



ФЕНОМЕН БРЕЙТБУРГА

от редакции ЕЛЕНА ЕЗЕРСКАЯ

То «движение», что заметно сегодня в афише практически любого российского музыкального театра (прежде всего – «лёгкого жанра»), вполне уместно назвать «феноменом Брейтбурга». Новое для сообщества театров музкомедий и музыкально-драматических театров имя довольно быстро и уже накрепко вписалось в привычный перечень фамилий композиторов – корифеев отечественного музыкального спектакля. И это «перебежничество» из рядов успешных представителей шоу-бизнеса в стан деятелей громоздкого и часто неповоротливого бюджетного театрального про-

странства – не просто дань актуальной тенденции. (Однозначно: «мюзикализация всей страны» – не единственно модный тренд, а попытка найти современный сценический эквивалент всенародного зрелища). Опытный и вполне успешный продюсер Ким Брейтбург всегда отличался «чувством волны»: работал на конкретного исполнителя и предлагал эксклюзив, который становился самым любимым – и у публики, и у певца или коллектива. И это его поистине замечательное свойство – уметь соединить правильное расчёт и творческую, духовную сверхзадачу.



КИМ БРЕЙТБУРГ:

Моё движение в сторону музыкального театра стало продолжением и развитием деятельности автора и продюсера, большую часть жизни занимающегося созданием концептуальных альбомов, концертных программ и музыкальных номеров, работой со звёздами эстрады и новыми артистическими проектами в шоу-бизнесе, а также подготовкой и производством музыкальной основы телевизионных шоу.

Театральная сцена – это одно из немногих мест, где, в отличие от музыкальной индустрии шоу-бизнеса, не существует задачи тиражирования художественного произведения ради получения коммерческой прибыли. Театральная постановка является собой сузубо аутентичный, плохо поддающийся копированию авторский продукт, что для меня как для автора и продюсера стало отправной точкой моих размышлений о возможном выборе нового для себя направления деятельности.



*Новосибирск. Сцена из мюзикла «Дубровский». Маша Трокурова – Анна Фроколо.
Владимир Дубровский – Андрей Дорошенко.*

«ДУБРОВСКИЙ»

**МЮЗИКЛ ПО МОТИВАМ ОДНОИМЁННОЙ
ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА**

НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

2010 год

Композитор – заслуженный деятель искусств РФ Ким Брейтбург
Автор либретто – Карен Кавалерян
Режиссёр-постановщик – Александр Лебедев
Сценография и костюмы – Татьяна Королёва
Музыкальный руководитель постановки – Валерия Брейтбург
Хореография – заслуженный деятель искусств РФ
Николай Андросов



фото Алексея Коваленкова

Минск. Дворовые помещика Дубровского во главе с Егоровной (студентка 3 курса Алина Петкевич).



фото Елены Петров

Оренбург. Дубровский – Александр Попов, Спицын – Руслан Хафизов.

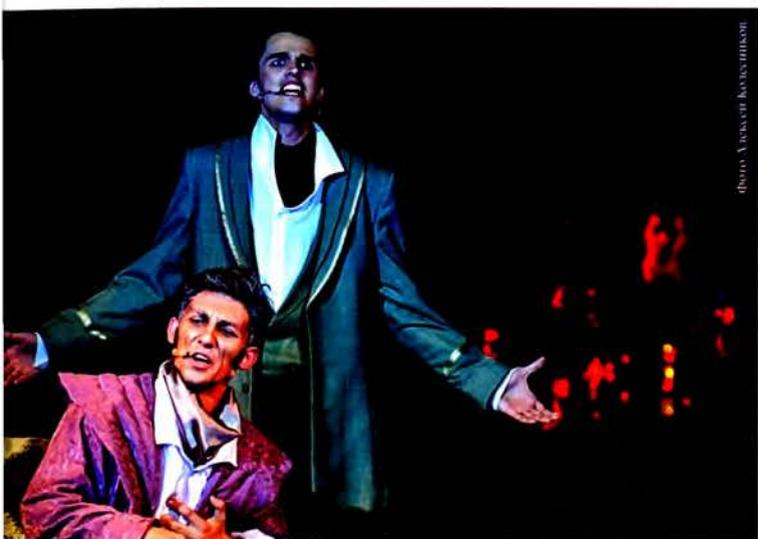


фото Алексея Коваленкова

Минск. Дуэт отца и сына Дубровских (студент 4 курса Андрей Жук и Артём Пинчук).



фото Алексея Коваленкова

Минск. Сцена пожара в имени Дубровских.



ЛЕОНИД КИПНИС

Новосибирский театр музыкальной комедии, директор, заслуженный артист РФ:

Когда Ким Александрович принёс в наш театр мюзикл «Дубровский», нам пришлось искать компромисс между жёсткой номерной структурной музыкой к спектаклю, которая более свойственна эстрадным концертным программам, и сквозной драматургией, более органичной для театра. В процессе работы были споры, разногласия, но мы всегда находили точки соприкосновения. В результате спектакль «Дубровский» прошёл в Новосибирске с колоссальным успехом, на премьере побывали все первые лица города и области. У касс выстраивались длинные очереди из желающих приобрести билеты на новый мюзикл. Ким Александрович получил массу восторженных отзывов как от зрителей, так и в прессе. Мюзикл «Дубровский» долгое время у нас шёл с ограничением 16+, и это был сознательный шаг театра. Нам хотелось, чтобы на этом драматическом и даже трагическом спектакле присутствовал взрослый, мыслящий зритель. Прошло более пяти лет после премьеры, и по сей день мюзикл идёт с аншлагами. Ведь стилистика этой музыки очень современна, и молодёжь нашла здесь то, что ей близко.



фото Алексея Колесникова

Минск. Встреча с французом Дефоржем в лесу (Виталий Казанович, выпускник 2014 года).



фото Евгения Петрова

Оренбург. Троекуров – Павел Бедарев, Миша – Евгения Провоторова.



фото Александра Кадников

Симферополь. Судебный заседатель Шабашкин – Алексей Кареев, артисты балета и хора.

СОВМЕСТНЫЙ РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

2014 год

Композитор, продюсер – заслуженный деятель искусств РФ Ким Брейтбург (Россия)

Автор либретто – Карен Кавалерян (Россия)

Режиссёр-постановщик, главный балетмейстер – заслуженный деятель искусств РФ Николай Андросов (Россия)

Музыкальный руководитель – Валерия Брейтбург (Россия)

Сценография и костюмы – Вениамин Маршак (Белоруссия), Татьяна Королёва (Россия)

Режиссёр – Александр Вавилов (Белоруссия)

Продюсер – Юрий Савош (Белоруссия)

Художественный руководитель проекта – заслуженная артистка Белоруссии Ирина Дорофеева (Белоруссия)

Руководитель проекта – Юрий Бондарь (Белоруссия)

ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

2015 год

Продюсер, композитор – заслуженный деятель искусств РФ Ким Брейтбург

Автор либретто – Карен Кавалерян

Режиссёр-постановщик, хореограф – заслуженный деятель искусств РФ Николай Андросов

Музыкальный руководитель, супервайзер – Валерия Брейтбург

Сценография и костюмы – заслуженный художник Чувашии Валентин Фёдоров

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

2015 год

Композитор – заслуженный деятель искусств РФ Ким Брейтбург

Автор либретто – Карен Кавалерян

Режиссёр-постановщик – заслуженный деятель искусств РК, лауреат Премии АРК Владимир Косов

Дирижёр-постановщик – заслуженный деятель искусств АРК Виктор Климов

Сценография и костюмы – лауреат Государственной премии РК Злата Цирценс

Хореография – лауреат Государственной премии РК Александр Гоцуленко



Симферополь. Князь Верейский – народный артист Украины Валерий Карпов,
Маша Троекурова – Эмилия Меметова, артисты балета.

СОБЫТИЕ ГОДА – «ДУБРОВСКИЙ»!

(фрагмент из публикации в «Музыкальном журнале», №11, 2015 год)

ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА:

Хочется поставить много много восклицательных знаков, только так можно выразить эмоциональное состояние души во время этого спектакля. Звучала безукоризненная музыка Кима Брейтбурга в прекрасном исполнении оркестра театра под руководством заслуженного деятеля искусств АРК Виктора Климова. Каждая ария – хит, созданный в лучших традициях киномузыки тридцатых пятидесятых годов прошлого века: внятную, хорошо запоминающуюся мелодию хочется петь снова и снова. В этом, конечно, заслуга и автора стихов к мюзиклу Карена Кавалеряна. Дуэт Маши и Дубровского «Отпусти, любовь» в зале пели вместе с актёрами. Зрители с «Дубровским» знакомы не только по повести Александра Сергеевича Пушкина, но и по постановкам в Новосибирске, Минске, Оренбурге, фрагменты из этих спектаклей выложены в сети. По количеству просмотров фрагментов, по посещаемости спектаклей этот мюзикл – один из фаворитов последних лет.

«ДУБРОВСКИЙ» – ЭТО ДОРОГО И ВЕСЕЛО

(фрагмент из рецензии, опубликованной в газете «Советская Белоруссия» 3 июня 2014 года)

«ДОБРЫЙ ЗРИТЕЛЬ В 9-М РЯДУ»:

Без вящей скромности скажу, что премьерный продукт способен составить конкуренцию любому известному образцу жанра – будь то замызганные «Кошки» или воспевающий мир чистогана и наживы любой ценой аморальный «Чикаго»... Пронзительные арии, масштабные хоры, впечатляющая хореография режиссёра-постановщика и балетмейстера Николая Андросова – всё на месте. Профессия в руках – ни больше ни меньше. Да ещё и цепоткой вдохновения приправленная. Мелодический язык здесь – сочный, разнообразный, уверенный в себе. Клиповый монтаж воспроизводится с абсолютным ритмом. Композиция «Саночки», уверен, уйдёт в народ... Но главный сюрприз мюзикла: холёному Брейтбургу оказалась вовсе не чужда эстетика русского бунта.

Главный художественный принцип новой творческой группы, заигравшей на поле русских мюзиклов, – командность. Хороший аналитик (как композитору и положено) Ким Брейтбург правильно оценил ситуацию, сложившуюся на рынке мюзиклов в России и создал своё, новое направление. До сих пор доминировали три основные тенденции: существовали мюзиклы лицензионные, частично лицензионные и новые русские мюзиклы – проекты, мало чем отличавшиеся от спектаклей «лёгкого жанра» прежних лет, когда каждый театр покупал право постановки у авторов (композитора и драматурга) и ставил по своему усмотрению и в расчёте на нравы (или нравственность) своей публики. И здесь работал тот же принцип, что и на эстраде – главное, что-бы произведение испол-

няли чаще, а ради суммарного гонорара можно потерпеть и постановочный произвол, и безответственность качества... Брейтбург соединил принцип лицензионного спектакля и привычную нам театральность. И тогда команда стала уже не просто коллективом авторов музыкального и литературного материалов, а превратилась в постановщиков, ответственных за будущее спектакля.

Мюзиклы Брейтбурга учитывают возможность их постановки на любой сцене, в любом уголке России – адаптивные способности команды и исходного материала таковы, что проект пластично вкраивается в «зеркало сцены», какого размера оно бы ни оказалось. Главное – удержать формат «буквы и духа» постановки. Чем команда Брейтбурга, собственно, и занимается.



КИМ БРЕЙТБУРГ:

В практике российских музыкальных театров в одном случае режиссёр лишь пунктирно обозначает рисунок роли, в другом, противоположном, – актёры тонут в обилии общих слов, показов и пояснений режиссёра. Причём бывает, что самим режиссёром слабо отслеживается, собственно говоря, итог, сценический результат всех этих «разговоров».

Мы, группа постановщиков, основываемся на более жёстких, конструктивных принципах, соответствующих «западному» представлению о постановках подобных шоу. Для нас очень важна атмосфера происходящего, возникающая прежде всего в музыке. Все мизансцены, траектории передвижения актёров, жесты и интонации, которым придана определённая окраска, максимально проработаны и сознательно внедрены в ткань постановки. И здесь, в непосредственной работе над спектаклем, неоценимую роль играют мои коллеги, их талант, знания и профессиональный опыт: режиссёр, хореограф-постановщик Николай Андросов и музыкальный руководитель и супервайзер всех моих постановок Валерия Брейтбург. Отдельно необходимо упомянуть художника-постановщика Григория Белова и художника по костюмам Марианну Сычёву, которые, выступая моими единомышленниками, во многом определили целостность восприятия большинства моих постановок.

И все наши совместные усилия плюс ресурсы театра приводят к неплохим результатам. Например, на мюзикле «Голубая камей» (либретто Карена Кавалерьяна), идущего на сцене Красноярского музыкального театра (директор – Наталья Русанова) на сегодняшний день побывало приблизительно сто тысяч человек, что составляет около десяти процентов всего населения города. Аналогичные результаты в Уфе – сто двадцать тысяч человек (Русский драматический театр, директор и художественный руководитель – Михаил Рабинович).

НИКОЛАЙ АНДРОСОВ

Известный российский хореограф и режиссёр, лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель искусств России. В 1981 – 1991 годах работал солистом ГААНТ СССР под руководством И.А. Моисеева. В 1990 году с отличием окончил Российскую академию театрального искусства (ГИТИС) по специальности «режиссёр-балетмейстер». Один из создателей, бессменный художественный руководитель и главный балетмейстер хореографического ансамбля «Русские сезоны», для которого подготовил более 400 постановок. В качестве хореографа Николай Андросов работал с такими выдающимися деятелями мирового театра, как Майя Плисецкая, Владимир Васильев, Карла Фраччи, Андريس Лиена, Ульяна Лопаткина, Фарух Рузиматов, Галина Вишневская, Людмила Гурченко, Валерий Фокин, Петер Штайн, Евгений Миронов и многие другие. Сегодня Николай Андросов является одним из наиболее востребованных отечественных хореографов, ставит спектакли на крупнейших театральных площадках мира – Большом и Мариинском театрах, Римской опере, венском Концертхаусе, «Токио Бунка Кайкан». Его постановки «Голубая камей», «Дубровский», «Леонардо», «Казанова», «Энни», «Австралия», «Тристан и Изольда», «Капитан Кид» посмотрели более чем 2 000 000 зрителей в разных странах. В 2006 году Николай Андросов награждён премией «Национальное достояние России».





ВАЛЕРИЯ БРЕЙТБУРГ

Музыкальный руководитель, супервайзер в постановках мюзиклов, хормейстер, педагог. Старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Российской академии музыки имени Гнесиных. Окончила Уфимское музыкальное училище искусств, Уфимский государственный институт искусств и там же аспирантуру. С 2003 по 2007 год являлась постоянным педагогом по вокалу в проектах «Народный артист» и «Секрет успеха» на телеканале «Россия», в 2005-2008 годах работала с российскими участниками отборочных туров международного конкурса «Евровидение». В 2008 году занималась вокальной подготовкой участников телепрограммы «Две звезды» на Первом канале и руководила вокальными репетициями и подготовкой программ Михаила Швыдкого «Жизнь прекрасна». В 2011-2013 годах – педагог по вокалу в программе Аллы Пугачевой «Фактор А», главный хормейстер телевизионных шоу «Битва хоров» и «Наш выход» на телевизионном канале «Россия». В числе учеников Валерии Брейтбург – финалисты проекта «Народный артист» Александр Панайотов, Алексей Чумаков, Руслан Алехно; победитель проекта «Голос» Александра Воробьева и его финалисты – Ярослав Дронов, Эра Канн; победитель проекта «Главная сцена» Сардор Милано. Валерия Брейтбург награждена орденом «За вклад в развитие культуры России».

КАРЕН КАВАЛЕРЯН

Поэт, драматург, член Союза писателей России и Москвы. В 1985-2015 годах опубликовал более 700 песен на русском и английском языках, вошедших в репертуар российских и европейских поп-звезд. Лауреат почётной премии Российского авторского общества «За вклад в развитие науки, культуры и искусства» (2007). Кавалер медали А.П. Чехова Союза писателей России (2010). Многократный лауреат телевизионных фестивалей «Песня года» и «Новые песни о главном». Абсолютный рекордсмен международного конкурса «Евровидение» – 8 раз как автор участвовал в финалах. Автор текста официального Гимна олимпийской заявки России «Сочи-2014», исполненного звездами российской эстрады и официального Паралимпийского Гимна «Сочи-2014», исполненного Х. Каррерасом и Д. Гурцкая. Автор либретто и поэтических текстов мюзиклов К. Брейтбурга «Голубая камешка», «Дубровский», «Джейн Эйр».



ЕВГЕНИЙ МУРАВЬЁВ

Поэт, драматург. Многократный лауреат фестивалей «Песня года», «Новые песни о главном», «Шансон года». Автор более 800 песен, которые исполнили звезды российской эстрады и кино – Алла Пугачёва, Ирина Аллегрова, Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Надежда Кадышева, Николай Басков, Таисия Повалий, Лолита, Борис Моисеев, Людмила Гурченко, Тамара Гвердцители, Наталья Варлей, Александр Домогаров и многие другие. Создатель текстов песен для телевизионных сериалов «Возвращение Мухтара», «Обречённая стать звездой», «Не отрекаются любя», «Цыганочка с выходом», «Ландыш серебристый», «Широка река», «Самая красивая», «Скорый поезд». Написал слова гимнов кинофестивалей «Зеркало» и «Браво, маэстро», гимна партии «Кедр», многочисленных гимнов городов. Автор либретто и поэтических текстов мюзиклов К. Брейтбурга «Леонардо», «Казанова», повеяла «Так не бывает!».

СЕРГЕЙ САШИН

Поэт, драматург, член Союза писателей Москвы. Многократный лауреат телевизионных песенных фестивалей «Песня года» и «Новые песни о главном», лауреат первой премии Всероссийского конкурса патриотической песни «Это родина моя». Обладатель наградного креста «Защитнику Отечества» первой степени за вклад в развитие современной российской патриотической песни и медали «Профессионал России». В 2007 году стал лауреатом Всероссийского конкурса МВД РФ «Щит и перо».

Сергеем Сашиним написано более двухсот пятидесяти песен, многие из которых стали настоящими хитами. Исполнители: Борис Моисеев, Нильда Фернандес (Франция), Ирина Понаровская, Николай Басков, Диана Гурцкая, Тамара Гвердцители, Иосиф Кобзон, Надежда Бабукина, Жасмин, Александр Розенбаум, Лайма Вайкуле, Филипп Киркоров, Алексей Гоман, Алексей Чумаков, Александр Панайотов, Руслан Алехно, Дима Билан, Лариса Долина, Валерий Леонтьев, Таисия Повалий, Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова и многие другие. Автор либретто и поэтических текстов мюзикла К. Брейтбурга «Снежная королева» (в соавторстве с Элеонорой Мельник).

