

Наталья
Трофимович

преподаватель детской школы искусств
(г. Солигорск, Беларусь)

Концертно-исполнительская деятельность учреждений дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в современных реалиях: опыт и перспективы

Сегодня жизнь активно вторгается с новым современным звучанием в область устоявшихся традиций, неизбежно заставляя каждого преподавателя учреждений дополнительного образования детей и молодежи шире взглянуть на спектр собственных профессиональных обязанностей. Как гибко, изобретательно и убедительно переплести старые традиции и новые идеи? Каким образом сделать процесс обучения ярким и увлекательным? Эти и многие другие вопросы около 25 лет успешно решает педагогический коллектив Солигорской детской школы искусств.

В школе ведется обучение музыке, искусству хореографии и театра. Коллектив Солигорской ДШИ неустанно доказывает состоятельность своих педагогических и творческих устремлений, подтверждая высокий профессионализм результатами выступлений на 48 международных, республиканских и областных конкурсах и фестивалях.

В настоящее время в детских школах искусств весьма актуальной становится проблема взаимодействия учебно-воспитательного процесса и концертно-исполнительской деятельности. Реплики из разряда «школа не есть филармония» уходят в прошлое. Уже очевидно, что создание серьезных концертных программ служит отличным стимулом в работе преподавателей и их учеников, а приобретенные на уроках

исполнительские навыки оттачиваются в ходе концертных выступлений. Сцена закаляет волю юного артиста и, в конечном итоге, пробуждает интерес к занятиям искусством.

В Солигорской ДШИ в условиях современной реальности взят курс на разумное сочетание *бюджетных и рыночных механизмов развития* как учебно-воспитательного процесса, так и концертно-исполнительской деятельности.

Применительно к *учебному процессу* на платной основе ведется организация работы:

- подготовительных групп;
- школы индивидуального обучения (ШИО);
- Центра эстетического воспитания (ЦЭВ) для детей 4—7 лет, который сегодня находится на полной самоокупаемости.

Маркетинговые механизмы на полную мощь работают применительно и к *концертно-исполнительской деятельности* Солигорской ДШИ. Можно сказать, что этот вид деятельности является одним из основных источников пополнения внебюджетного фонда школы. Только за 2011 г. школа заработала более 100 млн рублей. За всем этим скрывается колоссальный труд многих людей разных специальностей.

На сегодняшний день Солигорская детская школа искусств переживает настоящий эстетический бум! Один за другим рождаются творческие проекты, которые можно разделить по нескольким направлениям.

1. Международные творческие проекты:

— *Открытый детский фестиваль-конкурс джазовой и эстрадной музыки «JAZZ-TIME»*, организуемый с 2006 г., которому в 2012 г. присвоен статус международного;

— ежегодный международный творческий проект «МОСКВА — СОЛИГОРСК ТРАНЗИТ», организуемый с 2008 г., в котором принимают участие лауреаты всероссийских и международных конкурсов из г. Москвы и Подмосковья совместно с музыкантами Солигорской ДШИ; мероприятие собирает полные залы и всегда финансово успешно.

2. Театрализованные концертные программы, созданные на синтезе всех видов, представленных в школе искусств (музыки, хореографии, театра) под руководством профессиональных режиссеров.

Перечислим некоторые из них — это великолепные, аншлаговые шоу «Праздник танца», «Джазовое путешествие», «Мы — белорусы», «Новогодний серпантин», цикл программ «Ретромания» и др. Такие специальные проекты приятно удивляют публику оригинальностью режиссерских идей, профессионализмом исполнителей, сценографией.

Создание театрализованных программ дает возможность коллективу школы не только радовать зрителей, но и постоянно пополнять внебюджетный фонд ДШИ.

3. Культурно-просветительные проекты для детей и молодежи города под общим названием *«Музыкальная Академия пана Кляксы приглашает!»*

Среди них — цикл программ *«Уроки живой музыки»* для детей младшего школьного возраста и ряд концертов джазовой музыки *«ДЖАЗ-КЛУБ»* для молодежи. Направление деятельности имеет большой успех и резонанс среди представителей учреждений образования города, поэтому в планах Солигорской ДШИ следующий шаг — создание на базе школы регулярно действующего культурно-просветительного проекта *«ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»*, концерты которого будут осуществляться на платной основе.

4. Специальные проекты Центра эстетического воспитания (ЦЭВ) для детей 4—7 лет — своеобразные творческие отчеты воспитанников центра.

Этот центр дошкольного образования создан в качестве «прошколы» и пользуется огромной популярностью среди жителей города. В течение 2-х лет учащиеся посещают такие занятия, как «психологический тренинг», «основы актерского мастерства», «основы хореографии», «коллективное пение». Как говорилось выше — ЦЭВ работает на полной самоокупаемости. Малыши и их руководители с блеском представляют свои показательные выступления в проектах *«Планета детства»*, *«Праздник НИслушания»*, *«Праздник каждый день»*, *«Праздник цветов»*.

Билеты на эти мероприятия раскупаются мгновенно, а заработанные деньги идут на развитие ЦЭВ.

5. Концерты в честь юбилейных дат и профессиональных праздников трудовых коллективов города и района.

С учетом пожеланий представителей предприятий и организаций города разрабатывается специальная праздничная концертная программа. Следует отметить, что такого рода мероприятия не только решают проблему пополнения внебюджетного фонда ДШИ (предприятия по договору перечисляют денежные средства на расчетный счет школы), но и способствуют рекламе ДШИ с целью привлечения в школу родителей потенциальных учеников.

Успех всех мероприятий обеспечивается высоким уровнем мастерства 11 ведущих творческих коллективов Солигорской ДШИ, четверо из которых имеют звания «образцовый» и «народный».

Но все же главным проектом, с которым коллектив Солигорской ДШИ связывает дальнейшие путь и перспективы развития, — *Открытый детский фестиваль-конкурс джазовой и эстрадной музыки «JAZZ-TIME»*.

В настоящее время «JAZZ-TIME» является единственным в стране детским джазовым фестивалем-конкурсом, вышедшим на международный уровень и сумевшим пригласить к сотрудничеству мощнейшие джазовые школы России — г. Ростова-на-Дону и г. Санкт-Петербурга, а также представителей г. Москвы, Подмосковья и г. Кристианстад (Швеция).

Развитие отечественного джазового исполнительства и образования как неотъемлемой части мировой музыкальной культуры немыслимо без обмена опытом и наработками в этой сфере. Очередной фестиваль «JAZZ-TIME'2012» был отмечен значительным ростом исполнительского уровня его участников, что явилось следствием оживления работы педагогической мысли в Беларуси в данном направлении. В фестивале-конкурсе приняли участие около 400 юных музыкантов. Конкурсные состязания проходили в номинациях «солист-инструменталист», «ансамбль», «оркестр». Начальник управления культуры Минского облисполкома А. Л. Акушевич в приветственном слове в адрес фестиваля подчеркнул влияние этого форума на развитие музыкального образования в республике, так как только за последние несколько лет благодаря фестивалю открылось 8 эстрадно-джазовых отделений в ДШИ Минской области.

В то же время жесткая конкуренция в ходе проведения конкурса вскрыла и ряд существенных проблем в подготовке юных джазовых музыкантов. Вот некоторые из них:

— несмотря на то, что в стране в 4-х УССО и в БГУКИ осуществляется подготовка специалистов в области эстрадно-джазового образования, их остро не хватает на местах;

— разработка учебных типовых программ не закрывает проблему отсутствия адаптированных для начального звена обучения методик по освоению навыков джазовой импровизации;

— в последнее время в республике проводится много мероприятий с целью обмена опытом и наработками в данной сфере, но все же еще остается актуальным дефицит общения между педагогами и руководителями творческих коллективов в области эстрадно-джазового исполнительства.

Фестиваль-конкурс «JAZZ-TIME» в г. Солигорске с его широким спектром таких сопутствующих мероприятий, как концерты-встречи,

мастер-классы, презентации учебных программ и нотной литературы, является на сегодняшний день необходимым условием дальнейшего развития эстрадно-джазовых отделений музыкальных школ республики. Форум призван решать одну из государственных образовательных задач по развитию музыкального обучения в области эстрадно-джазового исполнительства, по повышению профессиональных навыков и квалификации педагогов и руководителей творческих коллективов. Фестиваль призван способствовать развитию и укреплению культурных связей между регионами Беларуси и другими странами.

Солигорская ДШИ благодаря фестивалю «JAZZ-TIME» имеет прочные творческие контакты с представителями международных конкурсов — «Музыкальный алмаз» в г. Москва, «Джаз Парнас» в г. Санкт-Петербурге, «JAZZ FONTANAS» в г. Паневежисе (Литва), «ГАМАІОН» в г. Смоленске (Россия), «Музыкальным фестивалем в г. Кристианстад» (Швеция), а это значит, что подготовка и участие в престижных конкурсах, во-первых, позволит высоко держать планку исполнительского мастерства наших воспитанников, во-вторых, будет способствовать новым знакомствам и творческим связям, появлению новых творческих международных проектов, в частности, приглашению к проведению мастер-классов, концертов-встреч, семинаров ведущих мастеров республики и зарубежья.

Вдохновение и поиск, свежие идеи и огромный труд по их воплощению, взаимодействие и сотрудничество всех структур коллектива — именно в этом заключается стиль работы Солигорской детской школы искусств в современных реалиях.