

С. И. Янкович

ХРЕСТОМАТИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Методическое пособие

Министерство культуры Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Институт культуры Беларуси»

ДОПУЩЕНО
Министерством культуры
Республики Беларусь
в качестве методического
пособия для учреждений среднего
специального образования
в сфере культуры и искусств

С. И. Янкович

ХРЕСТОМАТИЯ

педагогического репертуара

для учреждений среднего специального образования в сфере культуры и искусств
по специальности 2-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»

Методическое пособие



Министерства
культуры
Республики
Беларусь



Минск • 2012

Автор-составитель **Янкович С. И.**, доцент кафедры инструментовки УО «Белорусская государственная академия музыки»

Рецензент **Кузнецов В. В.**, заведующий кафедрой инструментовки УО «Белорусская государственная академия музыки»

*Издание подготовлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

*Рассмотрено и одобрено в качестве методического пособия
на заседании Учебно-методического
объединения педагогических работников учреждений
среднего специального образования сферы культуры
(протокол № 1 от 28.03.2012 г.)*

© С. И. Янкович, 2012
© Оформление. Институт культуры Беларуси, 2012

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Бурное развитие эстрадного искусства в Республике Беларусь, открытие эстрадных отделений в детских школах искусств, колледжах, создание продюсерских центров требуют их методического оснащения учебными программами, методическими рекомендациями, нотными сборниками.

Формирование и пополнение исполнительского репертуара в эстрадном жанре — проблема насущная. Именно в данной сфере чаще чем в других сменяются репертуар, направления, стили. Какие-то произведения быстро уходят, другие возрождаются в новом звучании и новых аранжировках.

В данное издание вошли не только оригинальные авторские произведения, но и переложения, транскрипции и аранжировки произведений других композиторов, что будет способствовать расширению художественных и стилистических границ педагогического репертуара.

Для учебной работы в классе эстрадного вокала необходимым является не только наличие фонограммы (-1), но и наличие клавира исполняемого произведения, что позволит сделать учебный процесс более качественным, целенаправленным, давая возможность педагогу либо исполнителю концентрироваться на наиболее важных узловых моментах, а также деталях исполнительской интерпретации. К сожалению, далеко не всегда изданные эстрадные вокальные произведения сопровождаются профессионально выполненным фортепианным аккомпанементом, что не способствует созданию качественного ансамбля между партиями вокала и фортепиано. Поэтому, составляя данный сборник, автор стремился не только включить в него интересные вокальные произведения, но и снабдить их фортепианным сопровождением — выразительным, разнообразным, соответствующим музыкальному образу и стилю сочинения.

Вошедшие в сборник песни разнообразны по своей тематике. Здесь и произведения патриотической направленности («Родная хата», «Афганистан»), и лирические («Можжевельный куст», «Не забывай»), и жанровые («Тяжелый случай»). Они разнообразны по своей образной сфере, музыкальному материалу, решают различные художественные и технические задачи. В процессе работы над данными произведениями в классе необходимо добиваться ритмической точности исполнения. Изменение ритма в сторону его упрощения ведет к обеднению вокальной линии, искажению музыкального образа исполняемого произведения. Это в особенности относится к таким произведениям, как («Можжевельный куст», «To Love Again»). Единая трактовка артикуляции и фразировки вокальной и инструментальной партий является важным и неотъемлемым условием исполнения произведения в одном стилистическом ключе.

Вместе с тем, для эстрадной, а особенно, для джазовой манеры исполнения характерны импровизационность, известная исполнительская свобода в интерпретации вокальной линии, выражающиеся в растягивании ритмической структуры фраз, некотором несовпадении метра и ритма, в отдельных случаях — изменении звуковысотного рисунка мелодии. Поэтому качественное исполнение будет сочетать в себе две указанные тенденции — точное исполнение авторских указаний и творческое отношение к исполняемому произведению. Так, весьма уместным при исполнении песни «Можжевельный куст» был бы импровизационный вокализ на фоне инструментального проигрыша в конце произведения.

В инструментальных произведениях — концертной фантазии на тему Дж. Хермана «Hello, Dolly» и «Попурри на джазовые темы» необходимо придерживаться манеры исполнения, характерной для стиля «свинг». «Свинг» представляет собой тип метроритмической пульсации, основанный на постоянных микроотклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных метрических долей, в результате чего создается ощущение концентрации большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия, возникает эффект «раскачивания» звуковой массы, расшатывания тактового метра. Музыкальное движение приобретает такие качества, как динамическая конфликтность, импульсивность, упругость, устремленность. «Освинговываются» прежде всего основные метрические доли такта, зачастую дополнительно подчеркиваемые акцентами для большего усиления остроты ритмических сдвигов. Акцентирование второй и четвертой долей такта при формально сильных первой и третьей привело к возникновению специфической, как бы «парящей атмосферы» в метроритмической пульсации, от которой, по словам немецкого исследователя джаза Й. Э. Берендта, и пошло название «свинг».

В мелодических линиях может быть опережение или запаздывание ритма относительно основной метрической пульсации, отступления, «соскальзывания» звуков с точных долей. Специфическое синкопирование, упругий, легкий основной бит, замена пунктирной ритмической пульсации на триольную, гибкая нюансировка являются характерными чертами стиля и придают неповторимый колорит звучанию.

Произведения, представленные в сборнике, прошли апробацию в учебной и концертной практике. Автор приносит глубокую благодарность Авсеенко Л. Д., преподавателю по классу фортепиано гимназии № 10 г. Минска, являющейся автором идеи создания фортепианных пьес, вошедших в сборник.

С. Янкович

РОДНАЯ ХАТА

Сл. А. Алпеева

Муз. В. Будника
Аранж. С. Янковича

Шчыра, з душой ♩ = 80

Музыкальное произведение «Родная хата» (род. бел. «Родная хата») в нотном издании. Оно состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Музыка написана в 4/4 такте, тональность — G-мажор. Темп обозначен как «Шчыра, з душой» (Искренне, с душой) с темповым показателем ♩ = 80. Динамика начинается на уровне *mf* (мезо-форте) и заканчивается на уровне *p* (пиано). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Мой кут, ма-я Ра-дзі-ма, сэр-цам на ве-кі з та-бо-ю. Не су-му-ю, што за-раз зі-ма, ад-ра-дзім-ся зноў мы вяс-но-ю, і за-га-рыц-ца тва-ё і-мя во-сень-скай за-ла-то-ю па-ро-ю. Мой». Фортепианное сопровождение включает в себя мелодическую линию в правой руке и ритмическую пульсацию в левой руке. В начале произведения фортепиано играет проигрыш, который завершается на последнем такте. В конце произведения фортепиано играет проигрыш, который завершается на последнем такте.

кут, ты лю - бы і род - ны, будзь жа шчас - лі - вы, сва - бод - ны.

Pno.

Род - на - я ха - та, род - ны - я лю - дзі, праз іх Ра - дзі - ме ве - ку пры -

Pno.

бу - дзе. У - сла - вяць у пес - нях вас, свя - та - я зям - ля пра вас не за - бу - дзе.

Pno.

Род - на - я ха - та, род - ны - я лю - дзі, праз іх Ра - дзі - ме

Pno.

ве - ку пры - бу - дзе. У - сла - вяць у пес - нях вас, свя - та - я зям - ля пра вас не за -

Pno.

бу - дзе. Род - на - я ха - та ў сэр - цы ма - ім ад - на на вя - лі - кай зям - лі. Ма - ніць

Pno.

да са - бе лі - кам свя - тым праз мя - це - лі, што даў - но ад - мя - лі. Праз га -

Pno.

ды, што даў - но у - цяк - лі клі - ча мя - не ве - ча - рам сі - нім, за - ве

Pno.

го - ла - сам род - нymi мi - лым, за - ве го - ла - сам род - нymi мi - лым. Род - на - я ха - та,



род - ны - я лю - дзи праз iх Ра - дзи - ме ве - ку пры - бу - дзе. У - сла - вяць у пес - нях



вас, свя - та - я зям - ля пра вас не за - бу - дзе.



Род - на - я ха - та, род - ны - я лю - дзи, праз iх Ра - дзи - ме



ве - ку пры - бу - дзе. У - сла - вяць у пес - нях вас, свя - та - я зям - ля пра вас не за -



бу - дзе. Свя - та - я зям - ля пра вас не за - бу - дзе. Свя -



та - я зям - ля пра вас не за - бу - дзе.



ОСТРОВ СЛЕЗ

Сл. В. Лученок

Муз. С. Янковича

Сдержанно ♩ = 65

Piano *mf*

Piano *p*

Piano *f*

Piano *p*

На

"ос-тро-ве слез"ти-ши-на, ти-ши-на... Сто - ит там пе-чаль-но ча-сов-ня од-на, чтоб

пом - ни - ли лю - ди о страш-ной вой - не, о тех, что по - гиб - ли в чу - жой сто - ро -

mf

не. Не вып-ла-кать ма-те-ри слез ни - ког-да, на -

Piano *mf* *cresc.*

f *mf*

веч-но ос-та-нет-ся в сер - дце бе - да. И сколь-ко на све-те та-ких ма - те

p

рей, в вой - не по - те - ряв - ших, в вой -

p

не по - те - ряв-ших сво - их сы - но - вей! Аф - га - нис -
Аф - га - нис -

тан, Аф-га-нис-тан, сим-во-лом го - ря для ма - те - ри стал Аф-га-нис-
тан, Аф-га-нис-тан, сим-во-лом му - жес - тва во - и - новстал Аф-га-нис-

Pno. *mp* *f*

тан, Аф-га-нис - тан, сим-во-лом го - ря ты стал.
тан, Аф-га-нис - тан, сим-во-лом му - жес-тва стал.

Pno.

Pno. *f*

Pno. *cresc.*

На

Pno. *ff*

"ос-тро-ве слез" ти-ши-на ти-ши-на... Дав - но от-гре-ме-ла чу-жа-я вой-на. Сол-

Pno. *p*

да-ты "аф-ган-цы" о-де-ты в гра-нит, и па-мять жи-ва-я их под - виг хра-нит. Аф-га-нис-

Pno. *mf*

стал. Аф-га-нис - та - - - а - - - н!

Pno. *ff*

МОЖЖЕВЕЛОВЫЙ КУСТ

Ст. Н. Заболоцкого

Муз. С. Янковича

Умеренно ♩ = 70

Piano *p*

Я у - ви-дел во сне мож-же-
ве - ло-вый куст... Я у - слы-шал вда-ли ме - тал -
ли-чес-кий хруст. А-ме - тис-то-вых я - год ус -

Piano *mf* *p*

лы - шал я звон и во сне, в ти-ши-не мне по - нра - вил - ся

Piano

он! Я по -

чу-ял сквозь сон лег-кий за-пах смо- лы... О-то-гнув не-вы-со - ки-с

Piano *mf*

э - ти ство-лы, я у - ви-дел во мра - ке дре -

Piano *f*

вес - ных вет-вей чуть жи - во - е по - до - бе у - лыб - ки тво - ей...

Piano accompaniment for the first system on page 16. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

p

Piano accompaniment for the second system on page 16, marked *p*. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

p
В зо - ло - тых не - бе - сах за о -

Piano accompaniment for the third system on page 16, marked *p*. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a more active accompaniment with *mf* markings.

кош - ком мо - им об - ла - ка про - плы - ва - ют од -

Piano accompaniment for the fourth system on page 16. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

mf
но за дру - гим... О - пус - тев - ший мой са - дик без -

Piano accompaniment for the first system on page 17, marked *mf*. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

жиз - нен и пуст. Да про - стит те - бя Бог, да про - стит те - бя Бог, мож - же -

Piano accompaniment for the second system on page 17. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

ве - ло - вый куст! Мож - же -

Piano accompaniment for the third system on page 17. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

f
ве - ло - вый куст! Мож - же - ве - ло - вый куст! Ос - ты -

Piano accompaniment for the fourth system on page 17, marked *f*. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

ва - ю - щий ле - пет из - мен - чи - вых уст... Мож - же -

Pno.

ве - ло - вий куст! Мож - же - ве - ло - вий куст! Да прос -

Pno.

тит те - бя Бог, да прос - тит те - бя Бог, мож - же - ве - ло - вий

Pno.

куст!

Pno. *mf*

Pno.

Pno.

1.

Мож - же -

Pno.

2.

2.

Pno. *p*

ВЫСОКО

М. Фадеев
Аранж. С. Янковича

♩ = 64 *p*

Voice: Не за - бы - вай, пом - ни ме - ня. Ты не о -

Piano: *p*

Piano: дин — на - всег - да вдво - ем. Не за - бы -

Piano: вай пла - мя ог - ня, где мы с то - бой

гре - ем се - бя. Я у - ле - чу в се - бе,

Piano:

Piano: я у - ле - чу к те - бе.

mf

Piano: На не - бо за звез - дой вы - со - ко.

Ти - хий по - лет — э - то лег - ко

Piano:

f

на не - бо за звез -

Pno.

дой

вы - со - ко.

f

Pno.

Ти-хий по - лет —

э - то лег-ко.

(8)

Pno.

Не за - бы - вай

p

(8)

Pno.

в серд - це мо - ем

пес - ни тво -

Pno.

и

на - всег - да с то - бой.

Pno.

Не за - бы - вай

но - чи без

Pno.

сна,

где мы с то - бой —

Pno.

я не од - на. Я у - ле -

чу в се - бе, я у - ле - чу к те - бе

на не - бо за звез - дой

вы - со - ко. Ти - хий по - лет -

э - то лег - ко

на не - бо за звез - дой вы - со - ко.

Ти - хий по - лет -

э - то лег - ко. Не за - бы - вай...

ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ

Витас

Аранж. С. Янковича

mf

mf

mp

Не ве - зет! Ты ска - за - ла, что не лю - бишь, и вот пре - вра -

p

mf

ти - ла жизнь ве - се - лу - ю в смур! Все му - ра на све - те, кро - ме ля - мур. Не ве -

зет! Не ве - зет ме - ня в Па - риж са - мо - лет! А па - ри - жа - не го - во - рят: "C'est la

mf

vie". Ах, па - ри - жа - не, как про - жить без люб - ви? Тя - же - лый слу - чай, я не ве -

зучий! В од - ни во - ро - та бой ве - ду я сам с со - бой, но ты раз - го - нишь все ту - чи, я

f

mf

ста - ну всех кру - че! Толь - ко вер - ни сво - ю лю - бовь! Но ты раз - го - нишь все ту - чи, я

f

mf

ста - ну всех кру - че! Толь - ко вер - ни сво - ю лю - бовь! Не спе - ши! Что та -

mf

ко - е "не - ве - зет", ты ска - жи, не - у - же - ли э - то прос - то судь - ба не - пу -

те - ва - я, ну, сло - вом, тру - ба? Тя - же - лый слу - чай, я не - ве -

зу - чий! В од - ни во - ро - та бой ве - ду я сам с со - бой, но ты раз - го - нишь все ту - чи, я

ста - ну всех кру - че! Толь - ко вер - ни сво - ю лю - бовь! Но ты раз - го - нишь все ту - чи, я

ста - ну всех кру - че! Толь - ко вер - ни сво - ю лю - бовь!

Тя - же - лый слу - чай, я не - ве - зу - чий! В од - ни во - ро - та бой ве - ду я

сам с со - бой, но ты раз - го - нишь все ту - чи! Толь - ко вер - ни сво - ю лю -

бoвь! Я ста - ну всех кру - че! Толь-ко вер-ни сво-ю лю-бовь!

f

Толь - ко вер-ни сво-ю лю - бoвь!

Толь - ко вер-ни сво-ю лю - бoвь!

МОЛИТВА

Группа SMASH
Аранж. С. Янковича

mf $\text{♩} = 78$

mp

Дол - гой му - зы - кой дож - дя
лень над на - ми про - ply-

ва - ет и воз-вра-тить е - го нель-зя, он смол-кнет и рас-та - ет

дол-гой му - зы - кой дож - дя. Свой при- выч - ный круг дру-

зей с теп - лой гру - стью вспо - ми -

на - ю. В во-до-во-ро-те шум-ных дней все боль-ше я те-ря-ю

свой при - выч - ный круг дру-зей! О, Бо - же, дай мне сил,

что за-ду - ма-но ус-петь, ни о чем не со - жа-леть! О, Бо-же,

дай мне сил и тер-пе - нья о - дол - жи про - тив за-вис-ти и

лжи, за-вис-ти и лжи!

лжи, за вис-ти и лжи!

f

О, Бо-же, дай мне сил, что за-ду-ма-но ус-

Pno.

петь, ни о чем не со-жа-леть! О, Бо-же, дай мне сил

Pno.

и тер-пе-нья о-дол-жи про-тив за-вис-ти и лжи, за-вис-ти

Pno.

и лжи!

mf *p*

Pno.

TO LOVE AGAIN

Лара Фабиан
Аранж. С. Янковича

Rubato

Piano *p* *f*

$\text{♩} = 62$ *mp*

Eve-ry night, eve-ry day I tell my heart to for-get you and to

Pno. *p*

moove a - way. Not to break a - ny - more but oh, no mat - ter

Pno.

what I say. You're so deep in my mind, ther's no way to leave this love be-hind.

Pno.

Used to be I be lieved I

Piano accompaniment for the first system on page 36, featuring a vocal line and piano accompaniment.

could go on and find some-one to rest u - pon. A - ny - one, a - ny - one

Piano accompaniment for the second system on page 36, featuring a vocal line and piano accompaniment.

soon I found there was no o - ther. There you are framed a - gainst the sky, you'er my life and I

Piano accompaniment for the third system on page 36, featuring a vocal line and piano accompaniment.

pray for when you'll be mine. To love a - gain!

Piano accompaniment for the fourth system on page 36, featuring a vocal line and piano accompaniment.

I see the rain in the sky see your face throuth eve-ry tear that I cry

Piano accompaniment for the first system on page 37, featuring a vocal line and piano accompaniment.

eve-ry breath eve - ry so - und I can hear a - no - ther voice and swear that

Piano accompaniment for the second system on page 37, featuring a vocal line and piano accompaniment.

You're a - round and eve - ry word is clear couse I know the me - mo - ry won't

Piano accompaniment for the third system on page 37, featuring a vocal line and piano accompaniment.

let go un - til you're mine to love a -

Piano accompaniment for the fourth system on page 37, featuring a vocal line and piano accompaniment.

gain. Who's to say, what lives in the past, who's to say, that love won't last?

Piano accompaniment for the first system on page 38, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Time's been stan - ding still wai - ting so pa - tien - tly un - til, un - til that one day when,

Piano accompaniment for the second system on page 38, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

when I will have you love a - gain, love a - gain

Piano accompaniment for the third system on page 38, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

ff

Piano accompaniment for the fourth system on page 38, featuring a piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the first system on page 39, featuring a piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

ff
There you are framed a - gainst the sky you are my life I pray for when you will be

Piano accompaniment for the second system on page 39, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

mine to lo - ve a - gain,

Piano accompaniment for the third system on page 39, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

oh, lo - ve a - gain, oh. *rit.*

Piano accompaniment for the fourth system on page 39, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

(на тему из мюзикла Дж. Хермана «Hello, Dolly!»)

С. Янкович

♩ = 152

Piano *ff*

Pno. *f*

Pno.

Pno.

Pno.

Pno. *f*

Pno.

Pno. *mf* *cresc.* *ff*

Pno.

Pno. *p*

Pno.

First system of piano notation on page 42. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

Pno.

Second system of piano notation on page 42. The treble staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Pno.

Third system of piano notation on page 42. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Pno.

Fourth system of piano notation on page 42. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Pno.

Fifth system of piano notation on page 42. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Pno.

First system of piano notation on page 43. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Pno.

Second system of piano notation on page 43. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Pno.

Third system of piano notation on page 43. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Pno.

Fourth system of piano notation on page 43. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Pno.

Fifth system of piano notation on page 43. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Pno.

Sixth system of piano notation on page 43. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Piano score for page 44, featuring six systems of music for Pno. (Piano). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *ff*, *p*), articulation (*cresc.*), and phrasing slurs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

ПОПУРРИ
(на джазовые темы)

С. Янкович

Piano score for page 45, titled "ПОПУРРИ (на джазовые темы)" by С. Янкович. The score includes a tempo marking of $\text{♩} = 135$ and a dynamic marking of *mf*. It features six systems of music for Pno. (Piano) with various musical notations, including triplets and phrasing slurs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

(на тему «Sing, Sing»)

С. Янкович

Rubato

Piano *p*

Bass Guitar

Pno.

Bass

$\text{♩} = 210$

f

Pno.

Bass

Pno.

Bass

Pno.

Bass

mf

Pno.

Bass

ff

Pno.

Bass

f

Pno.

Bass

p

Pno.

Bass

Piano and Bass notation for the first system on page 54. The piano part features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents, while the bass part provides a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Piano and Bass notation for the second system on page 54. The piano part includes several triplet markings. A dynamic marking of *mf* is present.

Piano and Bass notation for the third system on page 54. The piano part continues with intricate melodic patterns and slurs. A dynamic marking of *p* is present.

Piano and Bass notation for the fourth system on page 54. The piano part features a series of triplet markings. A dynamic marking of *p* is present.

Piano and Bass notation for the first system on page 55. The piano part features several triplet markings. A dynamic marking of *p* is present.

Piano and Bass notation for the second system on page 55. The piano part continues with intricate melodic patterns and slurs. A dynamic marking of *p* is present.

Piano and Bass notation for the third system on page 55. The piano part features a series of triplet markings. A dynamic marking of *p* is present.

Piano and Bass notation for the fourth system on page 55. The piano part includes several triplet markings. A dynamic marking of *p* is present.

Piano and Bass notation for the fifth system on page 55. The piano part continues with intricate melodic patterns and slurs. A dynamic marking of *p* is present.

Pno. *p*

Bass

Pno.

Bass

Pno.

Bass

Pno.

Bass

Pno. *ff*

Bass

Pno.

Bass

Pno.

Bass

Pno. *fff*

Bass

Pno.

Bass

First system of musical notation on page 58, featuring piano and bass staves.

Pno.

Bass

Second system of musical notation on page 58, featuring piano and bass staves.

Pno.

Bass

Third system of musical notation on page 58, featuring piano and bass staves.

Pno.

mf

Bass

Fourth system of musical notation on page 58, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Pno.

Bass

First system of musical notation on page 59, featuring piano and bass staves. The piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Pno.

f

Bass

Second system of musical notation on page 59, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Pno.

Bass

Third system of musical notation on page 59, featuring piano and bass staves. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Pno.

ff

Bass

Fourth system of musical notation on page 59, featuring piano and bass staves. The piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Нотное издание

Янкович Сергей Иванович

ХРЕСТОМАТИЯ

педагогического репертуара

для учреждений среднего специального образования в сфере культуры и искусств
по специальности 2-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»

Методическое пособие

Ответственные за выпуск:

Т. С. Васильева, Е. А. Дягилева

Фотография Т. С. Васильевой, С. И. Янковича

Редактор С. М. Рыбаева

Корректор В. К. Жолтак

Макет и верстка Ю. В. Шабан

Подписано в печать 23.08.2012. Формат 60x84^{1/8}.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

Уч.-изд. л. 8,54. Усл. печ. л. 7,1. Тираж 100 экз. Зак. 1257.

ГУО «Институт культуры Беларуси».

ЛИ № 02330/0131818 от 02.08.2011 г.

220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.

Типография ОАО «Промпечать».

ЛВ № 02330/0494112 от 11.03.2009 г.

220047, г. Минск, ул. Черняховского, 3.

Содержание

| | |
|---|----|
| КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ | 3 |
| РОДНАЯ ХАТА | 5 |
| Сл. А. Алпеева, муз. В. Будника, аранж. С. Янковича | |
| ОСТРОВ СЛЕЗ | 10 |
| Сл. В. Лученок, муз. С. Янковича | |
| МОЖЖЕВЕЛОВЫЙ КУСТ | 14 |
| Ст. Н. Заболоцкого, муз. С. Янковича | |
| ВЫСОКО | 20 |
| М. Фадеев, аранж. С. Янковича | |
| ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ | 26 |
| Витас, аранж. С. Янковича | |
| МОЛИТВА | 31 |
| Группа Smash, аранж. С. Янковича | |
| TO LOVE AGAIN | 35 |
| Лафа Фабиан, аранж. С. Янковича | |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ (на тему из мюзикла Дж. Хермана «Hello, Dolly!») | 40 |
| С. Янкович | |
| ПОПУРРИ (на джазовые темы) | 45 |
| С. Янкович | |
| КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ (на тему «Sing, Sing») | 52 |
| С. Янкович | |