

# ОРИГИНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА В СФЕРЕ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ: ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ

**Немцева О. А.**

*аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Одним из важнейших факторов развития баянно-аккордеонного искусства является совершенствование оригинального репертуара, в том числе и в сфере популярной музыки – легкой и джазовой. В. Бубен, говоря об оригинальном репертуаре в сфере популярной музыки, отмечает, что в «педагогической практике такая репертуарная направленность стала востребованной лишь в последние годы» [1, с. 48]. Вместе с тем, М. Имханицкий констатирует, что уже в начале XX ст. претворение различных жанров популярной музыки становится «существенным направлением в становлении баянно-аккордеонного репертуара в целом» [3, с. 457]. Проблемы оригинальной музыки для баяна и аккордеона рассмотрены в работах А. Мирека, О. Спешиловой, В. Чабана, Н. Давыдова. Вместе с тем, вопросы эволюции репертуара в сфере популярной музыки лишь частично освещены в работах М. Булды и М. Имханицкого, что и определяет актуальность представленного материала.

Стремительная эволюция оригинального репертуара в отечественной и зарубежной музыкальной практике приходится на вторую половину XX в., что было вызвано постепенной профессионализацией баянно-аккордеонного искусства и широким распространением нотно-печатной литературы. Начало планомерного формирования оригинальной репертуарной базы способствовало четкому делению популярной музыки для баяна и аккордеона на несколько узловых групп: традиционную легкую музыку (эстрадные миниатюры в танцевальных жанрах); мюзет; латиноамериканскую легкую музыку; «оджазированную» легкую музыку; джазовую музыку (стилизации джазовых стандартов и сочинения в джазовых стилях).

На современном этапе развития баянно-аккордеонного искусства (90-е годы XX в. – по настоящее время), в связи с активизацией конкурсного и фестивального движения, критерий отбора репертуара значительно повысился, что способствовало появлению большого количества высокохудожественных оригинальных сочинений для баяна и аккордеона. Наряду с уже известными авторами популярной музыки широкое признание снискали наши соотечественники В. Глубоченко, А. Пожарицкий, С. Тихонов, В. Ткач, а также зарубежные авторы Е. Архипов, Р. Бажилин, Г. Беляев, А. Гайденко, В. Зубицкий, Ю. Лихачев, А. Мюзикини, А. На Юн Кин, С. Пагни, С. Петров, В. Поползин, Р. Руджери и др.

На данном этапе в развитии популярной музыки для баяна и аккордеона наблюдаются новые тенденции, которые определили эволюцию оригинального репертуара в наши дни. Так, академическая музыка для баяна и аккордеона характеризуется распространением полистилистики с вкраплением интонаций популярной музыки. Например, в «Страстях по Владиславу» В. Рунчака используются пассажи и интонации джаз-рока, в произведении белорусского композитора И. Янковского «Прелюдия, интерлюдия и постлюдия» органично сочетается модернистский музыкальный язык и джазовые мотивы. А. Сташевский, исследуя музыку для баяна, подчеркивает, что в настоящее время джазово-академическое направление, нашедшее преломление в жанрах сюиты, партиты, концерта, занимает значительное место в оригинальном репертуаре [4, с. 12]. В качестве примера приведем такие сочинения конца XX – начала XXI вв., как «Ретро-сюита» В. Подгорного, «Концертные джаз-партиты» В. Зубицкого, «Концертная партита № 3» В. Билошицкого, «Концерт» для аккордеона

А. Сандерса, «Каприччио в джазовом стиле» А. Сташевского, «Джаз-рок-партиты» А. Шмыкова. К созданию произведений подобного плана обращаются и белорусские авторы, в частности В. Глубоченко (квадро-сюита «Жанровые картинки Беларуси», «Детская сюита»).

Появляются многочисленные оригинальные произведения стилизационного направления, авторы которых используют, как прямые цитаты (В. Власов «Улыбка Брамса», В. Новиков «Прости меня, Моцарт!», «Старая литовская пластинка»), так и создают сочинения компиляционного плана, заимствуя некоторые характерные мелодико-гармонические обороты у известных композиторов академической и популярной музыки (Е. Дербенко «Юмористическая сонатина», С. Пагни «Арт ван Дамм», Е. Архипов «В стиле Мефито», В. Казарин «В подражание Гальяно»). Следует отметить, что музыкальное содержание произведений стилизационного направления ориентировано на узнавание публикой первоисточника.

На данном этапе композиторы впервые обращаются к стилям современного и авангардного направления джаза – би-боп («Бассо-остинато» В. Власова), прогрессив («Ночной патруль» В. Власова, «Карнавал» Р. Руджери), кул («Мне нравится этот ритм», «Кул» В. Власова), а также синтезируют их в своих сочинениях. Например, сочетание стилей би-боп, свинг, диксиленд и поп-музыки лежит в основе произведения В. Власова «Одесский рэп», синтез би-боп и фьюжн – «Каприччио в джазовом стиле» А. Сташевского. Широкое распространение получают жанры джаз-вальса («Ti amo, Pesaro!» В. Зубицкого, «Jazz Fiery-Muz» Е. Архипова) и джаз-боссановы («Донна Стефи» С. Пагни, «Песня для Джо» Р. Гальяно). Кроме этого, репертуар баянистов и аккордеонистов пополняется оригинальными джазово-импровизационными произведениями, музыкальный язык которых всецело опирается на джазовый канон. В то же время комплекс музыкально-выразительных средств, используемых авторами, направлен на передачу художественных возможностей баяна и аккордеона. В качестве примера, приведем сочинения Б. Мирончука, белорусских авторов А. Тарана и А. Шувалова, которые стали принципиально новым шагом в развитии джазовой музыки для баяна и аккордеона.

В популярной музыке для баяна и аккордеона заметно возрастает значение приемов игры мехом (рикошета, тремоло), сонорных приемов игры (вibrато, нетемперированного глissандо, кластеров) и различных колористических шумовых эффектов, направленных на имитацию звучания инструментов джазового арсенала, в частности ритм-группы. Яркий пример тому сочинения В. Власова («Шаги», «Бассо-остинато», «Степ», «Диско», «Компаньерос»), В. Зубицкого («Ti amo, Pesaro!», «Посвящение Астору Пьяццолле»), С. Тихонова («Опаздывающий экспресс»), Е. Дербенко («Старый трамвай», «Гармонист играет твист», «Детектив», «Извозчик»), В. Новикова («Хелло, Долли!», «Караван»), В. Глубоченко («Латифунтик», «Познакомимся»). Интересной тенденцией становится использование композиторами возможностей голоса исполнителя (В. Зубицкий «Посвящение Астору Пьяццолле», В. Глубоченко «Касіў Ясь канюшыну»), введение соло на губной гармонике (А. Шувалов «В стиле кантри»).

На данном этапе развития популярная музыка становится важной частью учебного репертуара баянистов и аккордеонистов в ВУЗах. Например, в БГАМ в 2000–2011 гг. произведения популярной музыки составили 9,5% программ академических концертов, экзаменов по специальности и камерному ансамблю и 18,1% от количества всех пьес, исполнение которых предусмотрено учебным планом. Отметим, что исполнение произведений популярной музыки предусмотрено учебными программами на всех уровнях музыкального образования.

Весьма значимой тенденцией становится появление сочинений популярной музыки для детей, что является, на наш взгляд, весьма своевременным. Исходя из соображений преемственности музыкального образования как важнейшего условия

совершенствования исполнительского мастерства, мы надеемся, что в дальнейшем это обстоятельство выступит одним из основных факторов формирования белорусской школы исполнителей на баяне и аккордеоне в сфере популярной музыки. К сочинению произведений популярной музыки для детей обращаются В. Власов, Р. Бажилин, белорусские авторы В. Глубоченко и В. Пожарицкий.

Украинский исследователь Н. Давыдов отмечает, что уровень развития баянно-аккордеонного исполнительского искусства свидетельствуют о том, что «настало время систематизировать апробированный педагогический и концертный репертуар» [2, с. 283]. Ценнейшим вкладом становится создание репертуарных сборников и антологий, которые весомо пополняют репертуар баянистов и аккордеонистов. Произведения популярной музыки широко представлены в многочисленных сборниках российских и белорусских авторов-составителей: Р. Бажилина, В. Бубена, М. Булы, В. Глубоченко, В. Ушакова и С. Лихачева и др. Также на данном этапе выходят авторские нотные сборники известнейших композиторов второй половины XX – начала XXI вв. – А. Астье, Р. Бажилина, А. Беляева, Б. Векслера, В. Власова, Р. Гальяно, Е. Дербенко, В. Ковтуна, А. Кокорина, Ф. Марокко, В. Новикова, В. Поползина, А. Шмыкова и др.

Таким образом, на современном этапе в развитии оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки наблюдается расширение жанрово-стилистической палитры. Характерной чертой становится разновекторное взаимодействие популярной и академической музыки, в результате чего в баянно-аккордеонной литературе формируется джазово-академическое направление, включающее синтетические произведения – джазовые сюиты, партиты, концерты и т.д. Также на данном этапе широкое распространение получают произведения стилизационного плана – компиляции и сочинения с использованием непосредственного цитирования.

Расширяется палитра баянно-аккордеонного джаза: появляются джазово-импровизационные произведения, кроме того интерес композиторов привлекают жанры джаз-вальса, джаз-боссановы, стили современного и авангардного направлений джазового искусства, благодаря чему в настоящее время в репертуар исполнителей входит множество сочинений джазового плана. Музыкальный язык оригинальных произведений популярной музыки также претерпевает изменения: значительно увеличивается количество приемов игры мехом, сонорных и колористических шумовых эффектов.

Важным фактором повышения уровня баянно-аккордеонного исполнительства в сфере популярной музыки становится обращение к сочинениям легкой и джазовой музыки в учебном репертуаре. Особенно важно подчеркнуть, что на данном этапе широкое распространение получает использование популярной музыки в контексте начального музыкального образования, а также создание оригинальных произведений для детей.

Массив оригинальной популярной музыки, распространенной в настоящее время в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов, включает в себя произведения всех этапов развития баянно-аккордеонного искусства, на что повлияло расширение печатного фонда нотной литературы для баяна и аккордеона и публикация многочисленных репертуарных сборников.

### *Литература*

1. Бубен, В. П. Роль музыкально-педагогического репертуара в обучении учащихся / В. П. Бубен // Теория и практика обучения игры на аккордеоне: учеб. пособие / В. П. Бубен. – Минск: БГПУ, 2005. – С. 44–51.

2. Давыдов, В. Воспитание исполнителя / В. Давыдов // Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – 4-е изд., доп. – Луцк: Волинская областная типография, 2006. – Гл. 4. – С. 240–290.

3. Имханицкий, М. И. Развитие популярной музыки для баяна и аккордеона / М. И. Имханицкий // История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – Гл. 15. – С. 425–493.

4. Сташевский, А. Я. Баянное искусство Украины: тенденции развития оригинальной музыки и индивидуальное преломление жанрово-стилевого аспекта в творчестве Владимира Рунчака: автореф. дис. ...канд. искусствовед.: 17.00.03 / А. Я. Сташевский; НМАУ им. П. И. Чайковского. – Киев, 2004. – 20 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ