

жанр цимбальной сонаты возродился на иной национальной почве в оригинальной белорусской музыке для цимбал.

Произведения В. Курьяна выделяются яркими индивидуальными чертами и открывают новые перспективы развития музыки для цимбал. Специфика его новаторского стиля нашла яркое выражение в Концерте для цимбал и камерного оркестра. В первой части Концерта композитор впервые в цимбальной музыке использовал тембр препарированных цимбал. Во второй части автор применяет еще один новый красочный прием – скольжение ключом для настройки инструмента по струне. Соединение глissандо с вибрацией струны приближает звучание цимбал к трепетному тембру гавайской гитары. В третьей части Концерта композитор предлагает исполнителю схематично выписанную каденцию – виртуозное соло музыканта, которая требует от цимбалиста большого мастерства, профессионализма, тонкого чувства стиля, самостоятельного композиторского решения. Впервые исполнитель-цимбалист вместо точного авторского текста опирается лишь на указание: «Свободная ритмическая игра».

На современном этапе существенно расширились привычные границы использования цимбал в ансамблях смешанного состава: цимбалы и мандолина (А. Гуров), цимбалы, фортепиано и ударные (М. Васючков), цимбалы и «приготовленный» роэль (В. Копытько), «плохо темперированные» цимбалы, электроорган и ударные (В. Копытько), цимбалы, фортепиано и метроном (В. Курьян), цимбалы и гобой (Л. Шлер) и др.

Высокий уровень развития основных компонентов цимбального искусства: самого инструмента, исполнительства на нем и композиторского творчества, – устойчивый общественный интерес к цимбалам и то исключительное положение, которое они заняли в конце XX ст. в музыкальном искусстве Беларуси, позволяют говорить о них как о феномене художественной национальной культуры.

#### Литература

1. Толкач, І. Музыка кампазітараў Беларусі для народных інструментаў / І. Толкач // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя: зб. навук. артыкулаў / Бел. ун-т культуры; рэдкал.: Н.П. Яканюк (адк. рэд.) і інш. – Мінск, 1999. – С. 45–52.

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Ван Пэйи, Дожина Н. И.

Китай,

г. Минск, Республика Беларусь

*Chinese opera is a unique cultural phenomenon of traditional Chinese art. Being the oldest of existing Chinese opera genres it throws back to ancient Chinese cultural tradition and has a matchless artistic, literary and historic significance. Syncretic nature of Chinese opera is caused by combination of poetry, drama, music, choreography, elements of circus and martial arts in this inimitable genre. This is «a mosaic of life of all levels of Chinese society that serves for the world as a direct window into traditional Chinese culture and the soul of Chinese people» [1, с. 3].*

Китайская опера – уникальный культурный феномен традиционного китайского искусства. Старейший из существующих жанров китайской культуры, он своими корнями уходит в древнекитайскую культурную традицию и имеет непревзойденное художественное, литературное и историческое значение. Синкретический характер китайской оперы обусловлен сочетанием в этом неповторимом жанре поэзии, драмы, музыки, хореографии, элементов циркового и боевого искусства. Это «мозаика жизни всех слоев китайского общества, которая служит для мира непосредственным

оном в традиционную китайскую культуру и в душу китайского народа» [1, с. 3].

Подобно многим проявлениям художественного гения человечества, китайская опера прошла долгий путь формирования, становления, расцвета, испытав на этом пути воздействие со многих сторон и впитав в себя элементы дворцовой культуры, культуры ученого сословия и народной культуры. Последняя, начиная с периода Хань (206 г. до н. э.) была представлена множеством локальных жанров. Эта древнейшая традиция «локализации» в искусстве окажется одной из определяющих для китайской культуры и многих видов китайского искусства на все последующие периоды их развития.

Начиная со времен династии Сун (X–XIII вв.), популярными в Китае становятся зрелищные искусства, среди которых видное место занимают музыкальные драмы, появляющиеся в различных регионах Китая – наньцзюй (X–XIII вв.), цзацзюй, чуаньци (XIII–XIV вв.), куньцзюй (XIV–XVII вв.) и др. [2, с. 812]. Эти традиционные жанры в дальнейшем оказали значительное воздействие на формирование и появление множества региональных разновидностей китайской оперы.

Об этом древнем жанре исполнительского искусства, достаточно глубоко исследованном в китайском искусствознании, к сожалению, на сегодняшний день очень скромно представлены сведения в русскоязычном научном пространстве. Еще меньше информации можно обнаружить о региональных оперных разновидностях, многие из которых базируются на художественных принципах традиционных китайских опер.

Различные региональные оперные жанры, которые стали возникать в Китае в середине периода династии Цин (1644–1911), были основаны на местных народных вокальных и музыкально-хореографических традициях китайского исполнительского искусства. Множество новых так называемых «местных опер» представляли собой небольшие народные представления на незамысловатые сюжеты, связанные с жизнью народа и созданные выходцами из народа с использованием оригинальных локальных версий вокальной и хореографической аранжировки. Несмотря на простоту этих опер в художественном плане, они оказались жизнеспособными благодаря своей искренности и непосредственности и получали все большее распространение в китайской культуре. Со временем некоторые из них получили статус общепризнанных национальных, другие, завоевав меньшую популярность, не утратили, тем не менее, своего значения на местном уровне.

Сейчас, как показали исследования, по всей стране насчитывается около 360 разнообразных по своему колориту местных видов китайского оперного театра. Самые значимые из них – это пекинская, пинцзюй (хэбэйская), юеюй (шаосинская), юйцзюй (хэнаньская), куньцзюй (куньшаньская), чуаньцзюй (сычуаньская), юэцзюй (гуанчжоуская). Несколько меньшей известностью пользуются, ханьцзюй (хубэйская), чаоцзюй (чаочжоуская), тибетская опера и др.

Самым распространенным и самым влиятельным театральным жанром в Китае является **пекинская музыкальная драма** (пекинская опера) – цзинси. Она сформировалась в 18 веке. Пекинская опера объединила в себе элементы пения, акробатики и боевого искусства. Её особенностями были огромное количество батальных сцен и с четким ритмом, напряженное развитие сюжета. Очень популярны были длительные спектакли, идущие несколько дней подряд. Пекинская опера является национальной оперой Китая, его сокровищем. Артистическая школа пекинской оперы разделяет исполнение оперы на арию, речитатив, жесты и акробатику.

В пекинской опере существует четыре категории персонажей: шэн – герой; дань – героиня; цин – мужской персонаж с раскрашенным лицом; чоу – комический персонаж. В зависимости от характера роли актёр пел естественным голосом или фальцетом. Костюмы персонажей в пекинской опере заимствованы из гардероба китайской знати времён Танской и Сунской, Минской и Цинской династий. Музыка пекинской оперы по преимуществу оркестровая, вокальная часть состоит из речи и пения. Речь делится на юньбай (речитатив) и цзин-бай (пекинскую разговорную

речь); речитатив используется серьёзными персонажами, разговорная речь – молодыми героинями и комиками. Пение имеет два основных мотива: эрхуан (на основе народных мелодий провинций Аньхой и Хубэй) и сипи (из мелодий провинции Шэньси). Кроме того, пекинская опера унаследовала мелодии более старой южной оперы куньцзюй и некоторых северных народных песен. Традиционный репертуар пекинской оперы включает более тысячи сюжетов, из которых двести и в наше время представляются на сцене.

Другой оперный жанр – **пинцзюй** - зародился в народной среде провинции Хэбэй, восприняв технику пения и жестов из региональных жанров лянхуалао и хэбэйской оперы бан-цзы («трещотка»), пекинской оперы, театра теней области Луаньчжоу. Действие в ней происходит под аккомпанемент маленького барабана и других инструментов. Жанр пинцзюй популярен также в Пекине, Тяньцзине, провинции Хэбэй на северо-востоке Китая. Его мелодии, диалоги и жесты заимствованы из народной жизни, поэтому их легко понять и оценить. После революции 1949 года пьесы пинцзюй сосредоточились на современных темах.

**Юэцзюй** (шаосинская опера) впервые обрела собственную форму в конце эпохи Цин на основе народных песен уезда Шэньсянь провинции Чжэцзян. Позднее, испытав влияние новой драмы и старинной оперы куньцзюй, стала популярной в Шанхае, провинциях Цзянсу и Чжэцзян. Мягкая, мелодичная музыка шаосинской оперы больше всего подходит для передачи нежных чувств. Изящна и утончённа в ней и манера актёрской игры.

Оперный жанр хэнаньской провинции – **юйцзюй**, или хэнань банцзы, – возник в эпоху Цин из местных народных представлений, которые впитали в себя элементы шаньсийской оперы и пучжоуских банцзы. Это придало ей живой, разговорный характер. Она распространена в провинциях Шэньси, Шаньси, Хэбэй, Шаньдун и Аньхой. Юйцзю свойственна характерная манера пения, которая легко передает и героику, и живость, и трагичность.

Оперный жанр юго-восточной провинции Цзянсу – **куньцзюй** (куньшаньская опера) - возник ещё в конце династии Юань (1271–1368) – начале Мин. Куньцзюй отличается мягким и ясным вокалом, её мелодии красивы и утончённы, напоминают танцевальную музыку. Этот жанр оказал огромное влияние на другие виды оперы. Приблизительно к середине Мин он распространился на север страны и постепенно вылился в более энергичный, суровый тип оперы, называемый «северным». К концу XVII века опера куньцзюй превратилась в аристократический вид искусства.

Ещё один вид местной оперы – **чуаньцзюй** (сычуаньская опера) популярен в провинциях Сычуань, Гуйчжоу и Юньнань. Это главная форма местного театра в юго-западном Китае. Она развивалась примерно в середине эпохи Цин на основе сочетания таких местных оперных форм, как куньцзюй, гаоцян, хуцинь, таньси и дэнси. Её самая характерная черта – пение высоким голосом. Репертуар очень богат, включает более 2 тысяч произведений, тексты которых отличаются высокой художественной ценностью и юмором.

На юге Китая распространён оперный жанр **юэцзюй** (гуанчжоуская опера), который появился в эпоху Цин под влиянием куньцзюй и иянциан. Позднее он впитал в себя элементы аньхойской, хубэйской опер и народных мелодий провинции Гуандун. В этой региональной разновидности китайской оперы в сравнении с другими довольно богатый состав оркестра и мелодическое разнообразие оперных тем. В пении юэцзю много ругад, от исполнителя требуется особая виртуозность. Изначально здесь выступали только мужчины, исполнявшие и все женские роли. Женщины появились на сцене юэцзю лишь в 30-х гг. XX века [3, с. 14–16].

#### Литература

1. Чжэн, Лэй. Традиционная китайская опера куньцзюй / Чжэн Лэй, перевод на рус. А.Вл. Борсука. – Министерство культуры Китайской Народной Республики (MEET A CULTURAL CHINA

- SERIES). – М.: Китайская компания аудио-, видео- и телепродукции, 2006. – С. 3–5.
2. Винорадова, Е.В. Китайская музыка / Е.В.Винорадова, А.Н. Желоховцев // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1974. – С. 807–815.
  3. Местные оперные жанры // Общие знания по культуре Китая. – 2010. – 8 Июня. – С. 14–16.

## **К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЦИРКОВОГО И ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ: ОСОБЕННОСТИ «БАЙ СИ» ДИНАСТИИ ХАНЬ**

**Ван Сяодань**  
Китай

*The article is devoted to the investigation of the peculiarities of the development of circus and dancing art of ancient China, the tendency of the interaction of these two kinds of art in combined performances «Bai Xi», in particular. The author makes successful headway to the theoretical reconstruction of the most vivid items «Bai Xi», reveals the influence of ancient traditions on modern circus performances.*

Блестящая традиционная культура Китая, создававшаяся на протяжении многих тысячелетий, занимает сегодня виднейшее место в мировом культурном пространстве. Традиции древнего китайского искусства стали животворным источником для всего мирового искусства. В Китае среди всего многообразия форм художественного творчества издревле очень важное место занимают танец и цирк. Одним из наиболее интересных периодов в развитии китайской культуры являлся период династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г.). Достигнутый в эти годы китайским обществом высокий уровень развития экономики и благосостояния обусловил то, что этот период стал для страны периодом стабилизации и процветания. В этих условиях возник новый вид искусства – «Бай Си» (кит. «Сто игр»). Постепенно «Бай Си» сформировалось в тип комплексных синтетических представлений, которые включали песню, танец, цирк, ушу, буффонаду, фокусы [1]. Наиболее развитыми компонентами «Бай Си» были жанры, которые можно охарактеризовать как танцевальные и цирковые. Во многом традиции «Бай Си» востребованы и развиваются в современных цирковых представлениях Китая, а также прослеживаются в программах известной цирковой труппы «Дю Солей».

Однако своеобразие и особенности художественного синтеза танца и цирка в представлениях «Бай си» до сих пор оказывались вне поля искусствоведческих исследований. Необходимость переосмысления художественных традиций синтеза танца и цирка в древнем Китае, преломления этого опыта к современным творческим реалиям и предопределяет актуальность исследования этой темы.

Основным источником для изучения танцевального и циркового искусства эпохи Хань являются гравюры на камнях, которые были основным способом записи информации в этот период [2]. Гравюры на камнях эпохи Хань являются древними сокровищами и культурным наследием Китая. Контурные рисунки династии Хань отражают внешний вид и особенности танцевальных и цирковых элементов, многие из этих рисунков иллюстрируют движения в фазе взлета, бега, кроме того, можно рассмотреть особенности переплетения, проникновения различных движений друг с другом. Гравюры на камнях имеют богатое содержание и предоставляют обширный разнообразный материал обо всех сторонах жизни в эпоху Хань. Таким образом, эти гравюры являются не только изысканными произведениями древнего искусства резьбы по камню, но и важными материалами для исследования культуры во времена династии Хань. Именно в этих гравюрах образно и правдоподобно отображена 400-летняя история развития «Бай Си», его богатое и разнообразное содер-