

1. *Маліноўскі, М.* Кніга ўспамінаў / М. Маліноўскі ; уклад., прадм., камент. і імяны паказальнік А. Фядута ; пер. с пол. Я. М. Кісялёва. – Мінск : Лімарыус, 2014. – 238 с.

2. Нацыянальны гістарычны архіў Беларусі (НГАБ). – Ф. 146. Воп. 2. Спр. 61.

3. Поляки в Петербурге в первой половине XIX века : сб. / сост., предисл., коммент. А. И. Федуты / подгот. текста воспоминаний О. А. Пржецлавского ; пер. с пол. Ю. В. Чайникова. – М. : Новое литературное обозрение, 2010. – 908 с.

4. *Narkowicz, L.* Muzealnicy i kolekcjonerzy: zbiory rodziny Tyszkiewiczów i ich rola w zaborze rosyjskim / Liliana Narkowicz. Wrocław : Wrocławskie Towarzystwo Naukowe. Wydawnictwo, 2013. – 298 s.

5. *Patkowski, R.* Działalność naukowo-badawcza i społeczno-kulturalna Eustachego i Konstantego Tyszkiewiczów / R. Patkowski // *Lituano-Slavica poznaniensia*. – 2008. – № XIII. – S. 121–167.

6. *Tyszkiewicz, E.* Birże: Rzyt oka na przeszłość miasta, zamku i ordynacyi / [Eustachy Tyszkiewicz]. – St.-Petersburg, 1869. – 171 s.

7. *Żychliński, T.* Złota księga szlachty polskiej / T. Żychliński. – Poznań : nakł. i drukiem Jarosława Leitgebra, 1883. – S. 333–376.

О. М. СОКОЛОВА

ТЫШКЕВИЧИ В ИСТОРИИ ГОРОДА МИНСКА

Важную роль в развитии Минска сыграла деятельность представителей знатных родов Радзивиллов, Огинских, Завишей, Сапег и др., занимавших высшие государственные должности, в том числе принимавших непосредственное участие в городском управлении. Их административная, а также благотворительная и меценатская деятельность оказывала большое влияние на изменение культурного пространства Минска.

Среди магнатских родов, формировавших культурный облик города, были и Тышкевичи. Из письма великого князя литовского Жигимонта I от 28 марта 1541 г. становится известно, что в начале XVI в. один из старших сыновей Тышки Калениковича, родоначальника рода Тышкевичей, Леон укреплял Минское замчище [3, с. 9]. В начале XVI в. старостами минскими являлись Дмитрий Скумин-Тышкевич, после – его сын

Федор [9, с. 362]. В 1544 г. старостой минским становится дядя Федора Тышкевича Василий Тышкевич (рис. 1; вклейка), сын Каленика Тышки. Его внуки также занимали высокие управленческие посты – войтом минским с 1582 г. являлся Мартин Тышкевич, а Петр Тышкевич (рис. 2) был каштеляном минским (1611–1618) и воеводой¹ минским (1618–1631) [2, с. 22]. Дочь Петра Тышкевича Катаржина стала женой старосты минского (1631–1645), маршалка великого литовского (1654–1669) Кшиштофа Завишы Кезгайло. Их старший сын Анджей Казимир Завиша также был старостой минским после отца до 1678 г. [8]. Около 1645 г. он женился на Александре Огинской, дочери воеводы минского (1645–1649), князя Александра Огинского. Их дети – Ян Михаил Завиша (староста минский с 1678 г.) и Кшиштоф Станислав Завиша (рис. 3), староста минский (с 1685 г.), воевода минский в 1720–1721 гг. [7].

Высшие должностные лица оказывали влияние на духовную жизнь городов и деревень – жертвовали на храмы, основывали монастыри. Так, князь Александр Огинский в 1612 г. участвовал в основании в Минске православного монастыря Святых Апостолов Петра и Павла. Жена Кшиштофа Станислава Завиши Тереза Тышкевич, владелица Ляд, совершила паломничество в Свято-Успенский Жировичский монастырь, будучи тяжело больной, и получила исцеление, молясь перед чудотворной Жировичской иконой Божией Матери. В знак благодарности она пожертвовала в Ляденскую церковь список Жировичской иконы, которая стала называться Ляденской. Почитание образа побудило Завишей построить новую церковь в Лядах и основать в 1732 г. базилианский монастырь². Сегодня Благовещенская церковь с действующим Свято-Благовещенским православным мужским монастырем в деревне Малые Ляды является памятником архитектуры барокко.

С именем Петра Тышкевича связано возведение в Минске каменных зданий монастыря и костела доминиканцев. В 1615 г. он пожертвовал монахам-доминиканцам землю на углу Высокого (Нового) рынка для строительства каменного здания костела и монастыря, так как возведенные в начале XVII в. дере-

¹ Минск становится центром Минского воеводства в 1565–1566 гг.

² Сыном Терезы Тышкевич и Кшиштофа Станислава Завишы был Игнацы Завиша, староста минский, маршалок ВКЛ. Монастырь в Лядах находился под его опекой.

вянные строения³ были уничтожены пожаром 1615 г. Строительство завершилось во второй половине XVII в.

Комплекс монастыря занимал большую площадь, составлявшую около 2 га. Территория была ограничена улицами Волоцкой, Доминиканской (названной в честь костела и монастыря) и Юрьевской. Толщина стен доходила до 3 м, что позволяло выполнять функцию городского оборонительного форпоста [4]. Величественный костел Святого Томаша Аквинского, построенный в стиле барокко, являлся украшением нового центра города (рис. 4, 5). В костеле был установлен самый большой в городе орган, который в 1830-х гг. приходил слушать будущий композитор Станислав Монюшко.

Вторая половина XVI – первая половина XVII в. для Минска была золотым веком. После пожара 1547 г. строительство города осуществлялось по принципу идеального европейского города эпохи Ренессанса. Если до середины XVI в. Минск состоял целиком из деревянных строений, то во второй половине XVI в. начинается строительство первых каменных зданий, а в 1600 г. была возведена ратуша, на башне которой установили первые городские часы. В первой половине XVII в. на новой главной площади города – Высоком Рынке располагались монастыри доминиканцев, бернардинцев⁴ и бернардинок, а на улице Сборовой – монастырь бенедиктинок.

В первой половине XVIII в. в Минске построен величественный ансамбль коллегиума иезуитов⁵, завершивший формирование архитектурного комплекса центральной площади Верхнего

³ Первым фундатором была София Слушка (из рода Завишей). В Сырокомля называет ее вдовой инфляндского воеводы Кшиштофа Слушки [9, с. 372]. Однако известно, что Кшиштоф Слушка умер в 1619 г. Он был назначен подсудком минским (помощник земского судьи) в 1602 г. [1]. Его младший брат – Александр Слушка, воевода минский (1633–1638), основал в городе в 1633 г. костел и монастырь бернардинок, каменные строения которого начали возводиться по его инициативе в 1642 г. [4]. Улица, на которой располагались храмы, была названа Бернардинской (совр. ул. Кирилла и Мефодия. Сегодня это Свято-Духов кафедральный собор, в 1860 г. освященный в честь Святых Кирилла и Мефодия и переданный православной церкви).

⁴ В крипте костела бернардинцев и на бернардинском кладбище, рядом с монастырем, были похоронены представители родов Завишей, Тышкевичей, Хмаров и др.

⁵ Коллегиум иезуитов играл важную роль в жизни города, выполняя образовательную и просветительную функции: в 1737 г. тут преподавали риторику, поэзию, синтаксис, грамматику, теологию, древнееврейский язык, этику, математику, физику, логику, метафизику. При коллегиуме действовали школьный театр и лучшая городская библиотека [6].

города (рис. 6). Сегодня это главный католический храм в Минске на площади Свободы – Архикафедральный собор Пресвятой Девы Марии (рис. 7), определяющий архитектурный облик города.

В боковых нефх костела, построенного в стиле барокко, находились две часовни: Святой Троицы и Святого Фелициана. В каплице Святого Фелициана, расположенной в левой части костела, находились мощи этого святого, опекуна Минска, которые привез из Италии и передал в дар городу в 1713 г. воевода минский Кшиштоф Станислав Завиша (внук Катаржины Тышкевич), он же являлся фундатором часовни, в которой и был похоронен [4]. Как сообщает В. Сырокомля в монографии «Минск» (Syrokomla, «TeKa Wileńska», т. I-II, 1857): «У зброі, з блакітнаю ордэнскаю стужкаю ўвекавечыўся Завіша на партрэце, змешчаным у капліцы Святога Феліцыяна. Меў гэты чалавек даволі вядомыя заслугі перад айчынаю, тры разы был маршалкам дэпутацкай палаты і апроч Мінскага ваяводства... быў старастам мінскім, чэрскім і дамінскім. Праславіўся таксама як добры прамоўца, выдаў некалькі твораў...» [9, с. 331]. Сохранились мемуары Кшиштофа Станислава Завишы, в которых он отмечает: «Рэліквію – мощчы Святога Філіцыяна-пакутніка, дадзеную мне ў Рыме ў юбілейны 1700 г. найвышэйшым пастарам Клеменсам XI, – ахвяраваў касцёлу айцоў-езуітаў у Мінску... Пры вялікай колькасці высакародных людзей і сходзе простага народу ў працэсіі з цэхамі, брацтвамі, музыкамі ад царквы Святога Духа ўніятаў айцоў-базыльянаў да згаданага касцёла. Труну, абабітую пунсовым аксамітам, з багатымі галунамі, усю ў шкле, несла ў калчане начальства ўсіх мінскіх манаскіх ордэнаў» [5]. Впервые мемуары были изданы в 1862 г. [11] его потомком Яном Завишей, служившим в канцелярии Минского дворянского собрания. Его дочерью была Магдалена Радзивилл, продолжившая традиции меценатства в начале XX в., принимавшая активное участие в возрождении белорусской культуры. В ее минской квартире по улице Захарьевской, 33 (совр. ул. Советская, 17) собиралась белорусская интеллигенция, члены «Беларускай хаткі» [10, с. 255]. Княгиня являлась почетным членом Комитета помощи жертвам Первой мировой войны, на ее средства были опубликованы книги белорусских писателей и поэтов, в частности был издан сборник стихотворений Максима Богдановича «Вянок».

На титульной странице книги в память о благотворительной деятельности Завишей был размещен герб их рода «Лебедь». Магдалена Радзивилл неоднократно предлагала выкупить строения комплекса доминиканцев, закрытого еще в XIX в., в костеле возобновить службы, а монастырь переоборудовать под детский госпиталь и приют. В этом ее поддерживала минская городская дума, однако в Петербурге прошение было отклонено [4]. Доминиканский костел и монастырь были повреждены во время Второй мировой войны. В 1945 г. предпринималась первичная консервация строений за счет средств, выплаченных правительством Германии на восстановление зданий БССР. В 1950 г. приняли решение на Центральной площади города установить памятник Сталину и здание костела было взорвано. Сегодня на Октябрьской площади расположился Дворец Республики, а фундамент костела законсервировали (рис. 5).

Таким образом, представители рода Тышкевичей, как и других знаменитых родов, способствовали развитию духовной культуры города, обогащению его культурной жизни. Высшие должностные лица оказывали непосредственное влияние на развитие филантропии, пропагандируя значение благотворительности и вовлекая частных лиц в данный вид деятельности.

Меценатство – важный элемент культурного развития и нравственного совершенствования общества, одна из давних традиций, отражающих его духовный потенциал. В 2014 г. в честь Тышкевичей, деятельность которых способствовала развитию Минска как центра духовной культуры и страны в целом, была названа улица города в микрорайоне Михалово-2.

1. *Вяроўкін-Шэлюта, У.* Слушкі / У. Вяроўкін-Шэлюта // Вялікае Княства Літоўскае : энцыкл. : у 2 т. – Мінск, 2005. – Т. 2 : Кадэцкі корпус–Яцкевіч / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – С. 597.

2. *Грыцкевіч, А. П.* Радавод Тышкевічаў / А. П. Грыцкевіч // Другія Тышкевіцкія чытанні (Лагойск, 15 кастр. 2009 г.) : матэрыялы чытанняў / рэдкал.: А. І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2009. – С. 21–25.

3. *Даўгяла, З. І.* Стары Менск (нарысы з гісторыі замку і эканоміцы месца) / З. І. Даўгяла // Наш край. – 1927. – № 1 (28). – С. 8–15.

4. *Дзянісаў, У. М.* Касцёлы г. Мінска ў XVI – пачатку XX стст. (паводле дакументаў НГАБ) / У. М. Дзянісаў // Национальный исторический архив Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://niab.by/stat/dzianisau_kascioly/. – Дата доступа: 14.05.2016.

5. *Завіша, Крыштаф*. Успаміны Крыштафа Завішы / Крыштаф Завіша. – Мінск : Хурсик В., 2011. – 452 с.

6. Касцёл імя панны Марыі // Radzima.org [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://www.radzima.org/be/minsk/2984.html>. – Дата доступу: 14.05.2016.

7. *Мархель, У.* Завіша Крыштоф Станіслаў / У. Мархель // Вялікае Княства Літоўскае : энцыкл. : у 2 т. – Мінск, 2005. – Т. 1 : Абаленскі–Кадэнцыя / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – С. 638.

8. *Насевіч, В.* Завішы / В. Насевіч // Вялікае Княства Літоўскае : энцыкл. : у 2 т. – Мінск, 2005. – Т. 1 : Абаленскі–Кадэнцыя / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – С. 638–639.

9. *Сыракомля, У.* Мінск / Уладзіслаў Сыракомля ; пер. Х. Лялько // Выбраныя творы / Уладзіслаў Сыракомля ; уклад., прадм., камент. К. Цвіркі. – Мінск, 2010. – С. 320–401. – (Беларускі кнігазбор. Сер. 1. Мастацкая літаратура).

10. *Шыбека, З. В.* Минскъ сто гадоў таму / З. В. Шыбека. – Мінск : Беларусь, 2007. – 304 с.

11. *Pamiętniki Krzysztofa Zawiszy, wojewody mińskiego (1666–1721) / wyd. z oryg. rękopismu i opatrzone przypiskami przez J. Bartoszewicza.* – Warszawa : J. Zawisza, 1862. – [6], LXXIII, 438, [2] s., [2] k. tabl. : il.

А. І. СМОЛІК

МЕЦЭНАЦТВА ГРАФСКАГА РОДА ТЫШКЕВІЧАЎ

Чырвоны Двор (літ. Raudondvaris) з'яўляецца адным з найстаражытных помнікаў архітэктуры Вялікага Княства Літоўскага. Замак узведзены яшчэ крыжакамі ў 1410 г., пасля разгрому Тэўтонскага ордэна стаў уласнасцю караля Рэчы Паспалітай Жыгімонта Аўгуста, загаханага ў найпрыгажэйшую жанчыну Еўропы Барбару Радзівіл. Кароль нічога не шкадаваў для сваёй каханай, адным з падарункаў стаў палац у Чырвоным Двары. Гэта адбылося за год да іх шлюбу ў 1549 г., але ў 1551 г. Барбара нечакана памерла. Мяркуюць, што была атручана Бонай Сфорца (маці караля), якая не пагаджалася са шлюбам. На працягу двух стагоддзяў уладальнікамі Чырвонага Двара былі Радзівілы, якія будавалі і перабудоўвалі сядзібу ў адпаведнасці з тагачаснымі стылямі. Потым, у XVIII ст. Чырвоны Двор –