Россия. – 1982. – 106 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по темам учебной дисциплины осуществляется в форме просмотра разнообразных эстрадных форм и их самостоятельного режиссёрского анализа, построения оригинальных авторских режиссёрских эстрадных форм.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики учебной деятельности студентов**

Для контроля за усвоением студентами учебного материала используются следующие средства диагностики:

- методы устной диагностики знаний (усный опрос, реферативное сообщение, доклад);
- методы практической диагностики (написание сценарных планов, сценариев и режиссерских замыслов, постановка эстрадных номеров).