

Тихонова Анна Викторовна,

*заведующая научно-экспозиционным отделом
Музея современного изобразительного искусства
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Международная коллекция экслибриса Музея современного изобразительного искусства

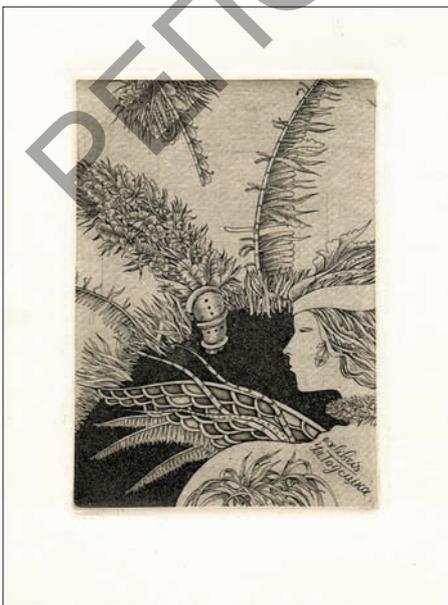
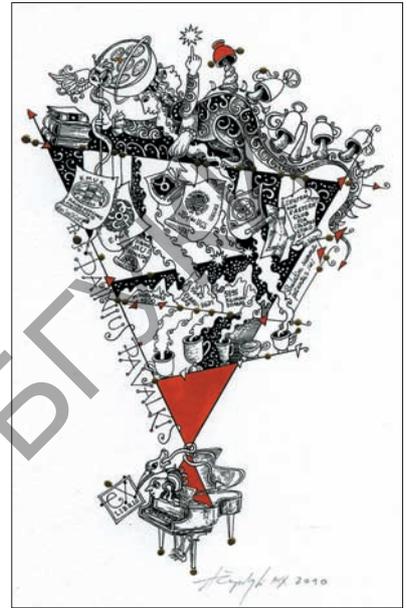
Экслибрис (с лат. «ex libris» — из книг) — книжный знак. В наше время экслибрис все больше утрачивает свою прикладную функцию книжного ярлыка — быть знаком владельца и сообщать о направленности библиотеки и вкусах хозяина. Современный экслибрис перерастает в полноценную миниатюру, что не понижает его художественную ценность, а наоборот. Поэтому эта отрасль графического искусства приобретает все большую популярность как предмет коллекционирования, экспонирования и обмена.

Экслибрис дает возможность через малые формы графики познакомиться с тенденциями, существующими в современной печатной графике разных стран, отслеживать все самое интересное и актуальное.

Печатная графика, благодаря возможностям тиражирования, позволяет экспонировать одно и то же произведение в оригинале (так как все отображения являются оригинальными и подписаны автором) в нескольких коллекциях и музеях одновременно, что является важным аспектом для музейной работы, который помогает при формировании крупных собраний.

Первые экслибрисы попали в фонды Музея современного изобразительного искусства путем дарения после проведения персональных выставок Э. Байтца (Германия) в 2002 г. и белорусских графиков М. Рыжего и Г. Тихоновой в 2004 и 2011 гг.

Идея формирования собственной международной коллекции возникла у сотрудников



музея в 2011 г. — накануне празднования 15-летия музея в 2012-м. Работу над формированием коллекции возглавила Анна Тихонова — заведующая научно-экспозиционным отделом. На протяжении года велась активная переписка с графиками и коллекционерами из разных стран мира. В результате была сформирована коллекция, которая представляет на сегодняшний день более 1700 экземпляров и охватывает творчество 198 графиков из 34 стран. Необходимо отметить, что фонды



музея пополнились экслибрисами таких знаковых для развития графических школ в разных странах персоналий как А. Калашников (Россия), М. Селещук (Беларусь), Г. Гаудаэн (Бельгия), М. Кислингер (Австрия), П. Фингестен (Германия—США), Г. Файльхауэр (Польша—Германия), В. Якштас (Литва) и др.

Важной характеристикой данной коллекции является тот факт, что большинство авторов являются известными в мире экслибриса художниками, чьи работы неоднократно номинировались и были отмечены призами и наградами в различных странах мира.

Музейная коллекция с гордостью представляет работы ведущих европейских экслибристов, присланные в дар художниками и коллекционерами, а также эстампы графиков из Аргентины, Индии, США, Мексики, Китая, Японии. Такой широкий географический спектр дает уникальные возможности для осмотра и сравнительного анализа в изучении графической культуры разных стран.

В коллекции представлены все виды печатных техник: от таких традиционных, как гравюра на меди, ксилография, литография и афорт, до инновационных — с использованием компьютерных технологий.

Коллекционеры различных стран проявляют все больший интерес к работам белорусских графиков-экслибристов, чье мастерство неоднократно высоко оценивалось на международных конкурсах печатной графики и экслибриса. Беларусь была представлена работами А. Кашкуевича, Л. Алимова, Г. Вяля, М. Рыжего, Ю. Яковенки, Р. Сустава, В. Квартального, Я. Тимошенко, Г. Тихоновой. Сегодня экслибрис вызывает интерес как для частных сборов, так и для музейных коллекций. Кстати, экслибрисы белорусских авторов Ю. Яковенки, С. Пискуна и Г. Тихоновой входят в состав коллекции Австрийской Национальной библиотеки в Вене — одной из самых крупных и престижных коллекций в мире. Создание такого международного собрания в музее стало весьма актуальным, потому как назрела необходимость показа лучших достижений современного экслибриса в Беларуси.



Основной целью создания и показа международной коллекции экслибриса Музея современного изобразительного искусства стала возможность ретроспективы белорусского экслибриса конца XX — начала XXI вв. в международном контексте.

Белорусский экслибрис, представленный в коллекции Музея современного изобразительного искусства, охватывает период 1973—2011 гг. и произведения 20 авторов. Это дает возможность проследить особенности развития белорусского экслибриса

и выявить его основные характеристики на современном этапе.

Экслибрисы, созданные в конце XX — начале XXI в. выделяются высокой культурой печати: работа на профессиональной бумаге для эстампов, использование специальных красок для высокой и глубокой печати и др. Необходимо отметить приближение к общепринятым в сфере печатной графики стандартам: ведение опус-листов художниками, пользование графическими кодами и т. д. Надписи над изображениями также проставляются с учетом международных требований.

Презентация данной международной коллекции с большим успехом прошла в Музее современного изобразительного искусства в сентябре 2012 г. К выставке музей подготовил полноцветный каталог, который вышел при поддержке Польского института в Минске и магазина «Книжный салон». Издание стало очень важным шагом в деятельности музея, так как зафиксировало не просто проведение выставки, а создание музейной коллекции высокого уровня. В каталоге представлены экслибрисы с 92 авторов и зафиксированы их номера по книге поступлений. Приятно, что наиболее полно представлены страны, которые занимают сегодня лидирующие позиции в сфере экслибриса: Польша, Беларусь, Болгария, Россия, Украина, Чехия, Словакия, Бельгия, Турция.

После экспонирования в Музее современного изобразительного искусства в Минске часть коллекций была представлена в галерее Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника и Барановичском краеведческом музее.

Формирование коллекции экслибриса в составе коллекции графики фондов музея — фундамент для культурного обмена и подтверждения статуса музея на европейском уровне.