Министерство культуры Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Институт культуры Беларуси»

Григорий Сурус

ОТ ПРЕЛЮДИИ ДО ВАРИАЦИЙ

Сборник пьес для фортепиано

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Минск · 2015

Составитель **Воротникова Н. В.**, преподаватель высшей категории по классу фортепиано государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

Рецензент **Ахремчик Э. И.**, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

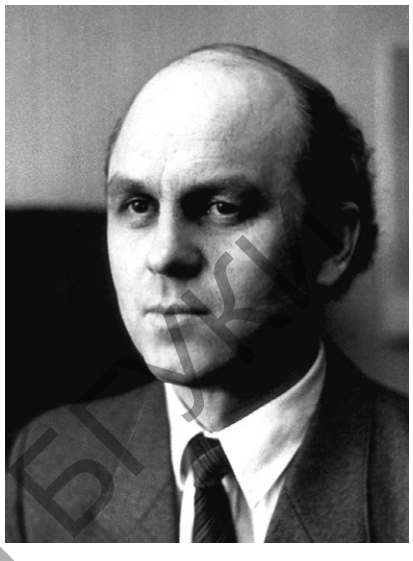
Рекомендовано научно-методическим советом
государственного учреждения образования
«Институт культуры Беларуси»
(протокол № 10 от 18.11.2015 г.)

Издание подготовлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

В нотном сборнике представлены различные по жанрам, стилистике музыкального языка и уровню сложности сочинения Г. Ф. Суруса. Издание может быть использовано в образовательном процессе учреждений образования сферы культуры, в том числе учреждений дополнительного образования взрослых в сфере культуры.

© Сурус Г. Ф., 2015
© Составление. Воротникова Н. В., 2015
© Оформление. Институт культуры Беларуси, 2015



Сурус Григорий Федорович (род. 22.07.1942 г.), заслуженный деятель искусств Беларуси, лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси; окончил Белорусскую государственную консерваторию (1969 г.) и ассистентуру — стажировку Ленинградской государственной консерватории (1973 г.)

Для творчества Г. Суруса свойственны романтическая приподнятость, опора на белорусский музыкальный фольклор, связь с традициями русской и европейской музыки, использование современных выразительных средств.

Г. Сурус стремится к рельефной, ясной мелодии, яркой интонации. Он уделяет особое внимание ритму, умело использует полифоническую технику, приемы полиметрии, необычные сочетания аккордов, принципы додекафонии. При этом все развитие музыкальной ткани неукоснительно подчинено логике. Вышеназванное и привлекает исполнителей к творчеству Г. Суруса.

Жанровый диапазон творчества Г. Суруса — от фортепианной миниатюры в форме периода до концертов, симфоний, кантат и музыкальных спектаклей на исконно белорусские темы. Это — народная музыкальная комедия «Несцерка» по одноименной пьесе В. Вольского, шедшая на сцене Государственного театра музыкальной комедии

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

БССР в течение 15 сезонов (1979—1994 гг.), и героическая музыкальная комедия «Судны час» по пьесе А. Макаенка «Трибунал», поставленная тем же театром.

Ряд произведений Г. Суруса получил всесоюзное признание. Спектакль «Несцерка» — лауреат всесоюзного конкурса за лучшее произведение для детей и юношества (1981 г.), вокально-инструментальная сюита «Сваток» — лауреат всесоюзного фестиваля советской молодежи (1973 г.), песня «Партизанская память» (сл. А. Вольского) — лауреат всесоюзного конкурса (1980 г.).

Основные произведения Г. Суруса: балет «Кірмашовыя забавы», музыкальные комедии «Несцерка» и «Судны час», симфония, симфониетта, концерты для большого симфонического оркестра «На Купалье» и «Коляды. Рождество», концерты для скрипки и фортепиано с симфоническим оркестром, кантаты «Шлюбная», «Лирическая», «Упрямый Фома», «Фарбы дзяцінства», концерты для хора a cappella: «Весенний» — женского, «На дажынках» — смешанного; для оркестра белорусских народных инструментов фантазии «Белорусские узоры», «В летний день», «Дарога на кірмаш», «Юбилейная увертюра»; пьесы для различных инструментов, романсы, эстрадные пьесы.

Для фортепиано композитором написаны 6 сонат, большое количество пьес, подчас объединенных в циклы («Шесть настроений», «Школьная сюита», «Весенний напев», «Шесть отражений», «Весенние блики» «Солнечный день», «Школьная мозаика», «Школьный день»), два цикла вариаций, четыре ансамбля в четыре руки, шесть ансамблей для двух фортепиано, два ансамбля для одного фортепиано в шесть рук.

В фортепианных пьесах Г. Суруса учащихся и педагогов привлекают близкие детскому восприятию образы, необычный музыкальный язык, удобная для исполнителей фактура.

Пьесы Г. Суруса современны в прямом смысле этого слова, они — понятны и интересны.

Фортепианные пьесы Г. Суруса исполняли такие известные белорусские пианисты, как лауреаты международных конкурсов А. Сикорский, С. Микулик, А. Шипко, а также Т. Сергееня, Л. Матуковская-Малышева, Л. Дворжец, Е. Алексеева, Д. Мороз, Н. Темкина, В. Боровиков.

Многолетняя творческая дружба связывает Г. Суруса с Республиканской гимназией-колледжем при Белорусской государственной академии музыки, учащиеся которой постоянно исполняют произведения этого автора в классах педагогов Л. П. Васильевой, И. И. Бартошевич,

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Н. И. Тащилиной, Э. И. Ахремчик, И. Ю. Семеняко, Н. В. Воротниковой. Автор сотрудничал с замечательными педагогами РМК В. М. Кузменко и Е. Г. Пукстом.

В процессе подготовки к публичному показу пьесы совершенствуются, автор учитывает пожелания педагогов.

Пьесы, представленные в сборнике «От прелюдии до вариаций», исполнялись в залах Белгосфилармонии, Белорусского союза композиторов, на концертах в музыкальных школах Беларуси, в концертных залах гг. Москва, Вильнюс, Харьков, Рига, Тернополь и др.

Пьесы прочно вошли в концертную практику, педагогический репертуар, в программы конкурсов, записаны на радио. Большинство фортепианных пьес Г. Суруса можно найти в записи на компакт-дисках в фондах Национальной библиотеки Беларуси. Издаются впервые.

Н. В. Воротникова

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Произведения Г. Ф. Суруса, представленные в нотном сборнике «От прелюдии до вариаций», разнообразны по своей стилистической направленности, жанровой принадлежности и адресованы как начинающим, так и опытным пианистам. Пьесы в сборнике распределены по степени трудности в зависимости от уровня исполнительской подготовленности обучающихся. Произведения имеют названия, которые способствуют раскрытию образного строя и характера пьес.

№ 1 «Неспешный рассказ» — мелодия исполняется левой рукой внятно, аккомпанемент нужно играть мягко, певуче. Характер музыки спокойный. Легато играть плавно, без нажима.

№ 2 «Грустный смайлик» — длинные ноты в мелодии должны звучать до конца своей длительности. Педаль — запаздывающая. Каждую из двух фраз нужно играть на одном дыхании.

№ 3 «Веселый смайлик» — характер наивного птенчика передается посредством штрихов и легких, четких шестнадцатых нот.

№ 4 «Капли дождя» — в этой пьесе, написанной в трехдольном размере, в мелодии нужно стремиться к первой доле, а вторая и третья доли не должны выделяться.

№ 5 «Игра с прыжками» — чередующиеся легато и стаккато нужно исполнять контрастно. Играть пьесу легко, ритмично. Обязательно подчеркивать четвертую долю в тех тактах, где стоят акценты.

№ 6 Танец «Кола» — обработка белорусского народного танца. Подчеркнуть упругий характер ритма пьесы, точно воспроизвести штрихи легато, стаккато, акценты.

№ 7 «Пейзаж в дымке» — обратить внимание на органный пункт и педаль. Эта пьеса с элементами имитационной полифонии. Следует прослушать подголоски.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

№ 8 Полька-шутка — четкий ритм, танцевальность; обратить внимание на sub.P в конце пьесы.

№ 9 Вальс кукол — задорная, танцевальная пьеса с элементами гротеска. Важно соблюдать штрихи. Два такта вступления имитируют игру колокольчиков. Первое предложение пьесы по тембру схоже со звучанием кларнета, второе — напоминает игру труб.

№ 10 «Веселый настрой» — задорный тон пьесе создают ритмизированные аккорды ее первых тактов. Пьеса написана в характере быстрого народного танца.

№ 11 Марш — четкий ритм, прослушать все альтерированные звуки. Следует обратить внимание на переходы темы из верхнего регистра в нижний и наоборот.

№ 12 Экспромт — имитирует вращение юлы. Задорная, озорная пьеса. В басу прослушать нисходящий хроматический ход в пределах двух октав.

№ 13 «Осенний пейзаж» — повторяющиеся «шестнадцатые», пронизывающие всю пьесу (комплементарная ритмика), создают осеннее настроение. На фоне этих «шестнадцатых» звучит спокойная мелодия. Обратить внимание на неаккордовые звуки. Трудность для исполнения представляют «шестнадцатые», которые нужно играть на «репетиции» приглушенным звуком.

№ 14 «Свежий ветер» — «тромбоновая» звучность в басу на фоне трепещущих «шестнадцатых» нот в аккомпанементе передает характер душевного подъема.

№ 15 «Сновидение» — на фоне «убаюкивающих» хроматических ходов звучит спокойная мелодия в народном стиле. Следует проинтонировать хроматические ходы в средних голосах, которые подчеркивают состояние спокойного сна.

№ 16 Этюд-дразнилка — на терцовую технику. Уделить внимание звуковой окраске регистров. Рекомендуется на репризах разнообразить динамику.

№ 17 Прелюдия на тему «Си-ми-ля (Н-е-ля)» — посвящена художнице Ниннель Ивановне Счастной; характер мечтательный, романтически-приподнятый, наполненный внутренней экспрессией. Выделить тему «си-ми-ля», проходящую через всю пьесу.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

№ 18 «Акварель» — обработка белорусской народной песни «А ў нядзелю раненька». Прослушать подголоски, мелодию играть легато.

№ 19 «Шутка» — точно выполнять все штрихи, подчеркивающие характер музыки, непредсказуемость мелодических ходов, угловатость темы.

№ 20 Грациозный танец — выделить синкопированные аккорды во вступлении. На фоне синкопированного ритма звучит нежная, неприхотливая мелодия. Нужно прослушать подголоски, изложенные половинными нотами.

№ 21 Полиметрический танец — четкий ритм, акцентами подчеркивать частую смену метра. Характер пьесы озорной. Играть вдохновенно.

№ 22 «Утром на реке» — для этой пьесы характерны неожиданные перемены гармонии, ритма, штрихов. В этой пьесе можно представить восход солнца, игру воды и света.

№ 23 «Сентиментальный момент» — пьеса романтического настроения, в темпе медленного вальса. Обратить внимание на широкое дыхание фразы. В октавном изложении темы также нужно добиваться легато и точной фразировки.

Две додекафонные пьесы

Додекафонная техника, в ее ортодоксальном виде, основана на том принципе, что пока не будут задействованы по горизонтали и вертикали все 12 звуков хроматической гаммы, не появляется 1-й звук.

№ 24 «Монолог» — характер пьесы философско-сосредоточенный, распевные эпизоды чередуются со звуковыми всплесками, и на эти контрасты нужно обратить внимание.

№ 25 Изысканный вальс — нужно подчеркнуть утонченное, рафинированное звучание пьесы. Изысканный характер вальсу придает смена ритма и регистров. Пьеса наполнена тонким лиризмом.

№ 26 Прелюдия — двухголосная. Тему, изложенную «шестнадцатыми», играть легатиссимо. Проинтонировать альтерированные звуки темы.

№ 27 Фуга — двухголосная. Характер темы скерцозный, а в увеличении тема обретает серьезный характер, в верхнем же голосе скерцозность сохраняется.

Фуга может быть исполнена как с Прелюдией, так и отдельно.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

№ 28 «Токката с хроматизмами» — обратить внимание на тему народного наигрыша в партии правой руки и на смену штрихов.

№ 29 Сюита «Весенние мотивы» (5 пьес). Пьесы исполняются циклом или отдельно.

I. *«Природа дремлет»* — подчеркнуть хоральность пьесы. Педаль запаздывающая. Здесь важно подобрать удобную аппликатуру для достижения легато. Прослушать подголоски в партии левой руки.

II. *«Птичий гомон»* — посредством атонального звучания создается образ «птичьего базара». Обратить внимание на акценты и всплеск «шестнадцатых», имитирующих шум крыльев, короткие мотивы напоминают голоса птиц.

III. *«Тихий вечер»* — кантиленная пьеса. Важно правильно педализировать. Здесь уместна полупедаль и четвертьпедаль.

IV. *«Предчувствие весны»* — вальсообразная пьеса. Характер романтический, создается ощущение полета. Следует выявить волнообразное развитие мелодии.

V. *«Пробуждение природы»* — нужно уделить внимание народному наигрышу, который излагается фрагментами (разделен паузами) на фоне остинатного движения в басу.

№ 30 Токката «Наигрыш» — после двухтактного вступления выявить звучание народного наигрыша в чередующихся «шестнадцатых». Пьеса построена по принципу комплементарной ритмики.

№ 31 «Распев» — восемь тактов народной мелодии нужно исполнять на одном дыхании, цельно и широко. Пьеса представляет собой тему с вариациями. Тема постепенно обрастает подголосками, приобретая хоровое звучание.

№ 32 Токката «Порыв ветра» — одна из трех токкат в этом сборнике, которая требует высокой технической оснащенности пианиста, артикуляции.

№ 33 Скерцо — виртуозная пьеса в сложной трехчастной форме. Для пианиста трудность представляет исполнение аккордов стаккато в темпе Allegro con brio.

Средняя часть (Трио) — лирико-эпическая. Важно прослушать в аккомпанементе нисходящие полутоны, которые гармонически обогащают мелодию.

№ 34 Вариации — тема с десятью вариациями. Вариации написаны на оригинальную тему и построены по принципу фактурного насыщения —

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

от двухголосия в первой вариации к терциям во второй, квартам в третьей; в начале седьмой вариации фактура возвращается к двухголосию. Восьмая вариация написана в форме фугетты, которая подводит к кульминации в девятой вариации, где тема изложена мелодически в первоначальном виде, но с насыщенным фактурным сопровождением. Десятая вариация — двухголосная, прозрачная кода — эпилог. Следует обратить внимание на смену темпов и характера каждой вариации.

№ 35 Концертный вальс — пьесу отличает приподнятое настроение, юношеский порыв. Пьеса требует достаточного пианистического мастерства, легкого исполнения октав и пассажей, четкого исполнения восьмых нот. Концертный вальс написан в форме рондо.

№ 36 «Шесть настроений» — пьесы отличаются ритмической изобретательностью, изысканным колоритом гармонии. Они лаконичны, закончены по форме и отточены по мысли. Их исполняла замечательная белорусская пианистка Л. А. Матуковская-Малышева.

Есть запись на радио и на компакт-диске. Пьесы можно исполнять циклом и отдельно.

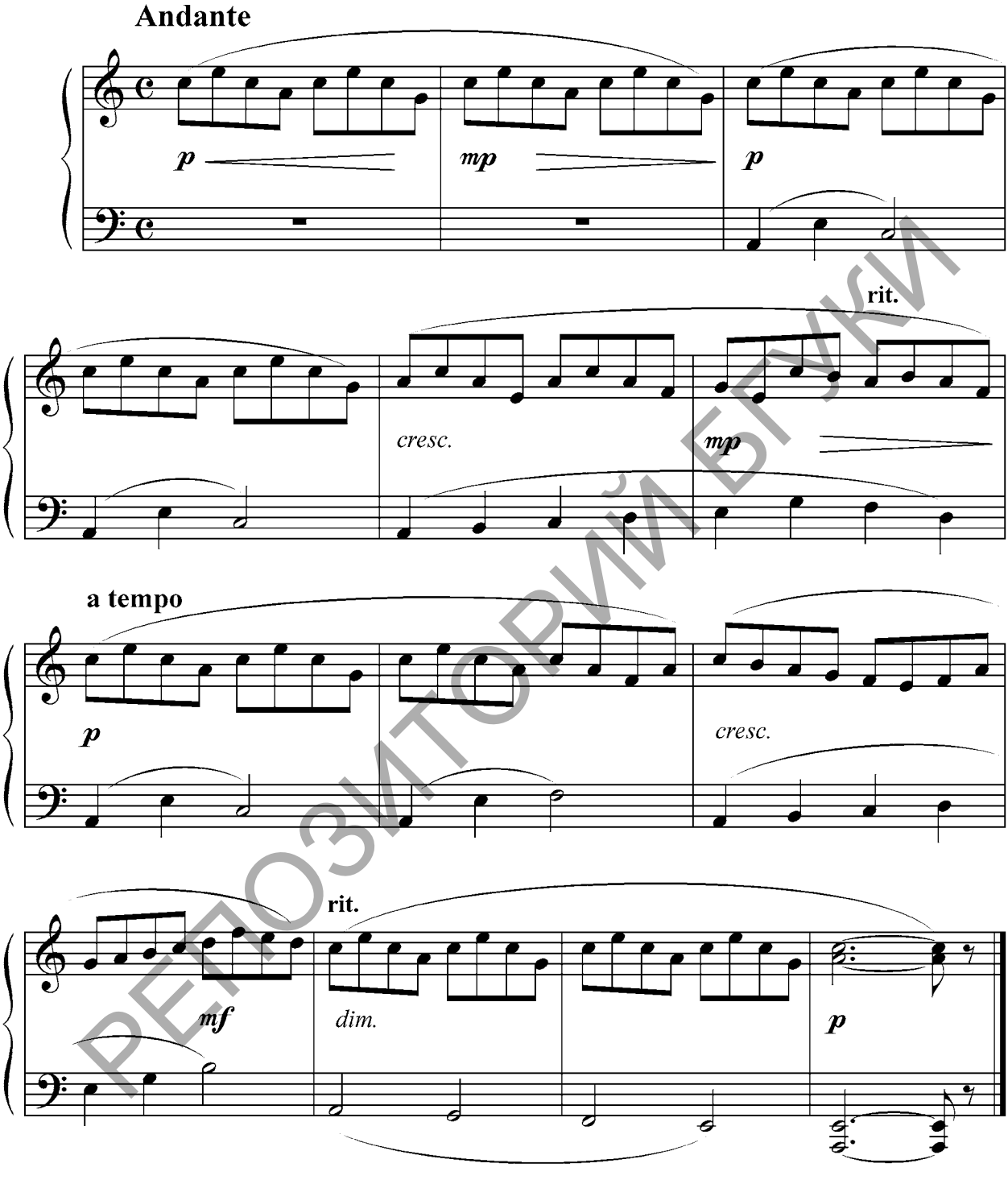
№ 37 Рондо-фантазия на белорусские темы — использованы две белорусские народные песни. В рефрене — «Чыя-ж то пшаніца?.. » и в первом эпизоде — «А на дварэ дзень бяленькі».

В рефрене ярко выражена токкатность. Пьесу отличает контрастность образов. Если первый эпизод эпического плана (as-moll), то второй — лирико-романтического (c-moll).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

1. НЕСПЕШНЫЙ РАССКАЗ

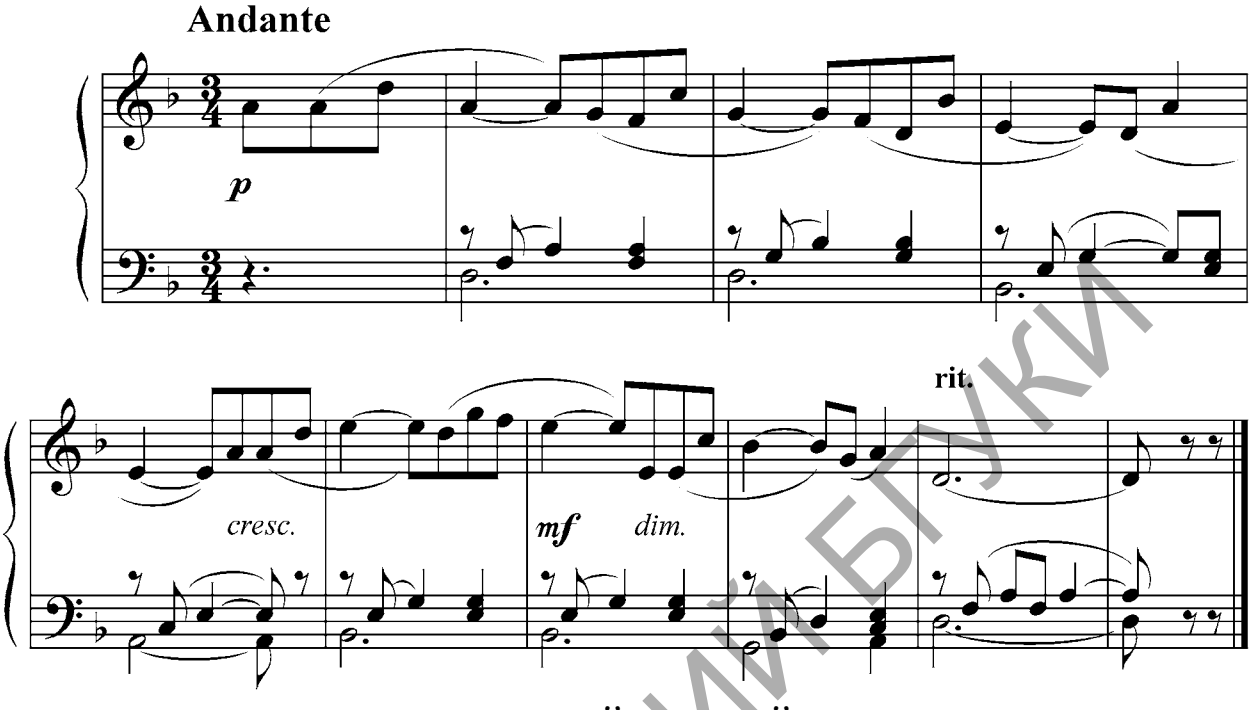
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

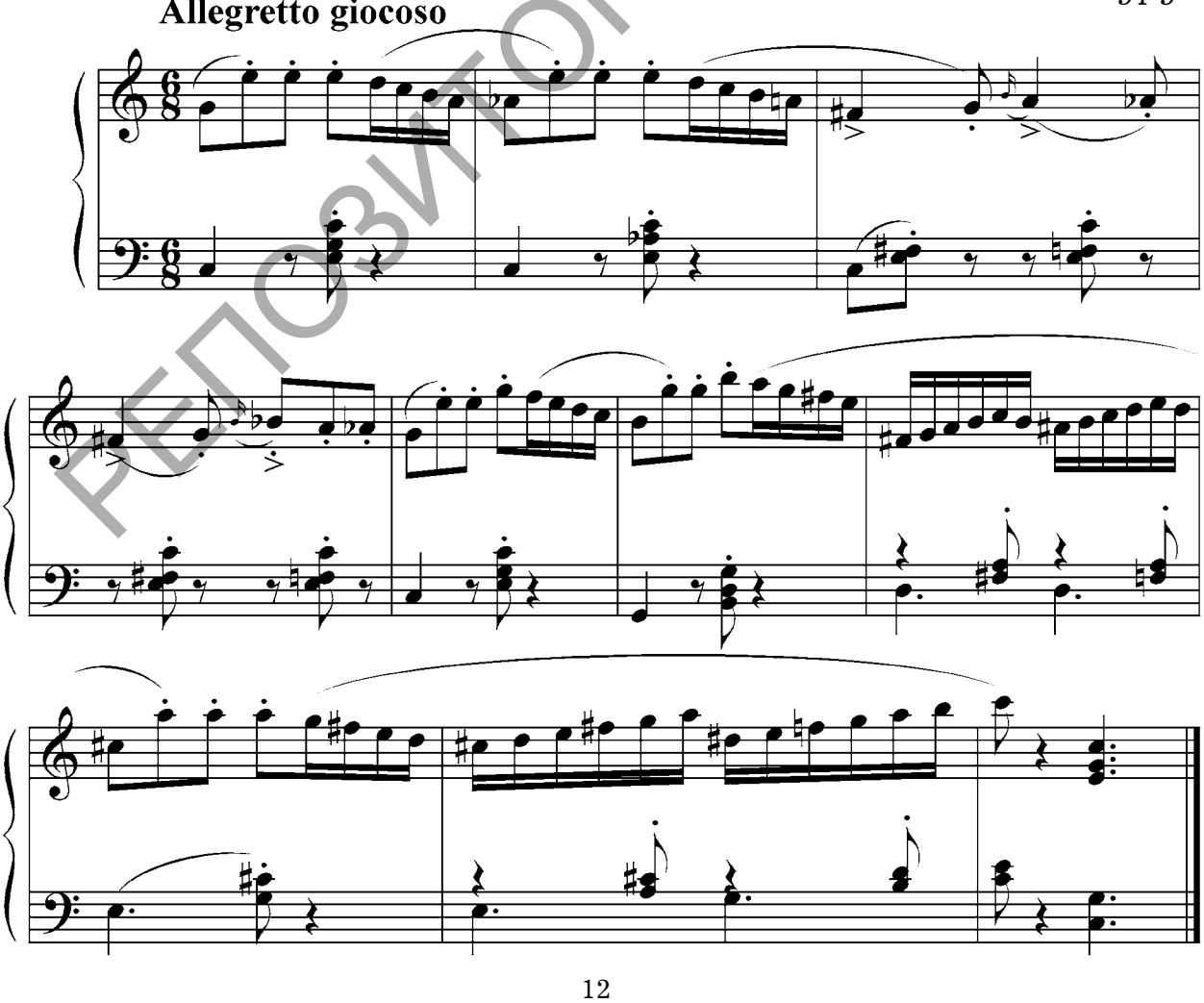
2. ГРУСТНЫЙ СМАЙЛИК

Г. Сурус



3. ВЕСЕЛЫЙ СМАЙЛИК

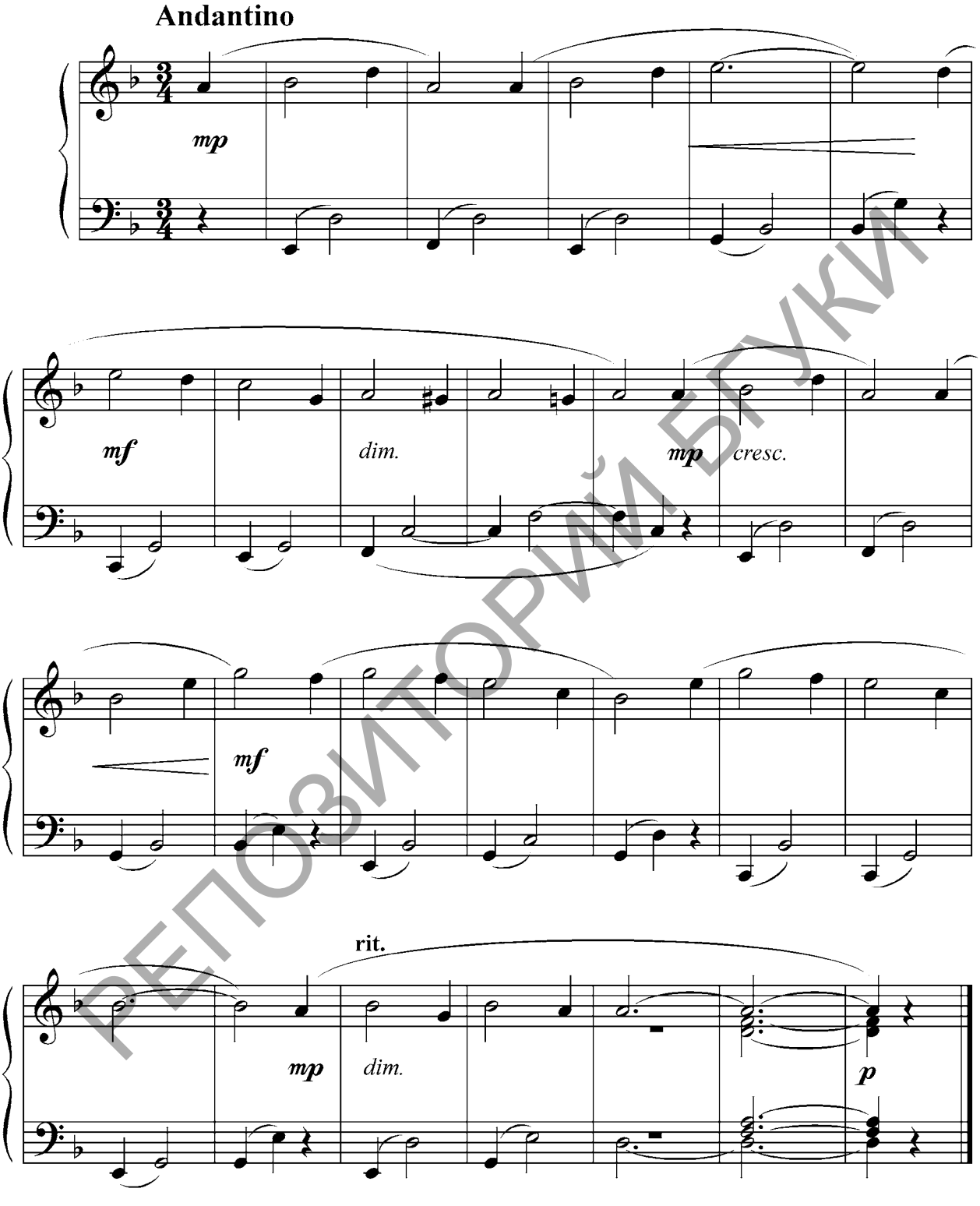
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4. КАПЛИ ДОЖДЯ

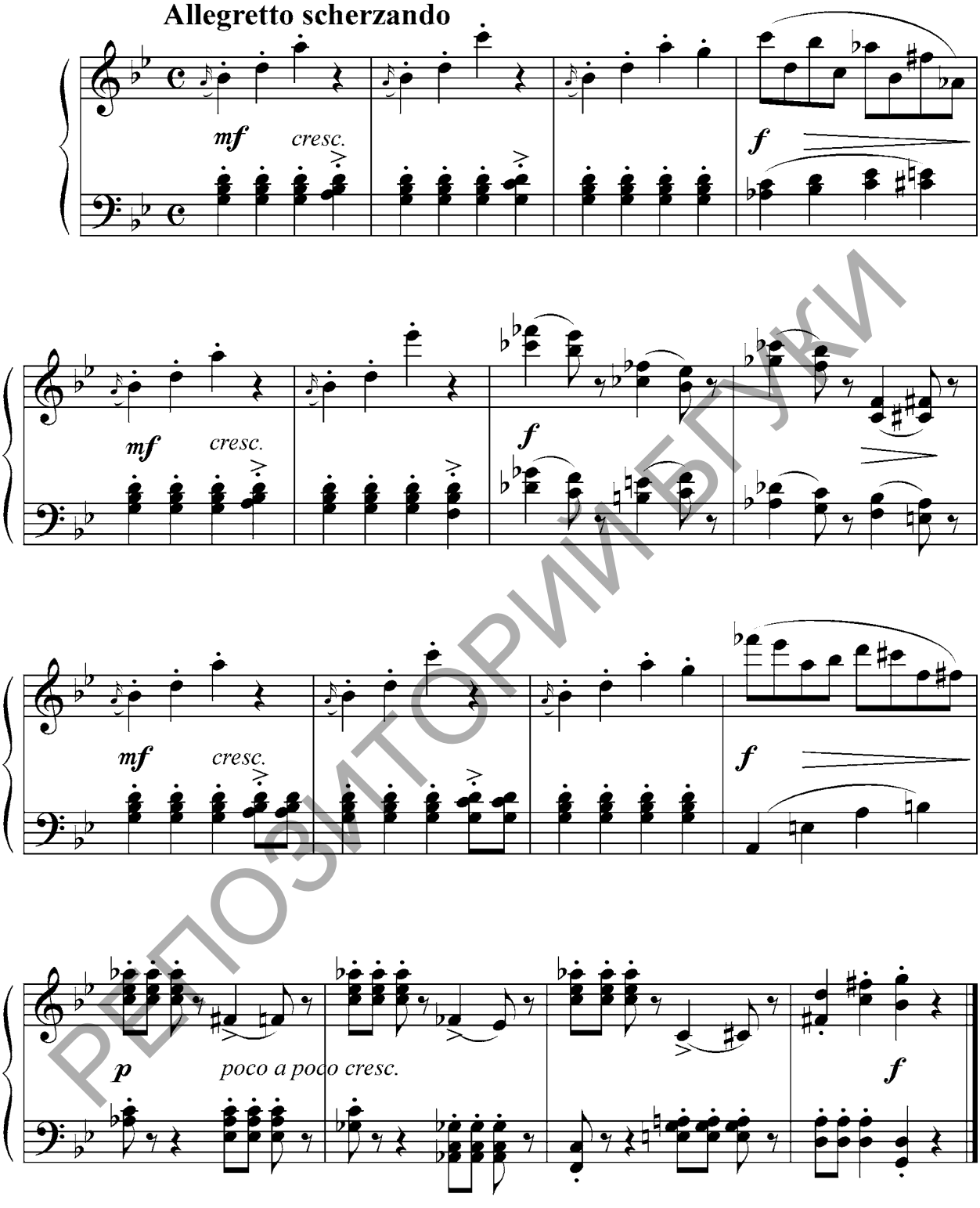
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ИГРА С ПРЫЖКАМИ

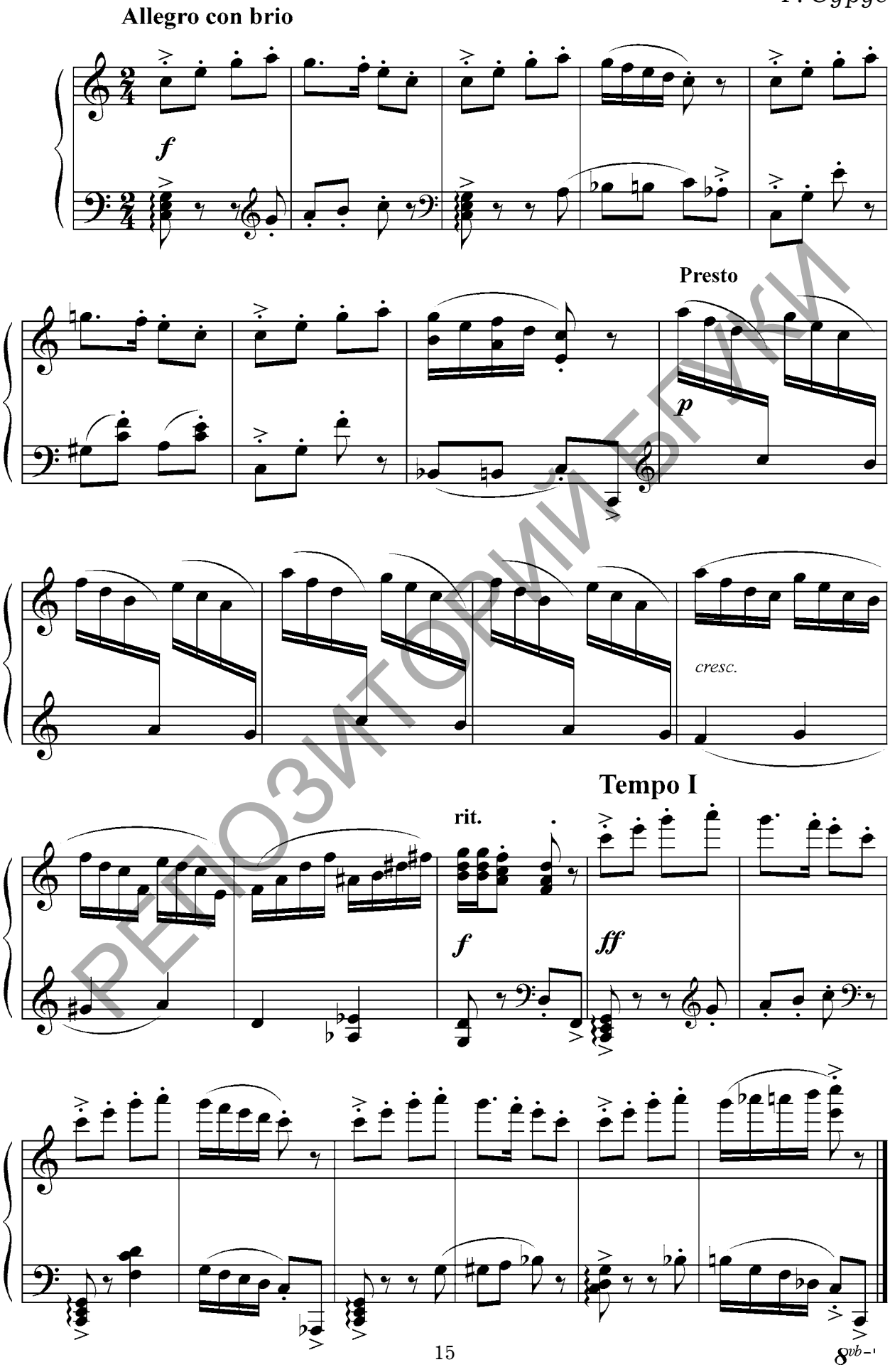
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

6. ТАНЕЦ «КОЛА»

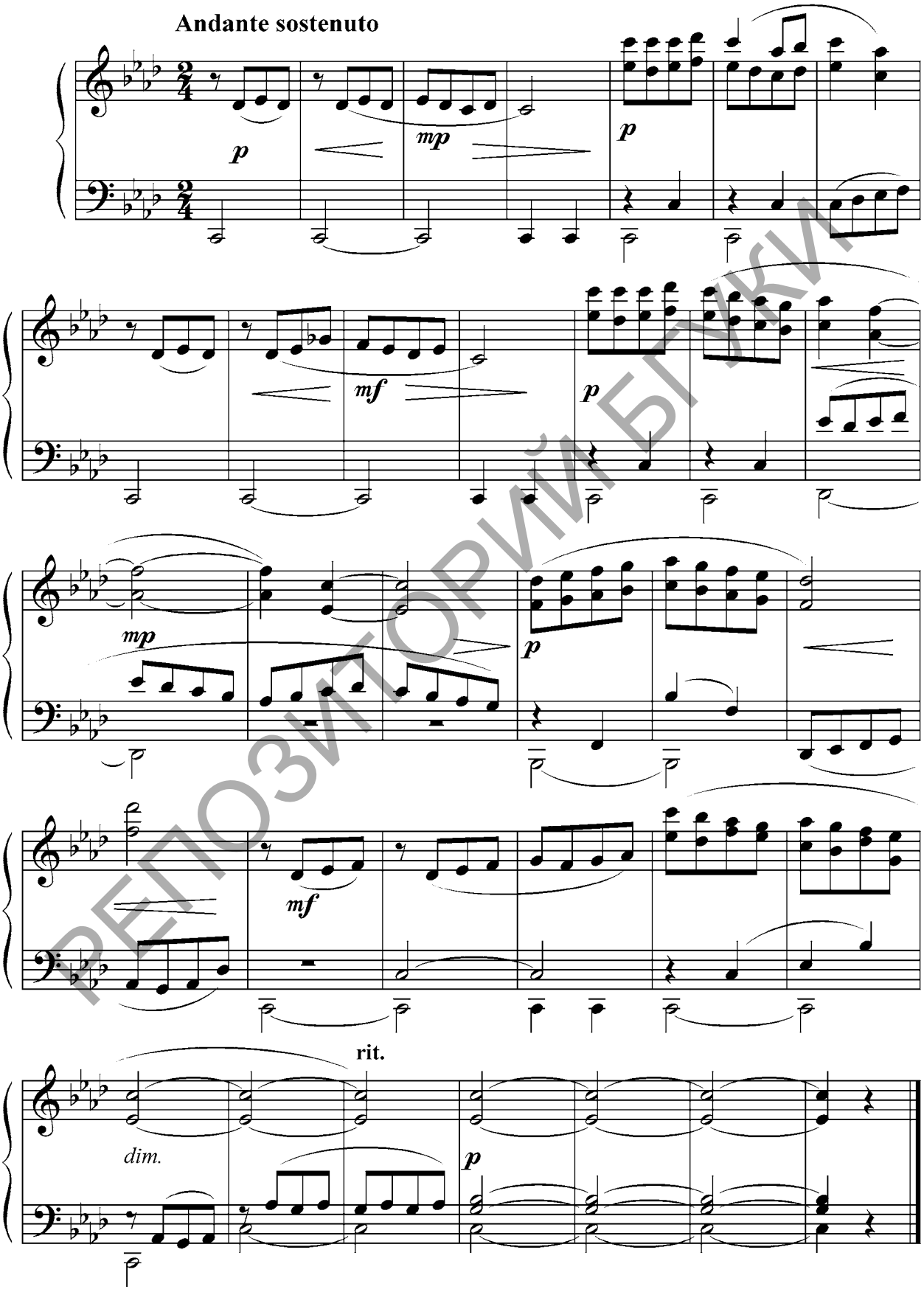
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

7. ПЕЙЗАЖ В ДЫМКЕ

Г. Сурус

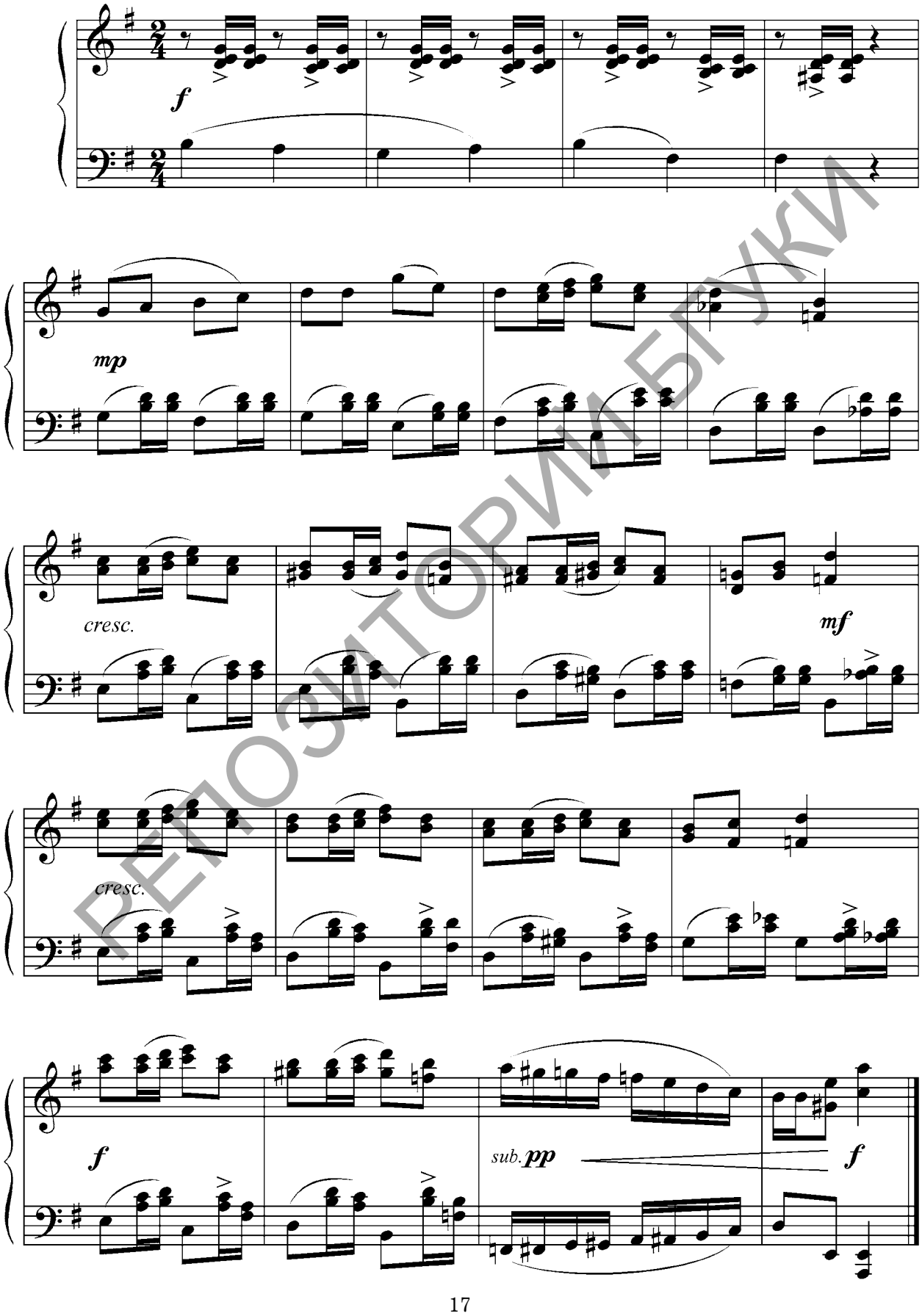


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

8. ПОЛЬКА-ШУТКА

Г. Сурус

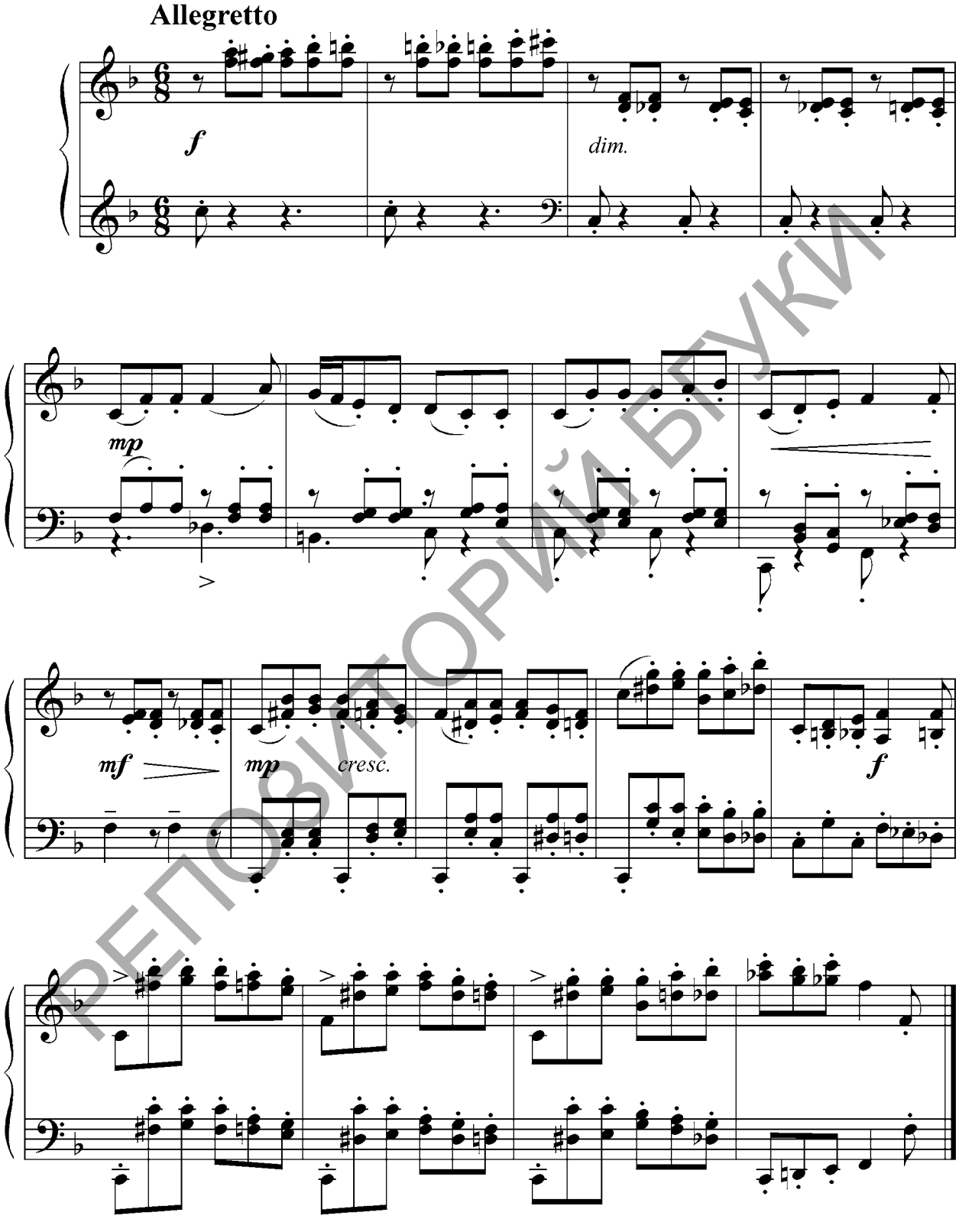
Allegretto giocoso



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

9. ВАЛЬС КУКОЛ

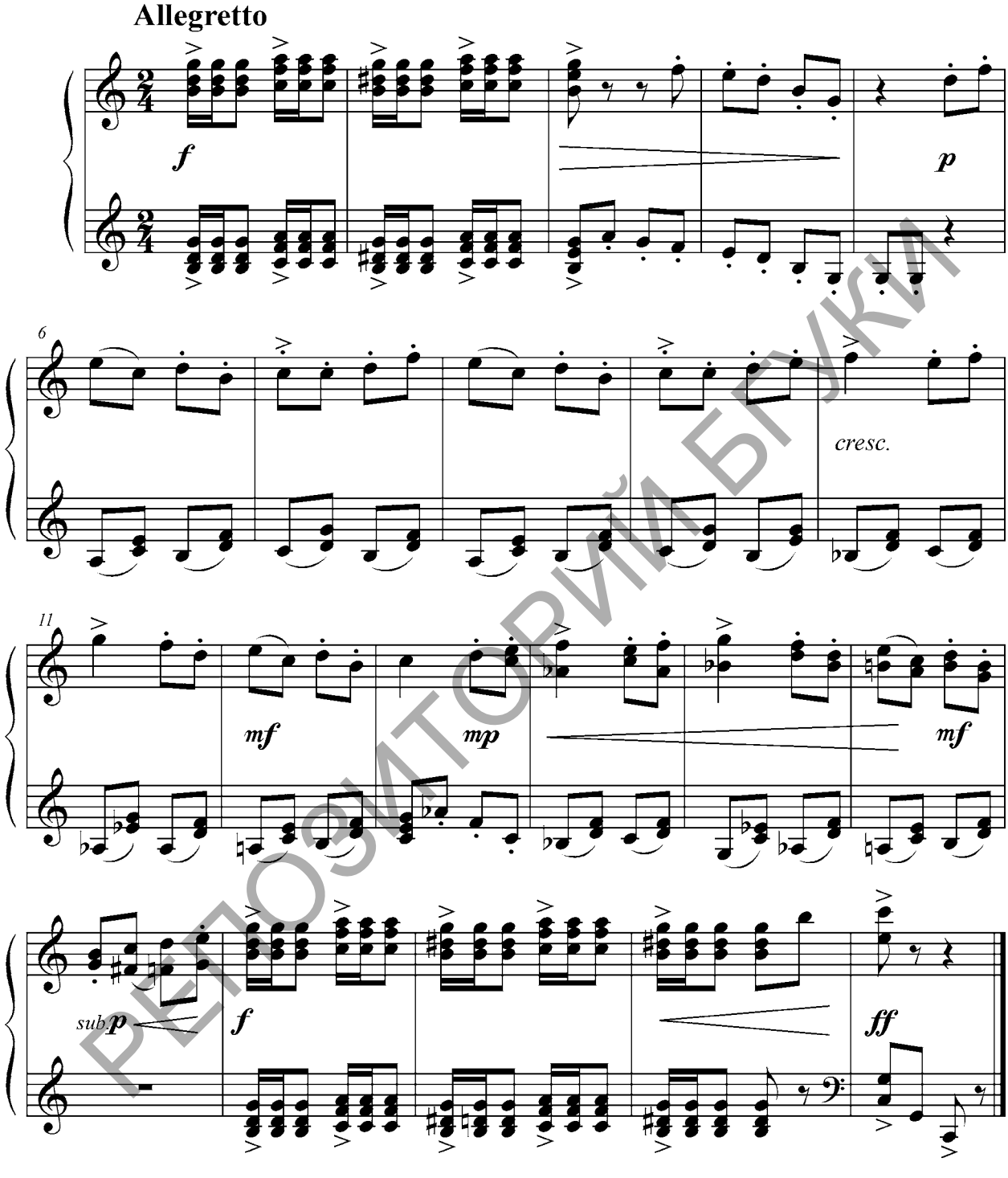
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

10. ВЕСЕЛЫЙ НАСТРОЙ

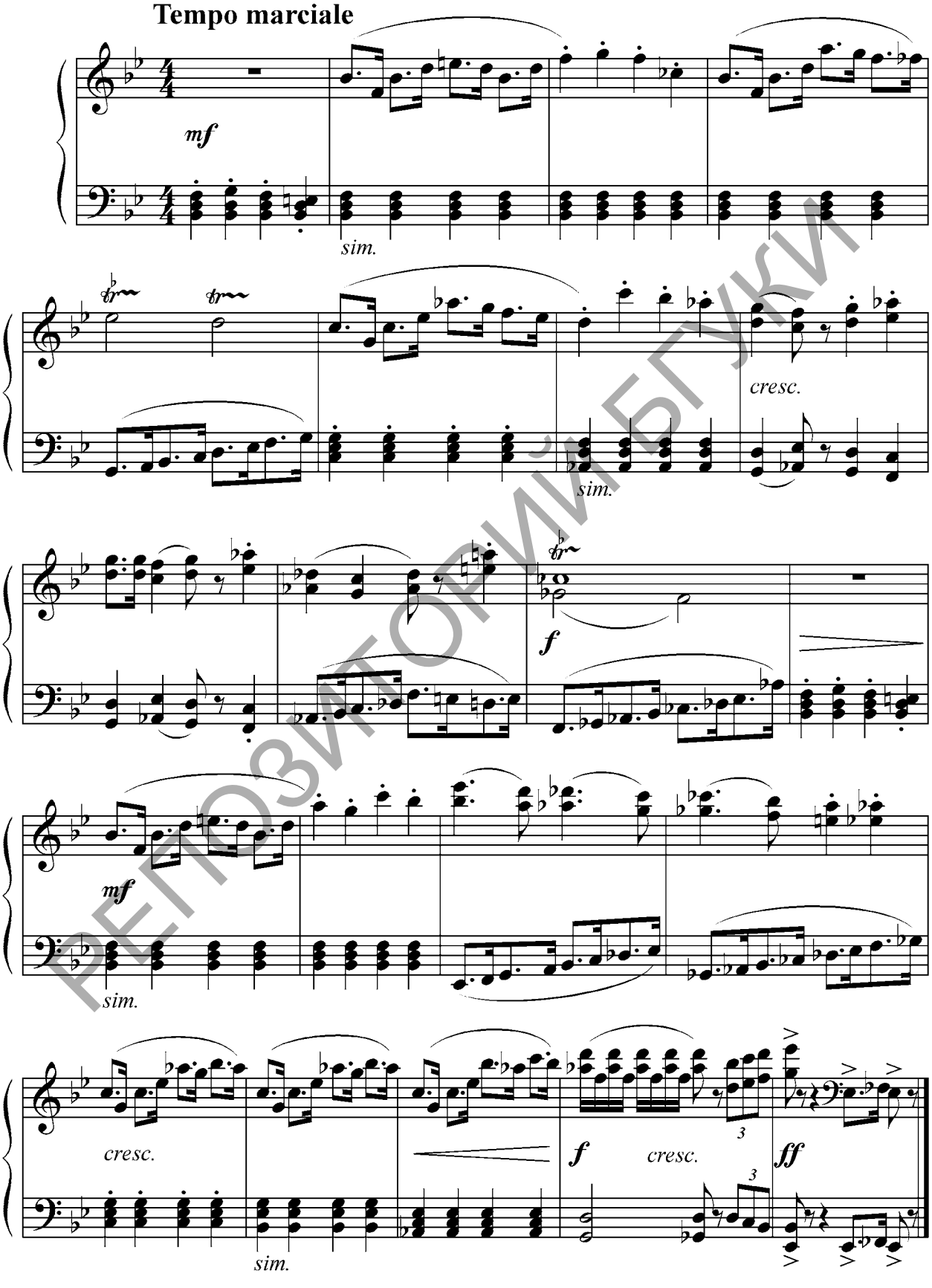
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

11. МАРШ

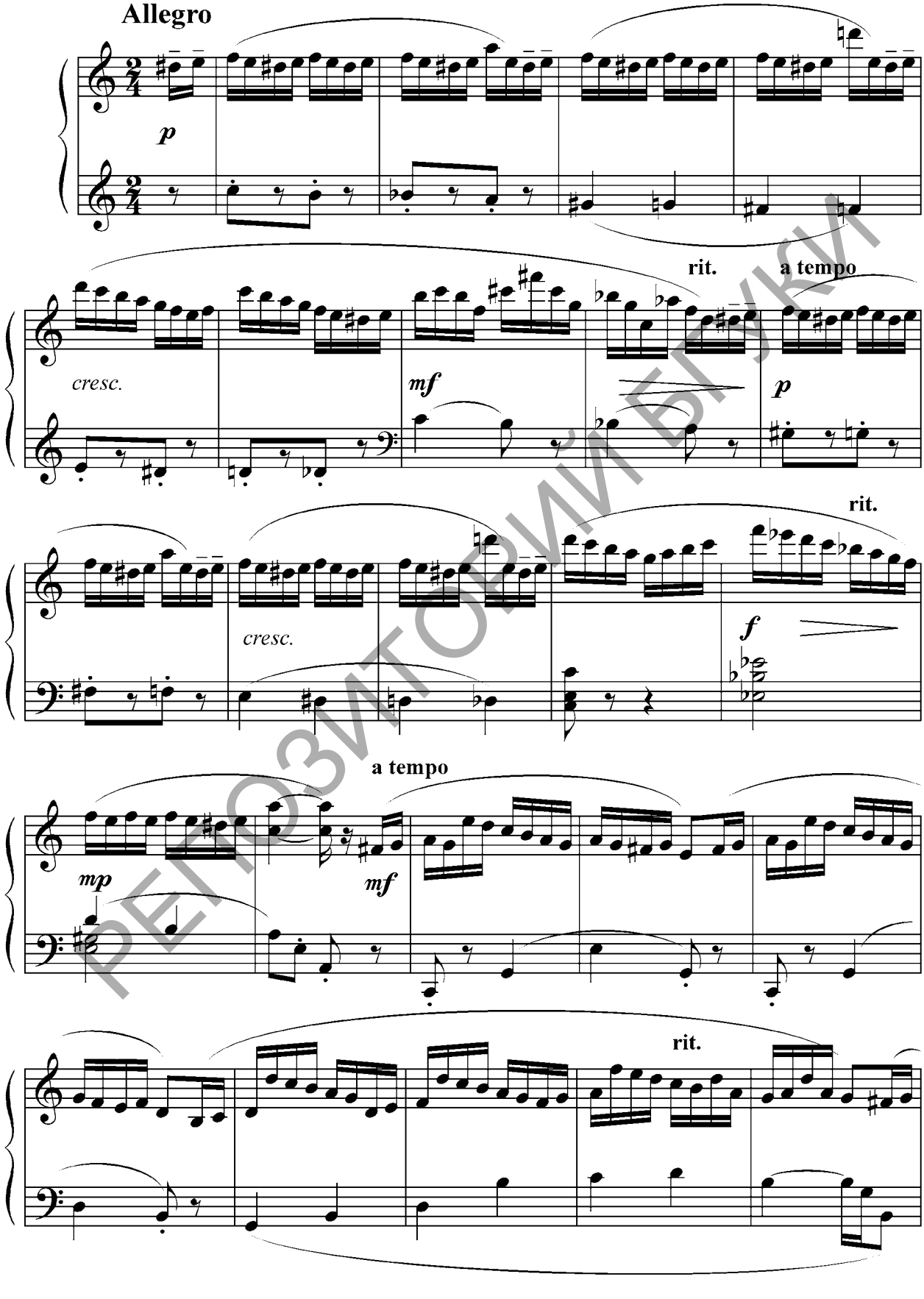
Г. Сурус



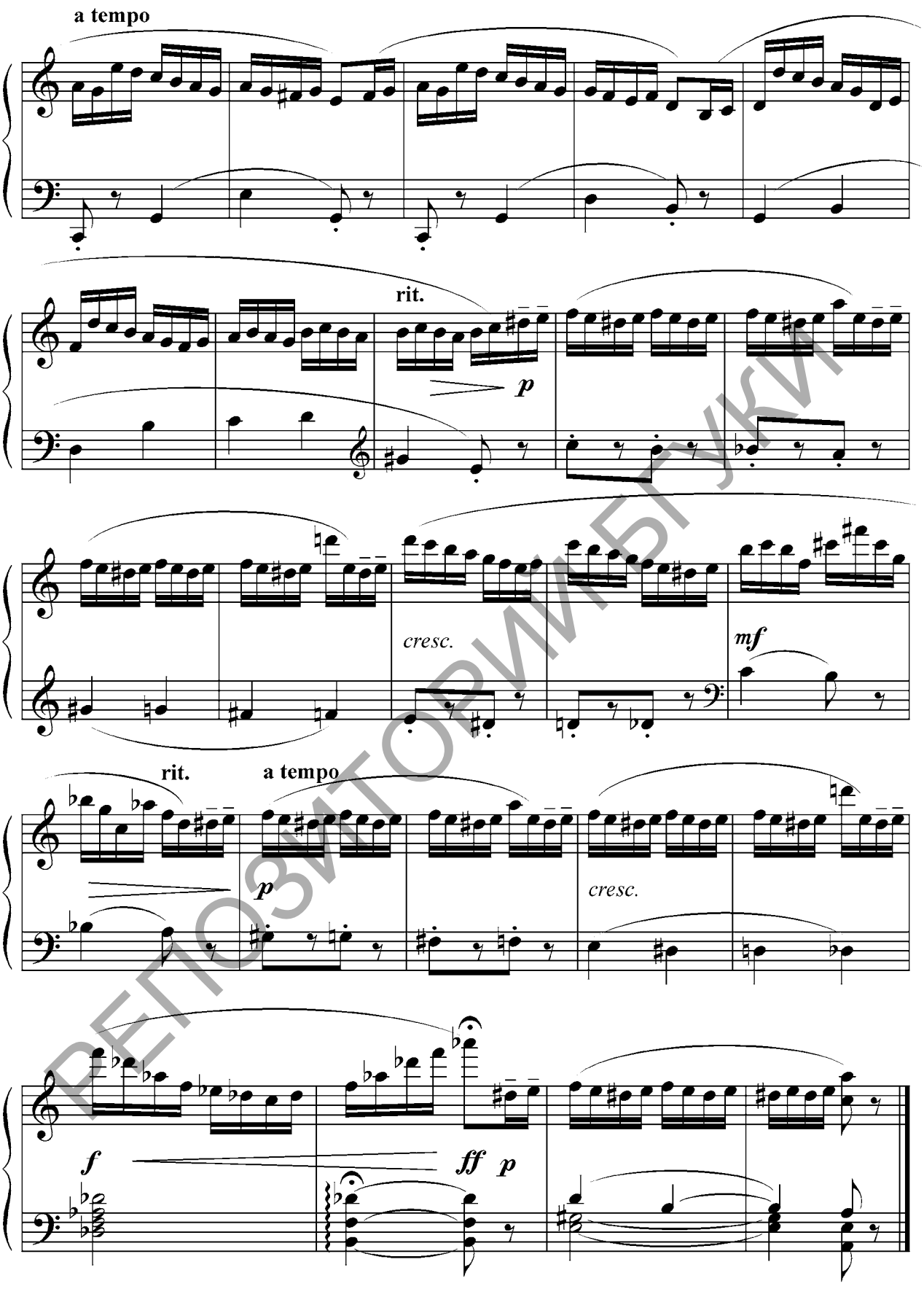
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

12. ЭКСПРОМТ

Г. Сурус



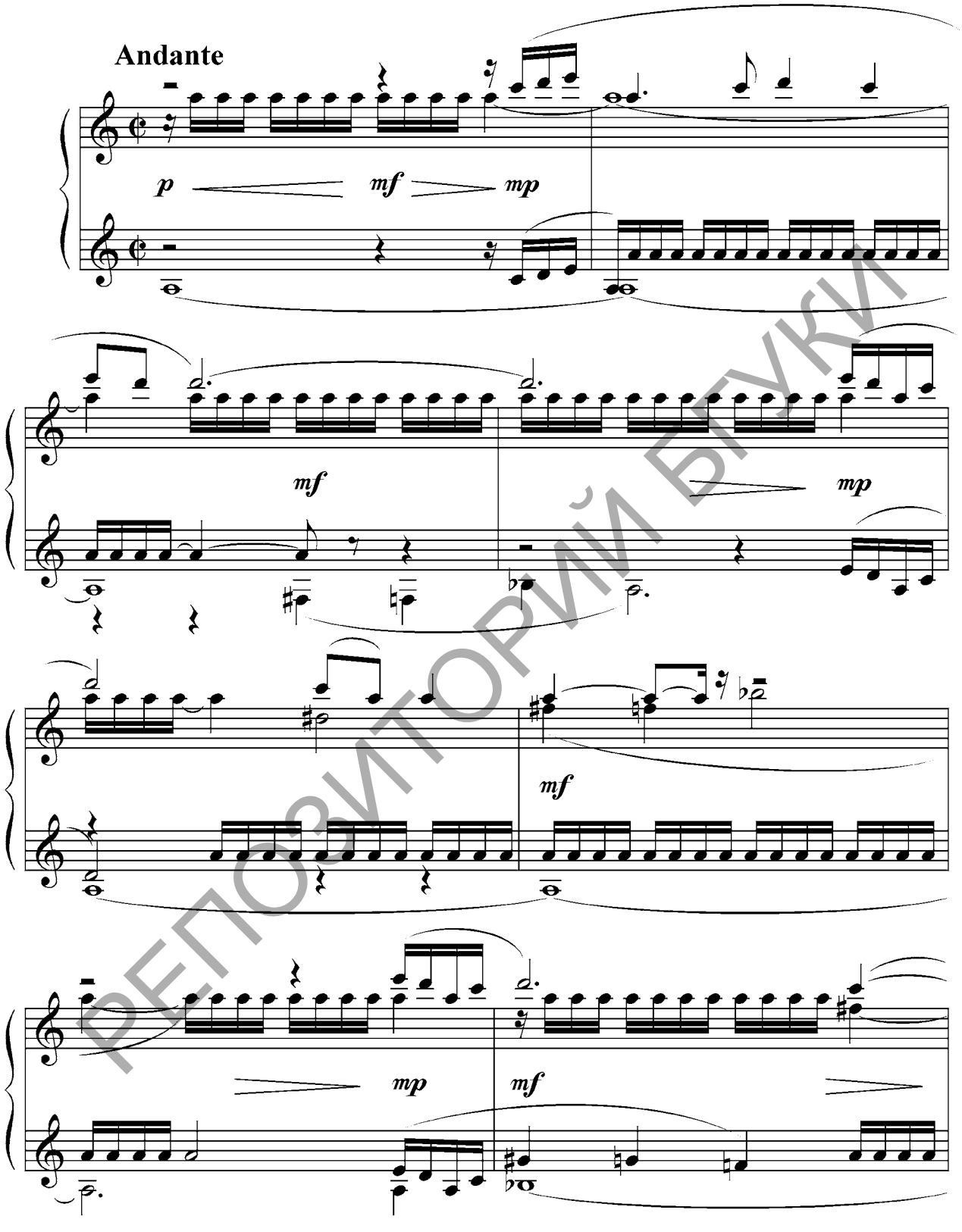
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



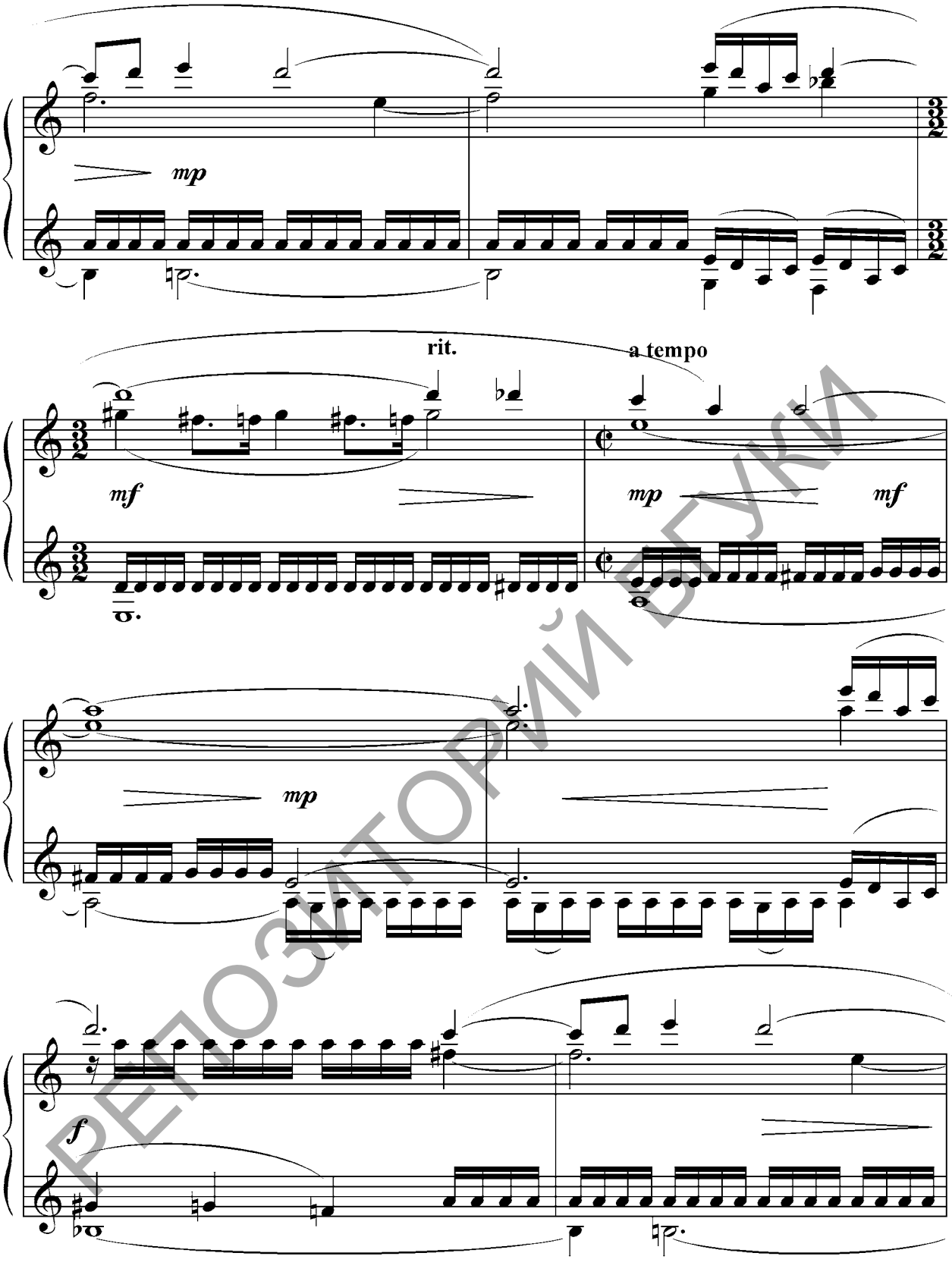
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

13. ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ

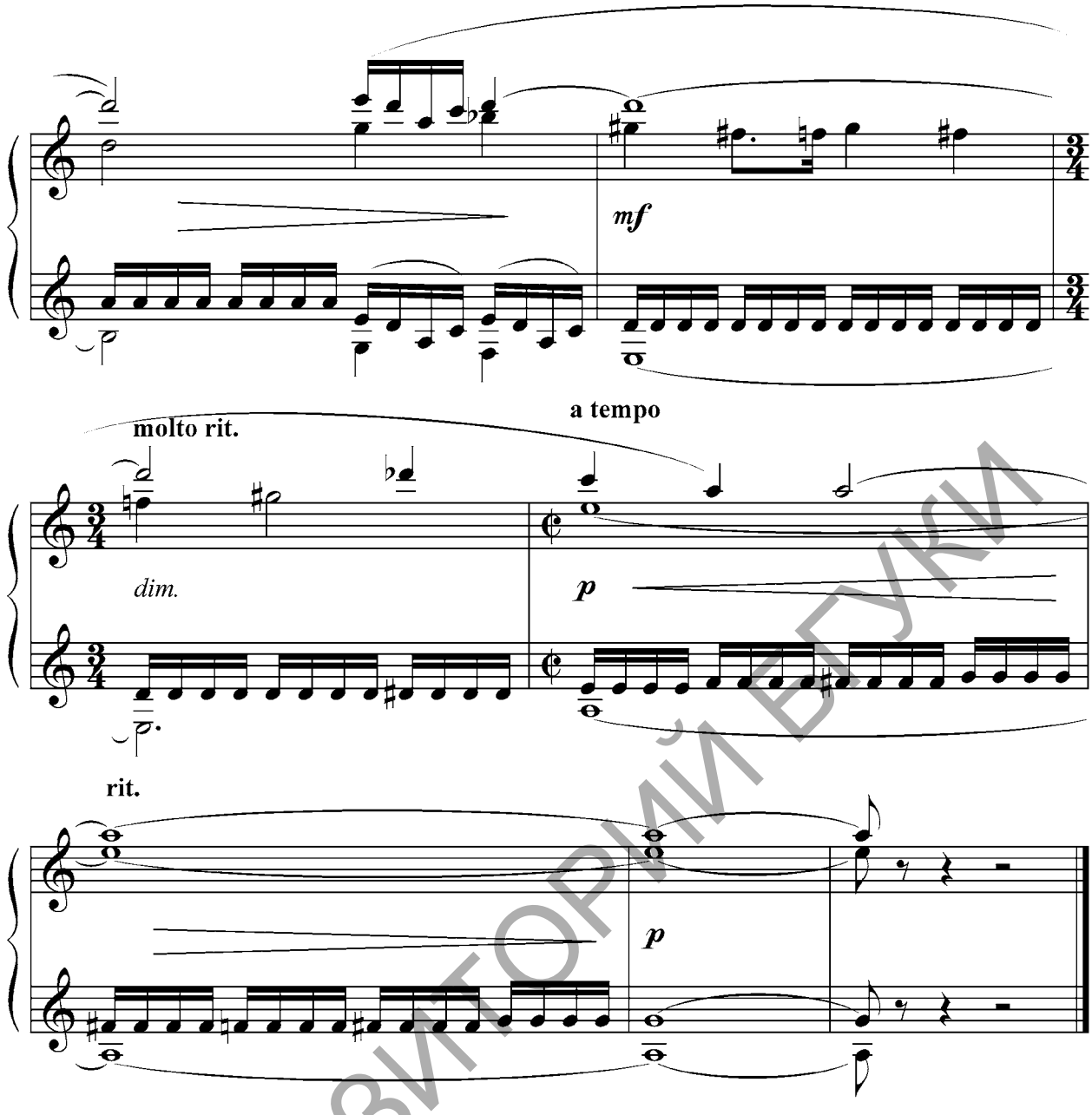
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



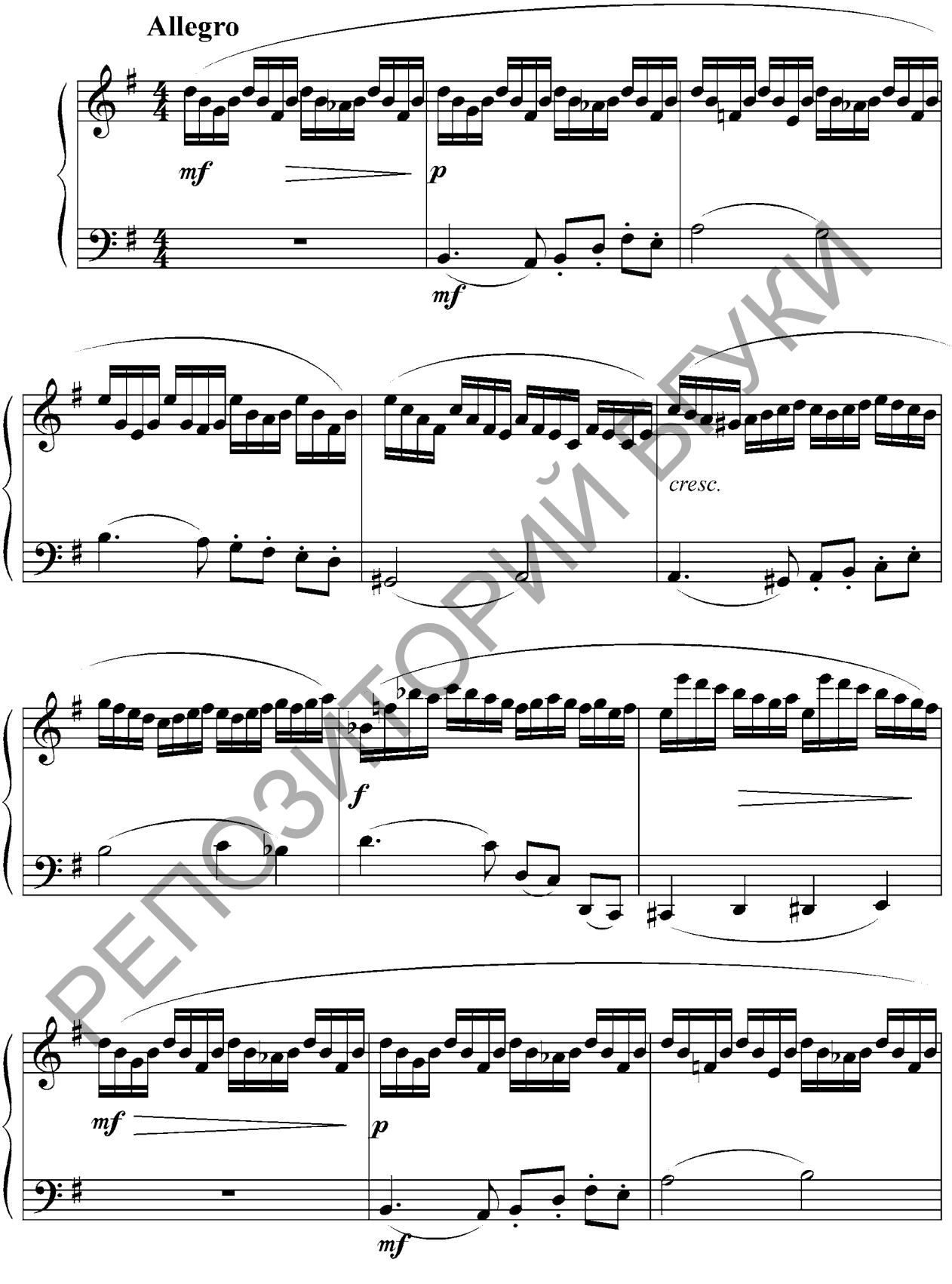
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



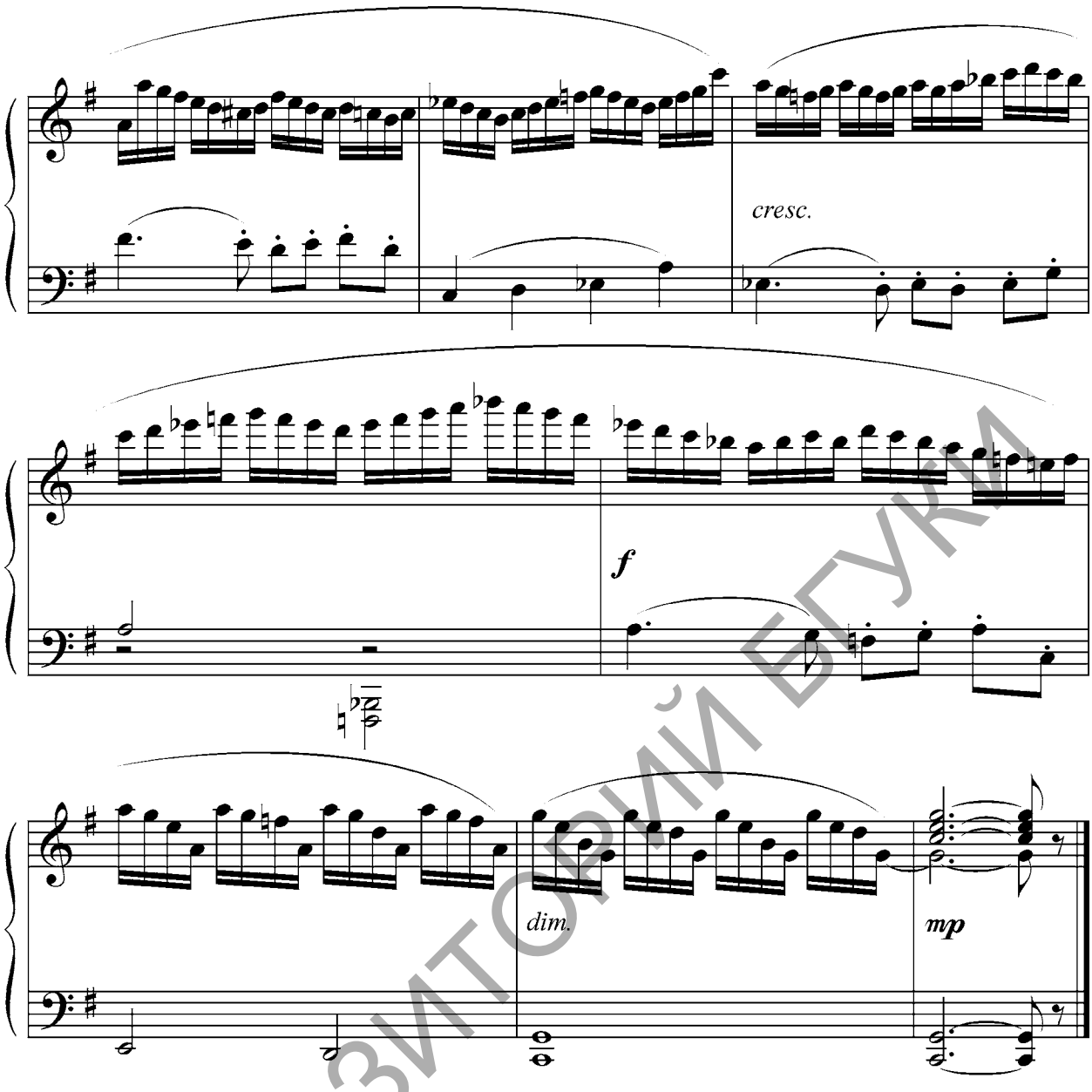
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

14. СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Г. Сурус



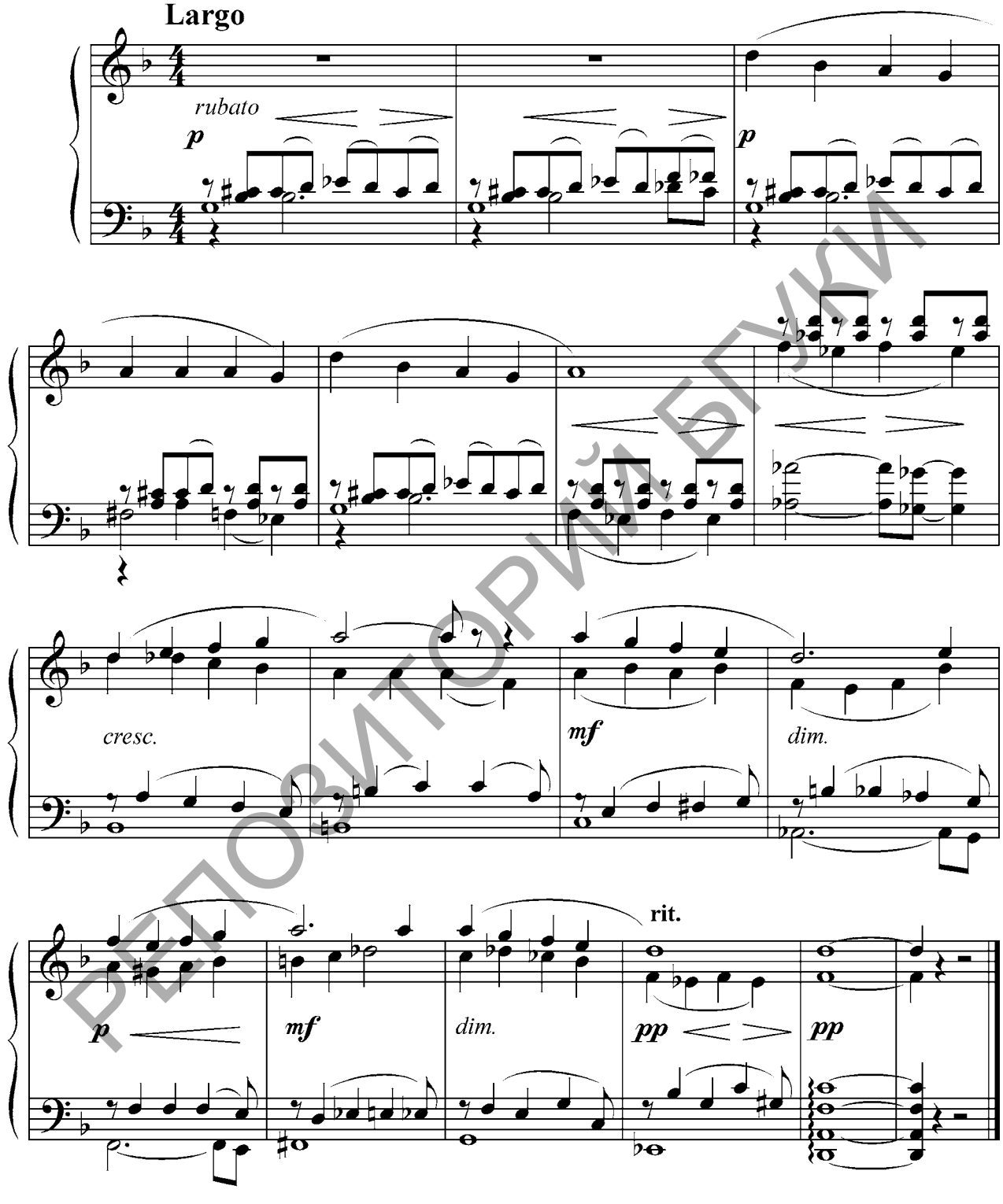
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

15. СНОВИДЕНИЕ

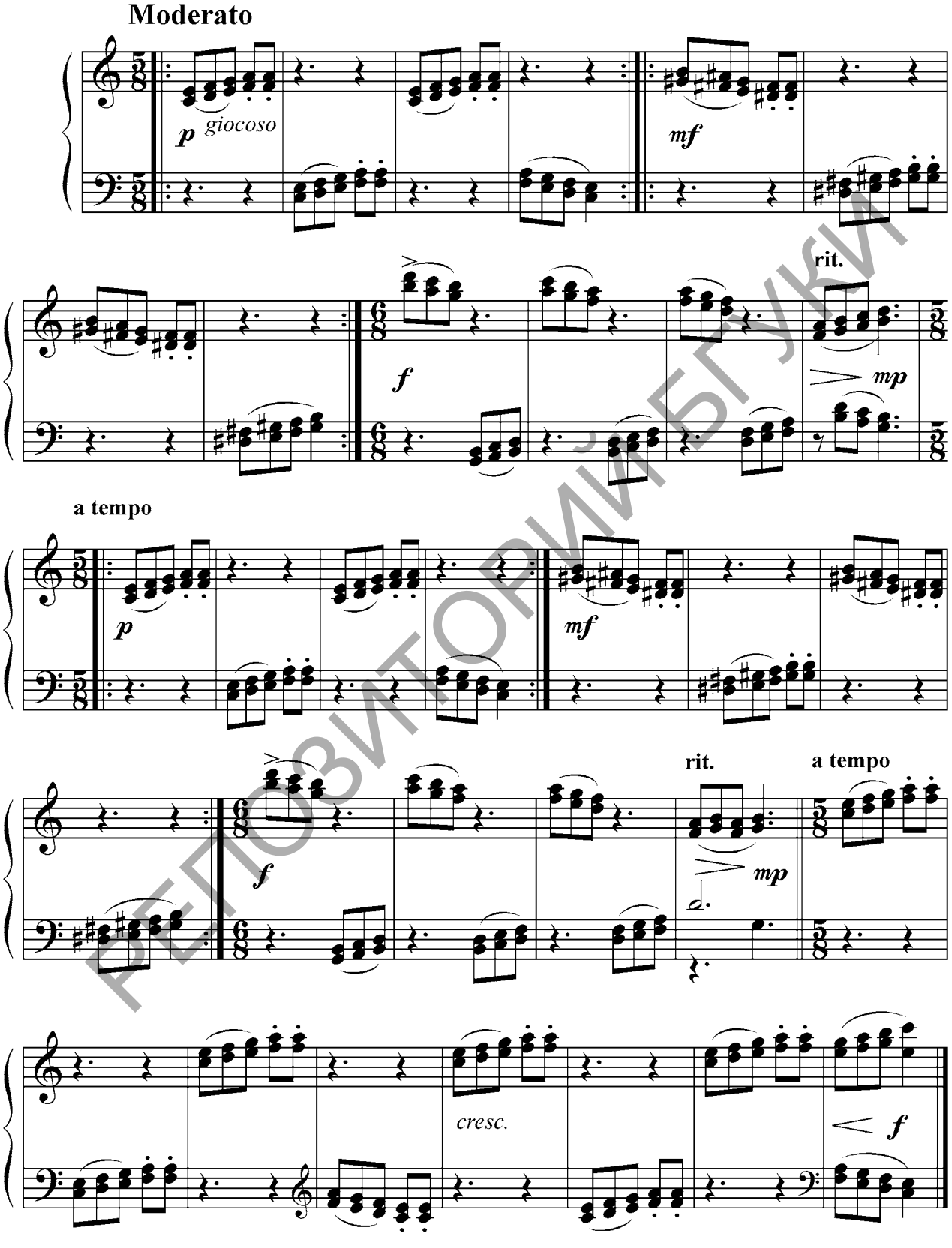
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

16. ЭТЮД-ДРАЗНИЛКА

Г. Сурус

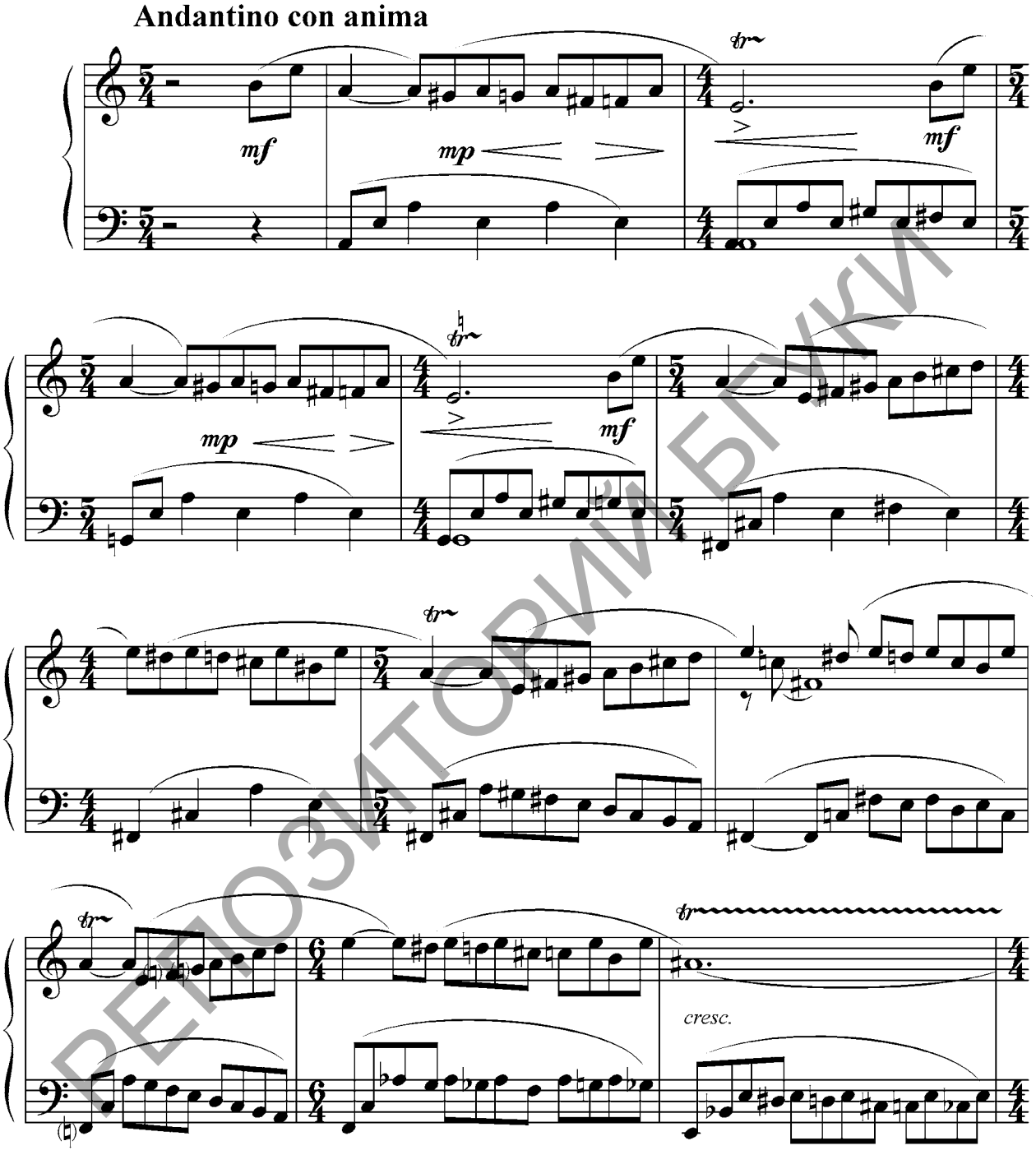


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

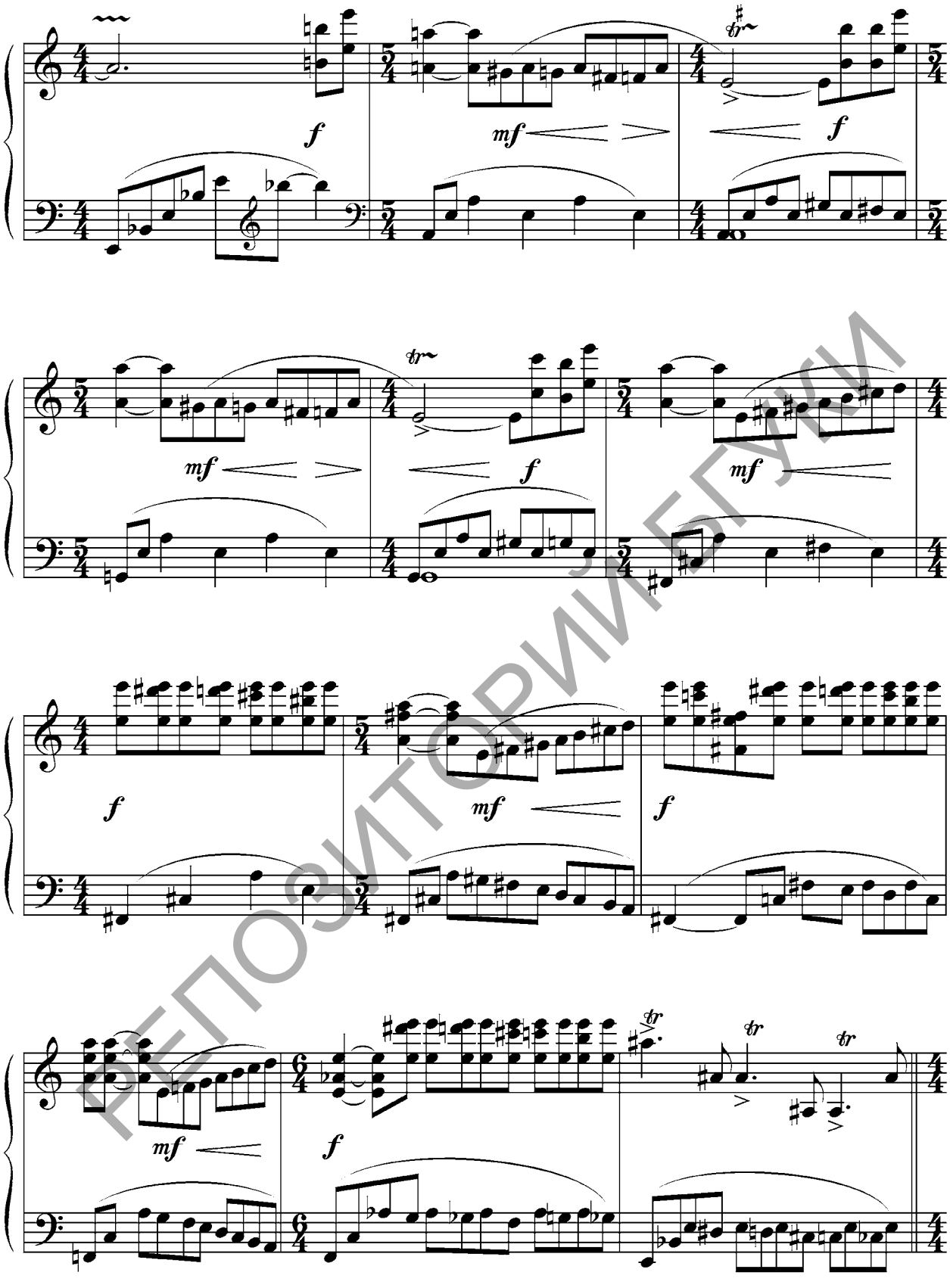
Посвящается Счастной Ниннель Ивановне

17. ПРЕЛЮДИЯ НА ТЕМУ «СИ-МИ-ЛЯ (Н-Е-ЛЯ)»

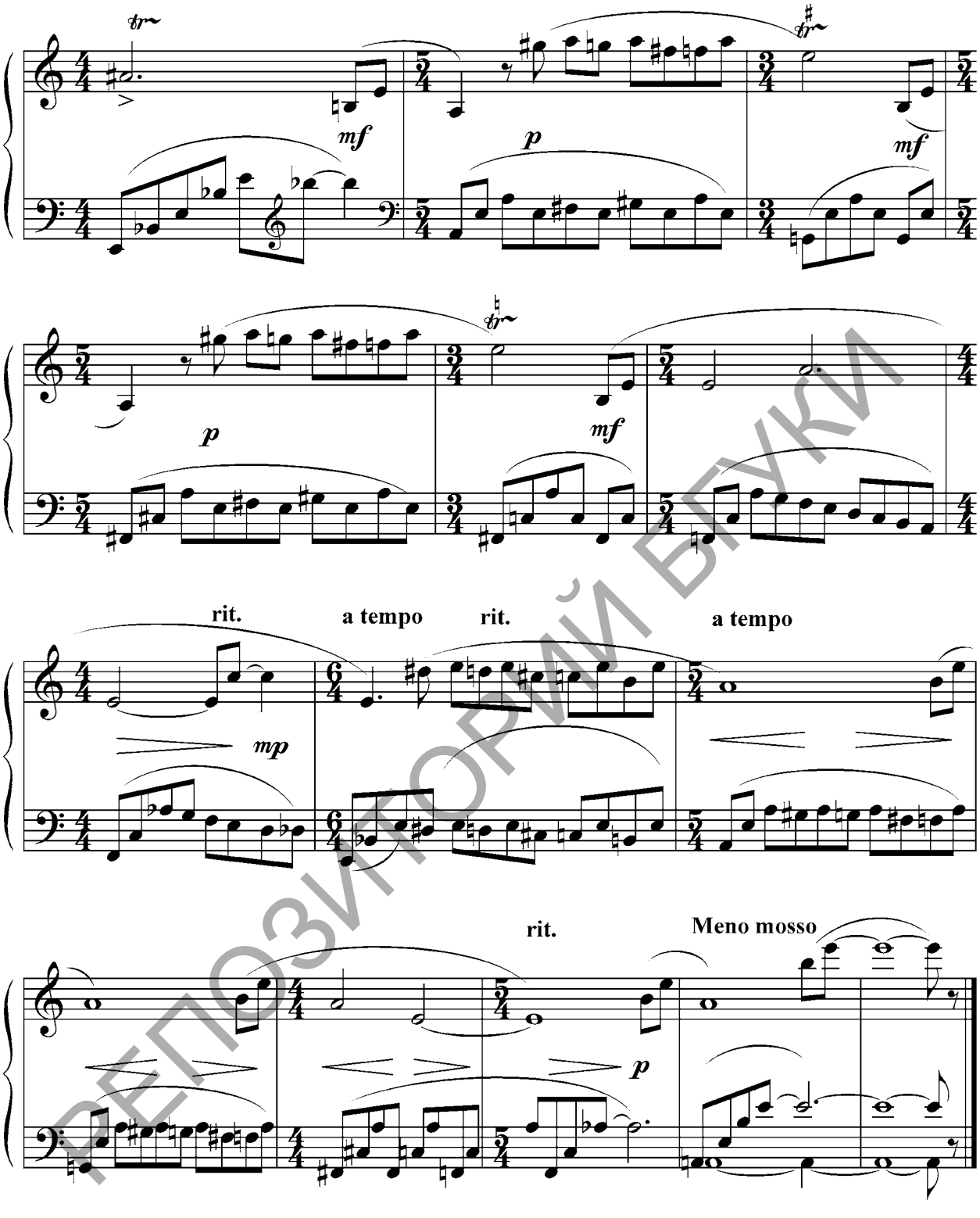
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



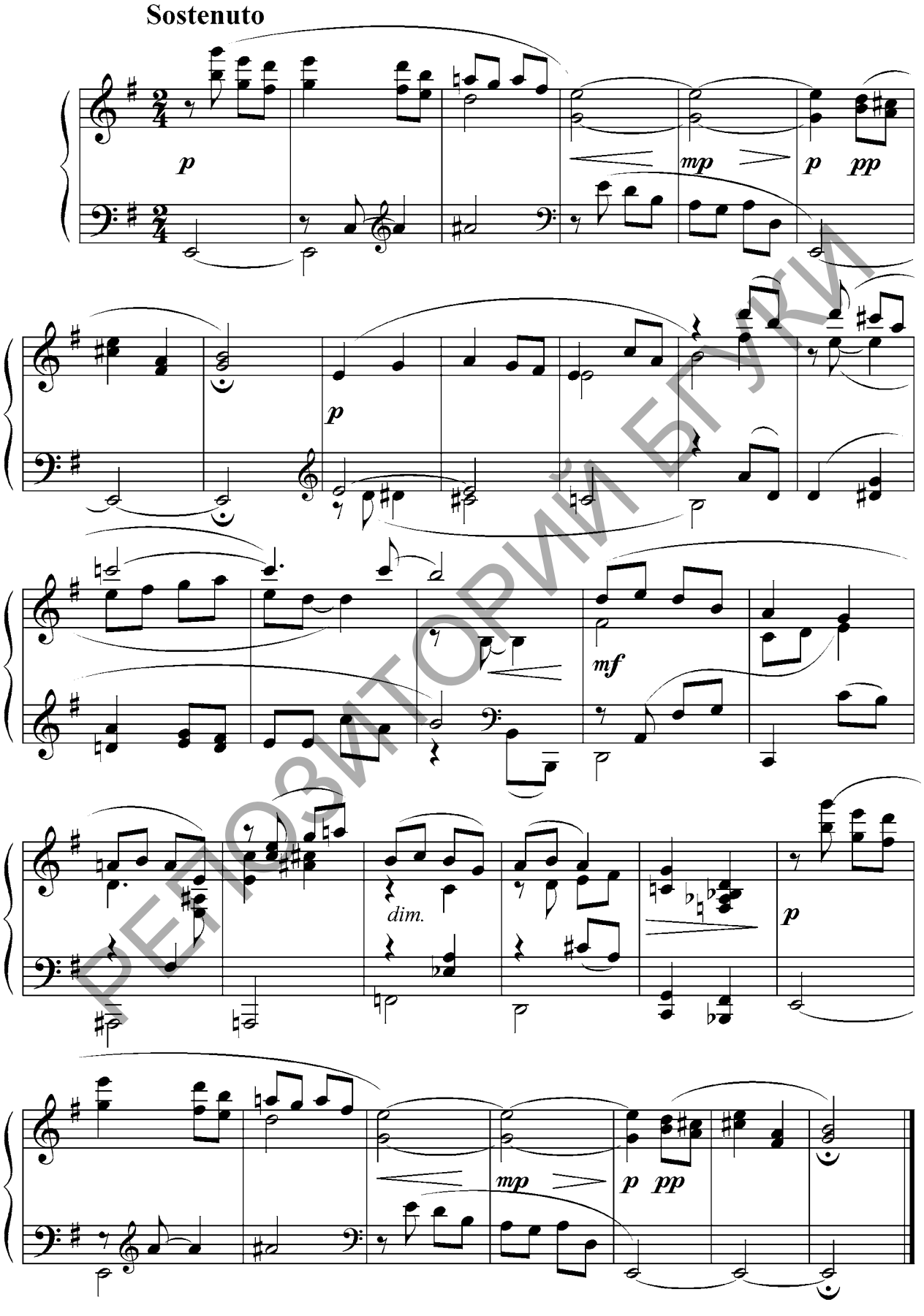
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

18. АКВАРЕЛЬ

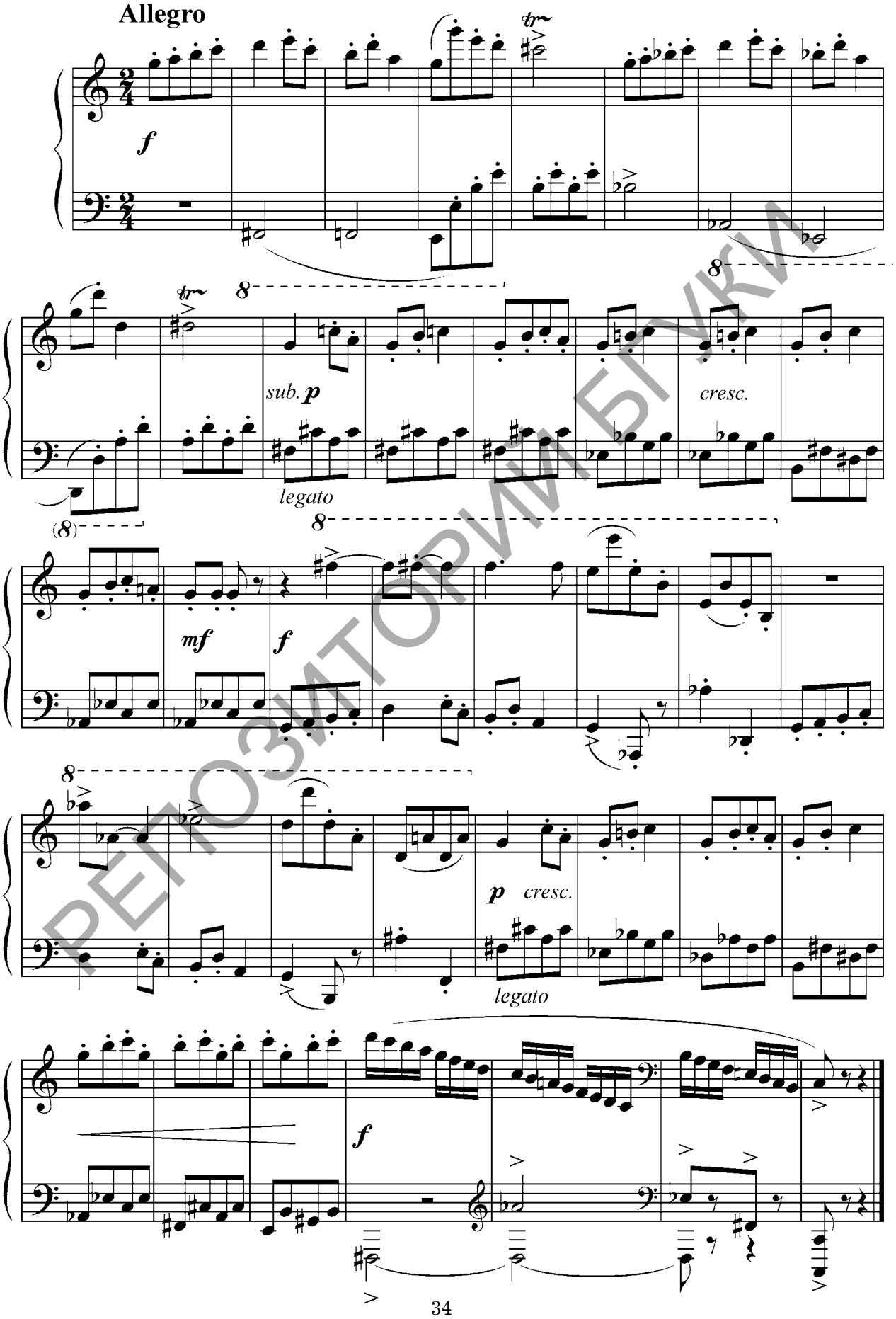
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

19. ШУТКА

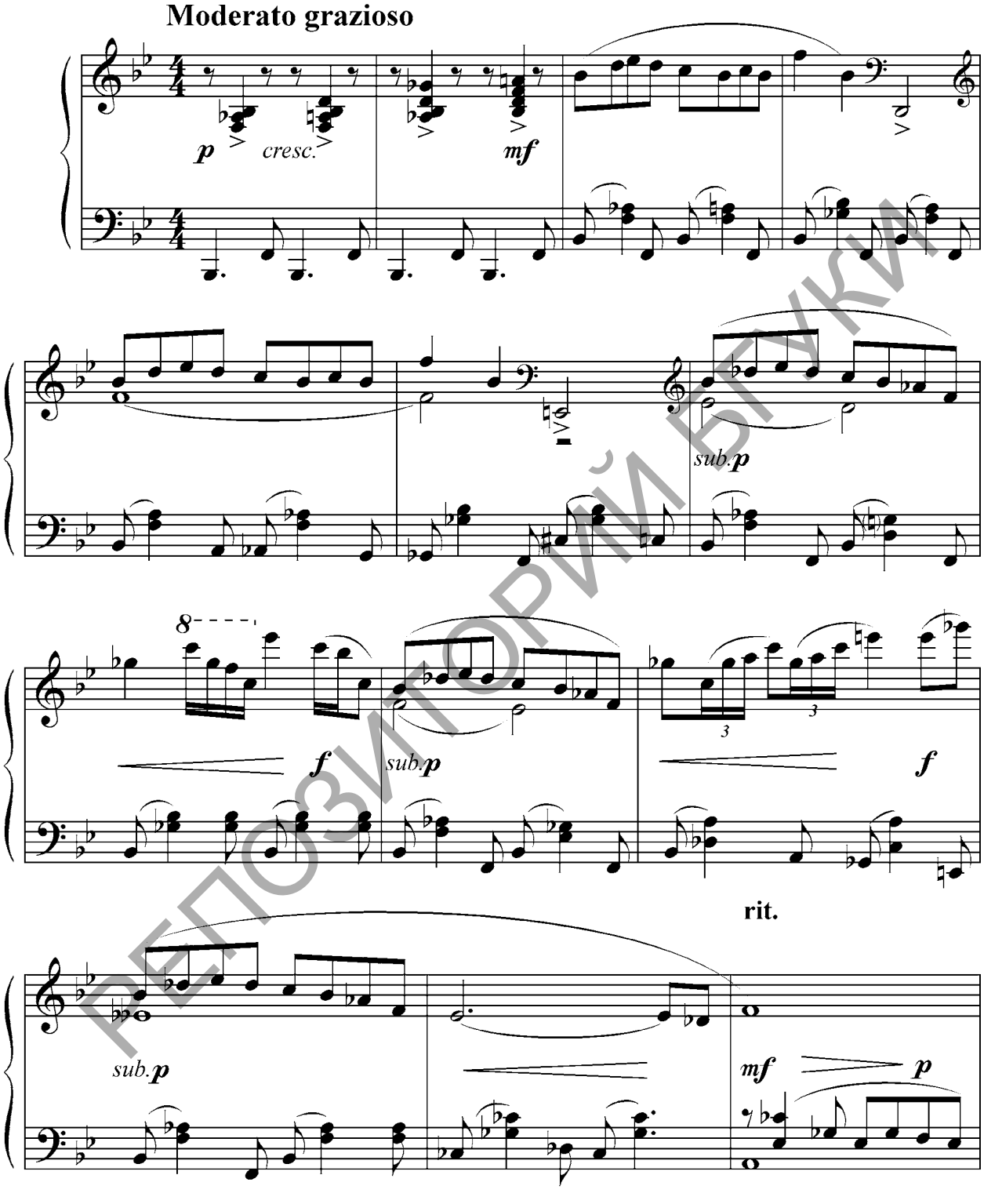
Г. Сурус



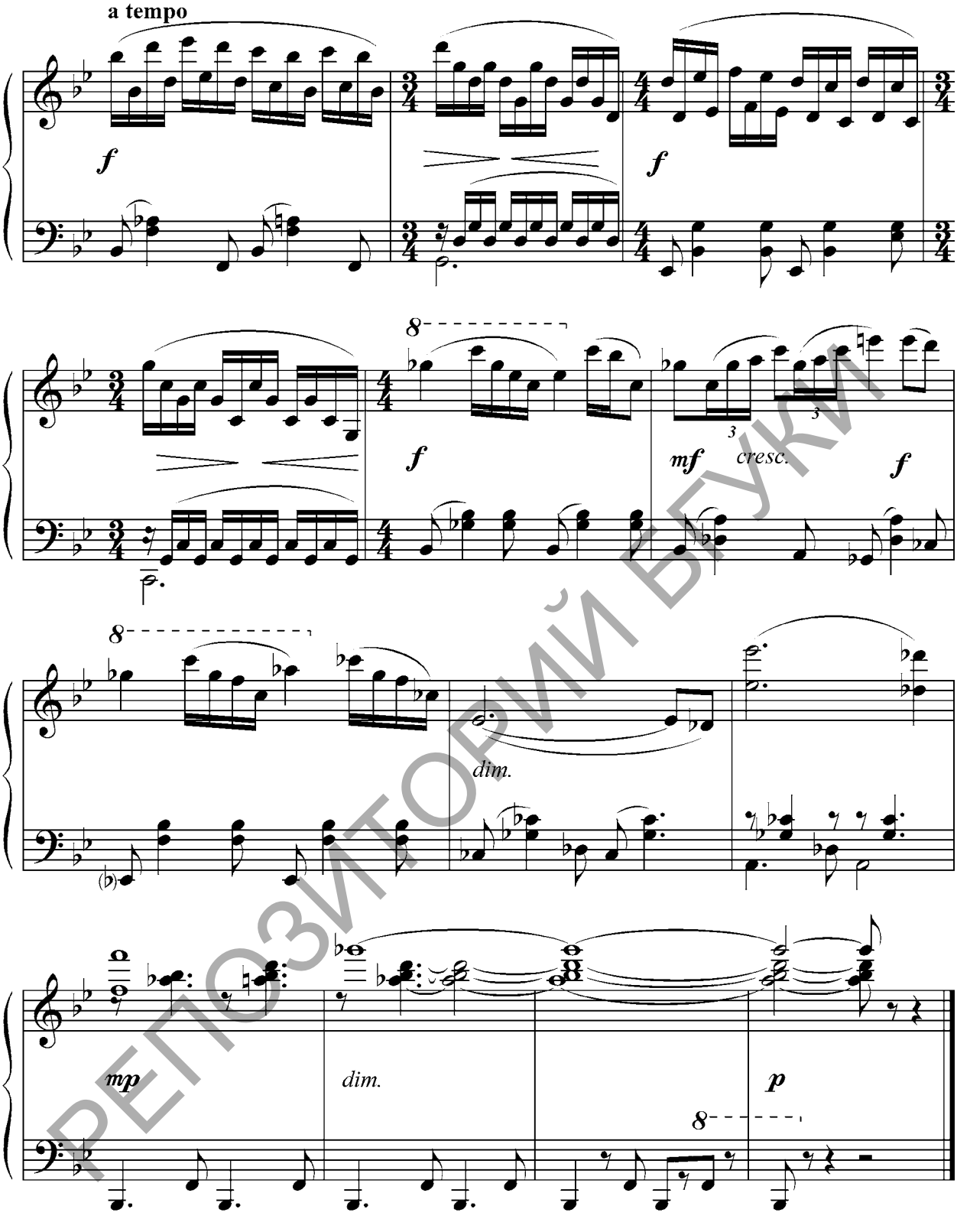
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

20. ГРАЦИОЗНЫЙ ТАНЕЦ

Г. Сурус



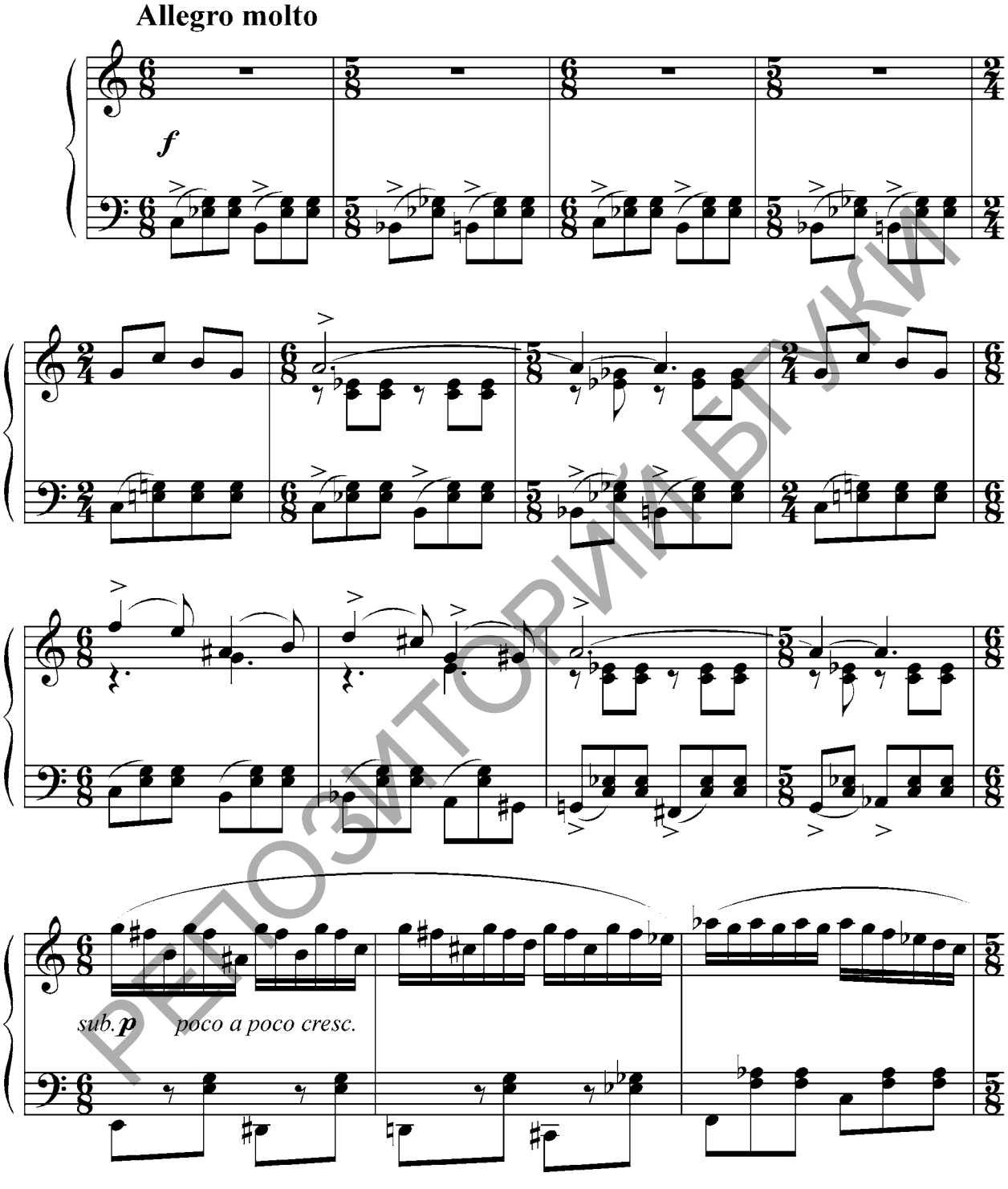
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



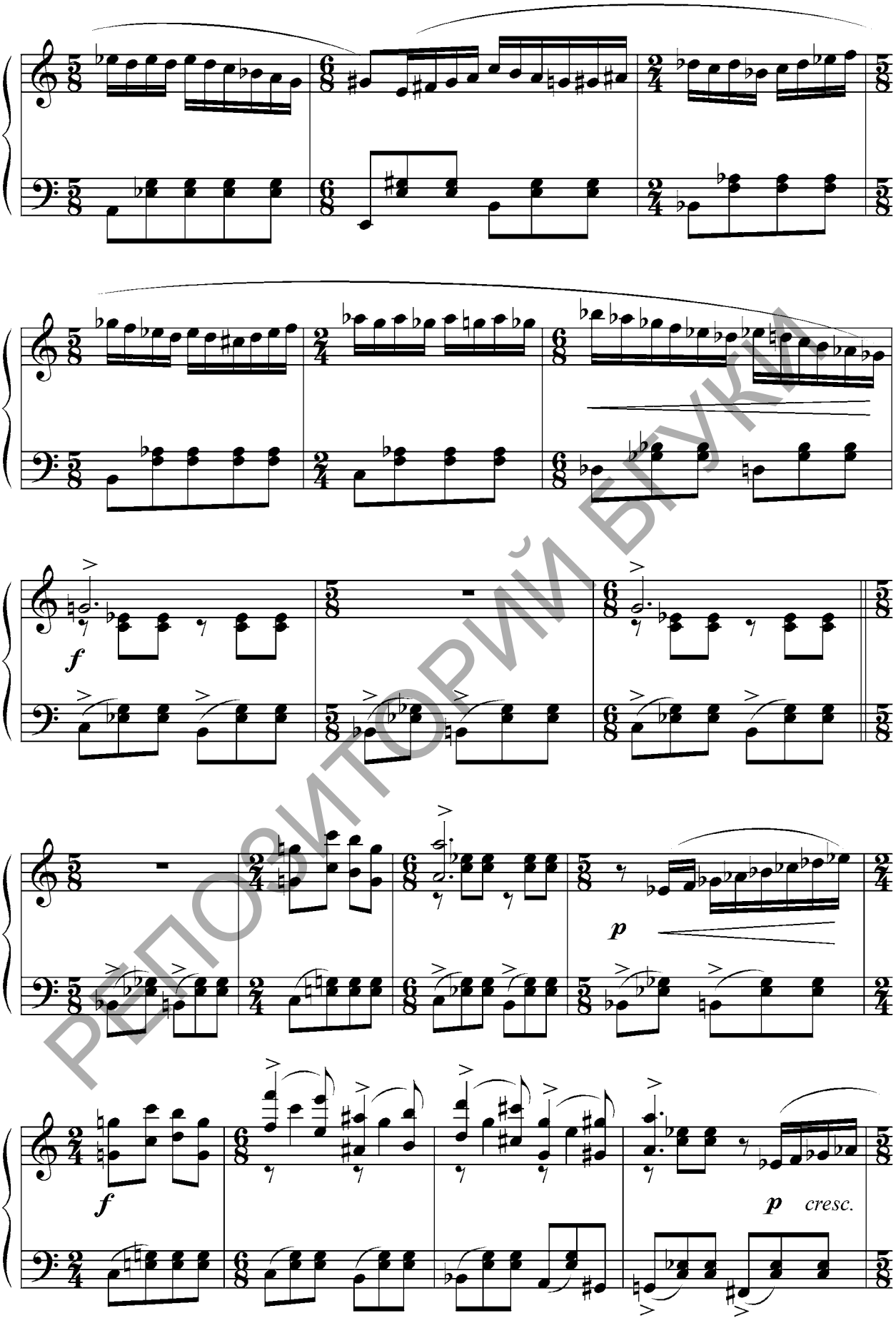
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

21. ПОЛИМЕТРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

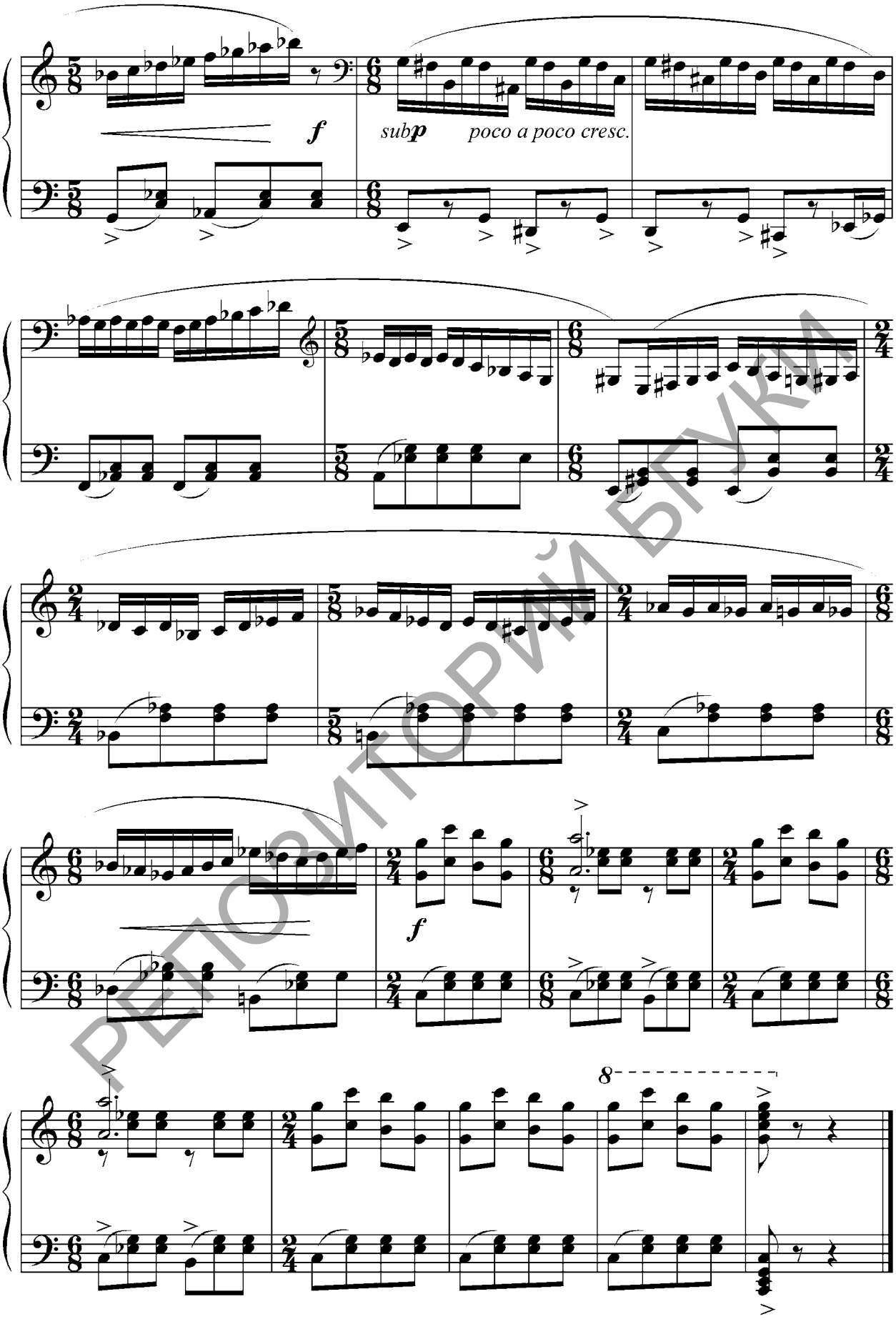
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



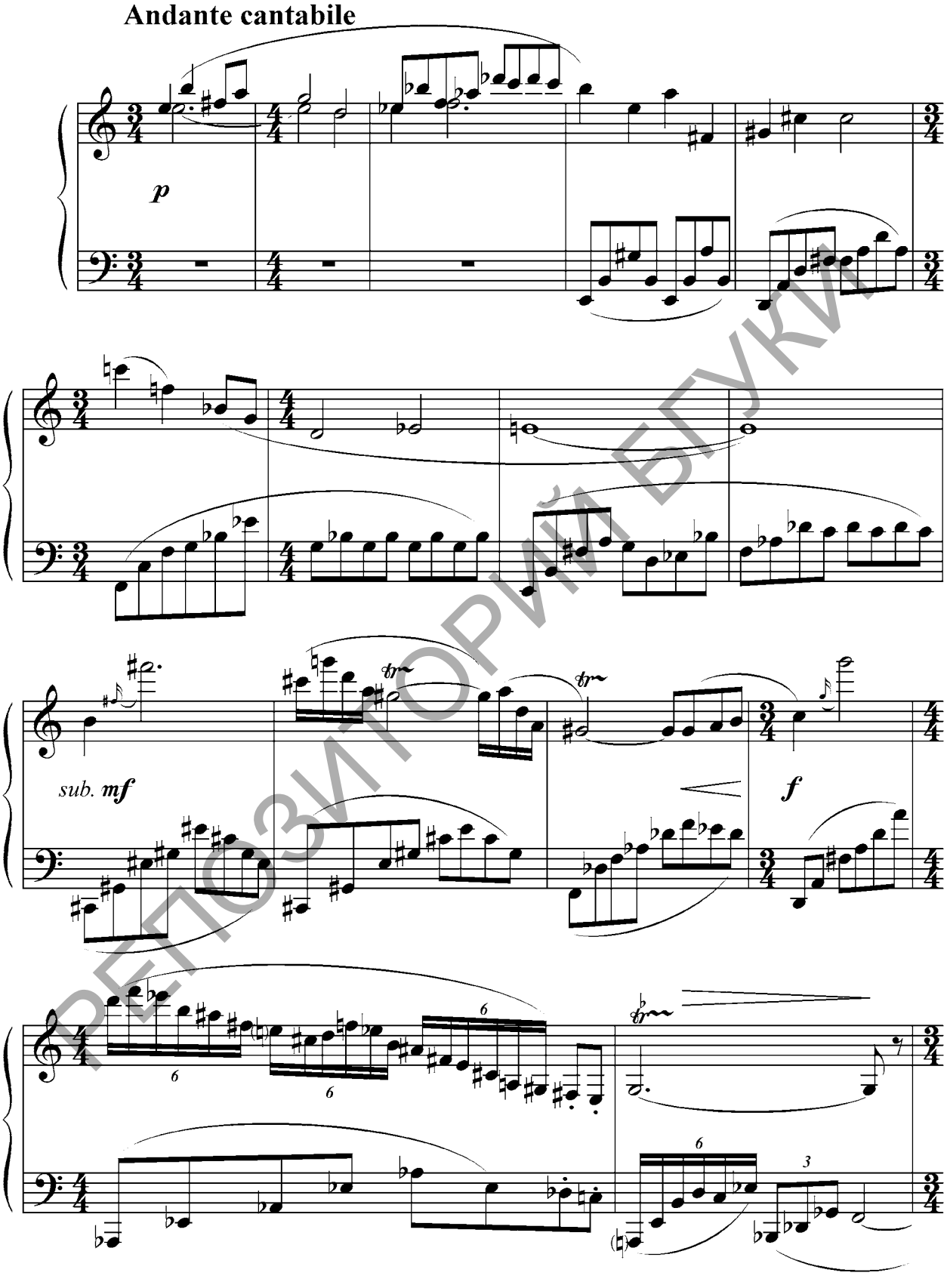
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



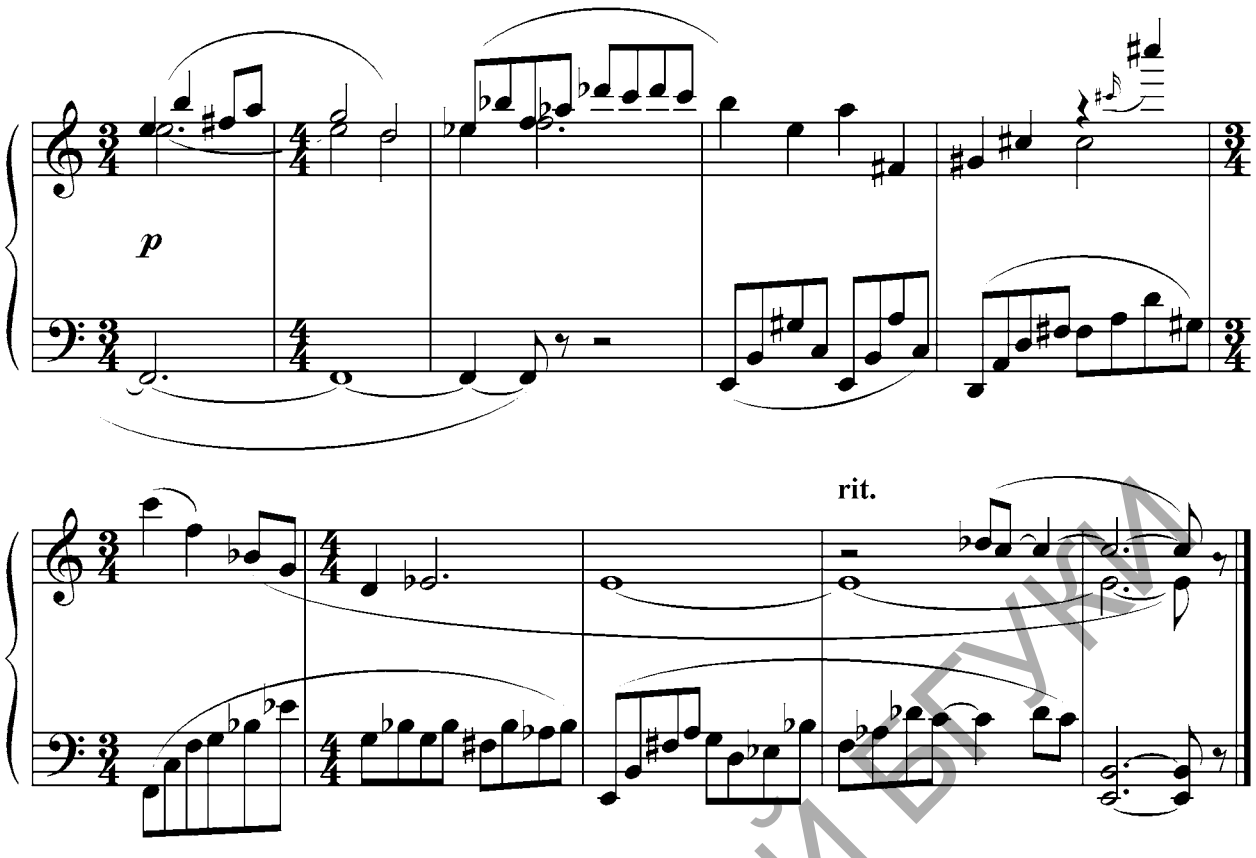
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

22. УТРОМ НА РЕКЕ

Г. Сурус

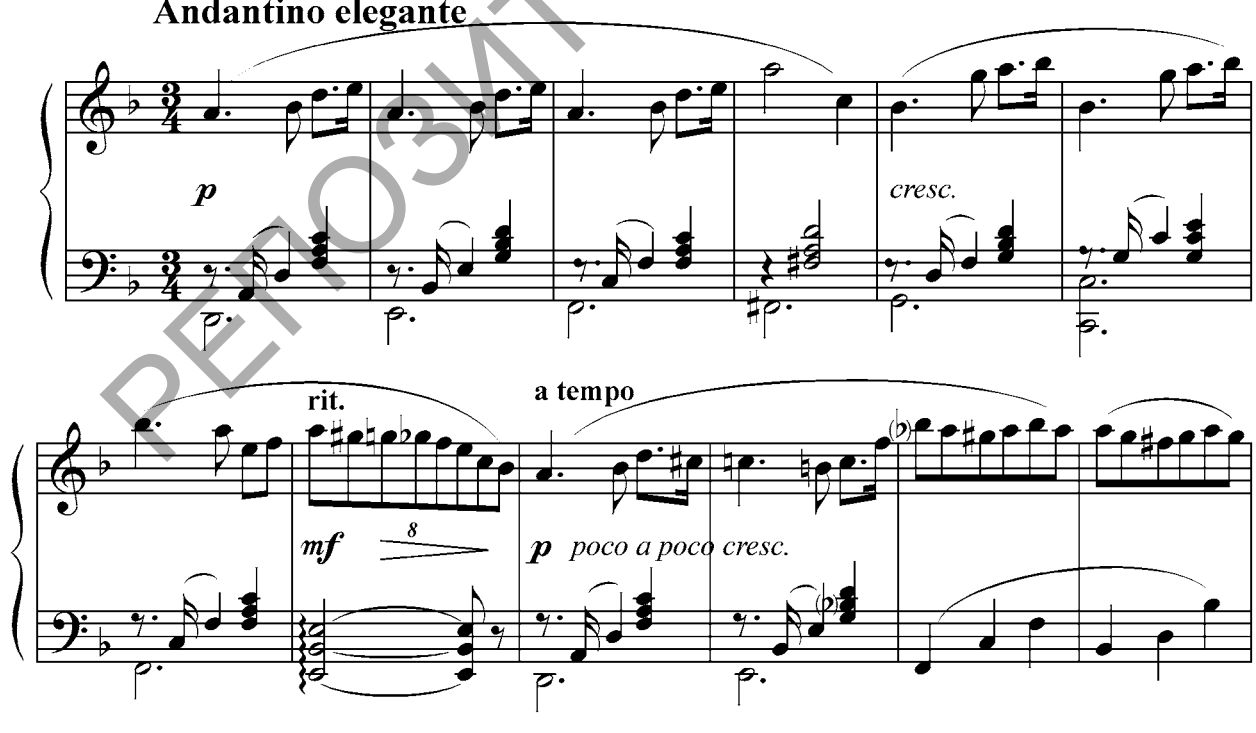


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

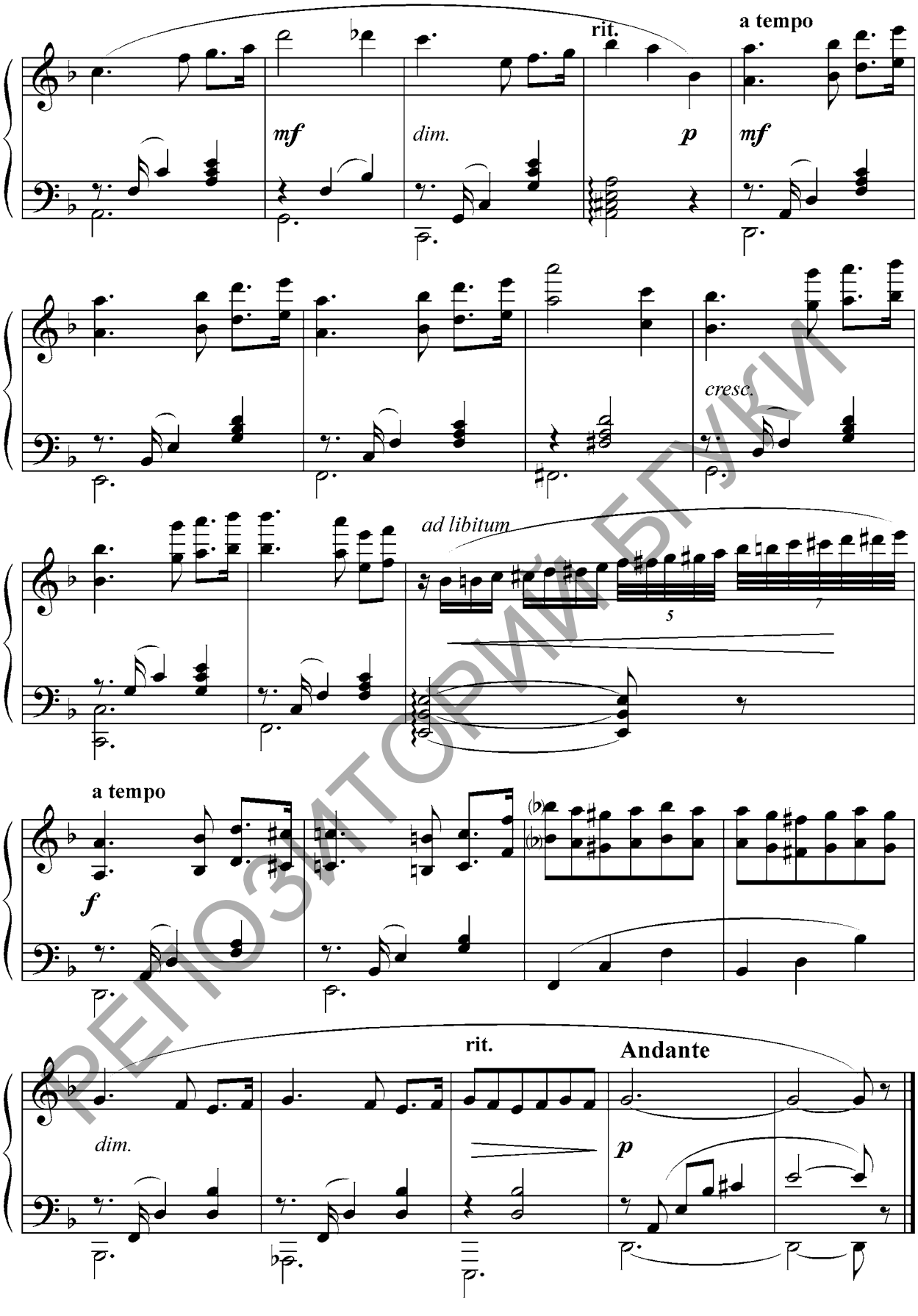


23. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Г. Сурус



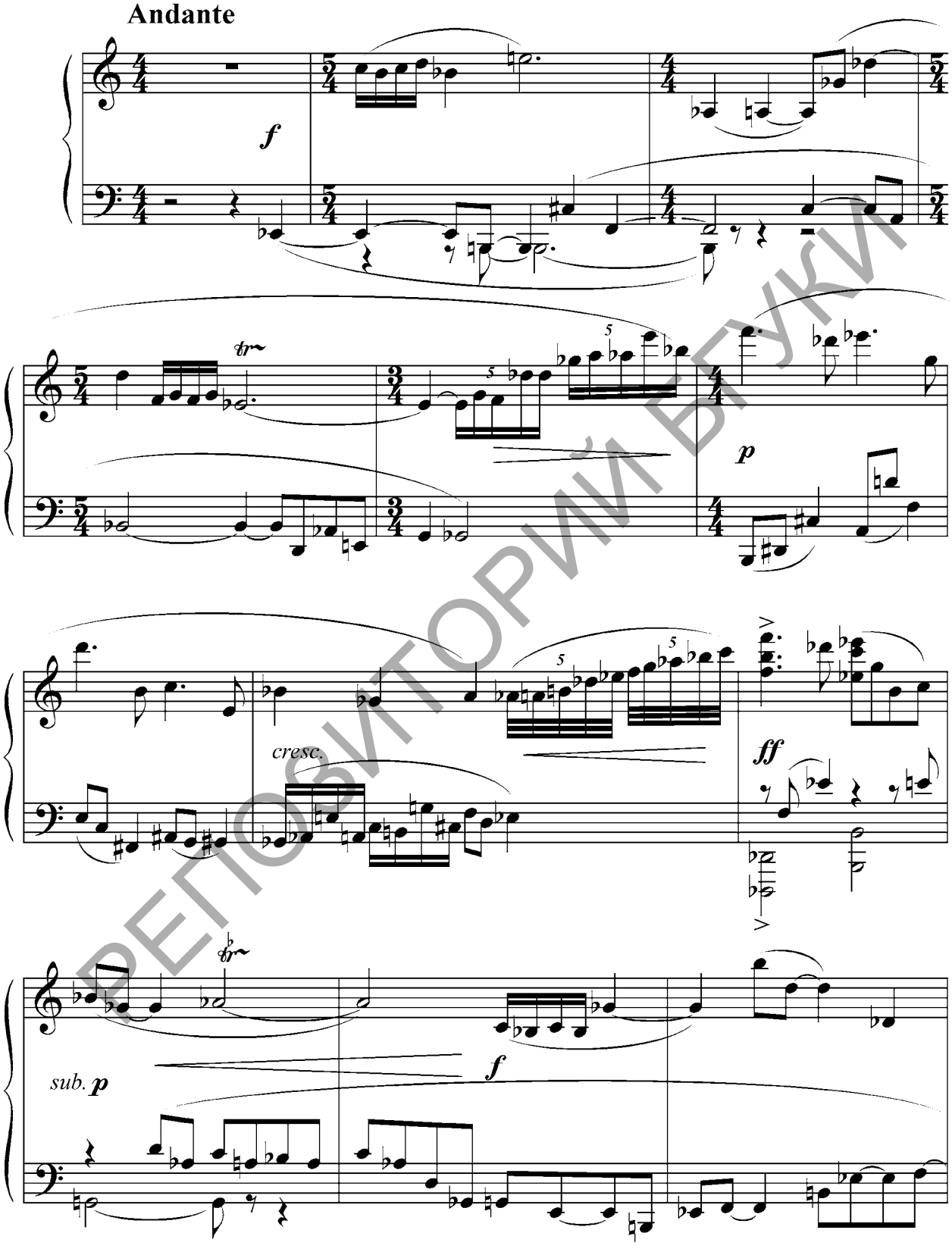
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



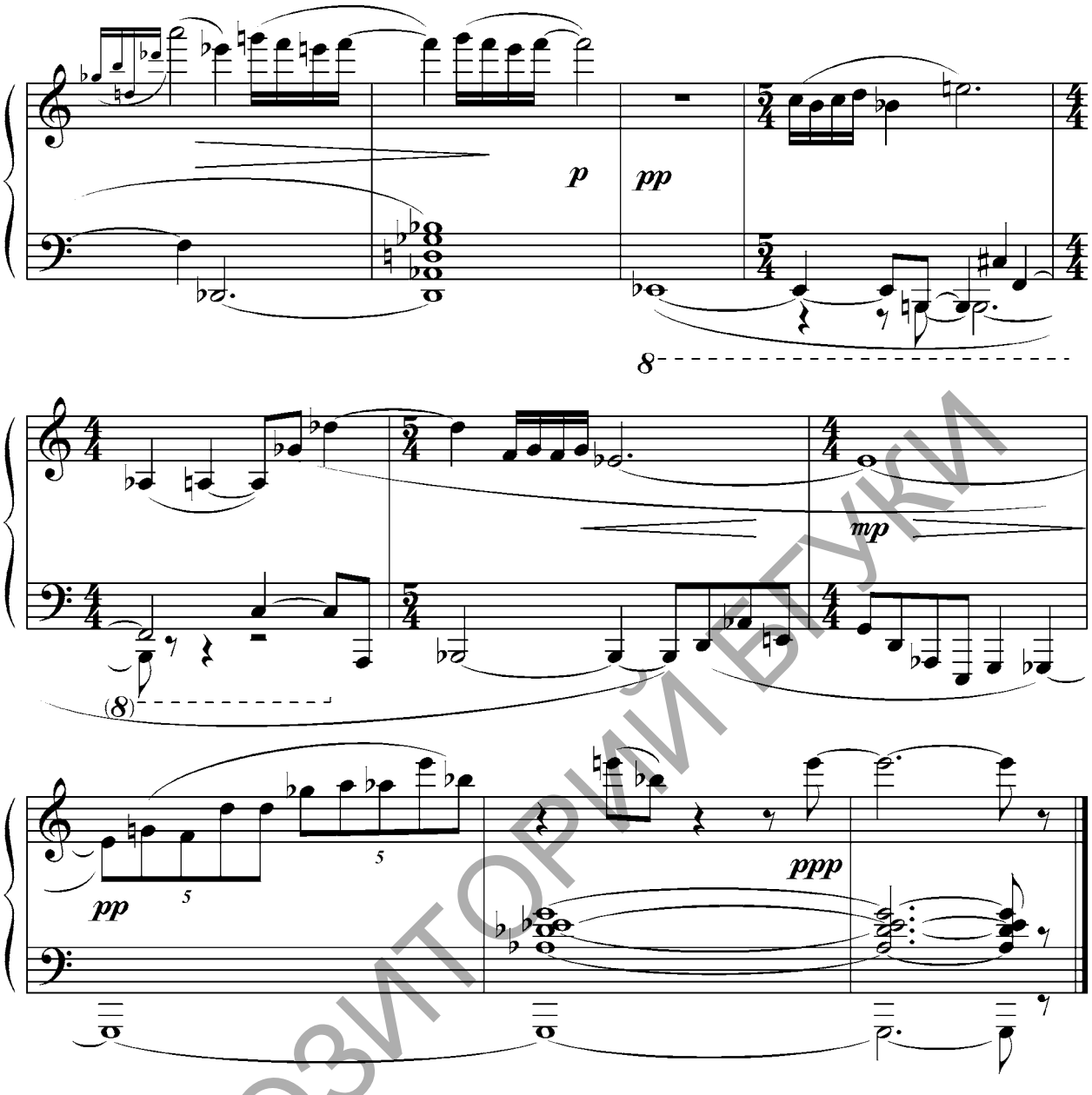
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ДВЕ ДОДЕКАФОННЫЕ ПЬЕСЫ
24. МОНОЛОГ

Г. Сурус



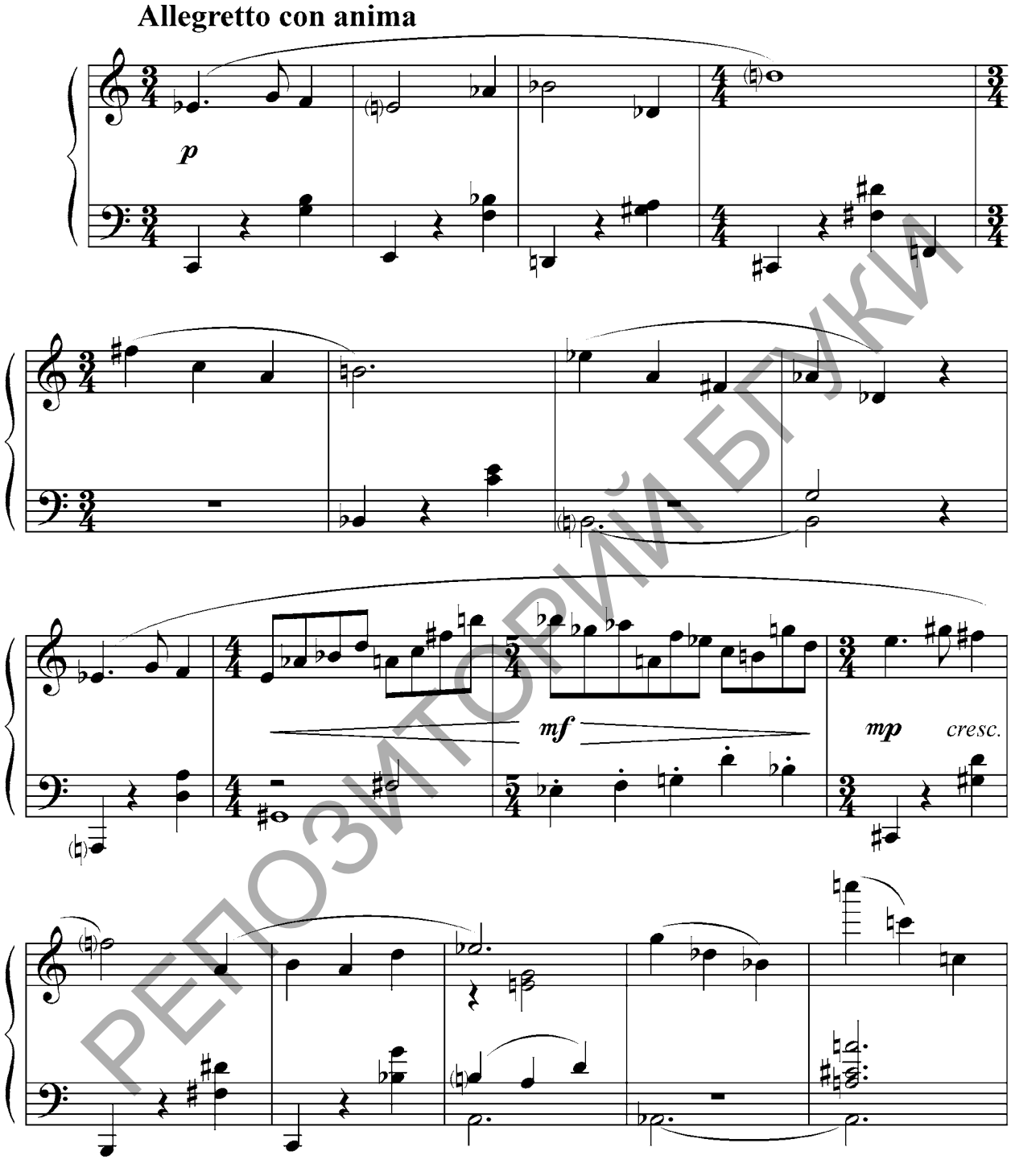
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



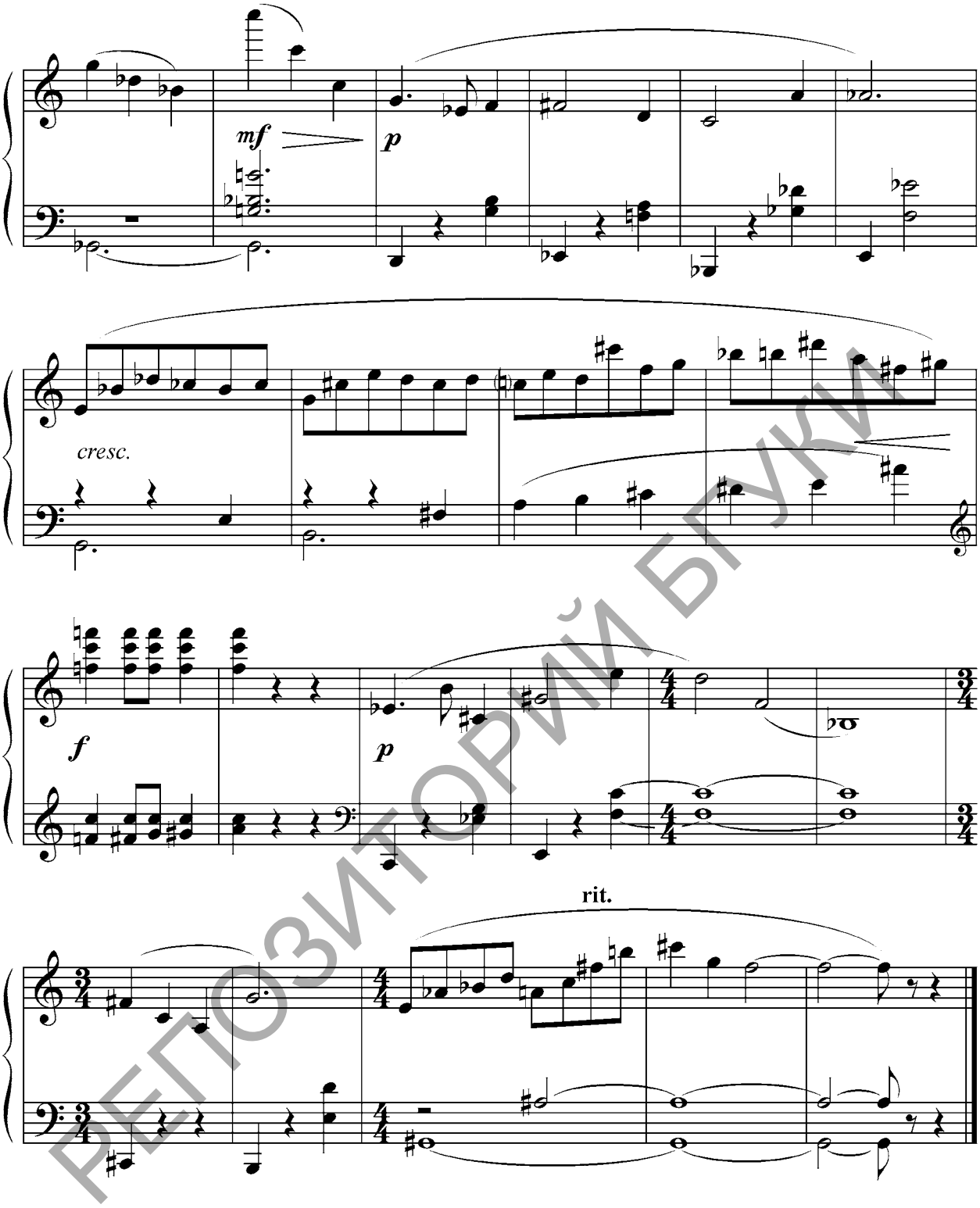
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

25. ИЗЫСКАННЫЙ ВАЛЬС

Г. Сурус



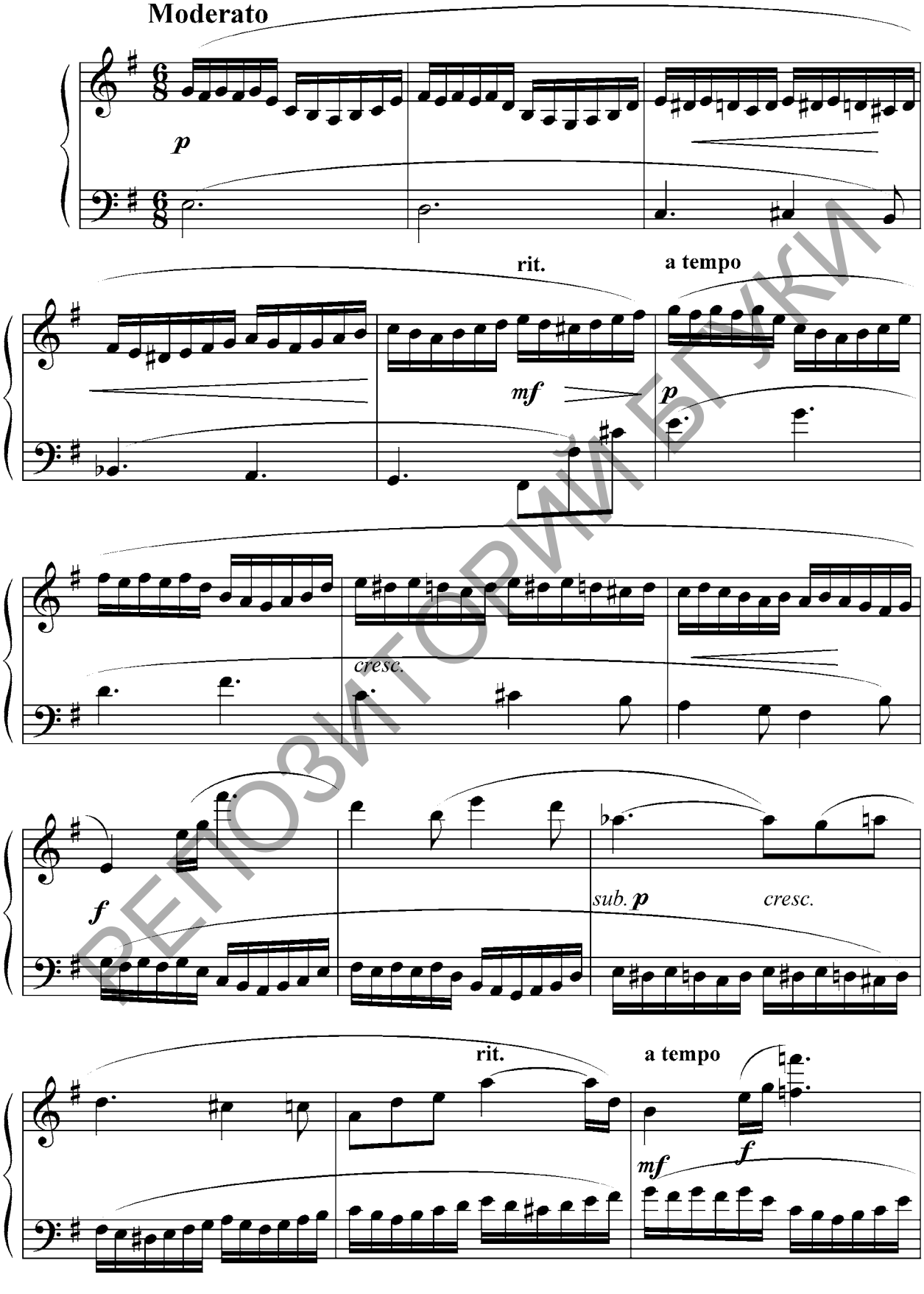
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



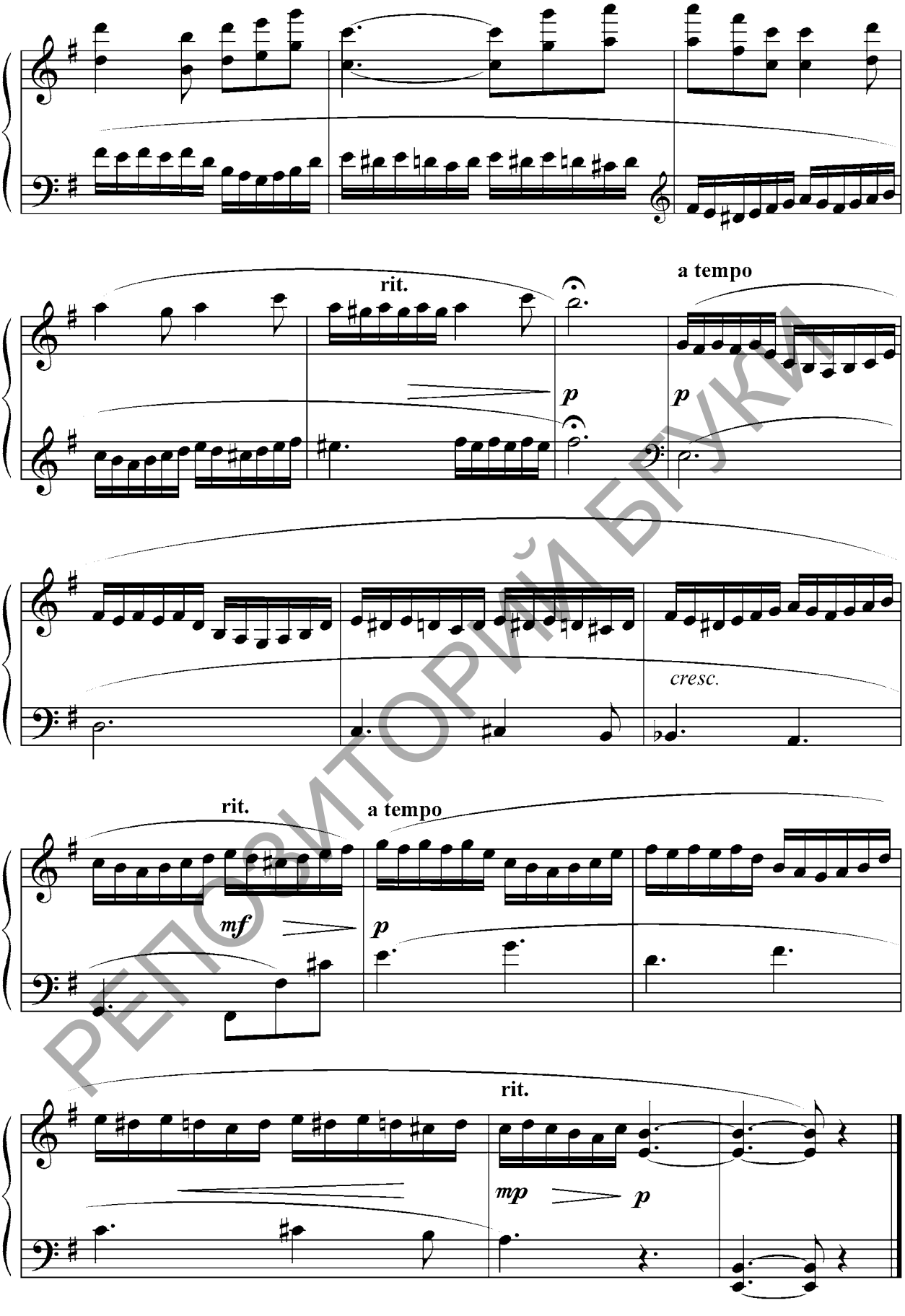
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА
26. ПРЕЛЮДИЯ

Г. Сурус



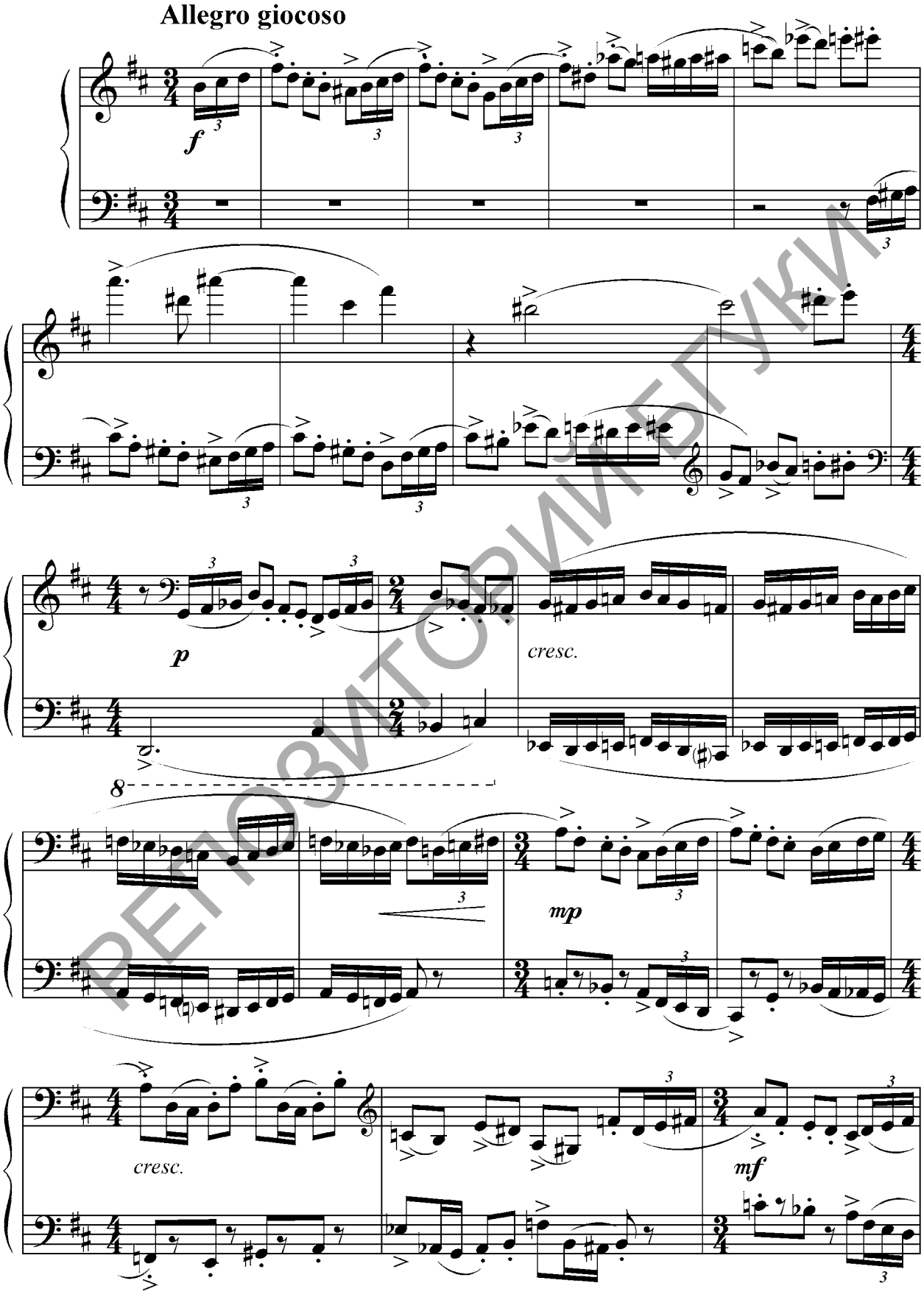
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



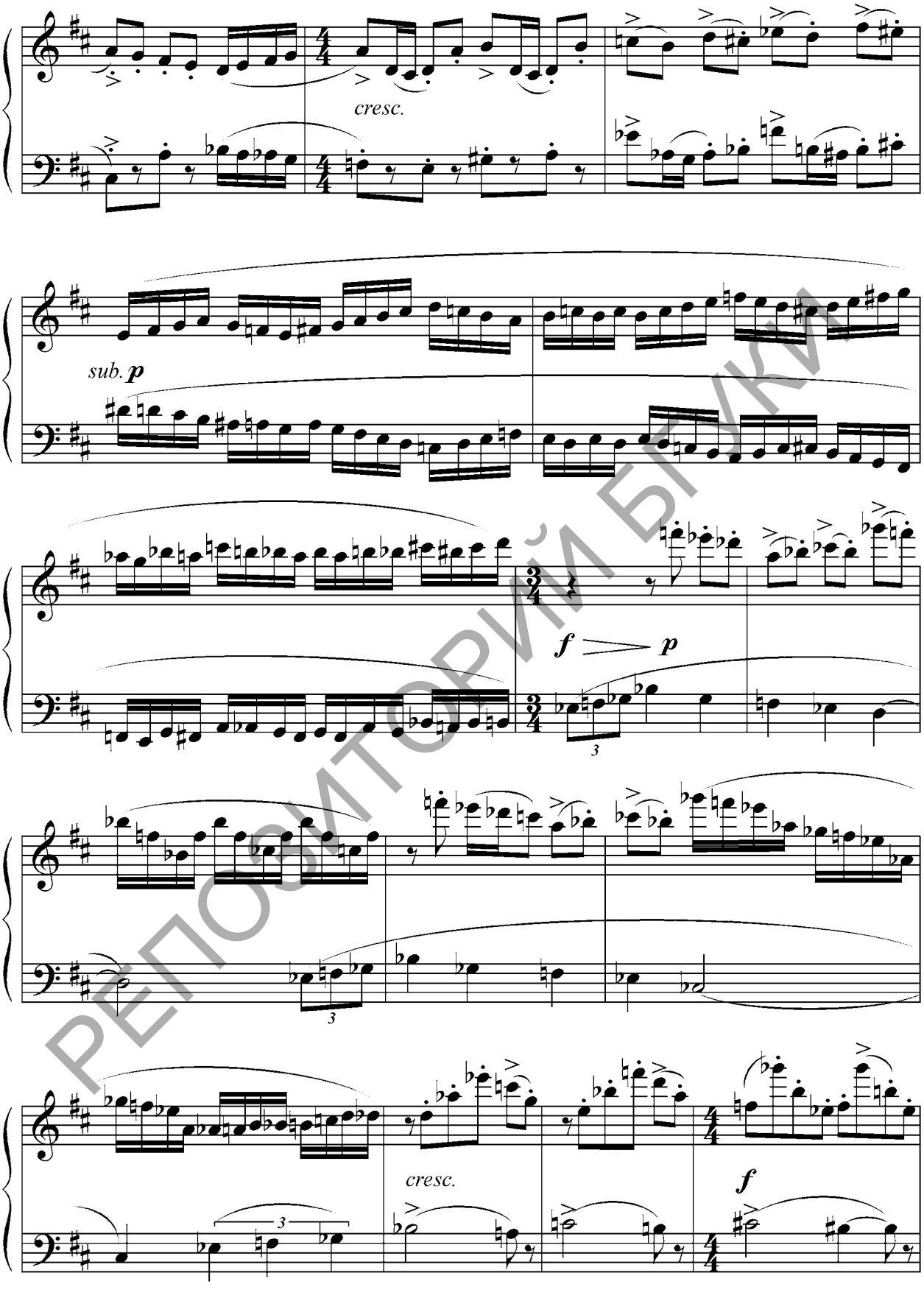
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

27. ФУГА

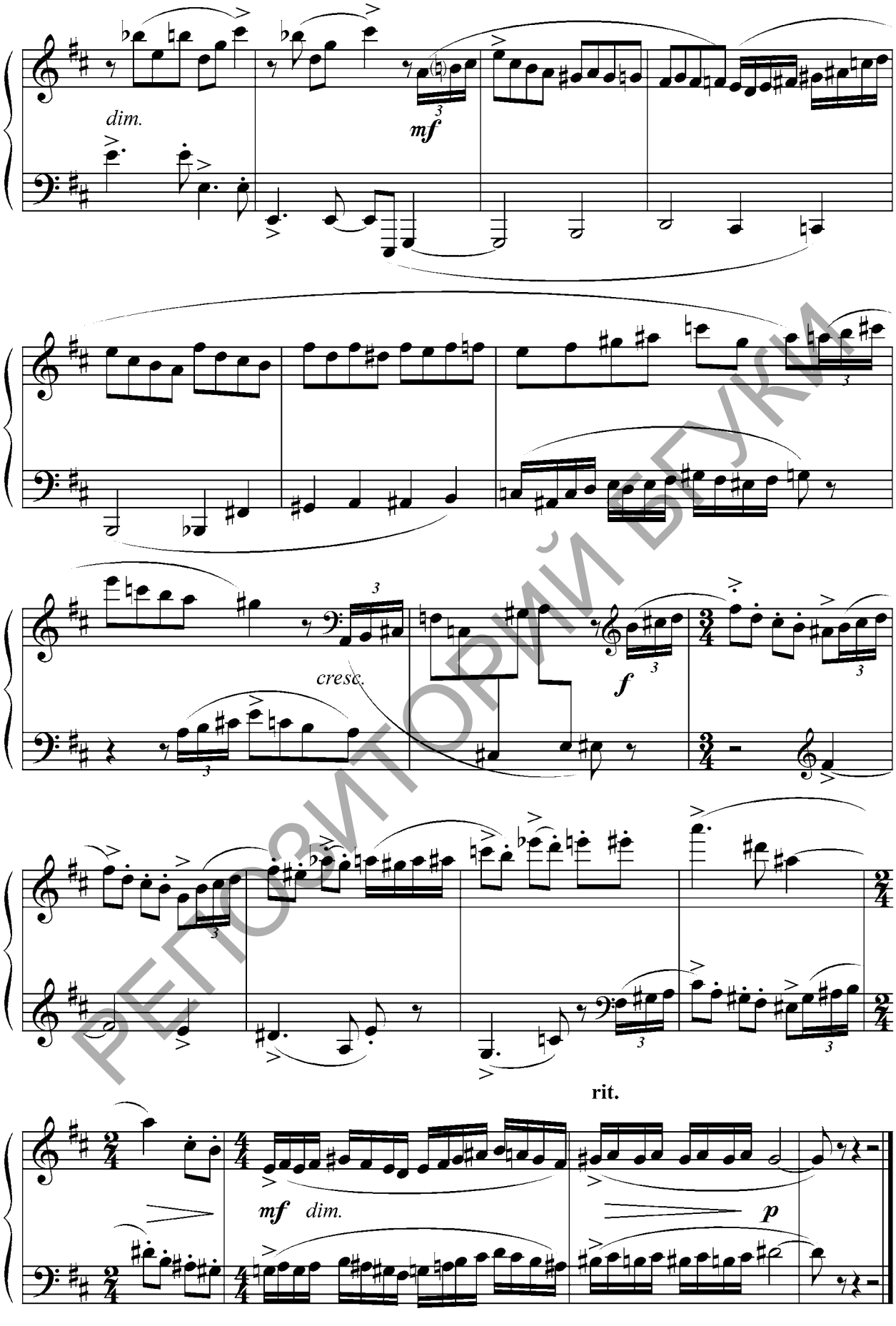
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



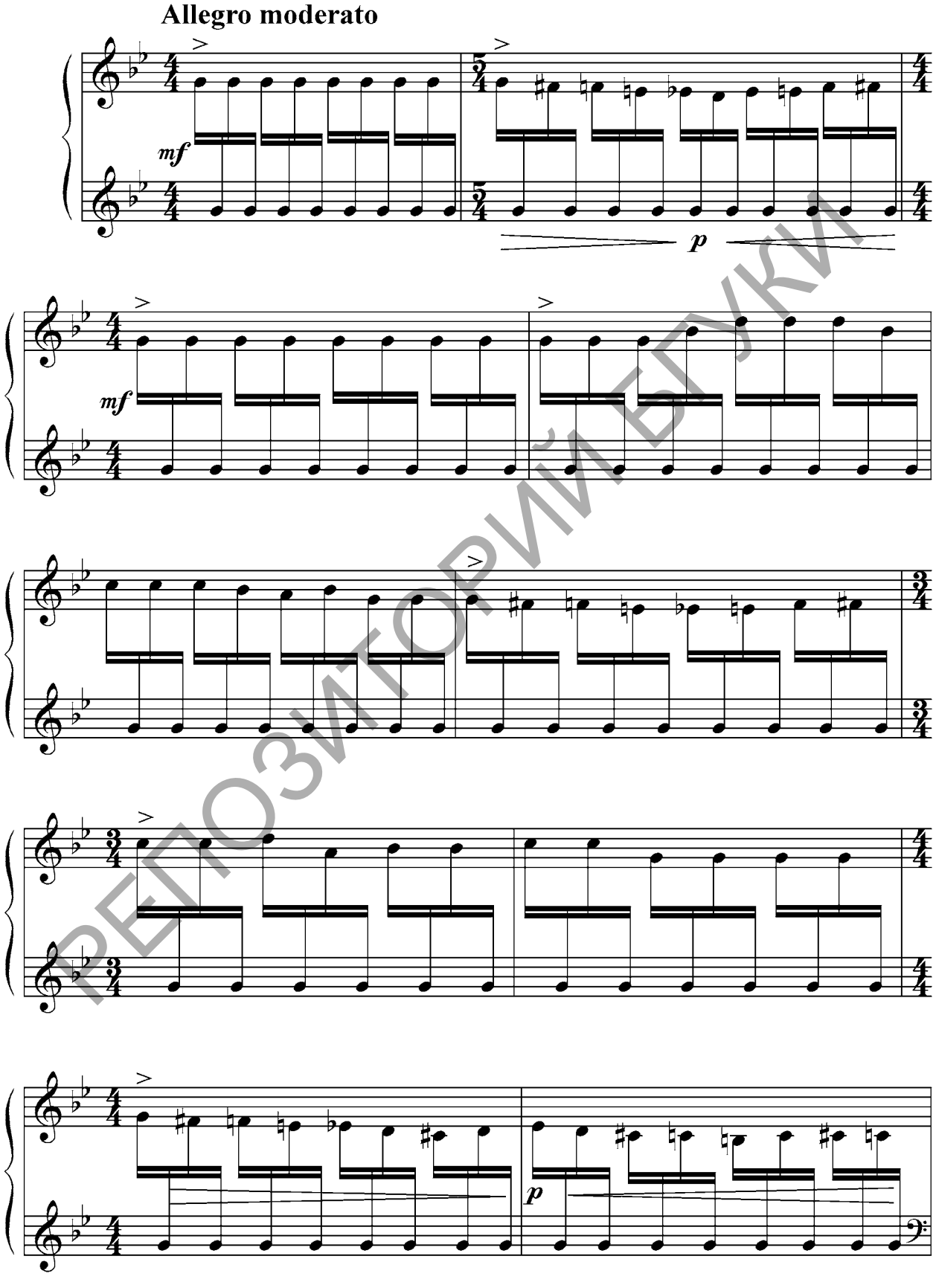
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



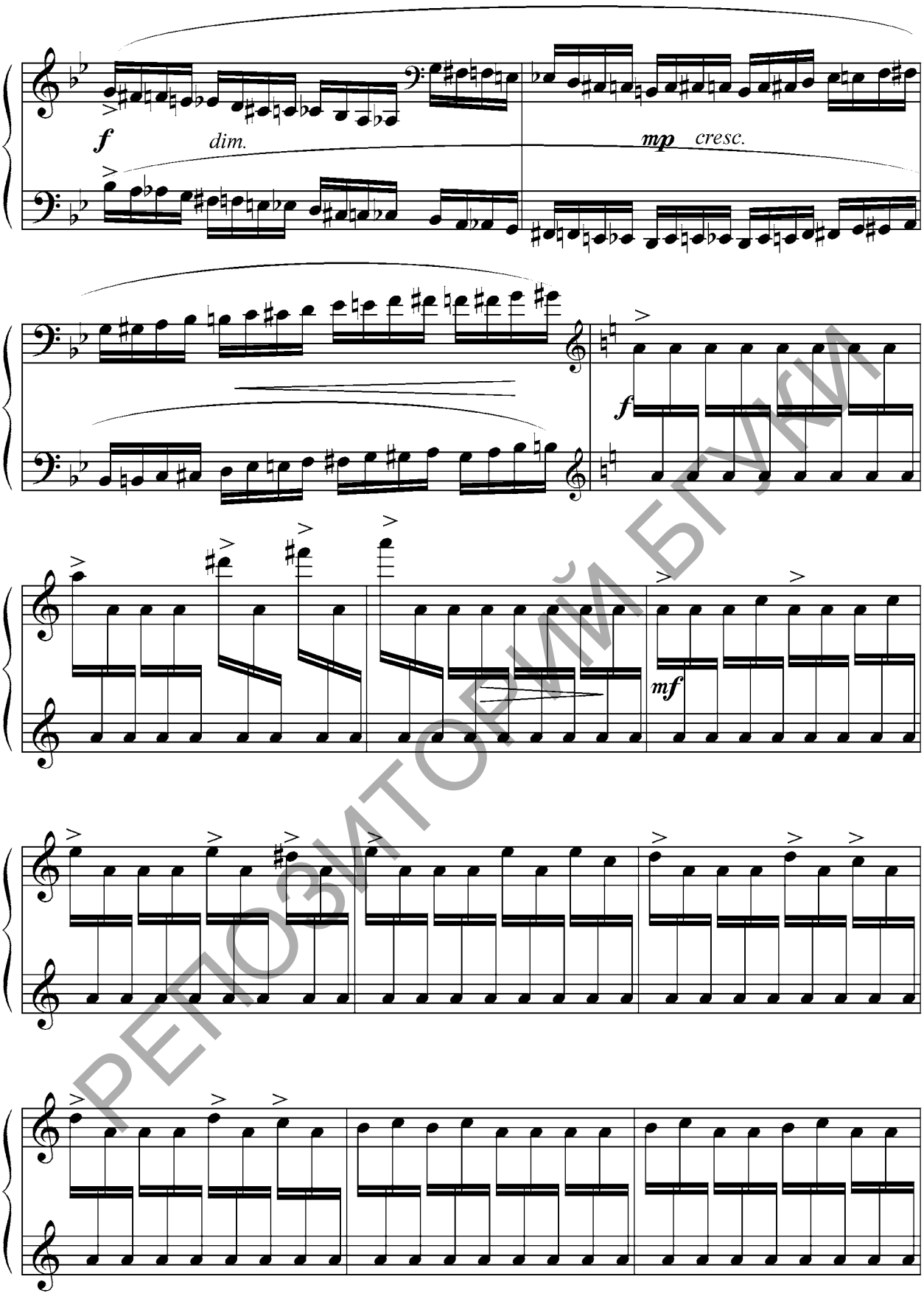
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

28. ТОККАТА С ХРОМАТИЗМАМИ

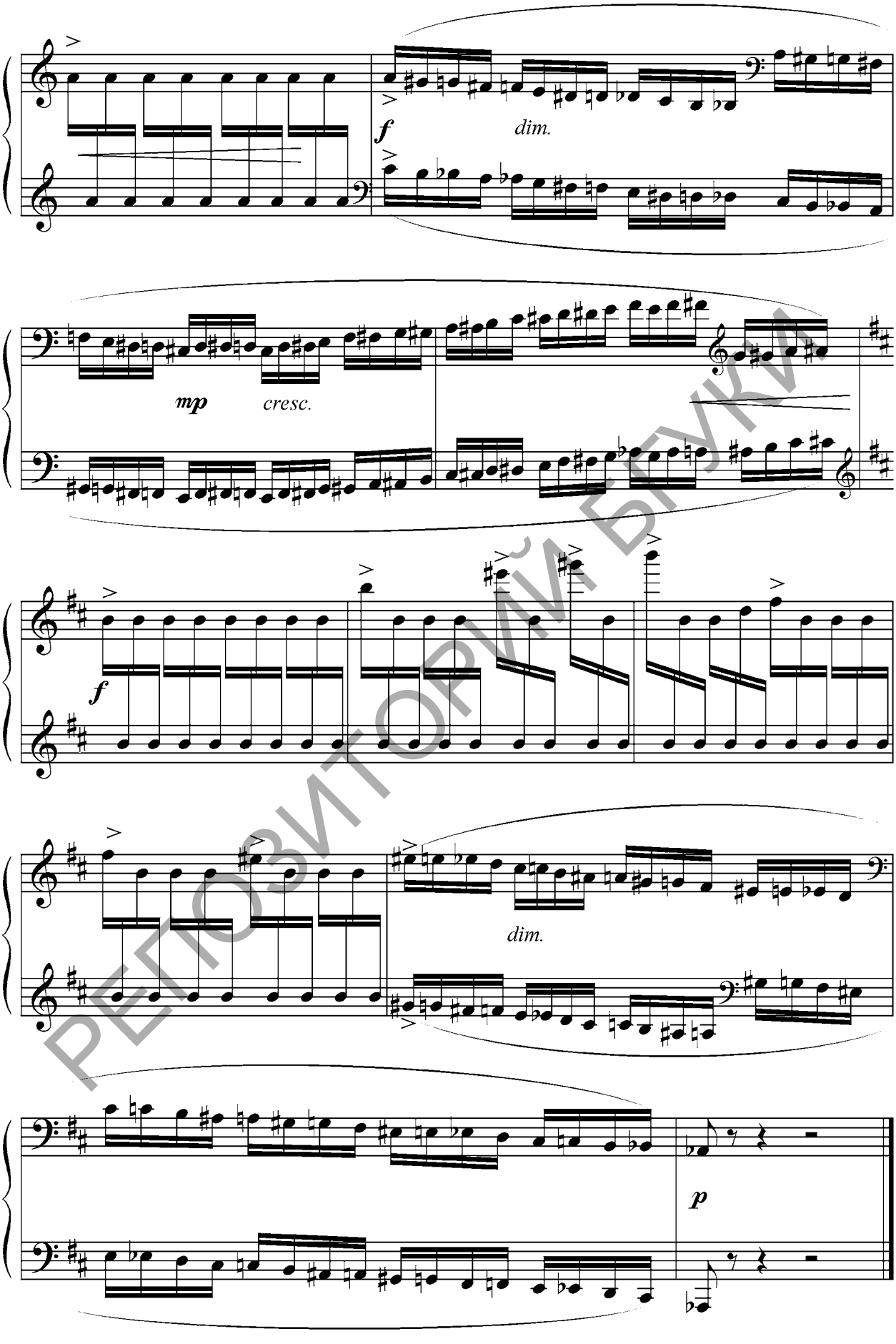
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



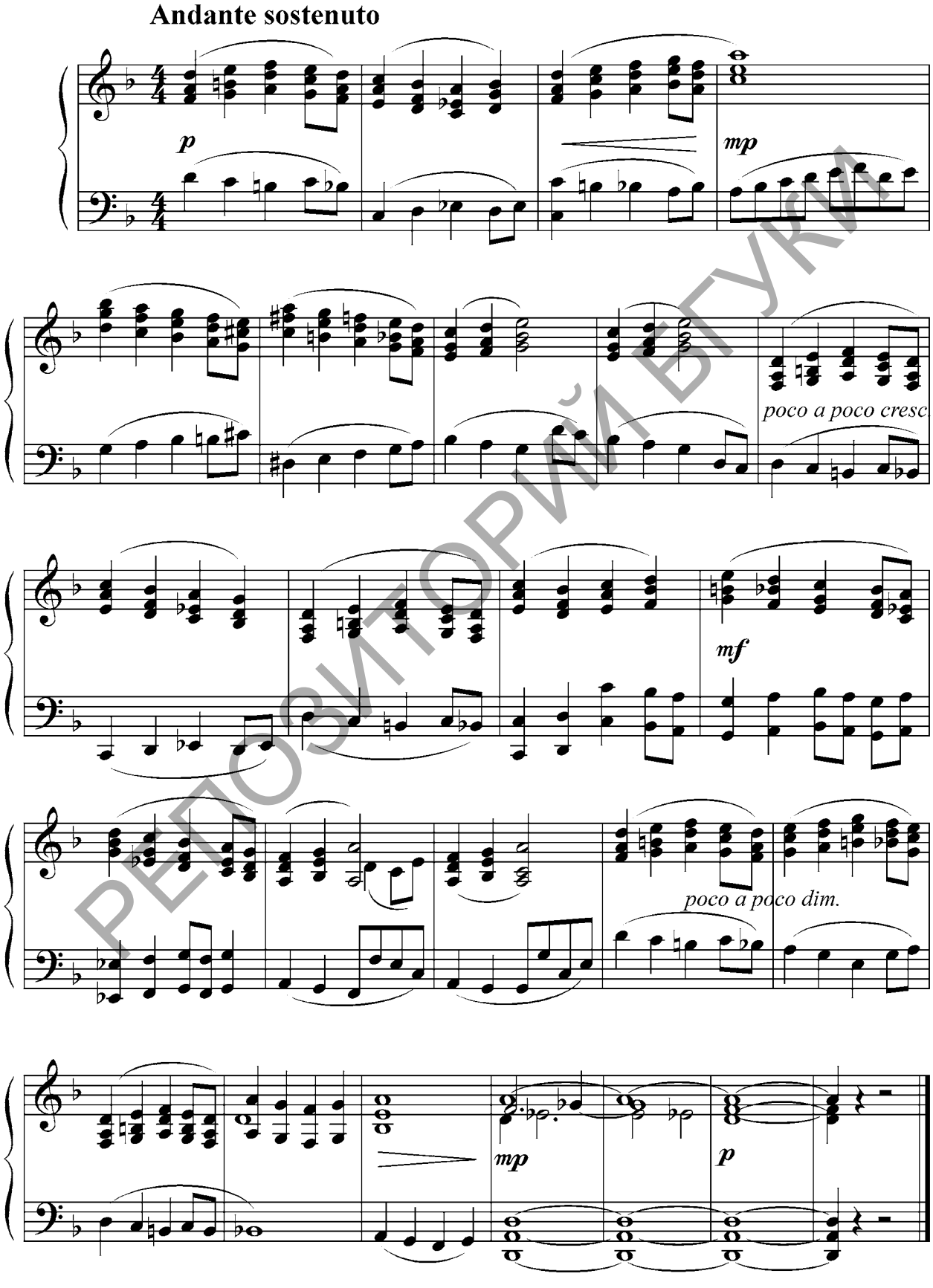
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Посвящается Воротниковой Наталье Васильевне

29. СЮИТА «ВЕСЕННИЕ МОТИВЫ»

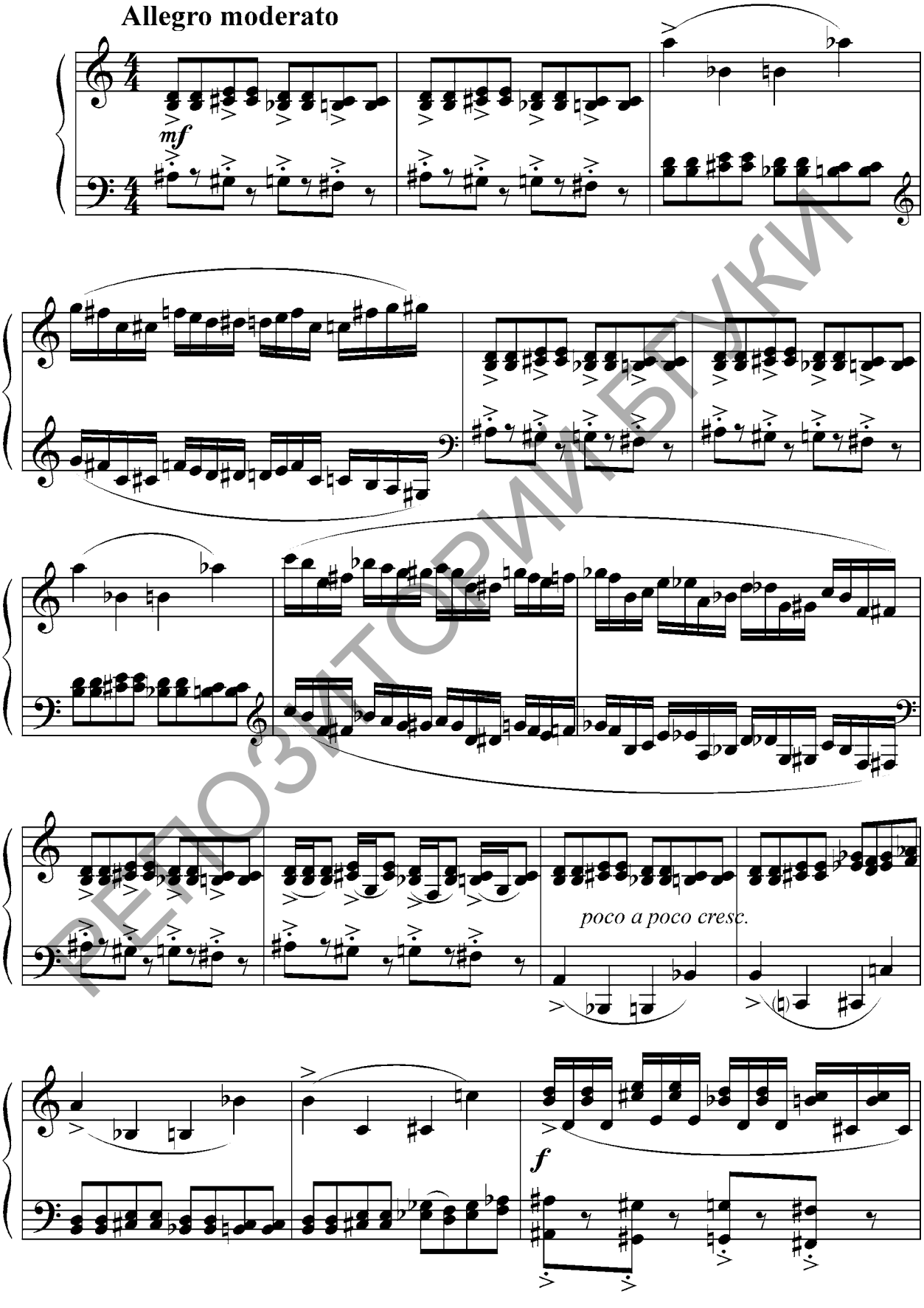
Г. Сурус

I. Природа дремлет

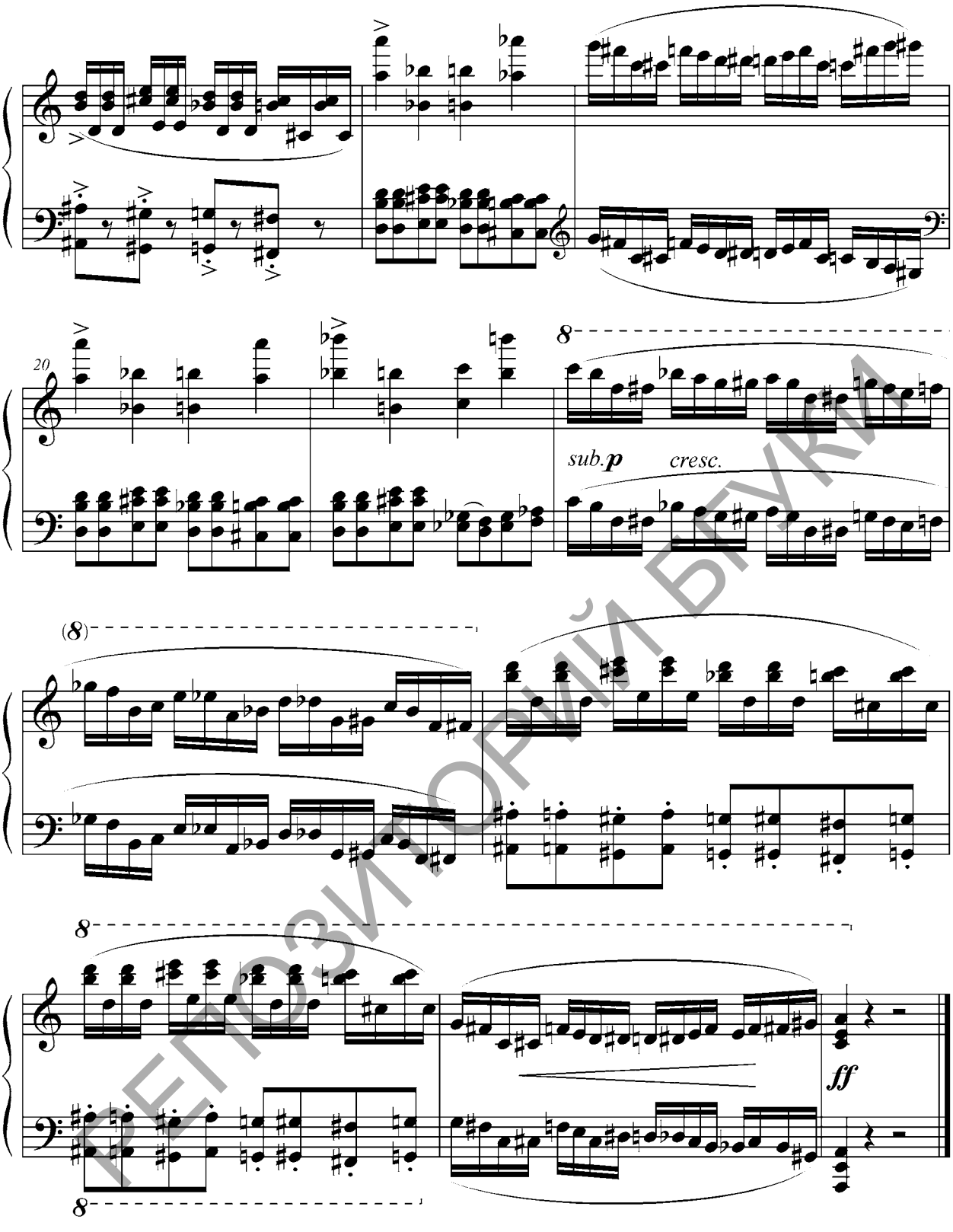


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

II. Птичий гомон

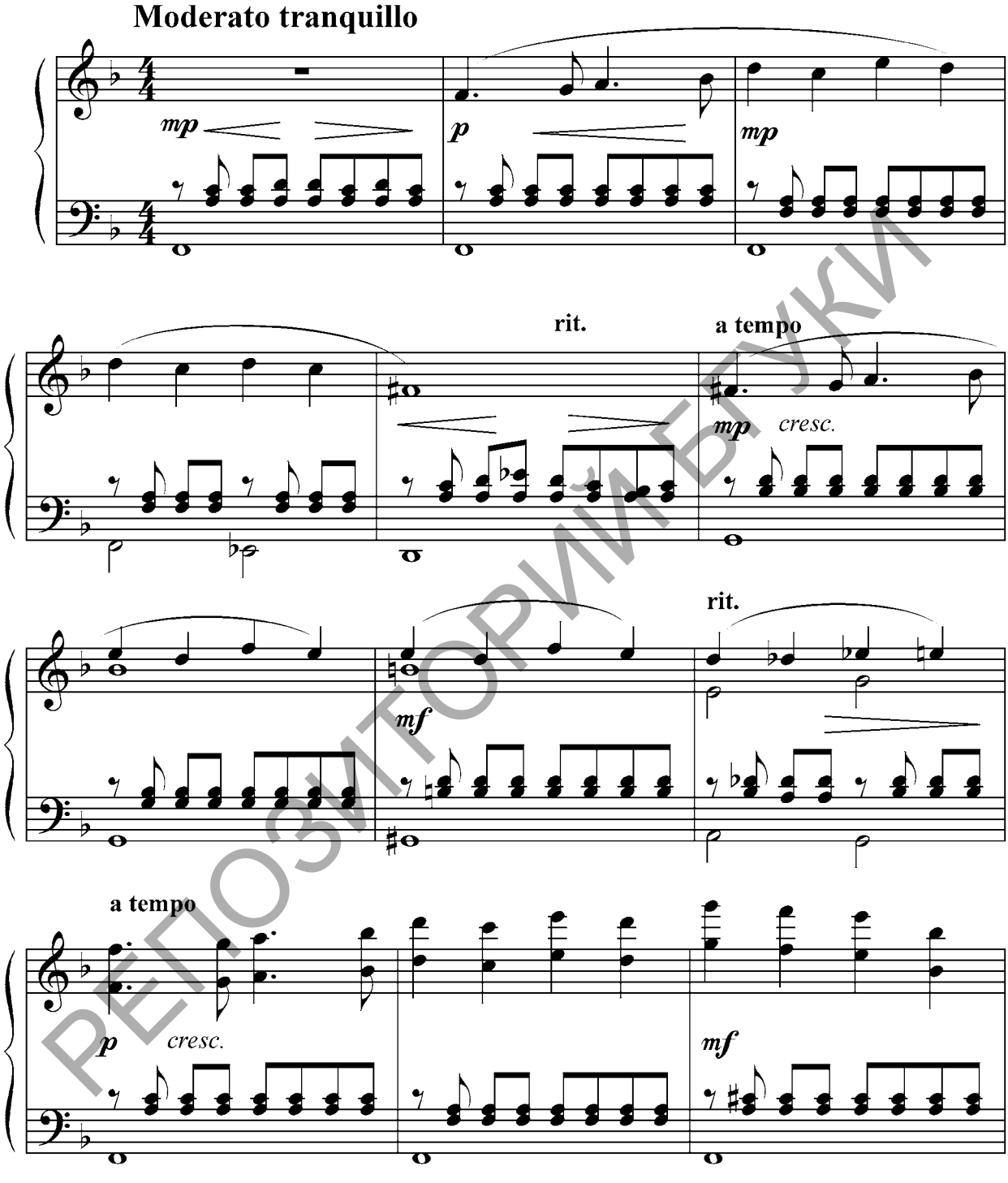


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

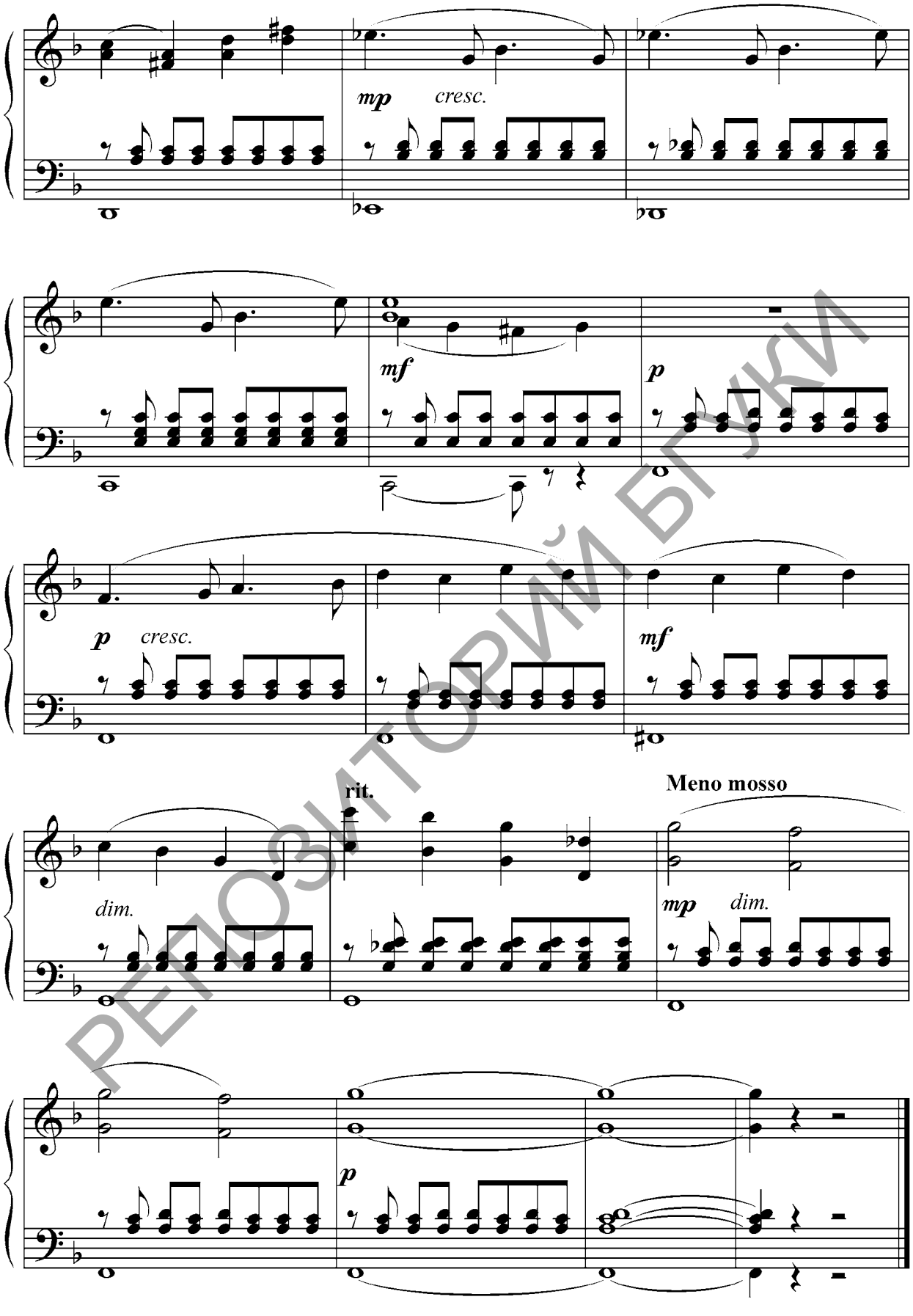


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

III. Тихий вечер

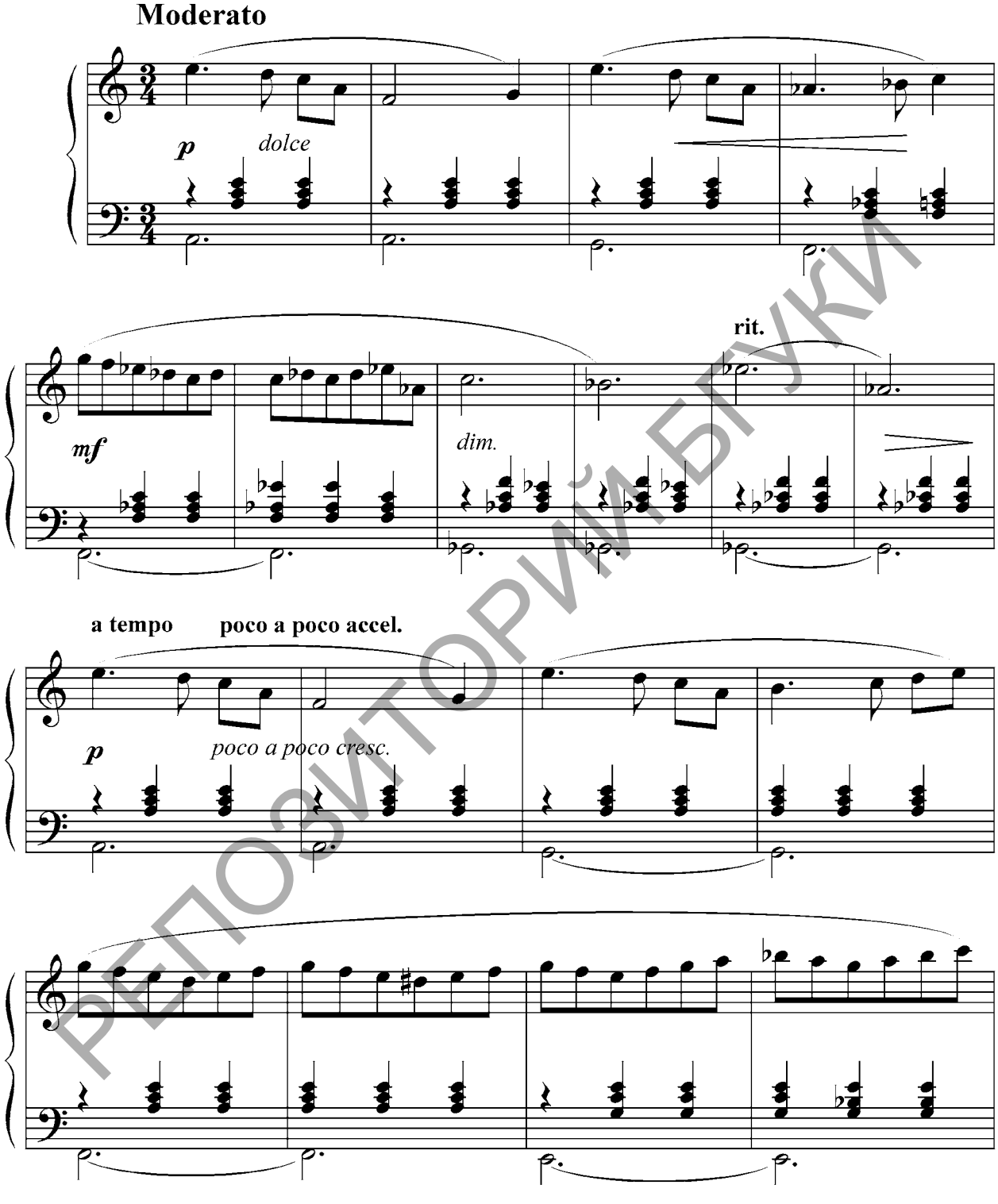


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

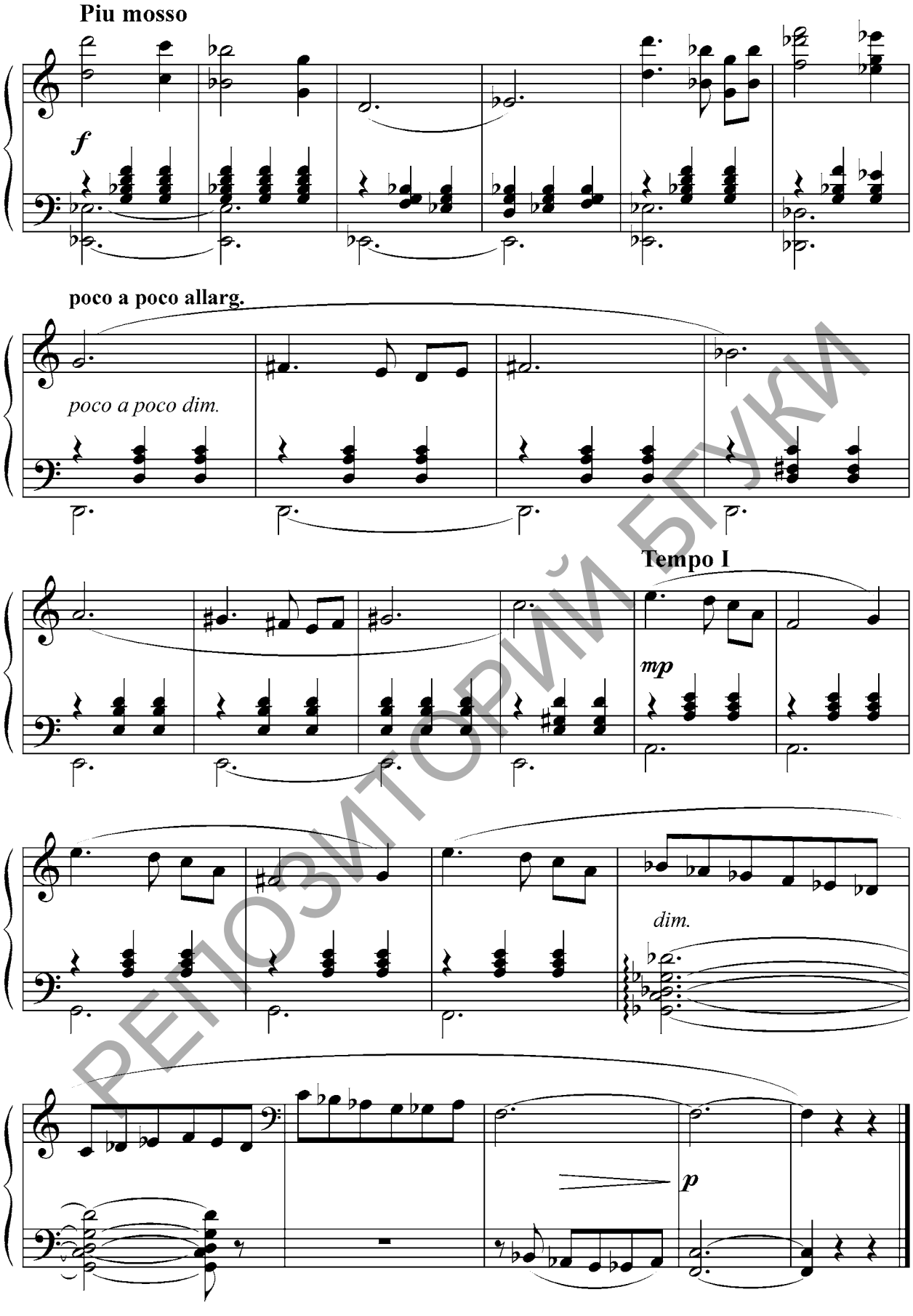


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

IV. Предчувствие весны

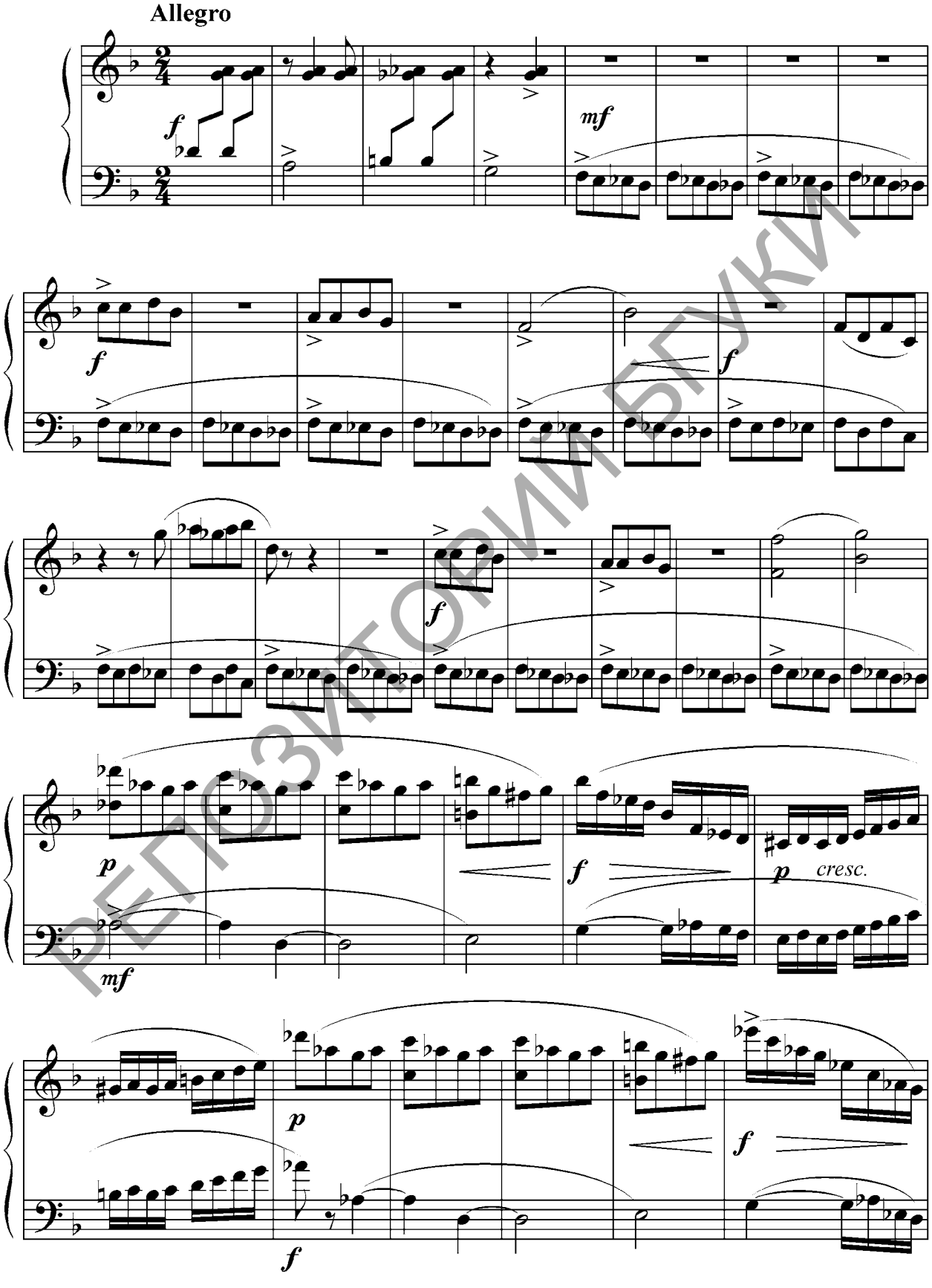


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

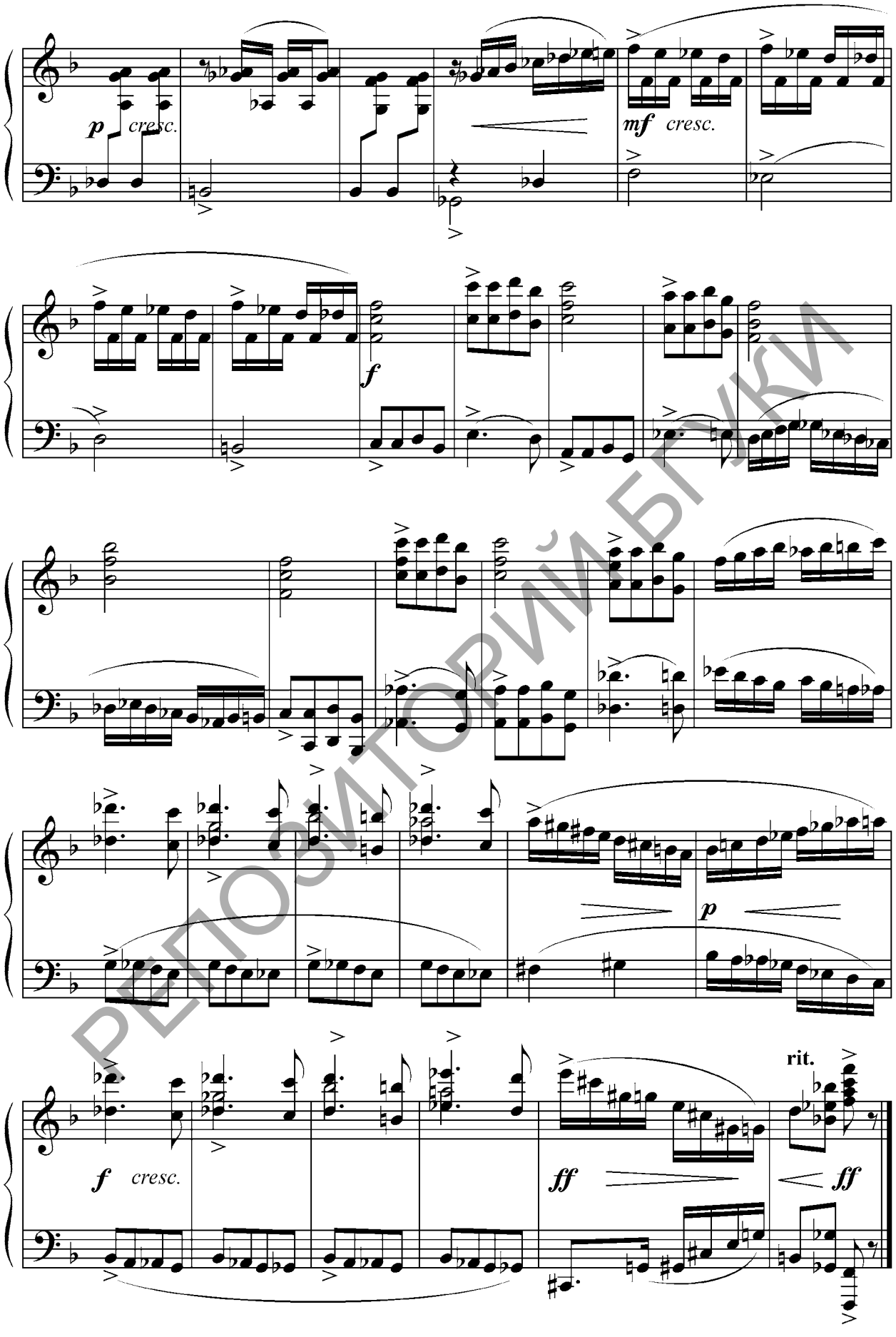


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

V. Пробуждение природы



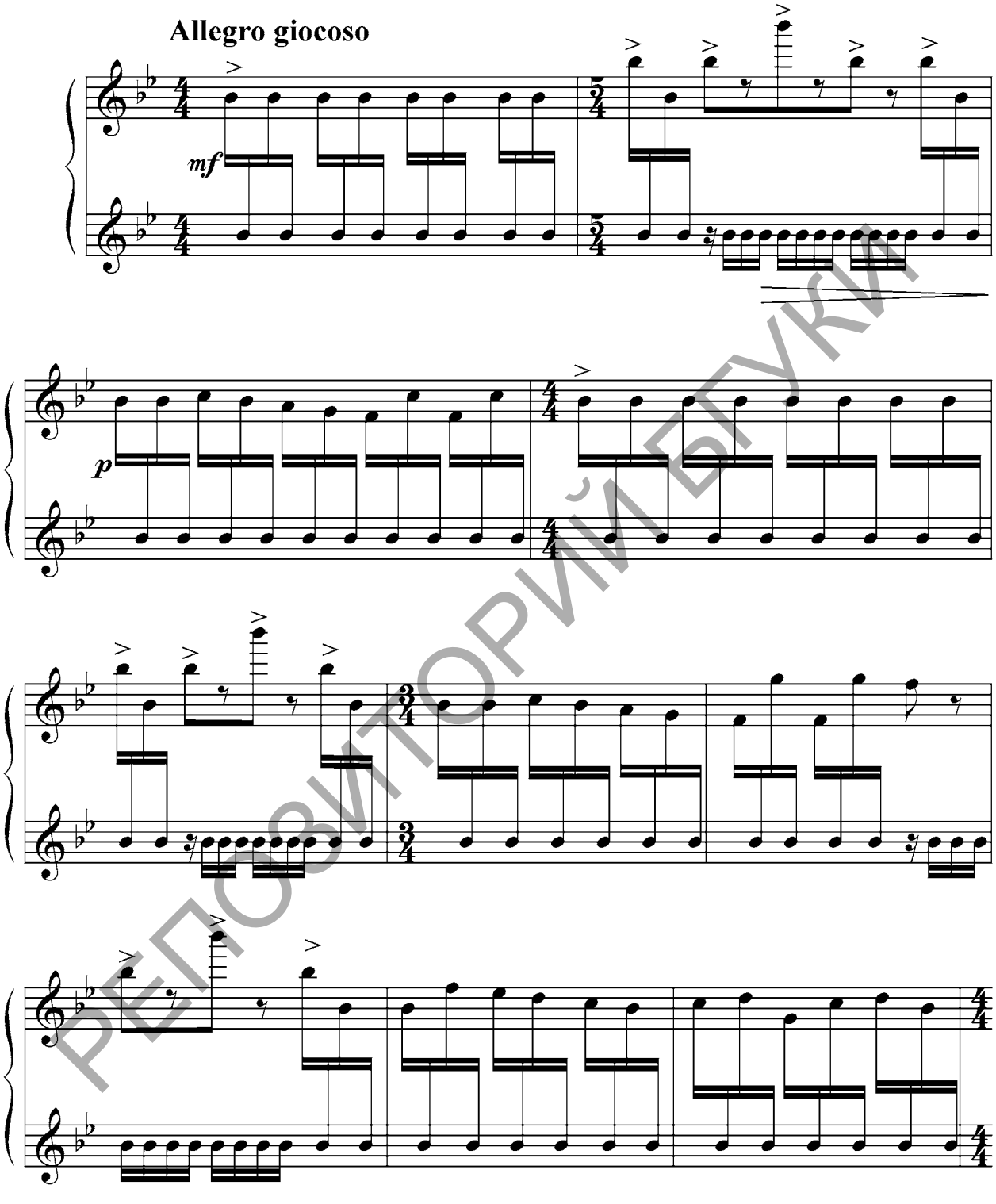
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



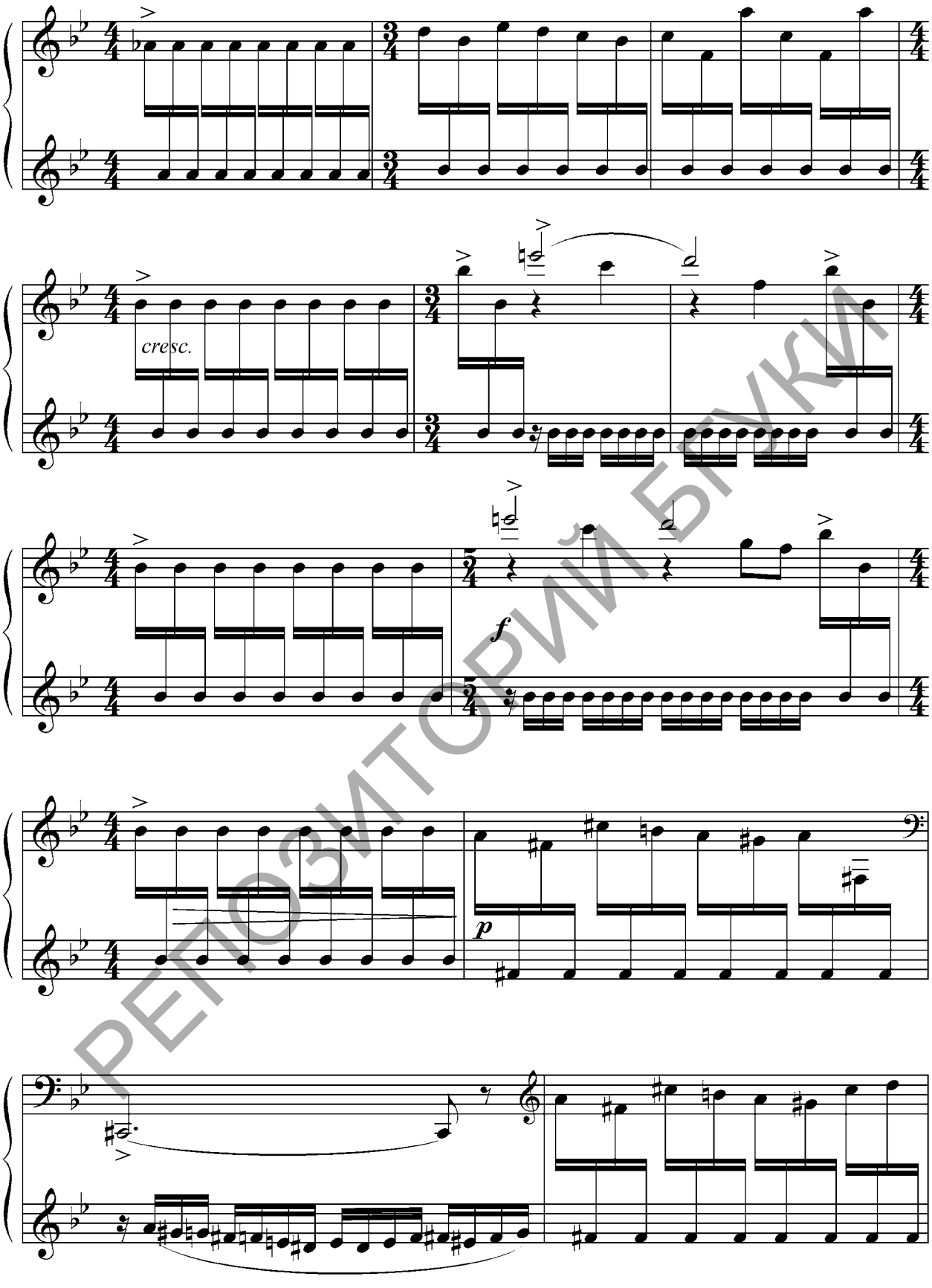
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

30. ТОККАТА «НАИГРЫШ»

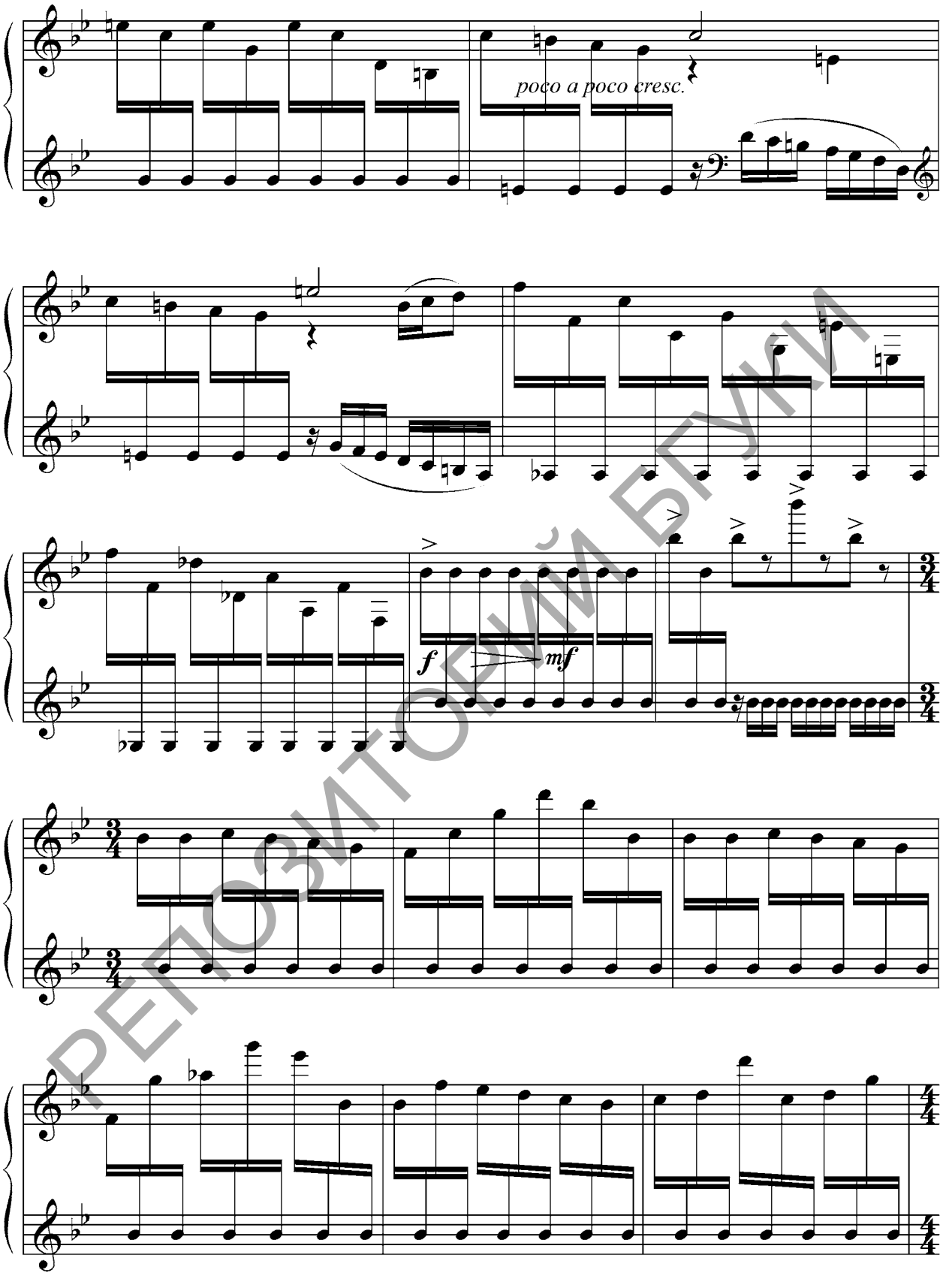
Г. Сурус



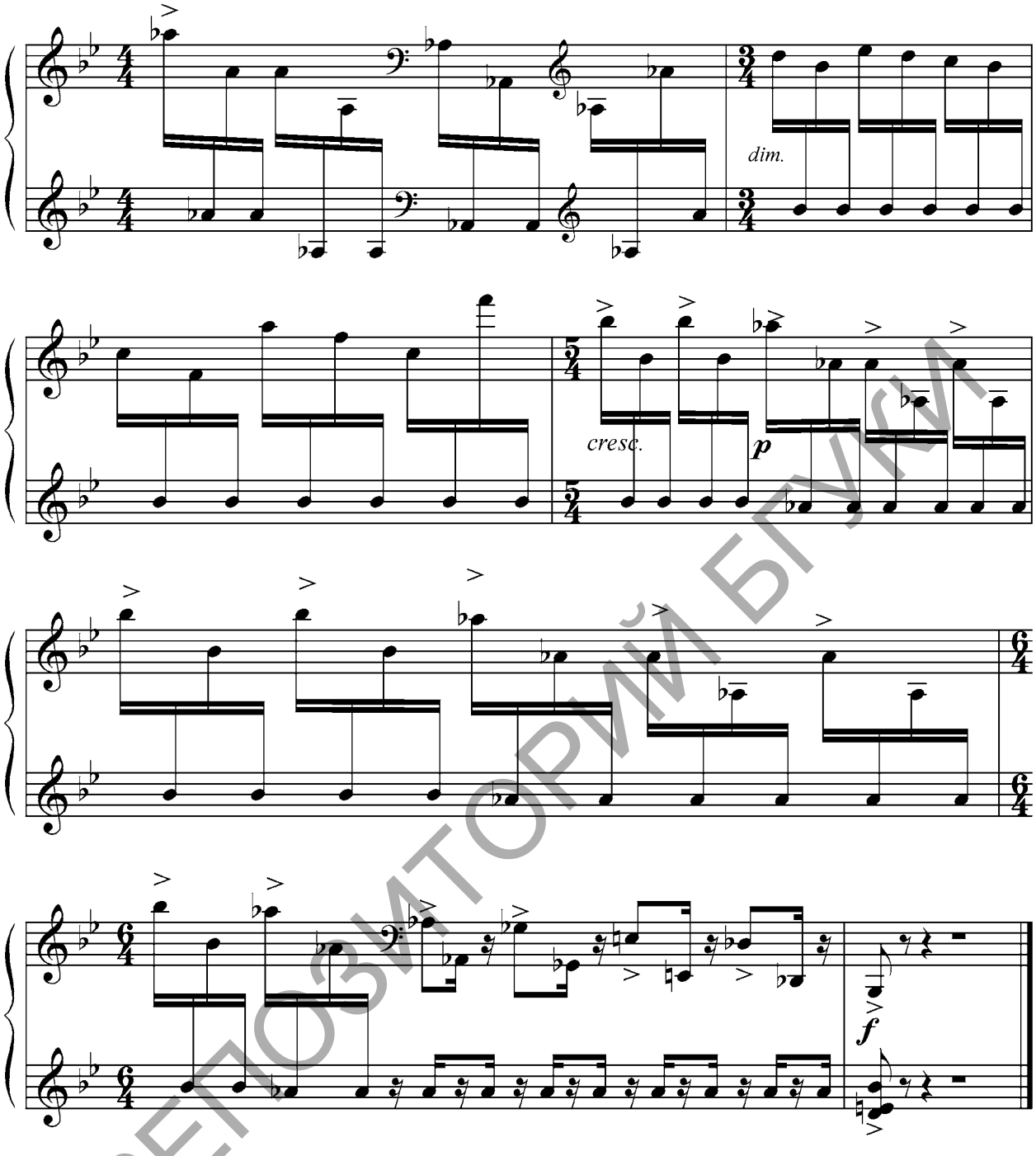
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



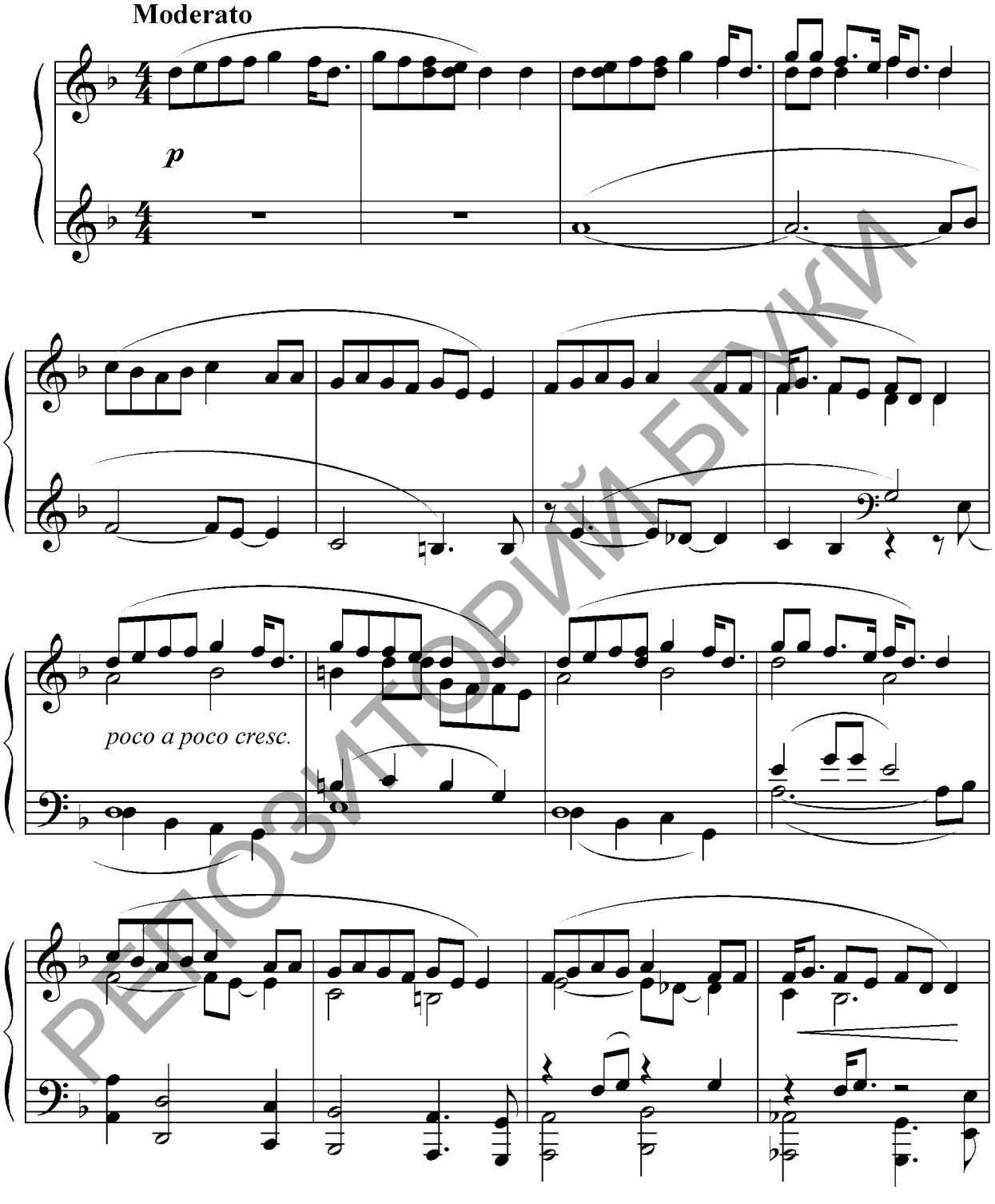
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



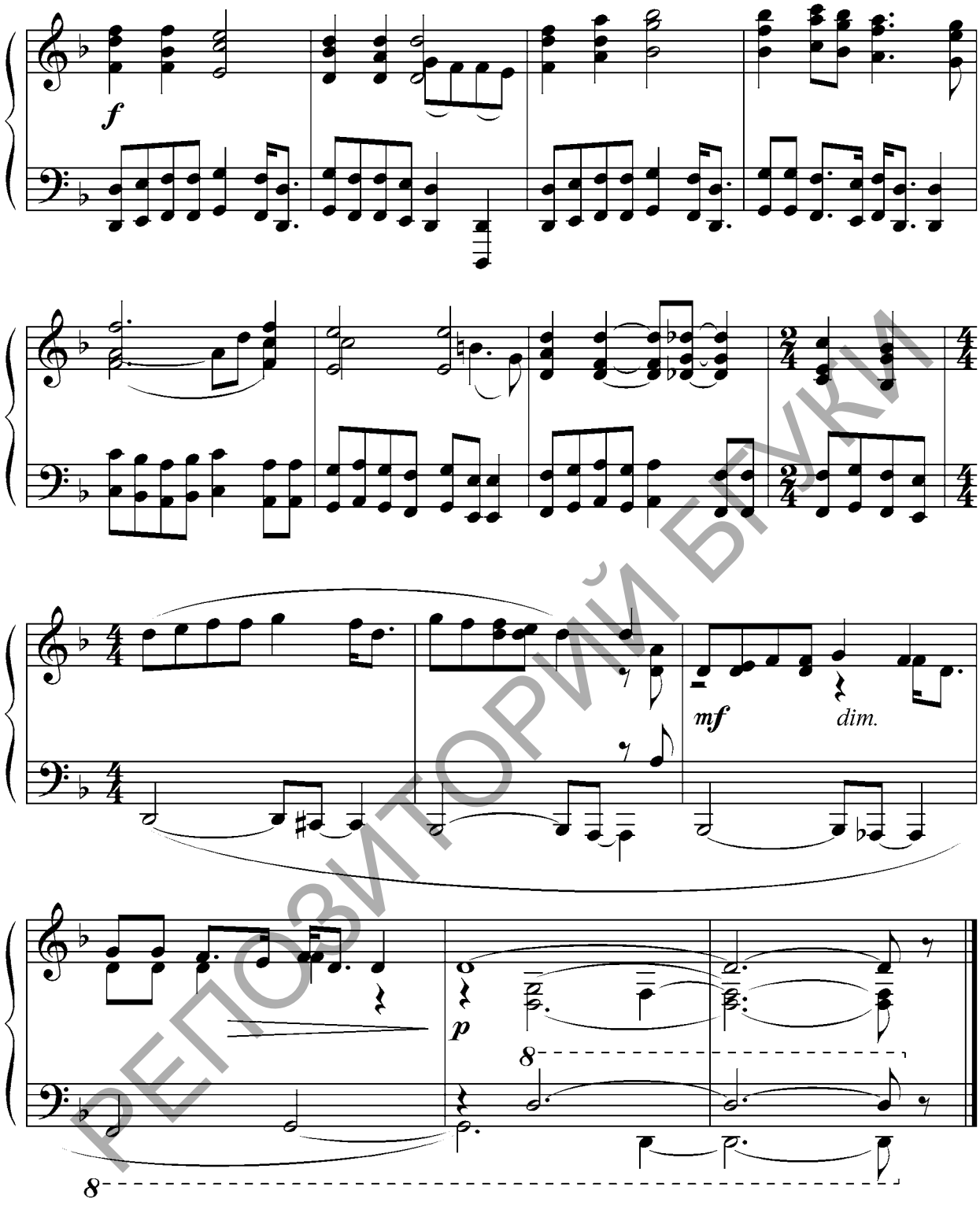
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

31. РАСПЕВ

Г. Сурус



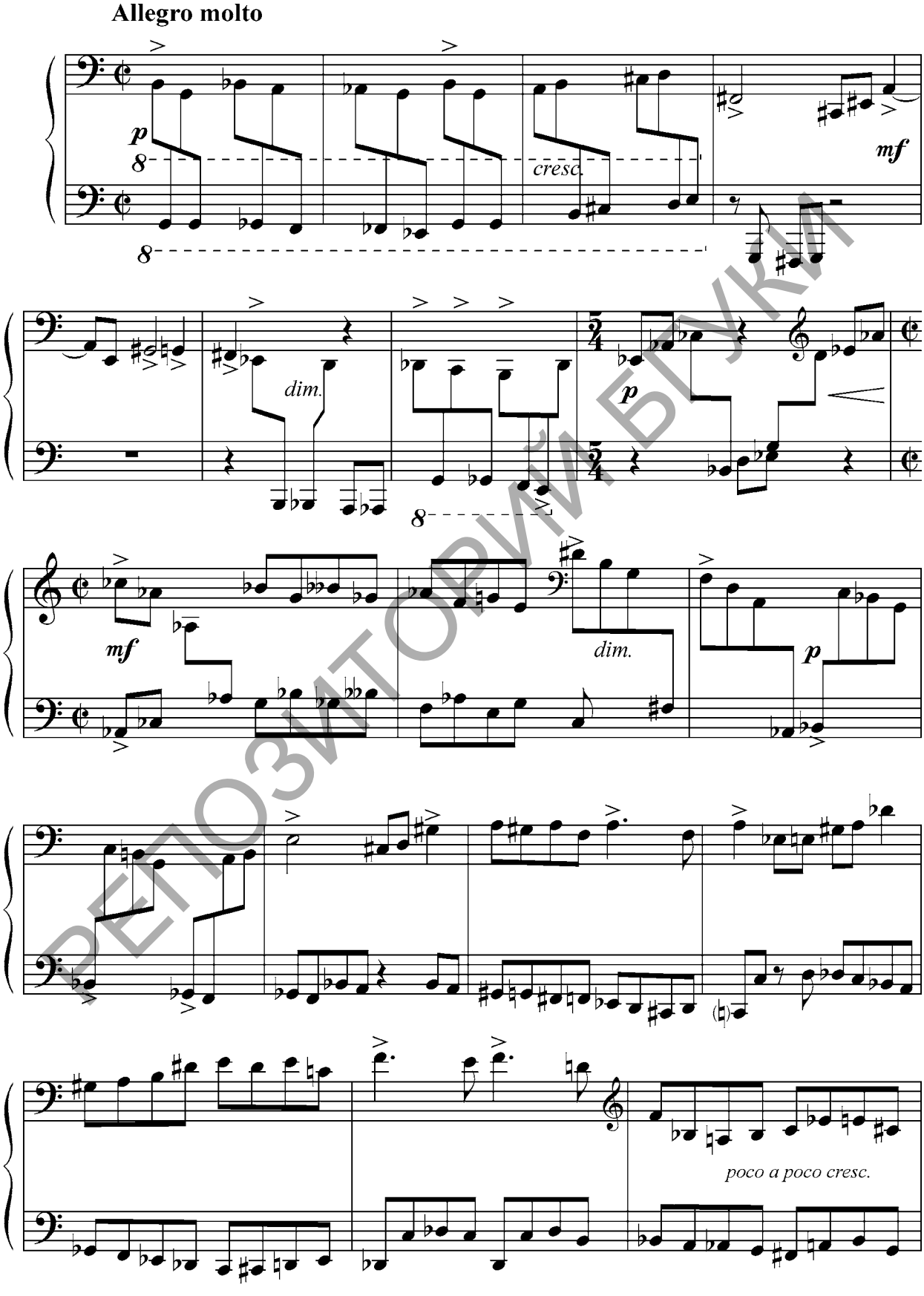
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



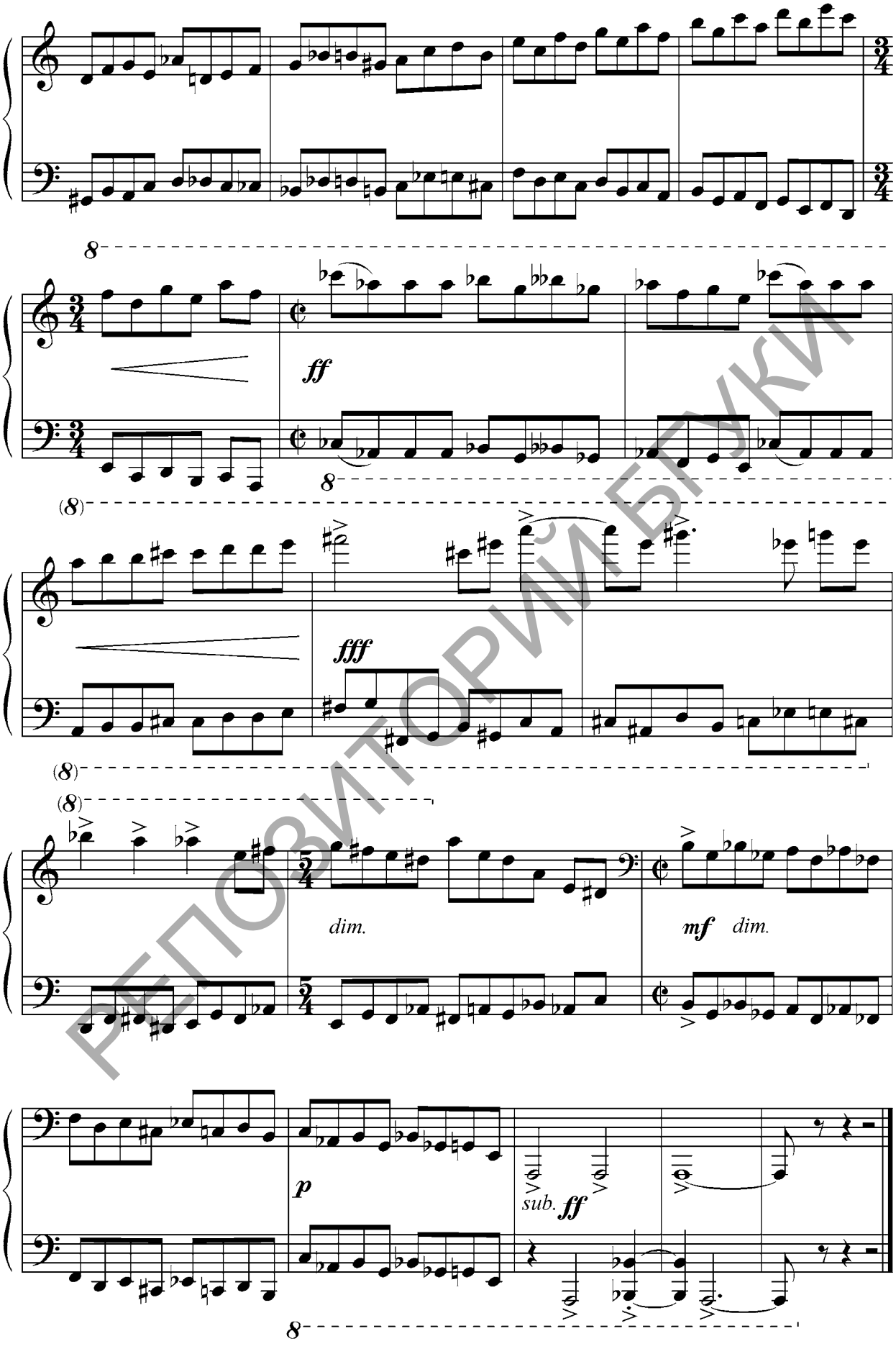
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

32. ТОККАТА «ПОРЫВ ВЕТРА»

Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



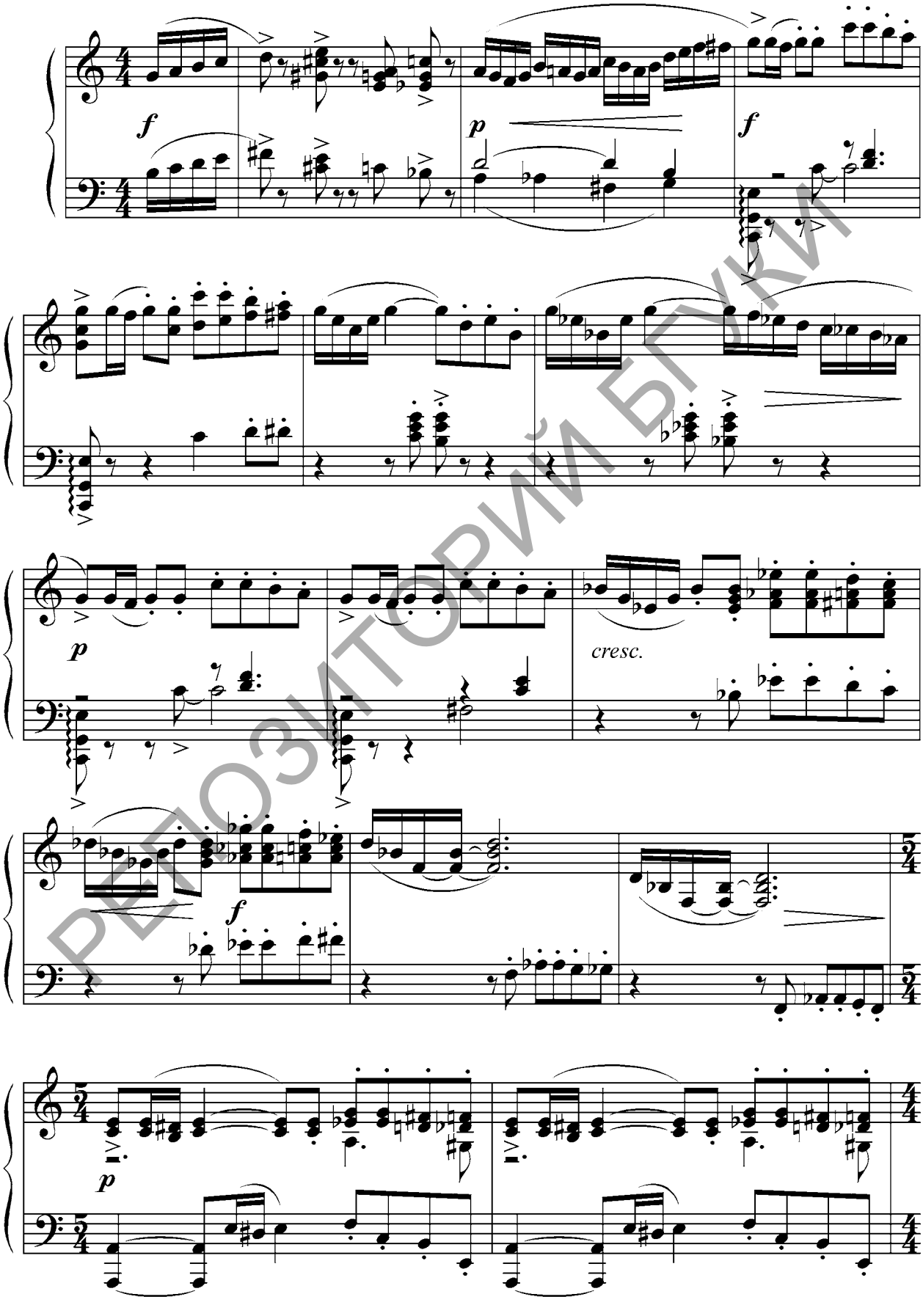
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Посвящается Глебову Евгению Александровичу

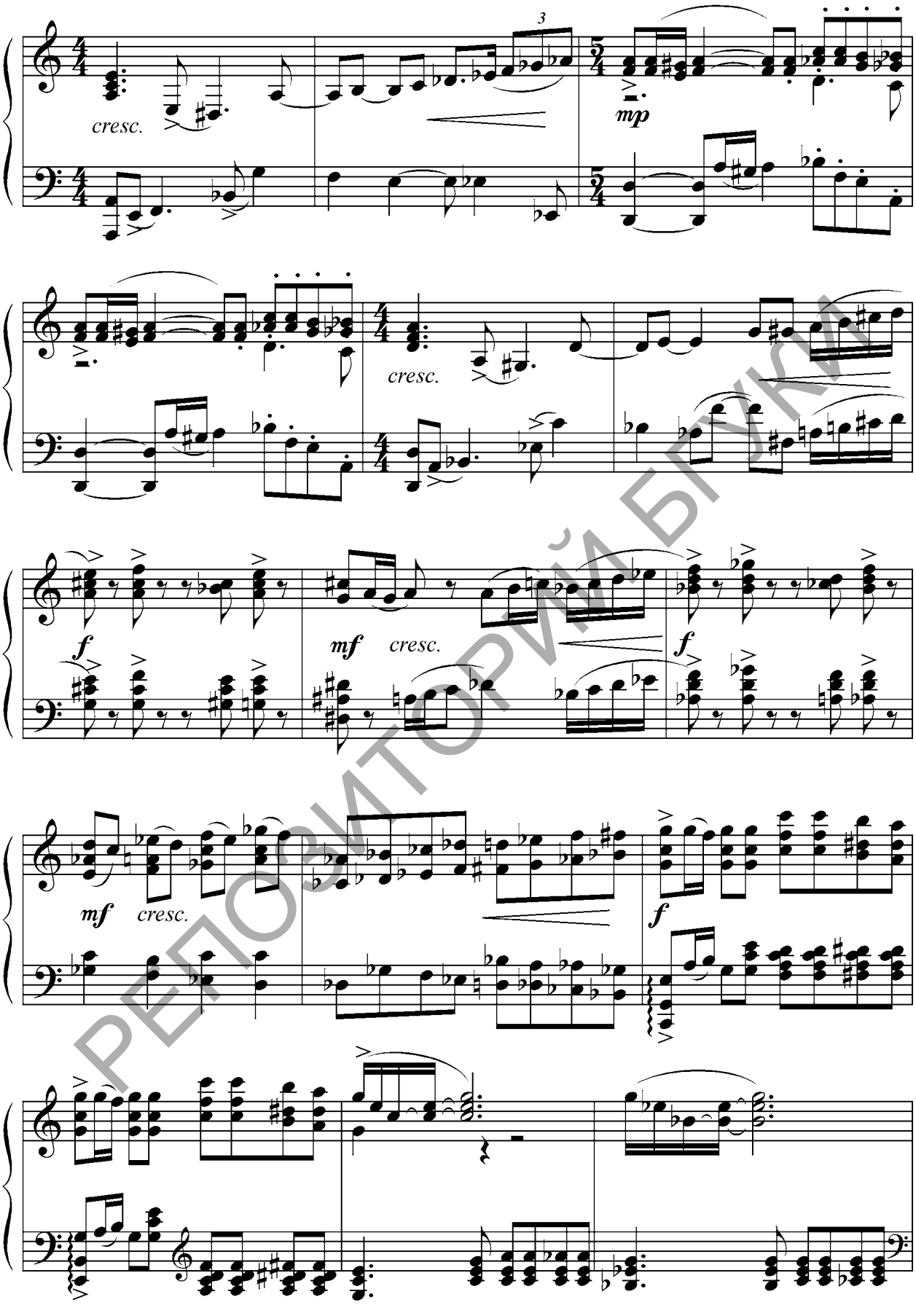
33. СКЕРЦО

Г. Сурус

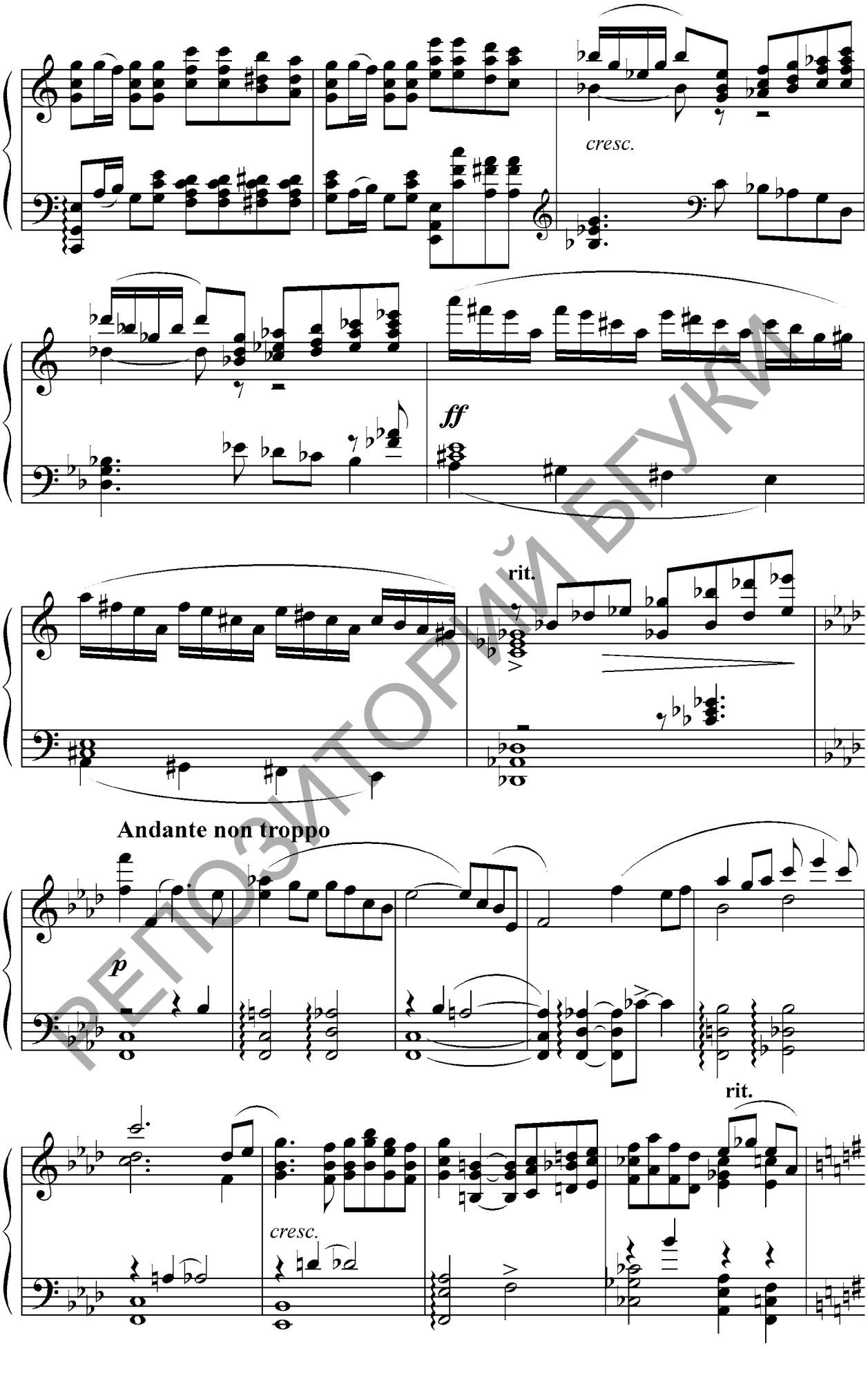
Allegro con brio



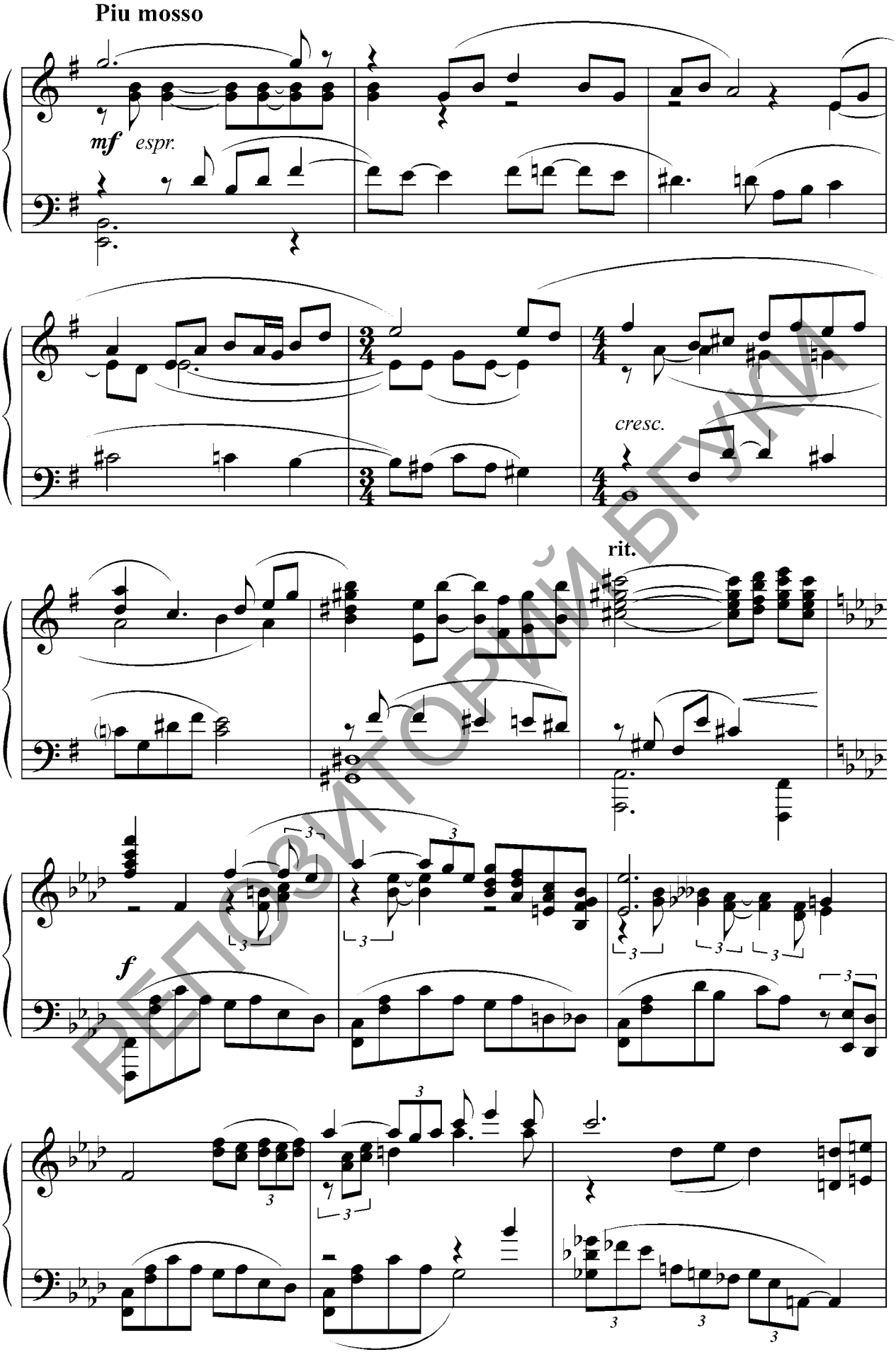
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



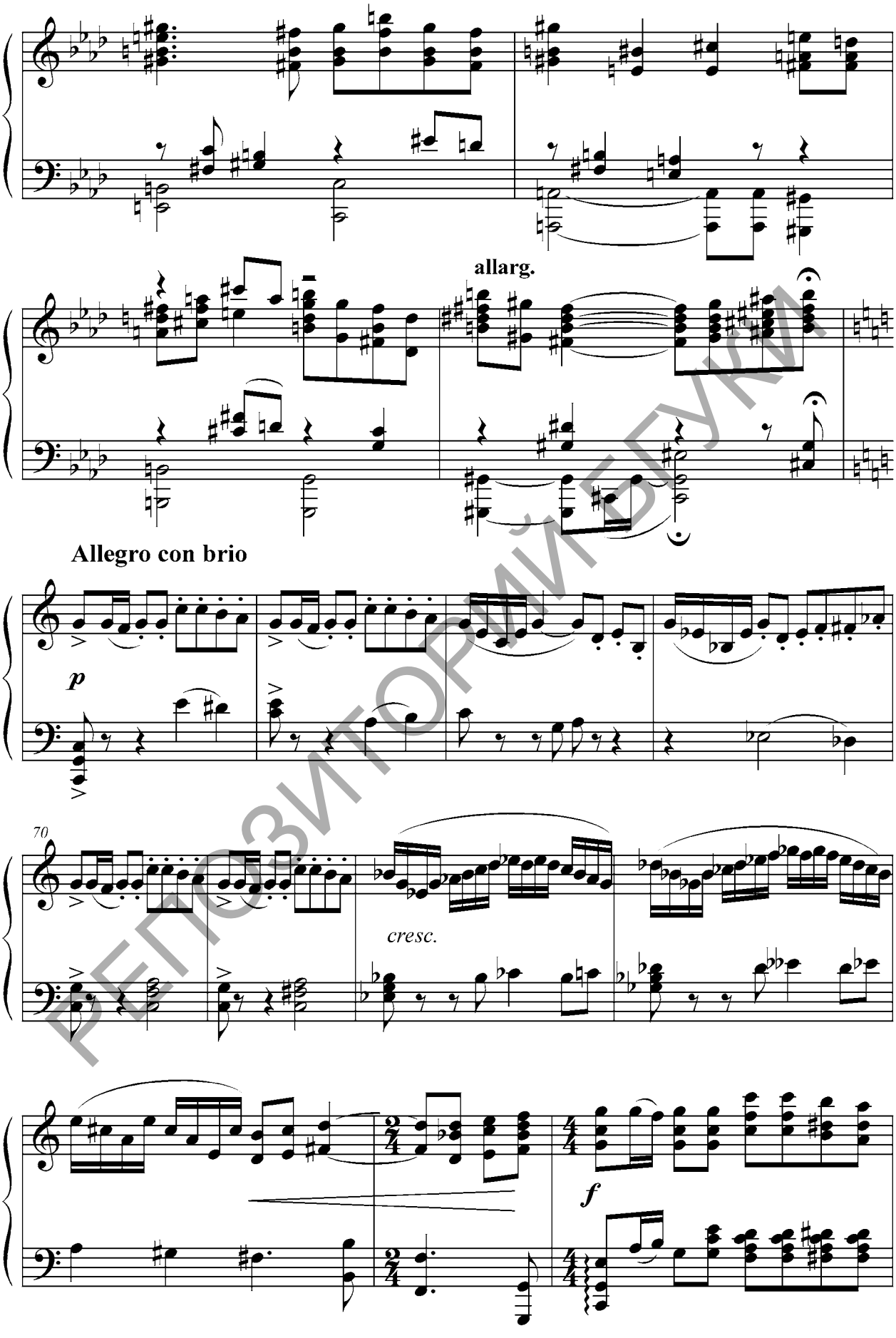
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



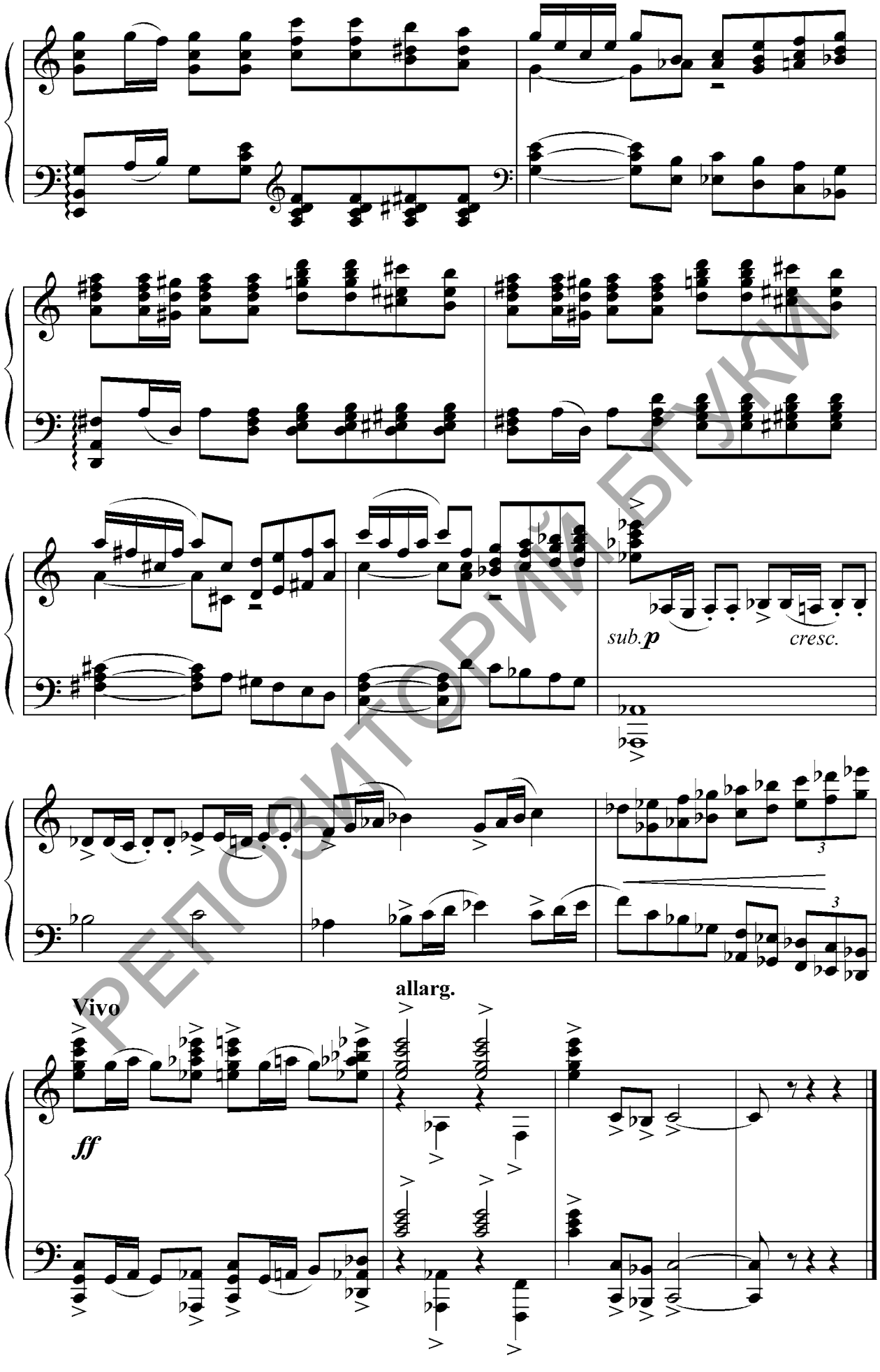
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

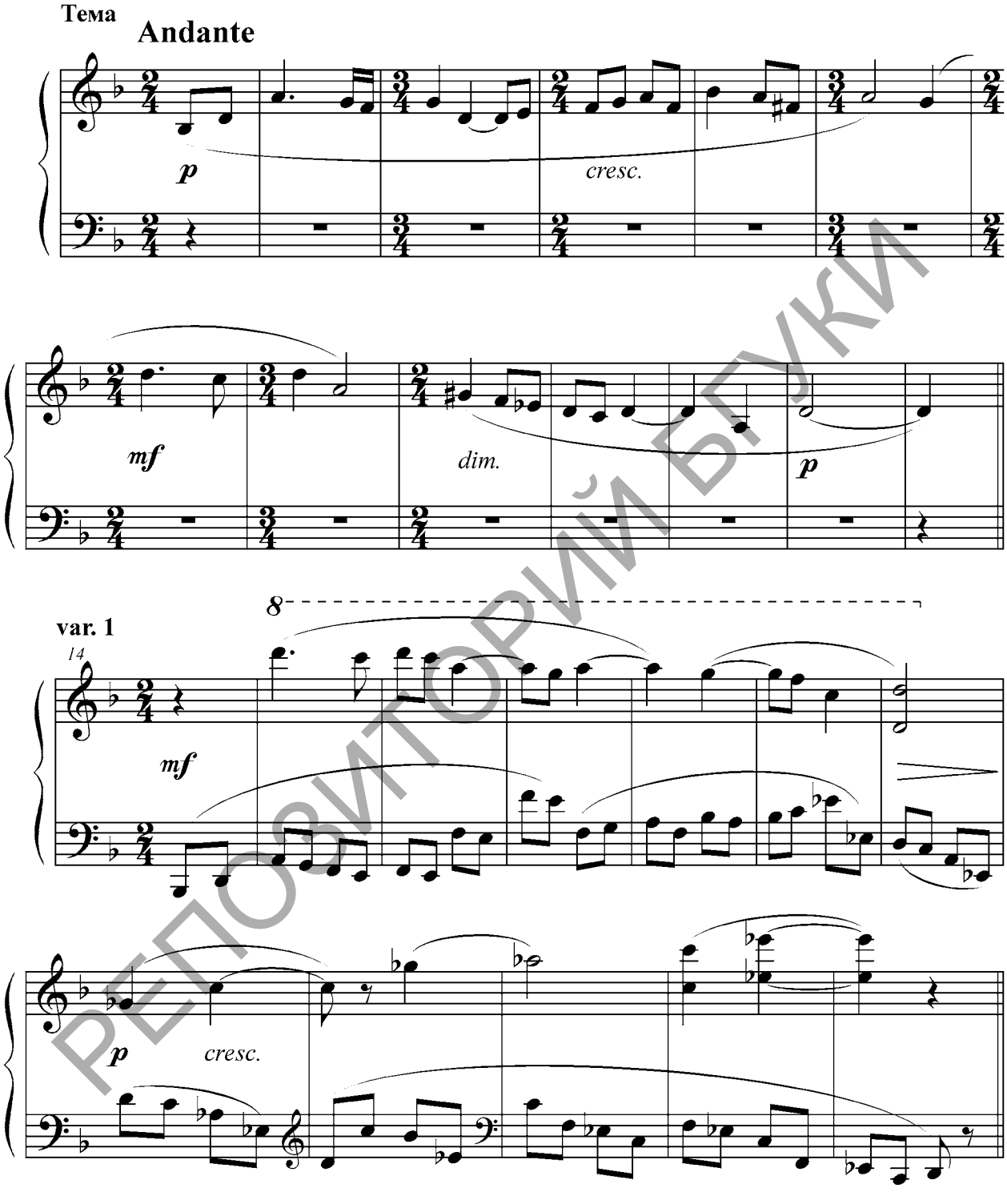


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

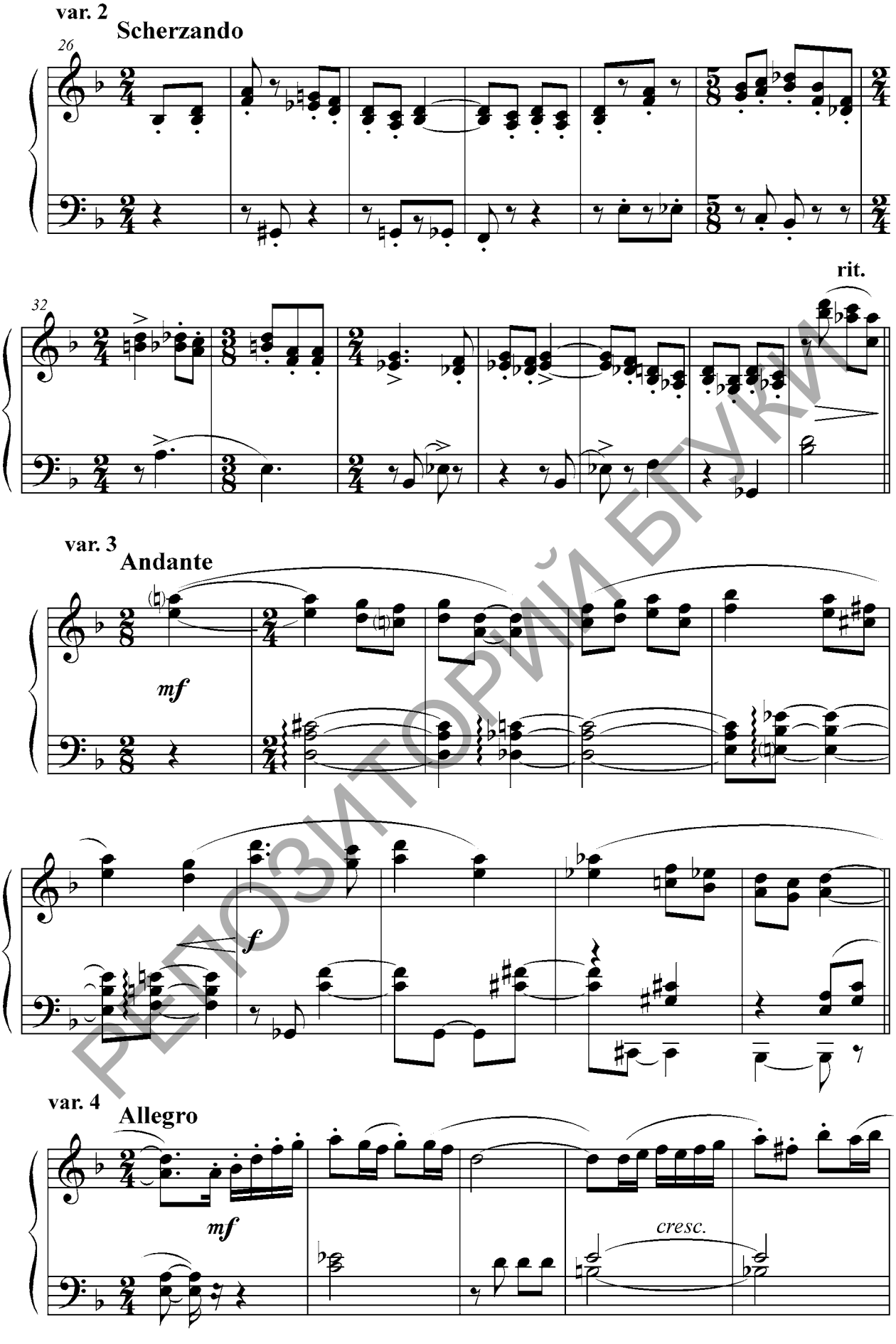
Посвящается Матуковской-Малышевой Людмиле Андреевне

34. ВАРИАЦИИ

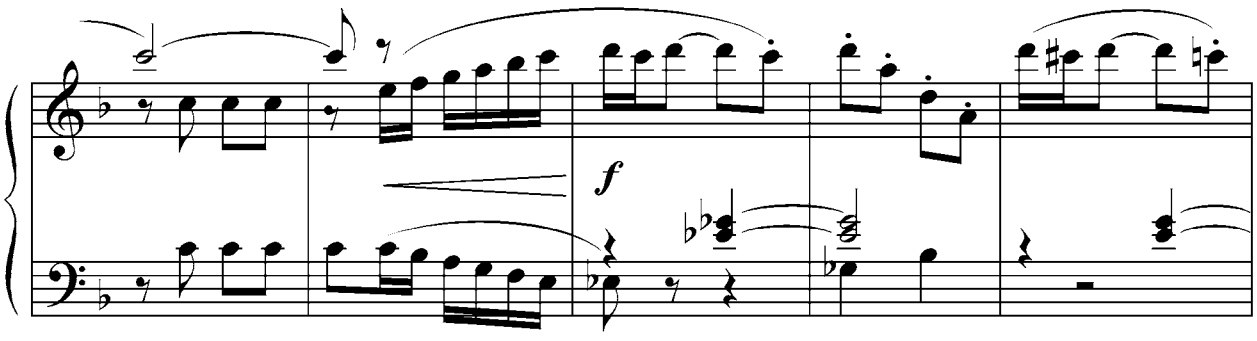
Г. Сурус

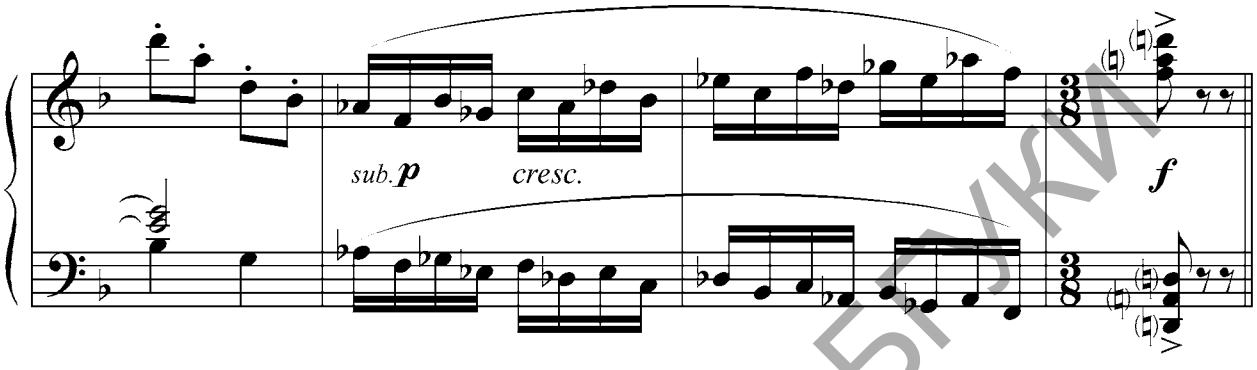


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

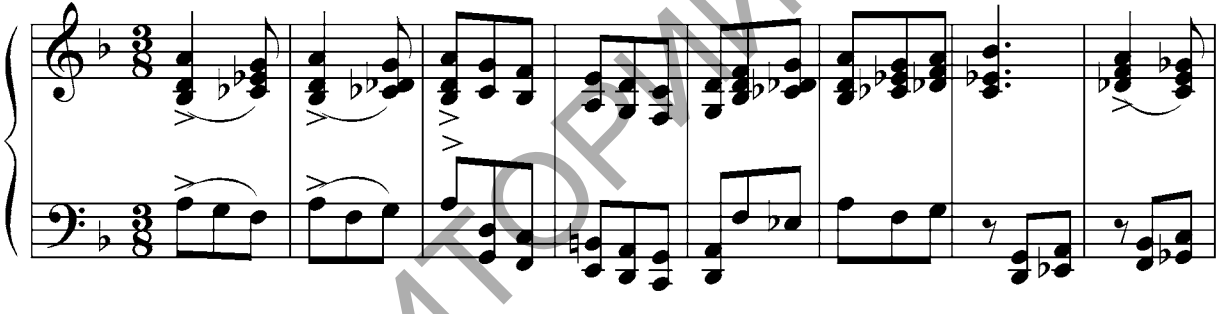


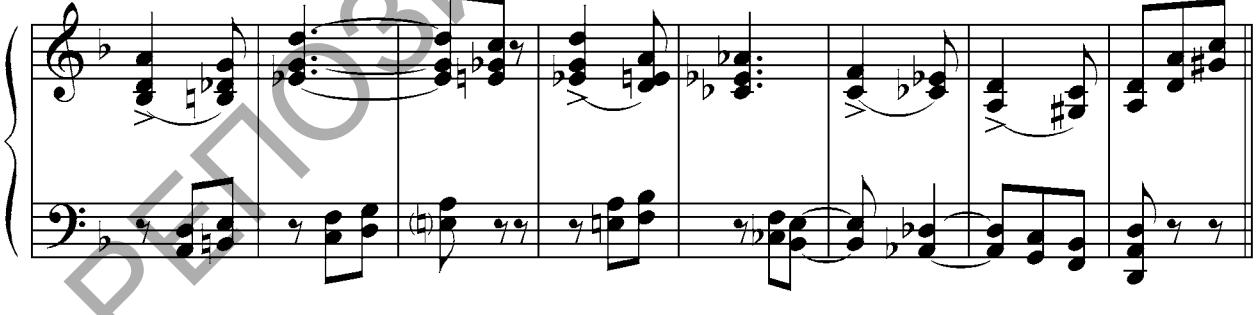
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



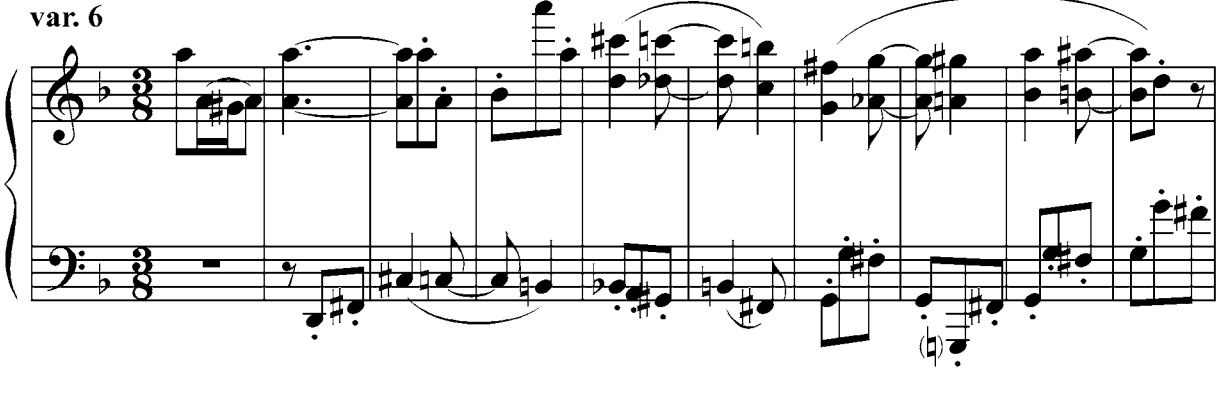


var. 5

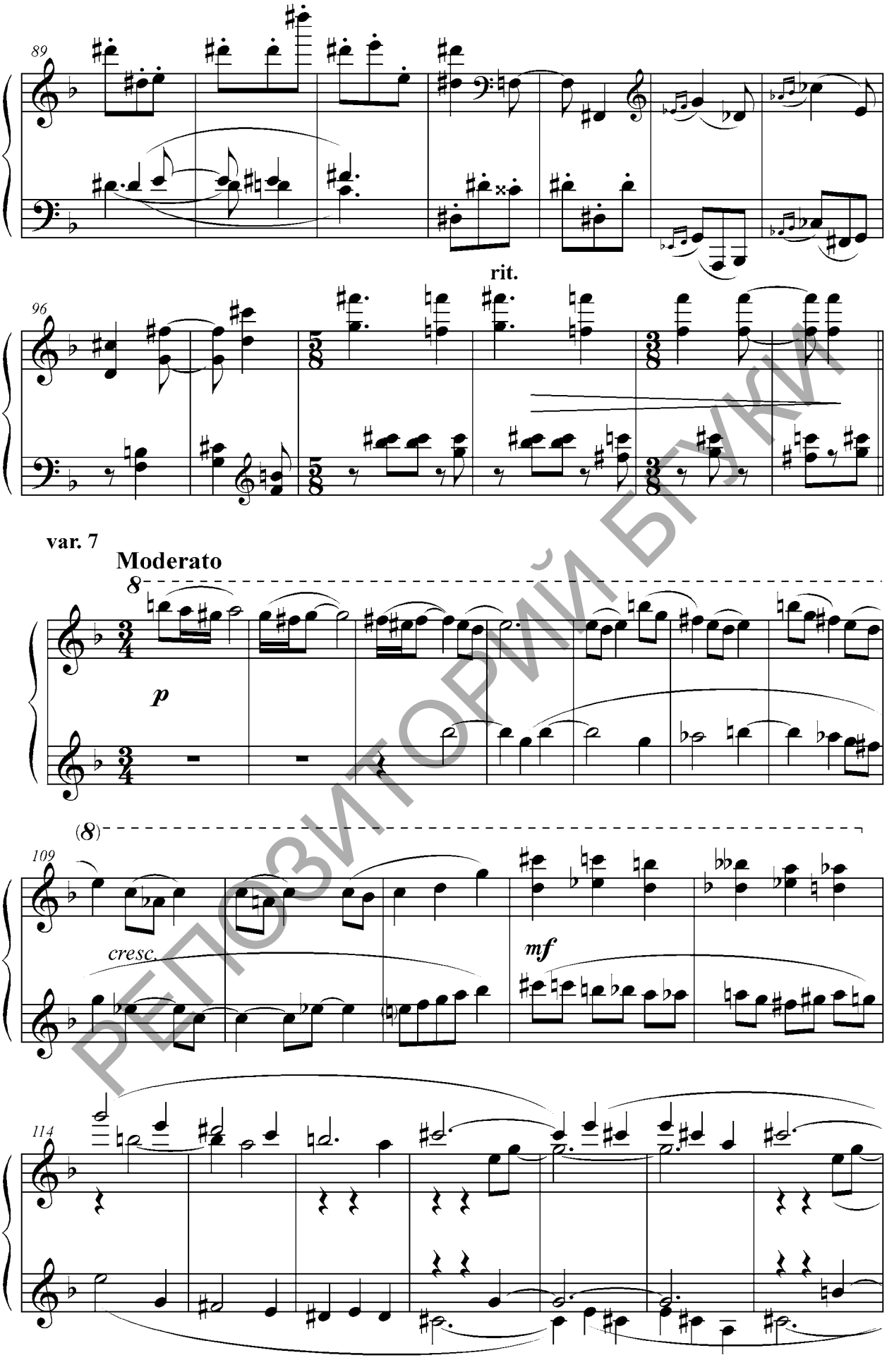




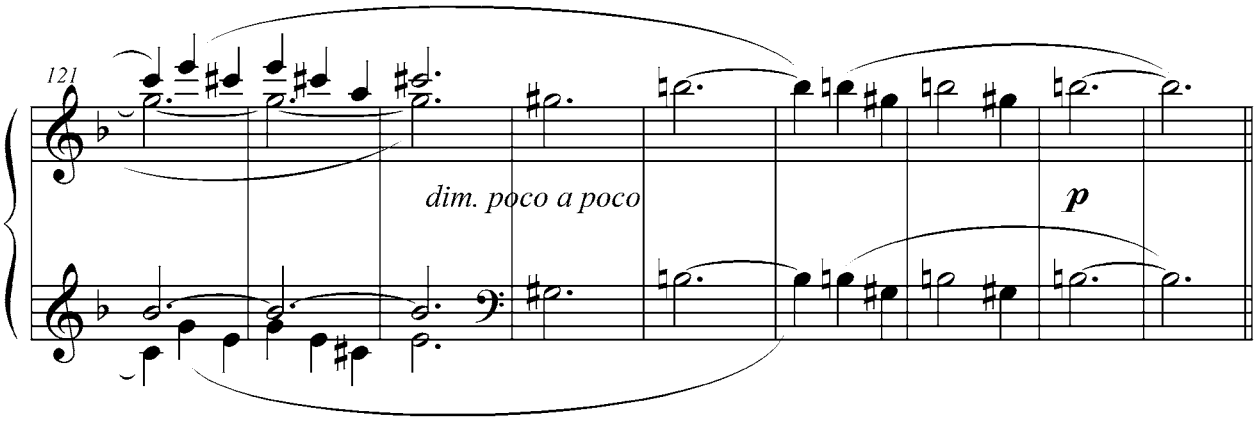
var. 6



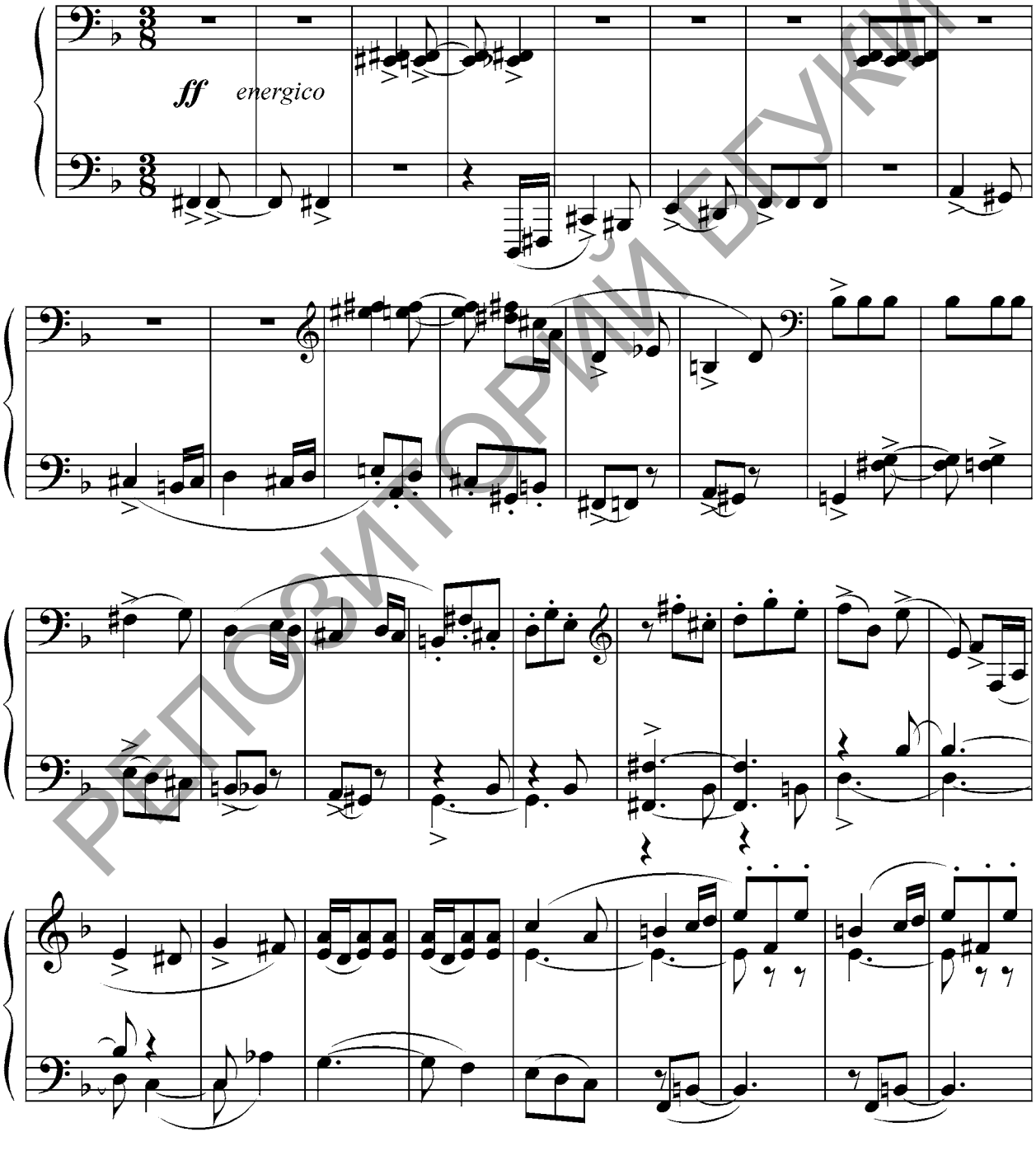
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



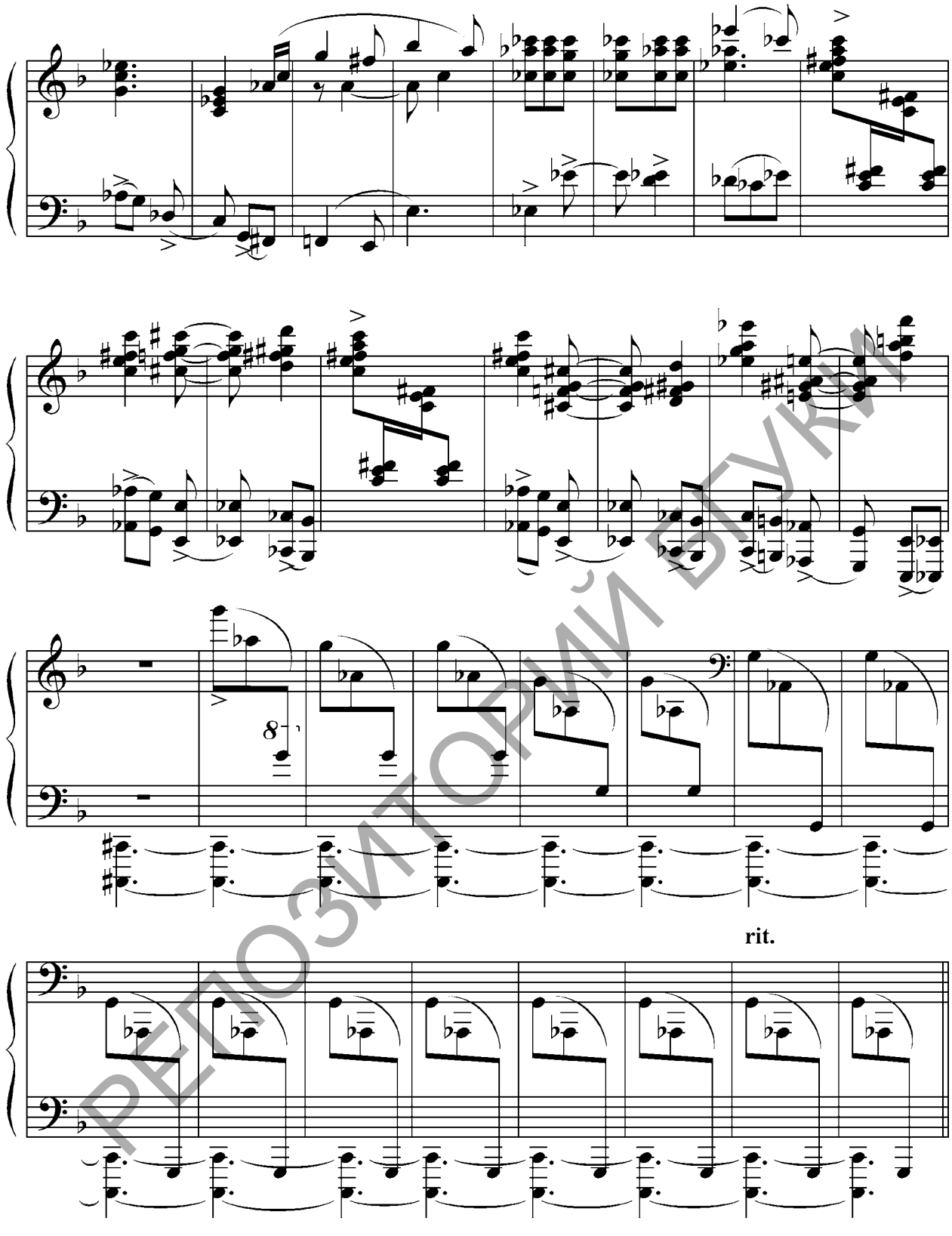
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



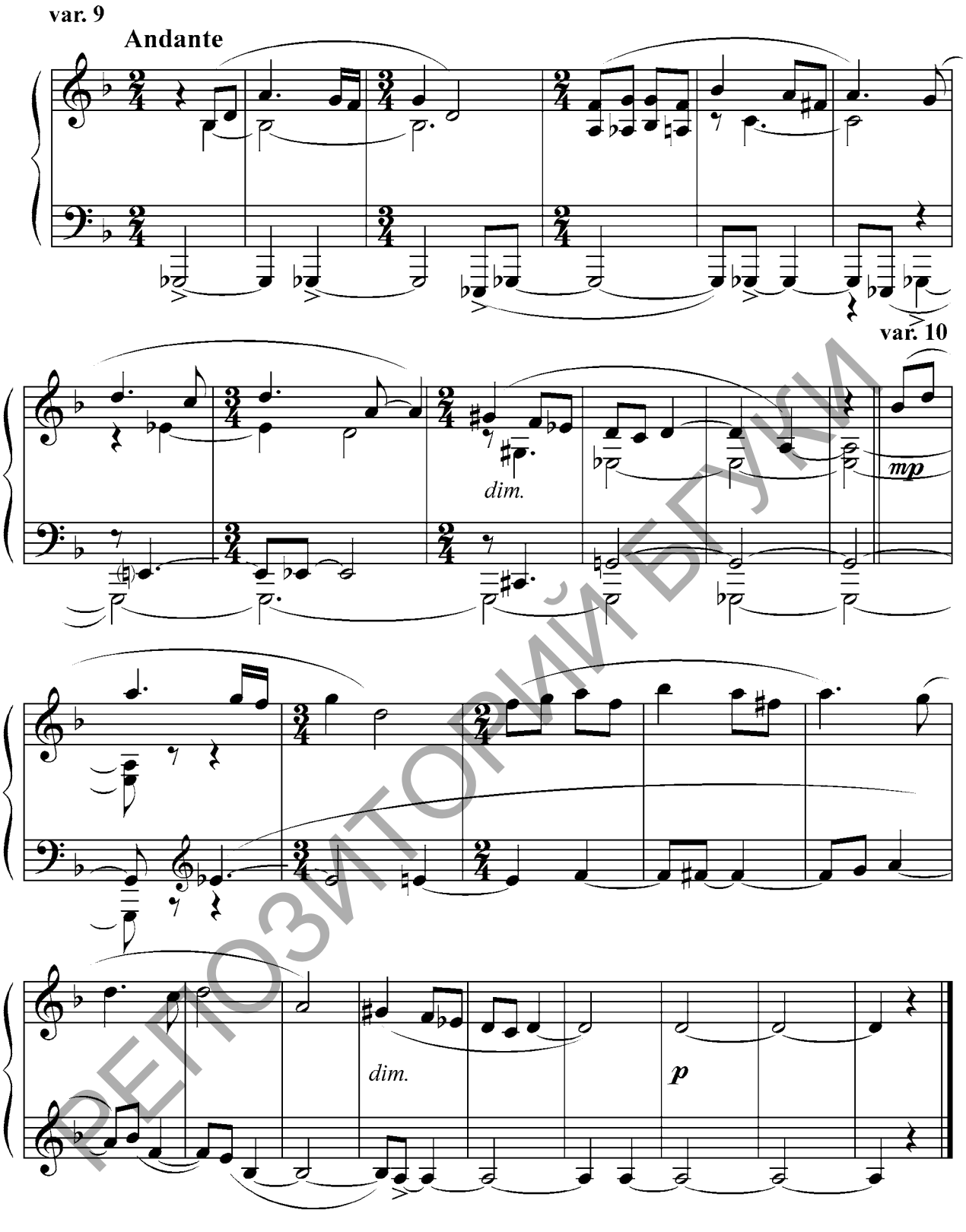
var. 8 **Allegro assai**



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



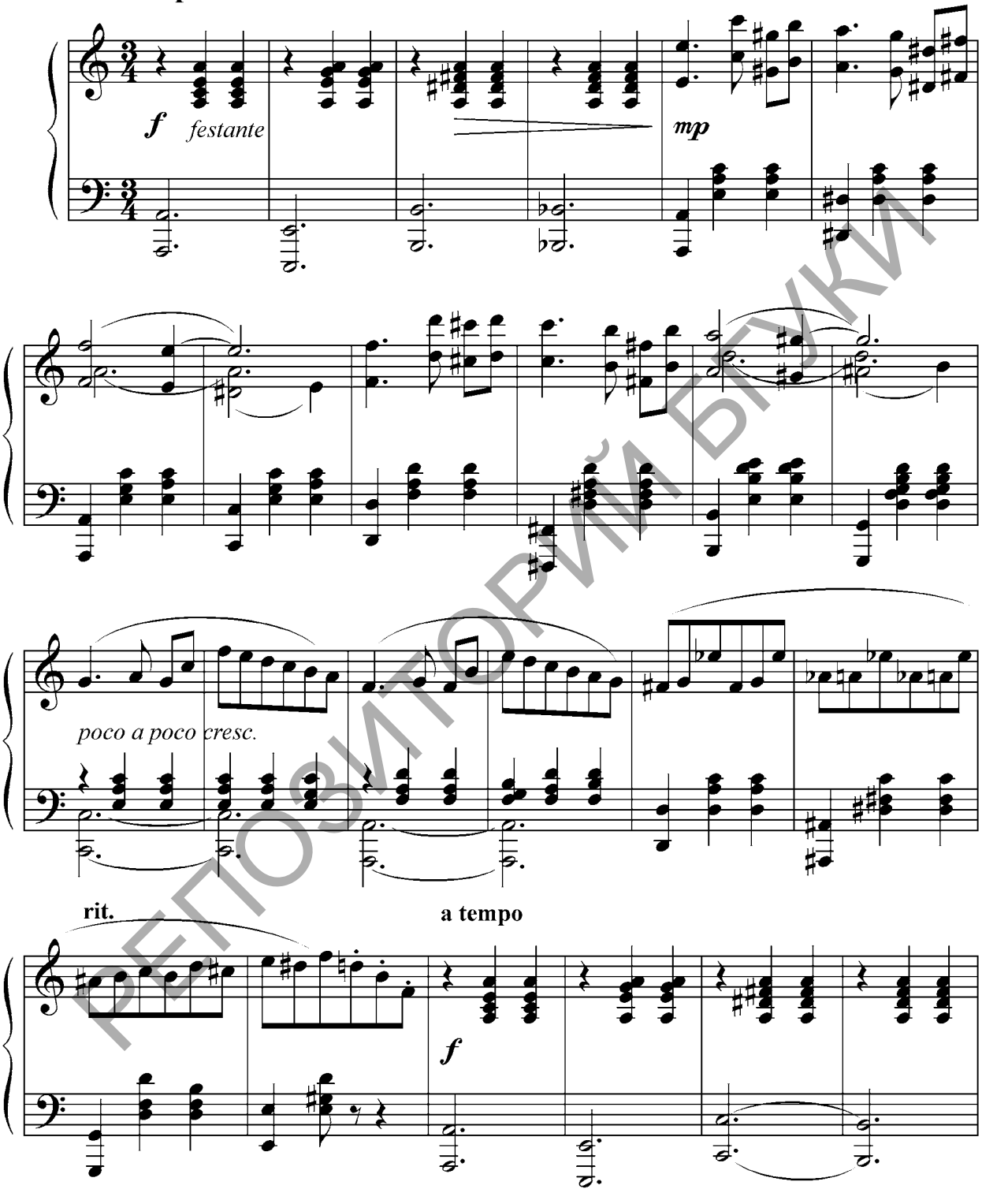
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Посвящается Воротниковой Наталье Васильевне

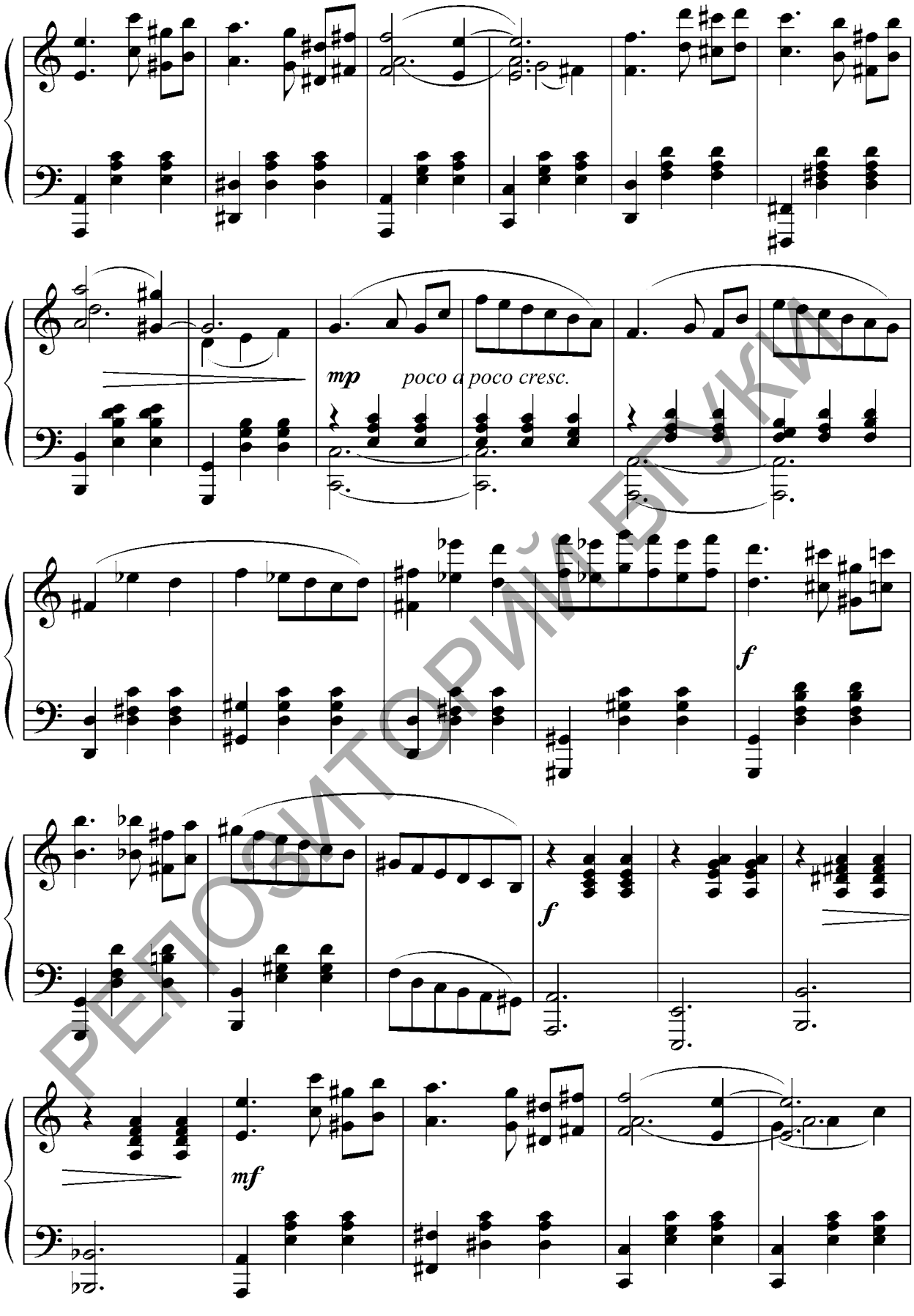
35. КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС

Г. Сурус

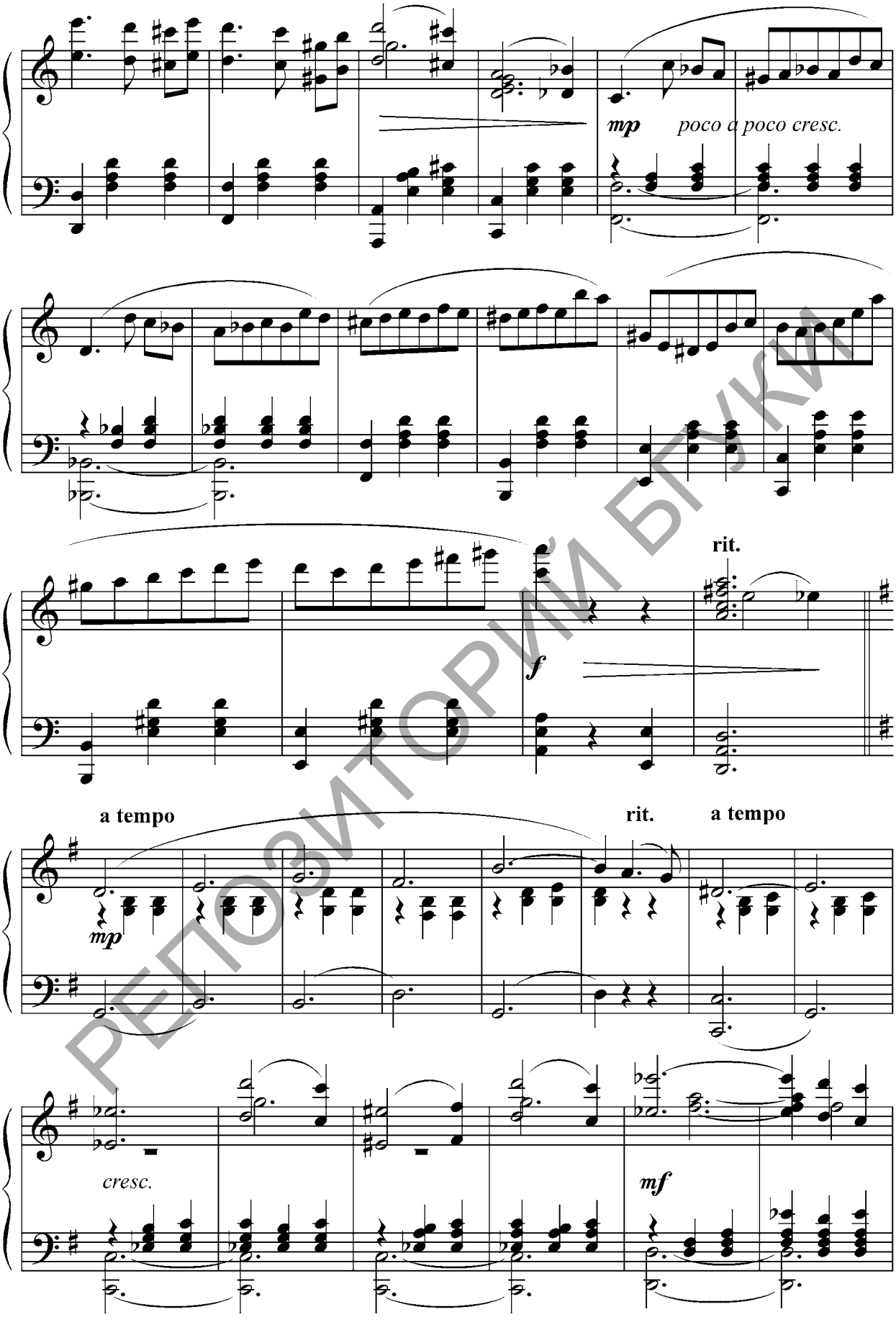
Tempo di valzer



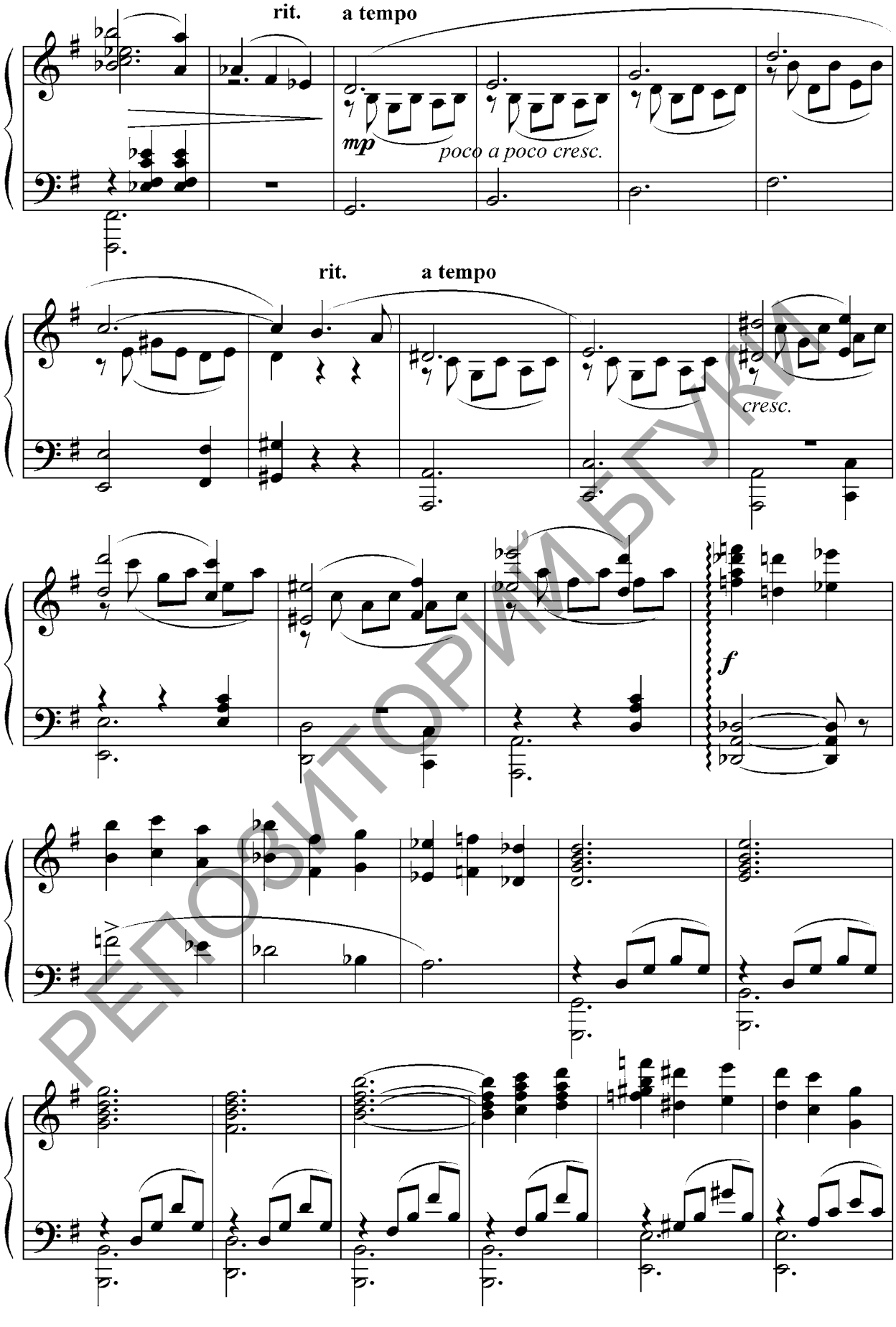
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



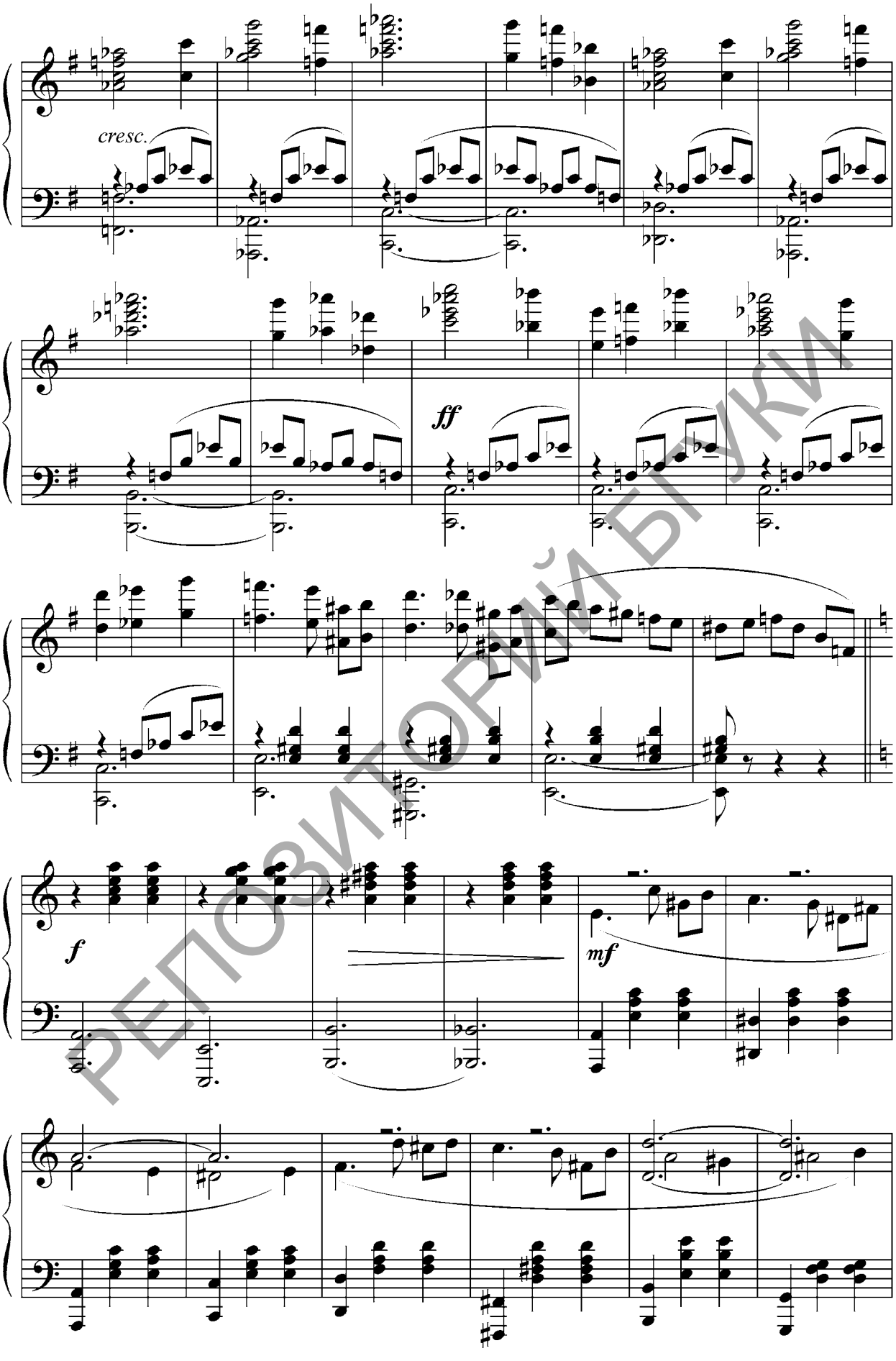
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



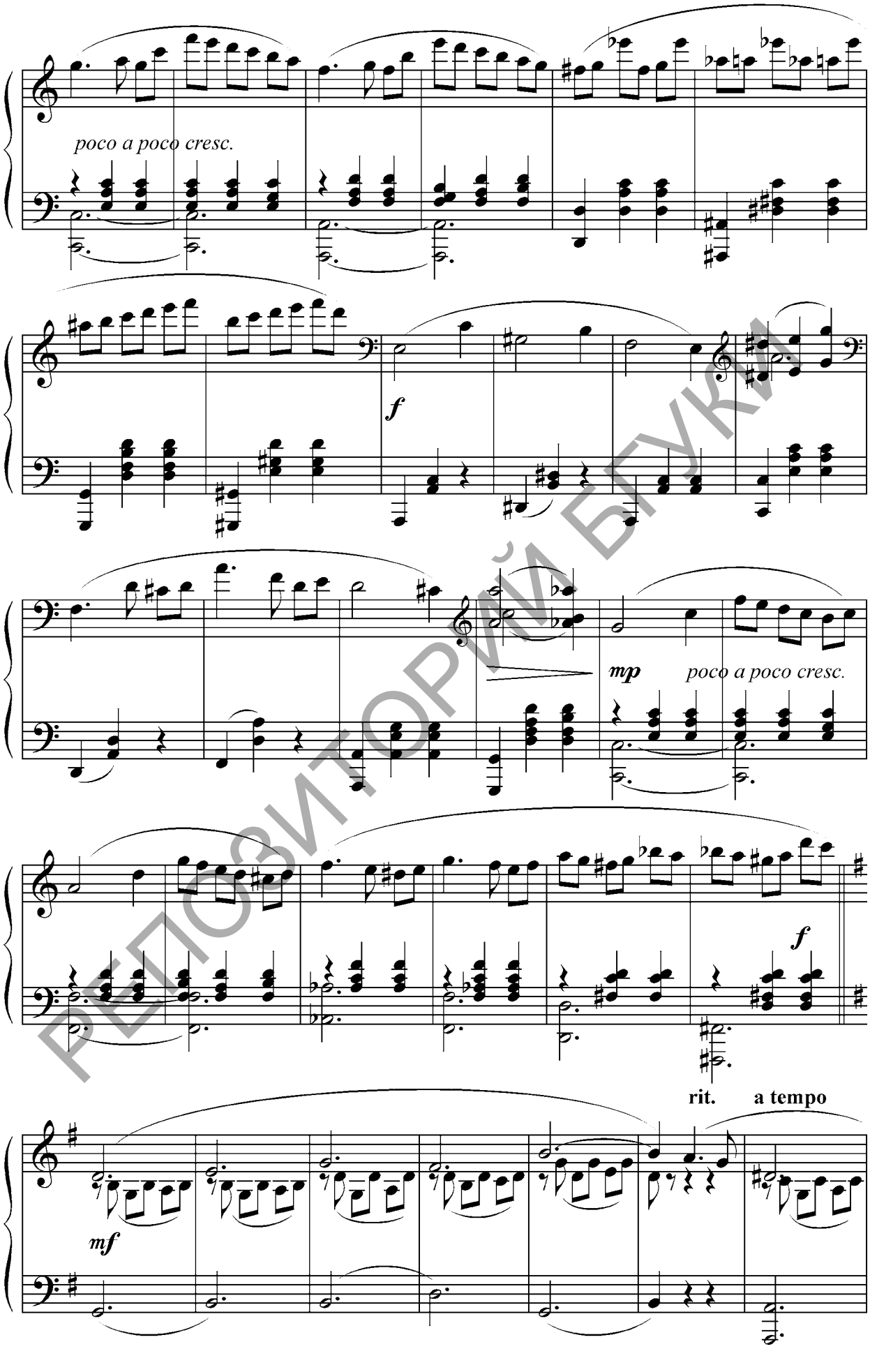
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



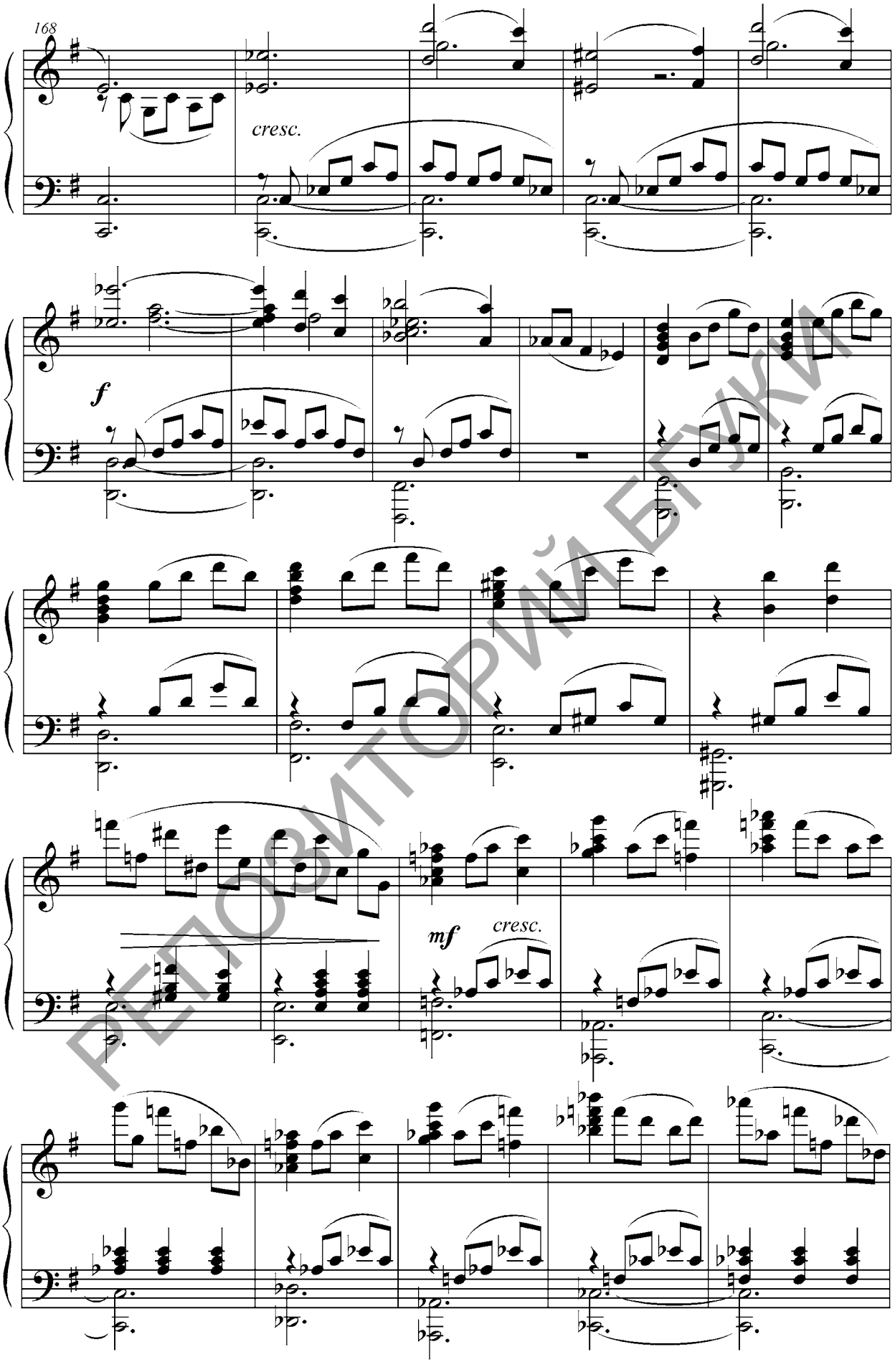
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



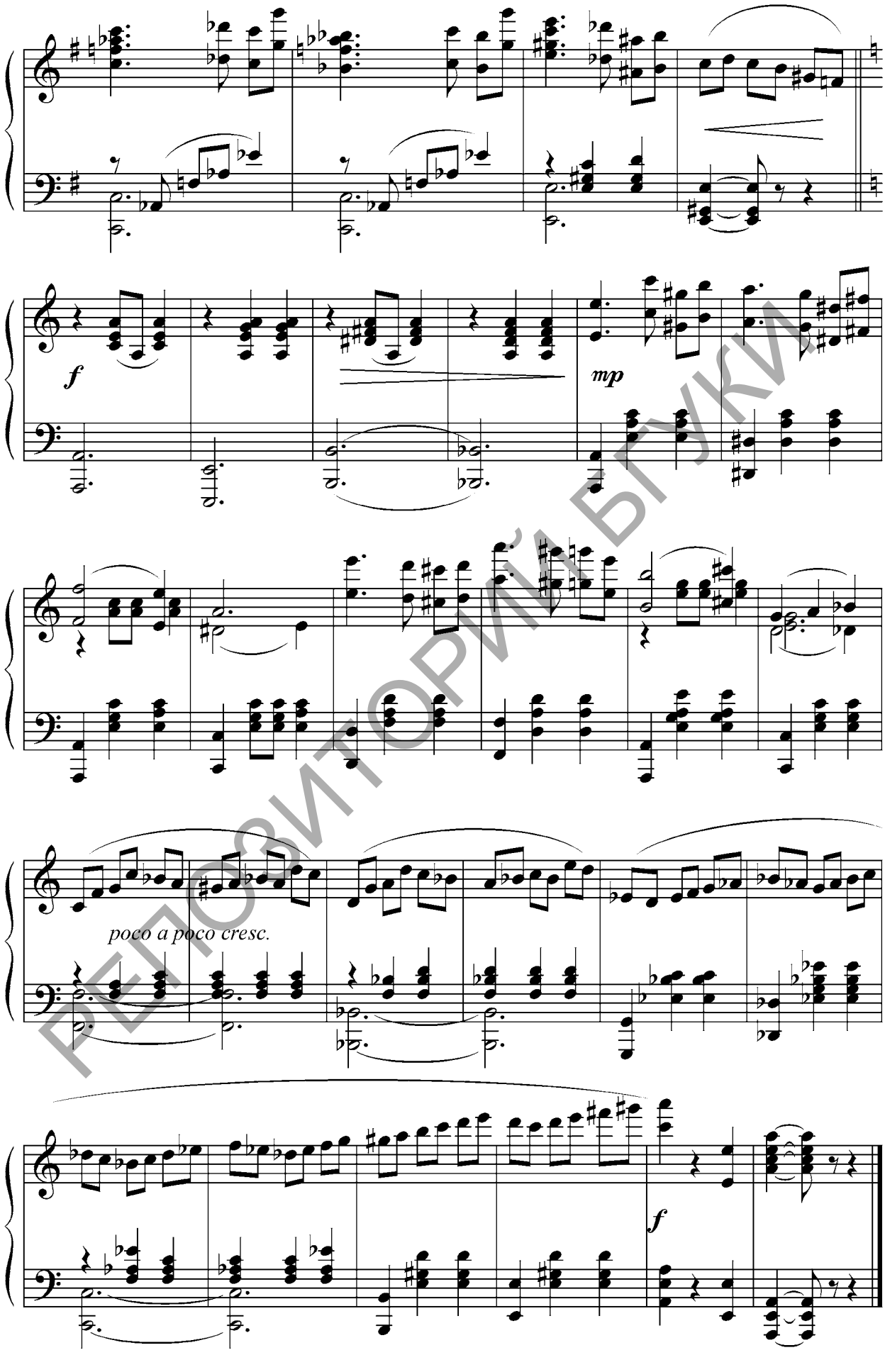
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

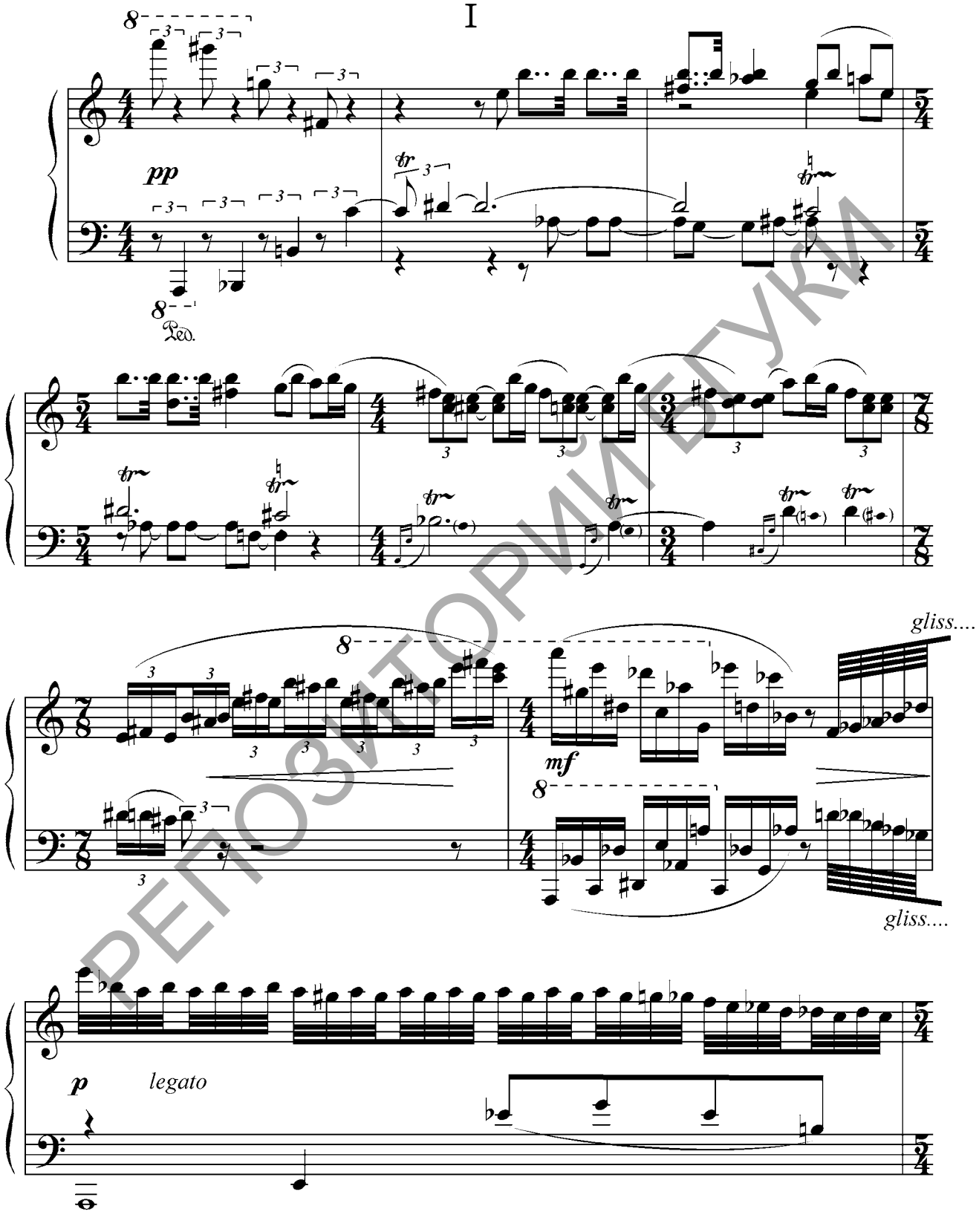
Посвящается Матуковской-Малышевой Людмиле Андреевне

36. ШЕСТЬ НАСТРОЕНИЙ

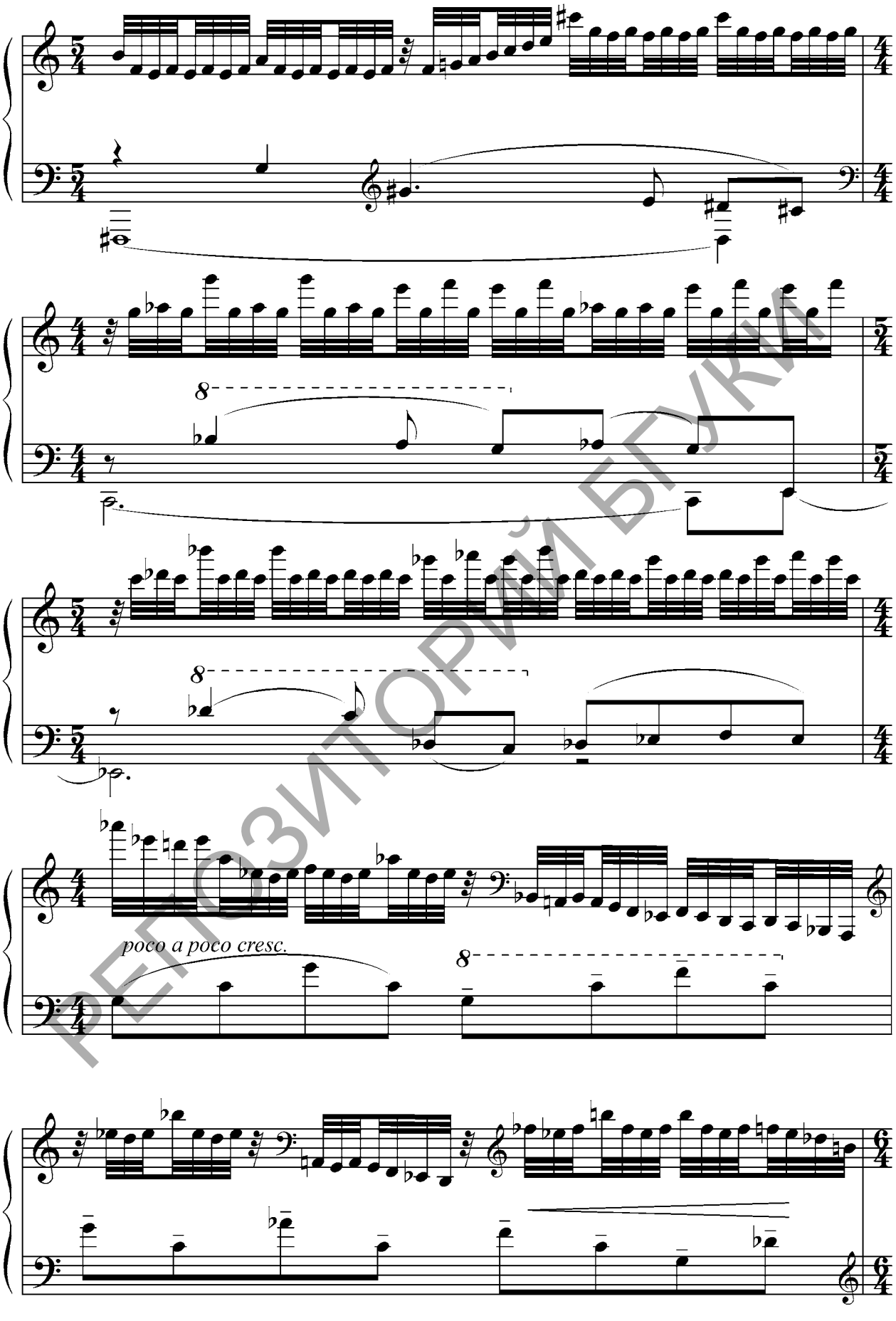
Г. Сурус

Andante

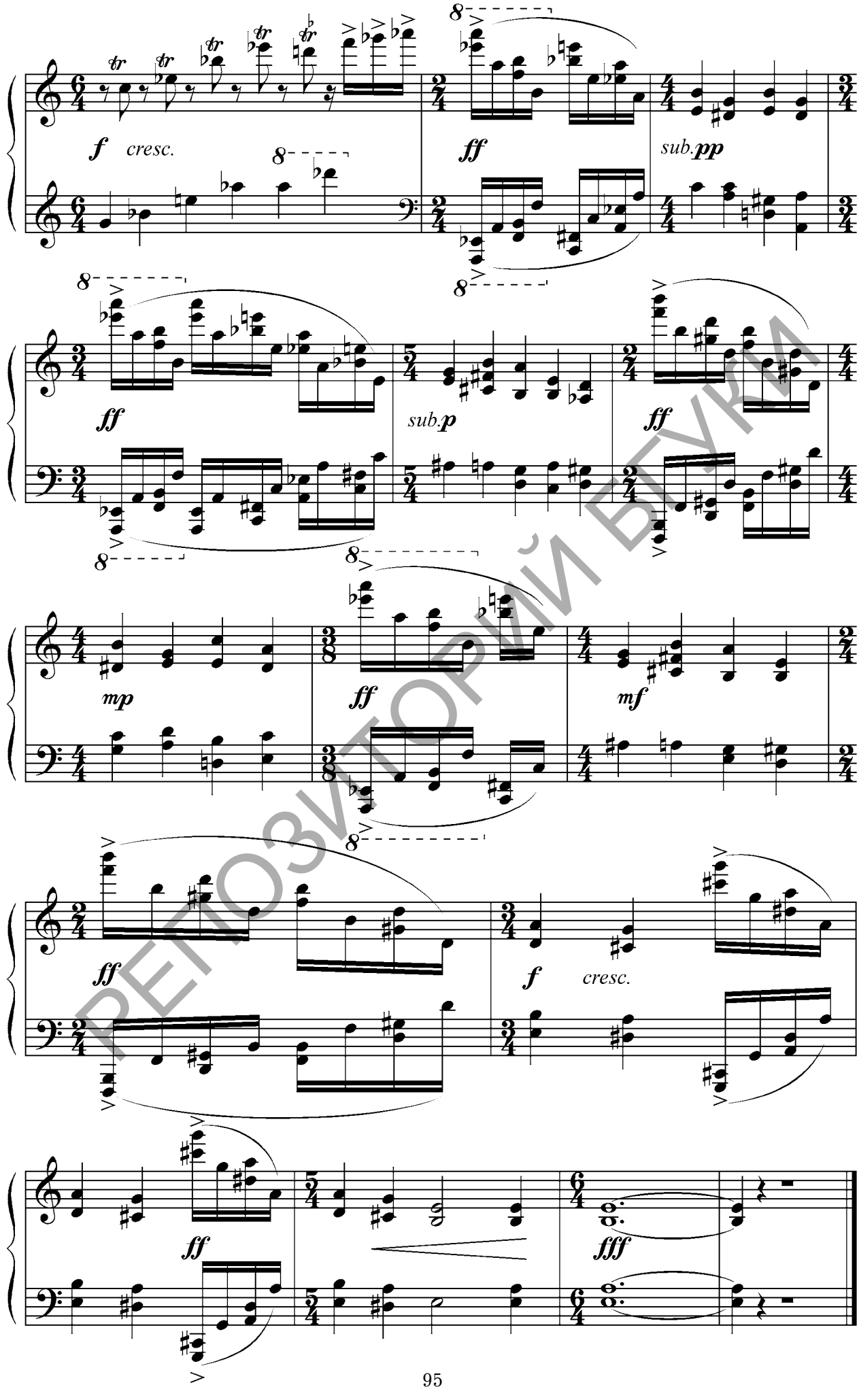
I



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

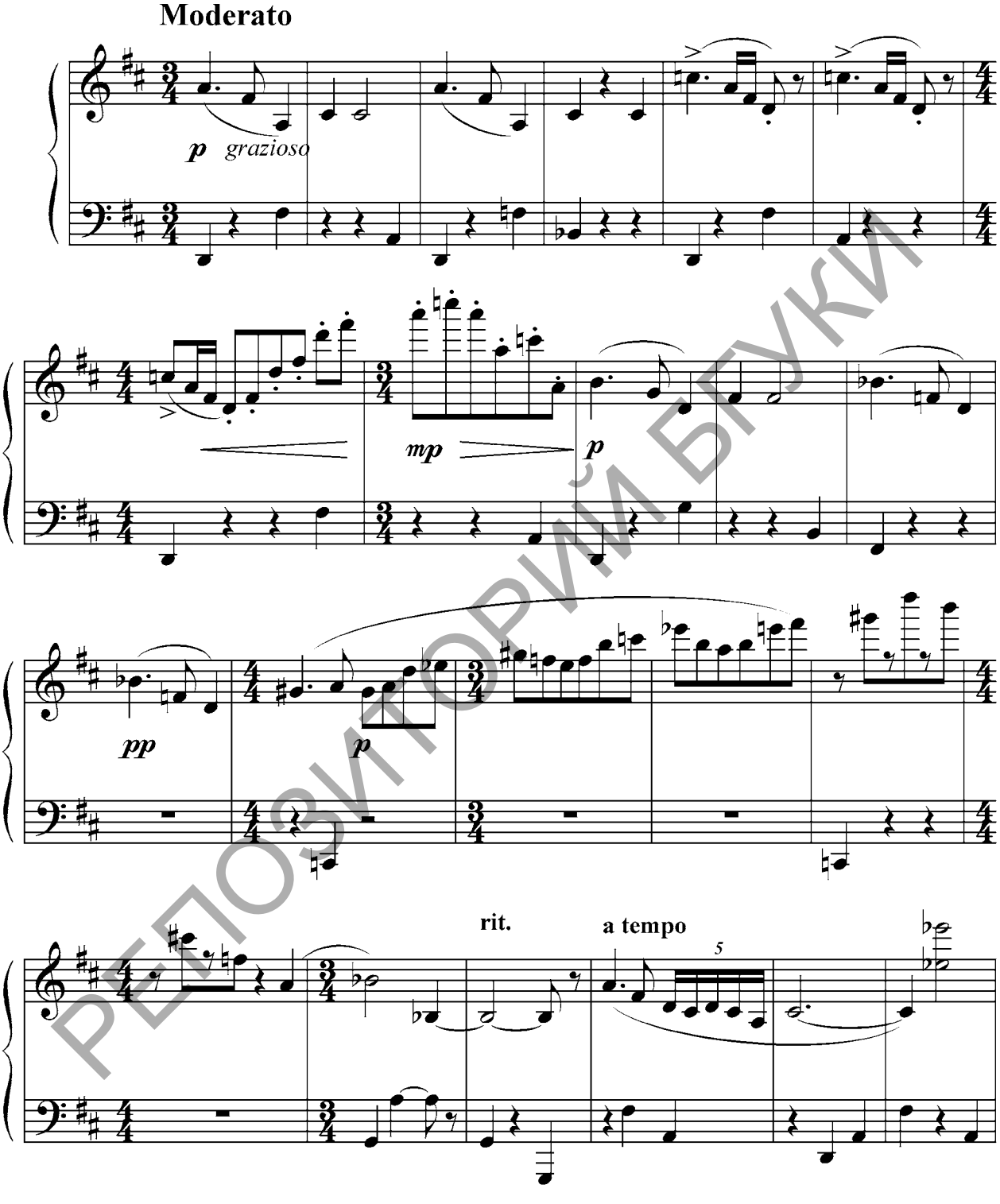


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

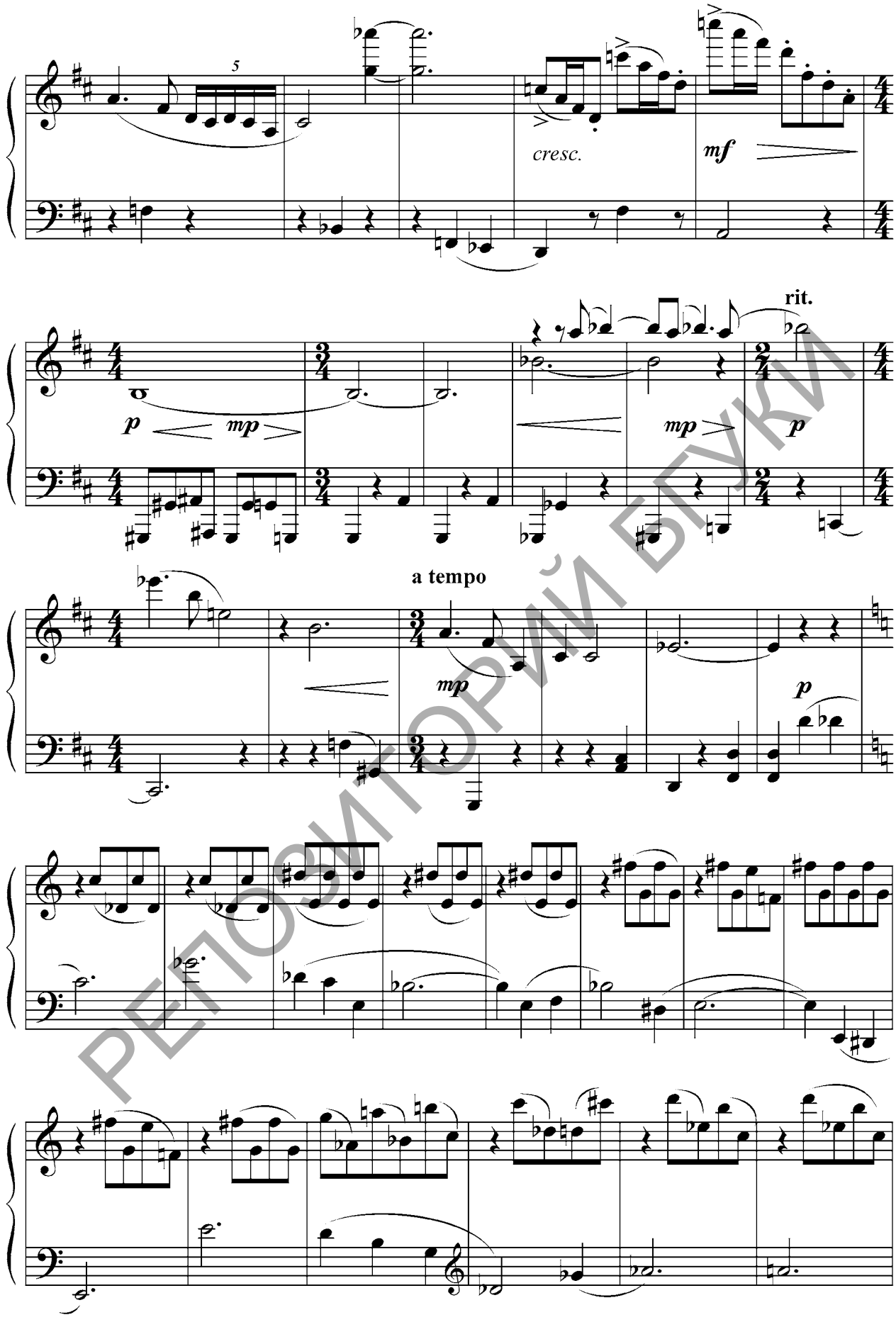


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

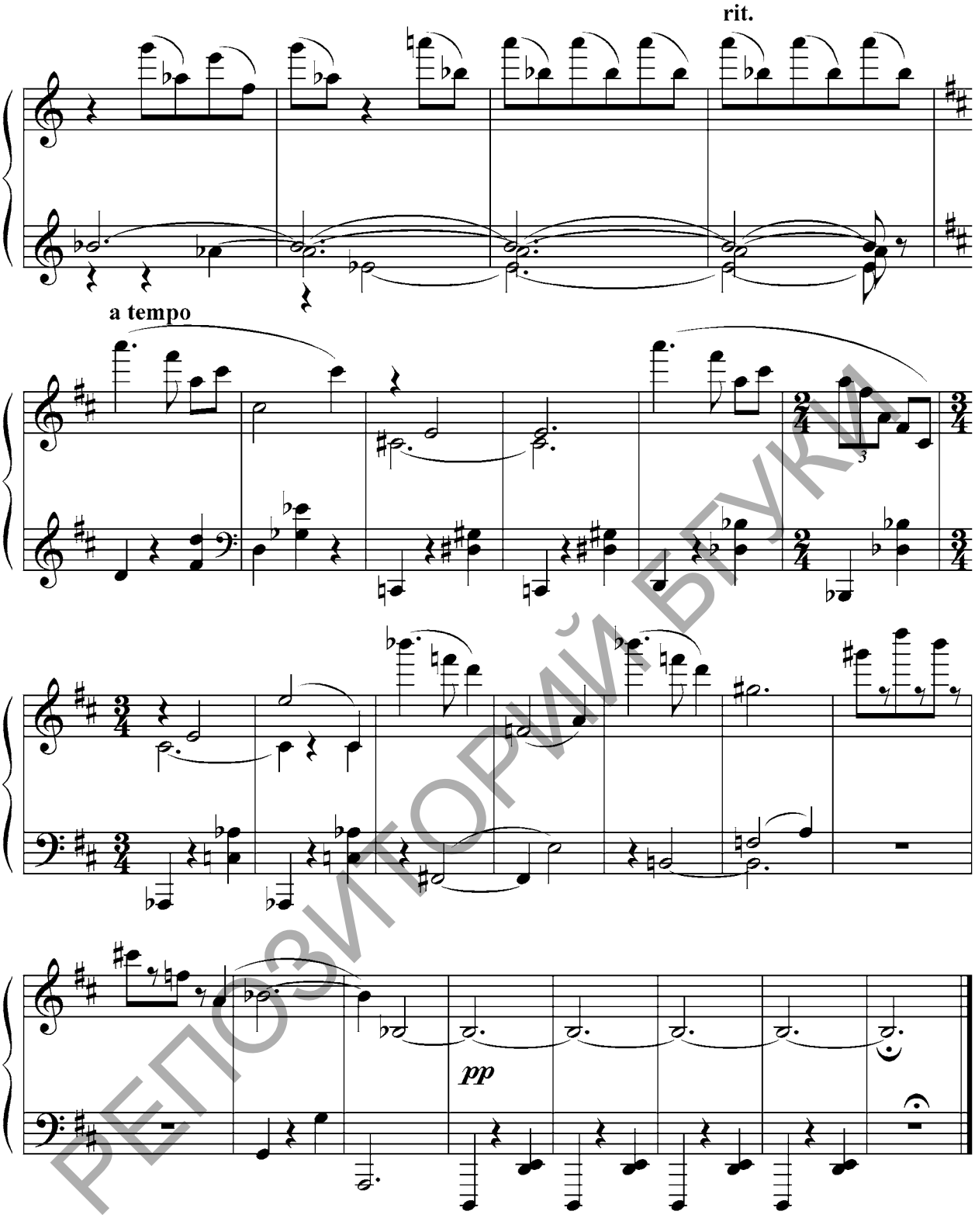
II



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

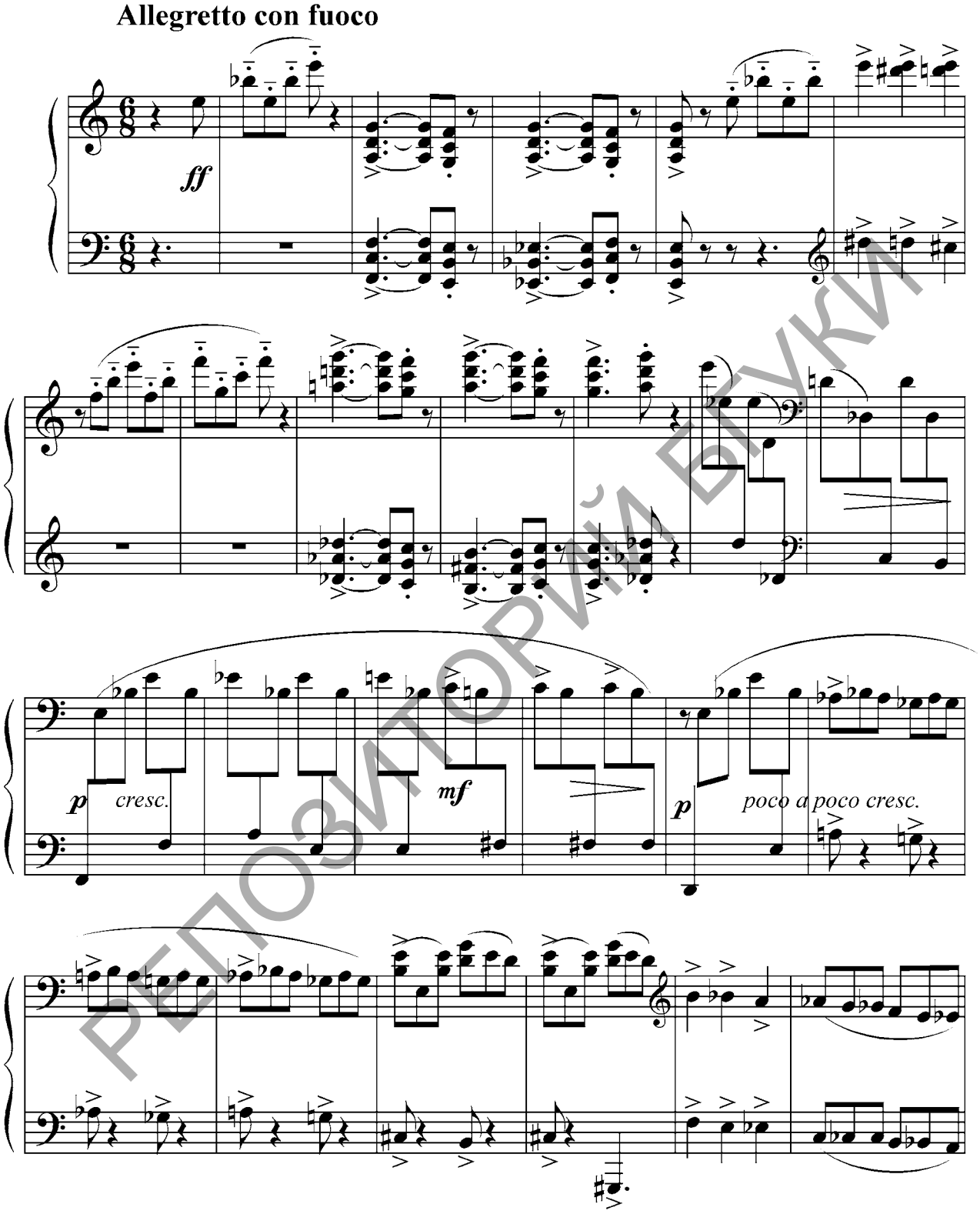


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

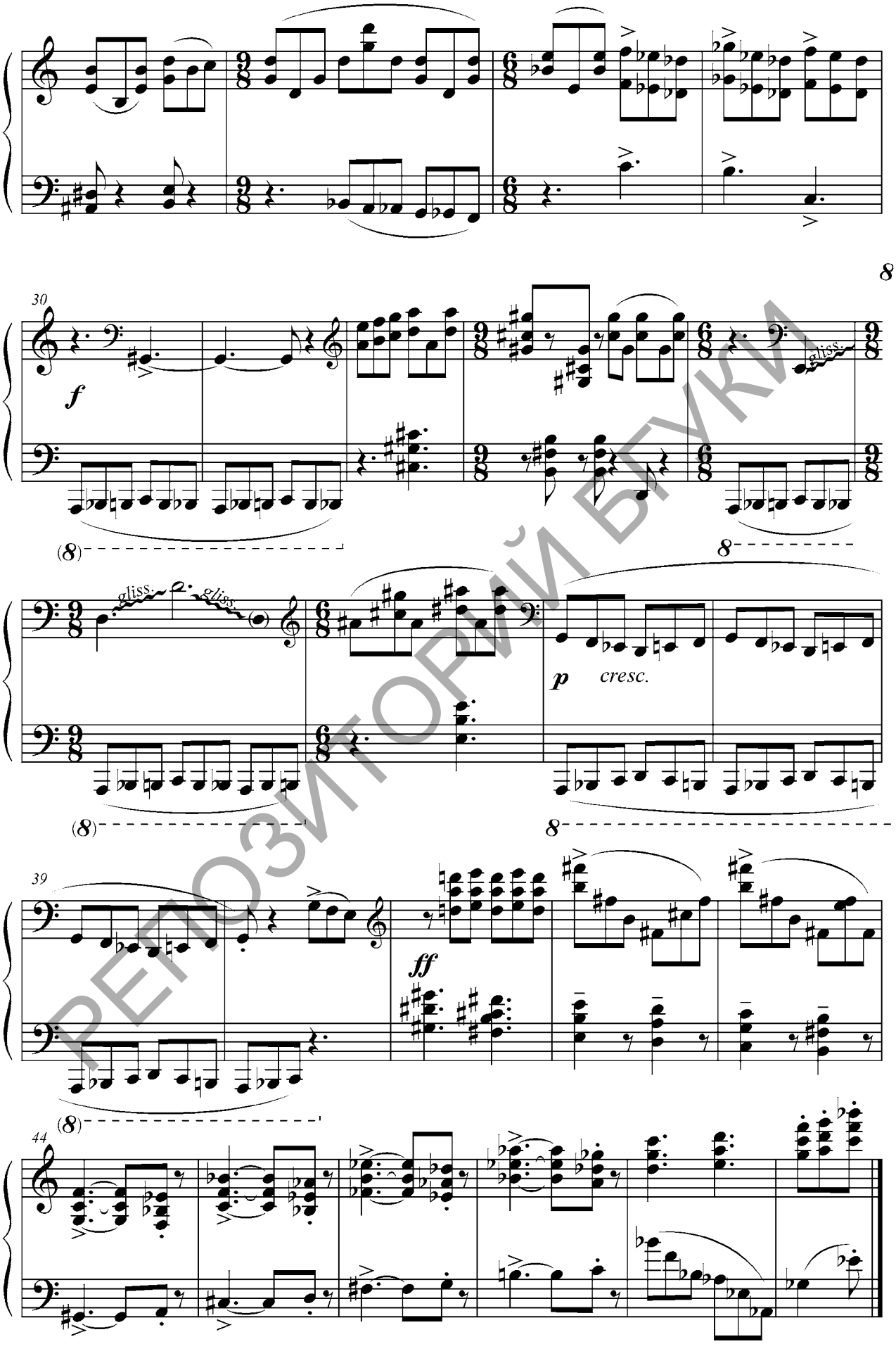


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

III



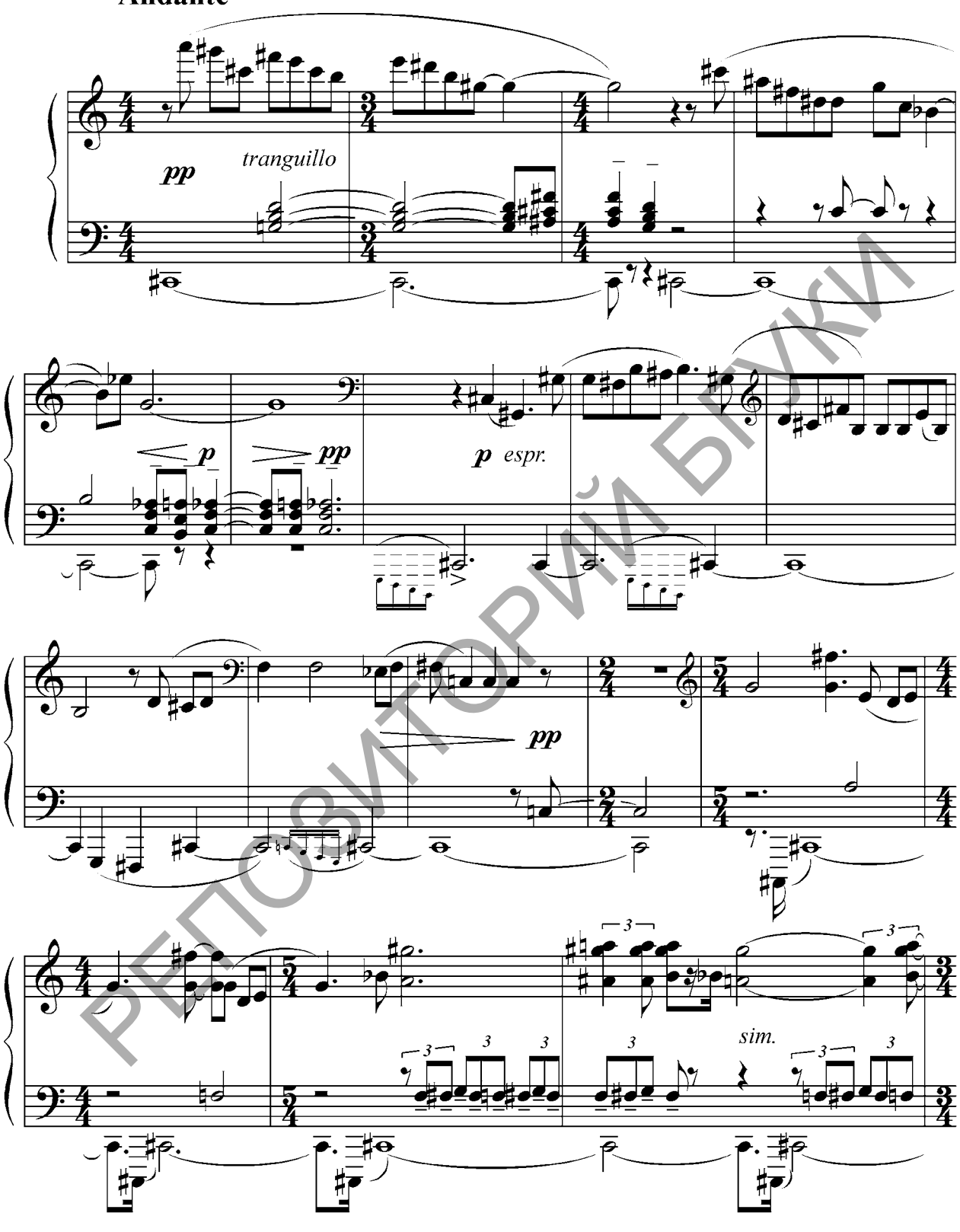
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



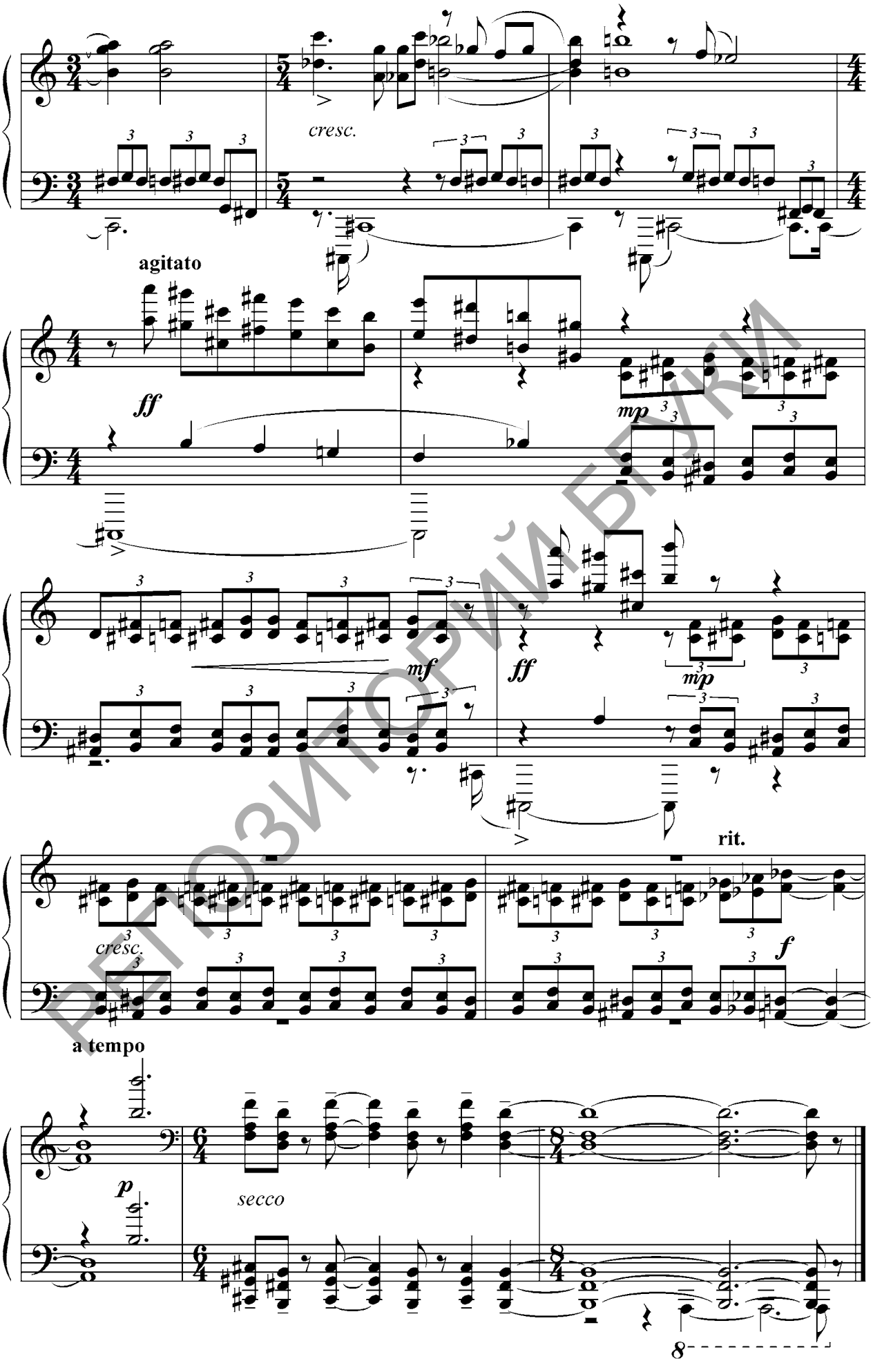
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

IV

Andante

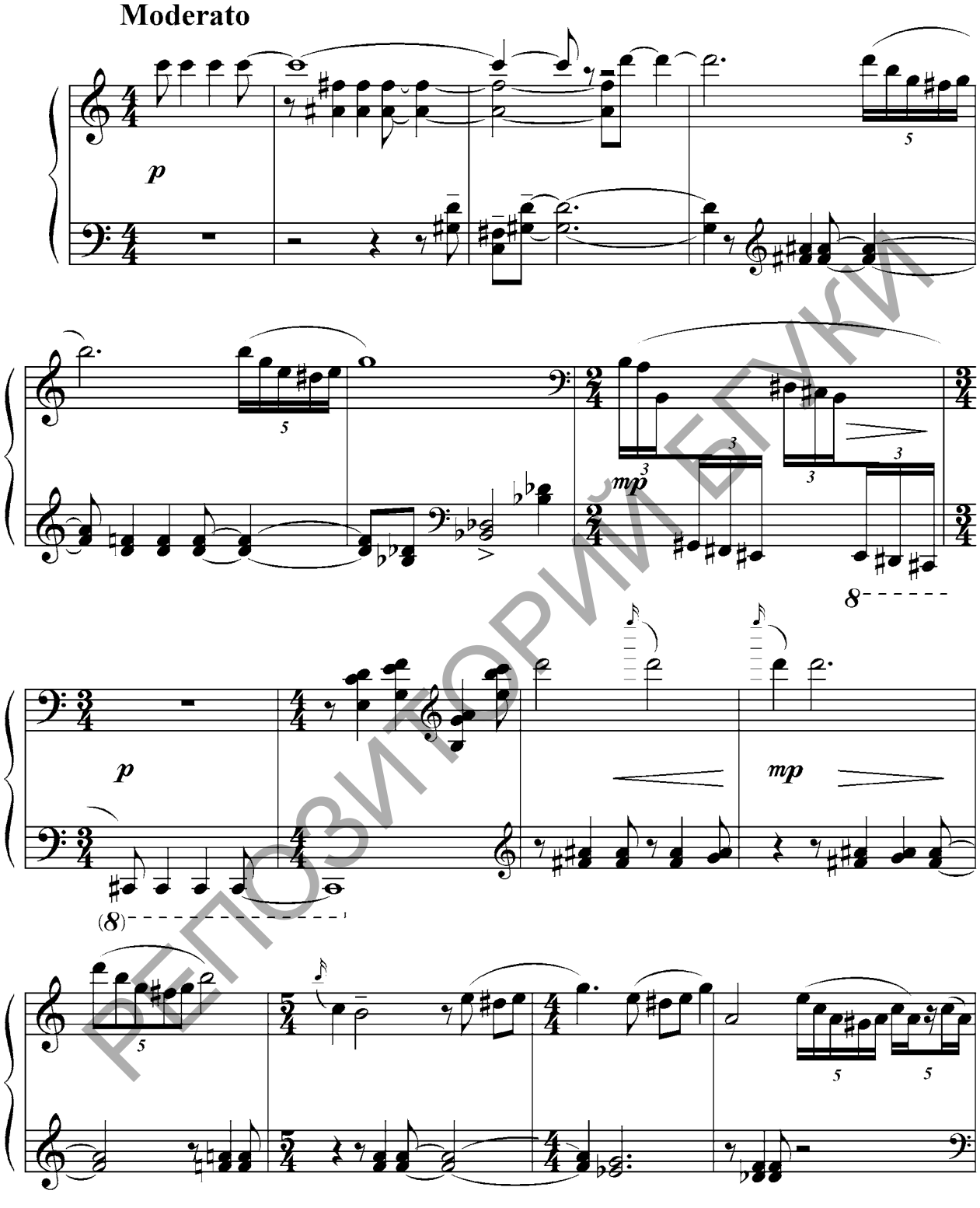


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

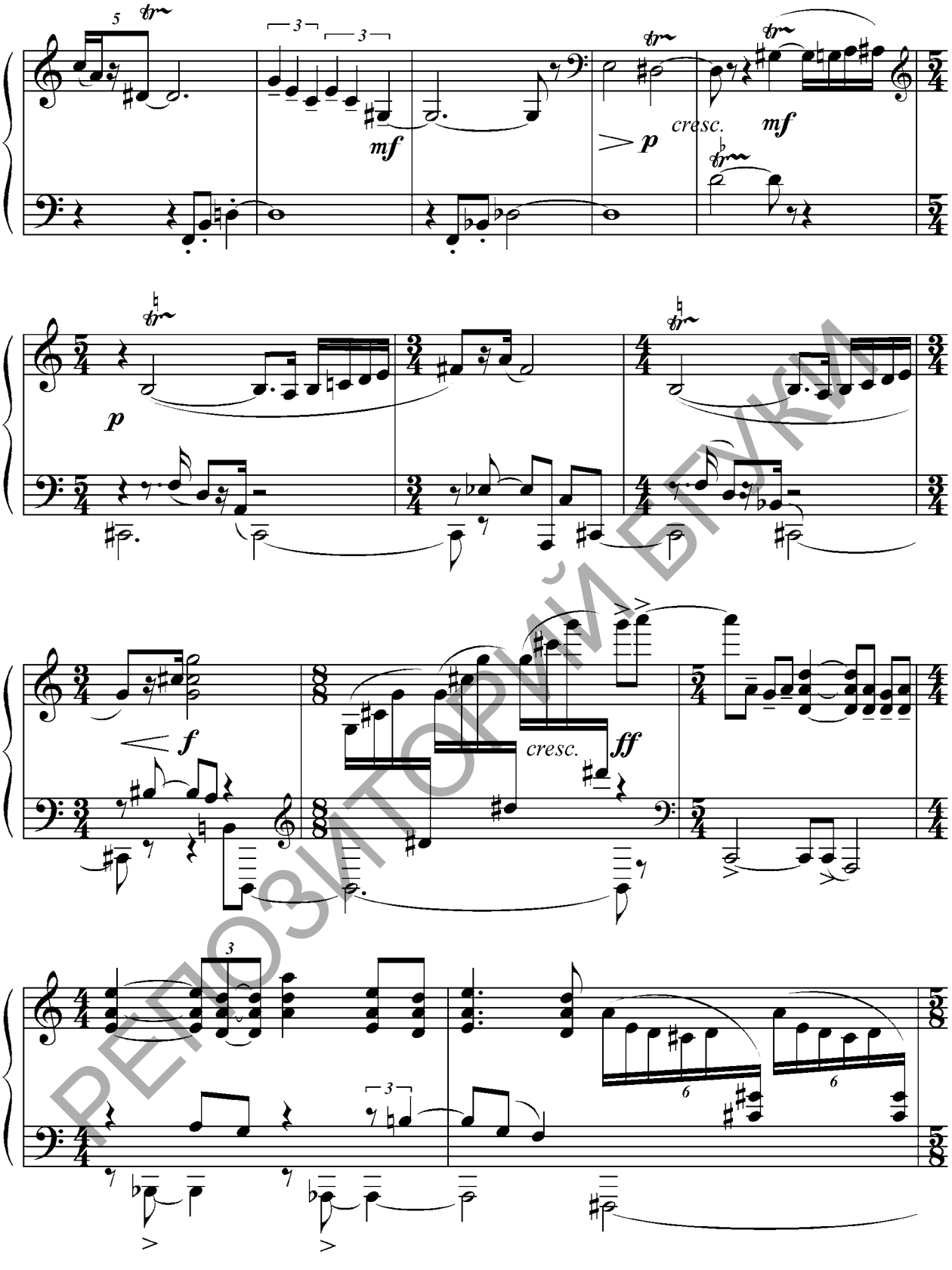


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

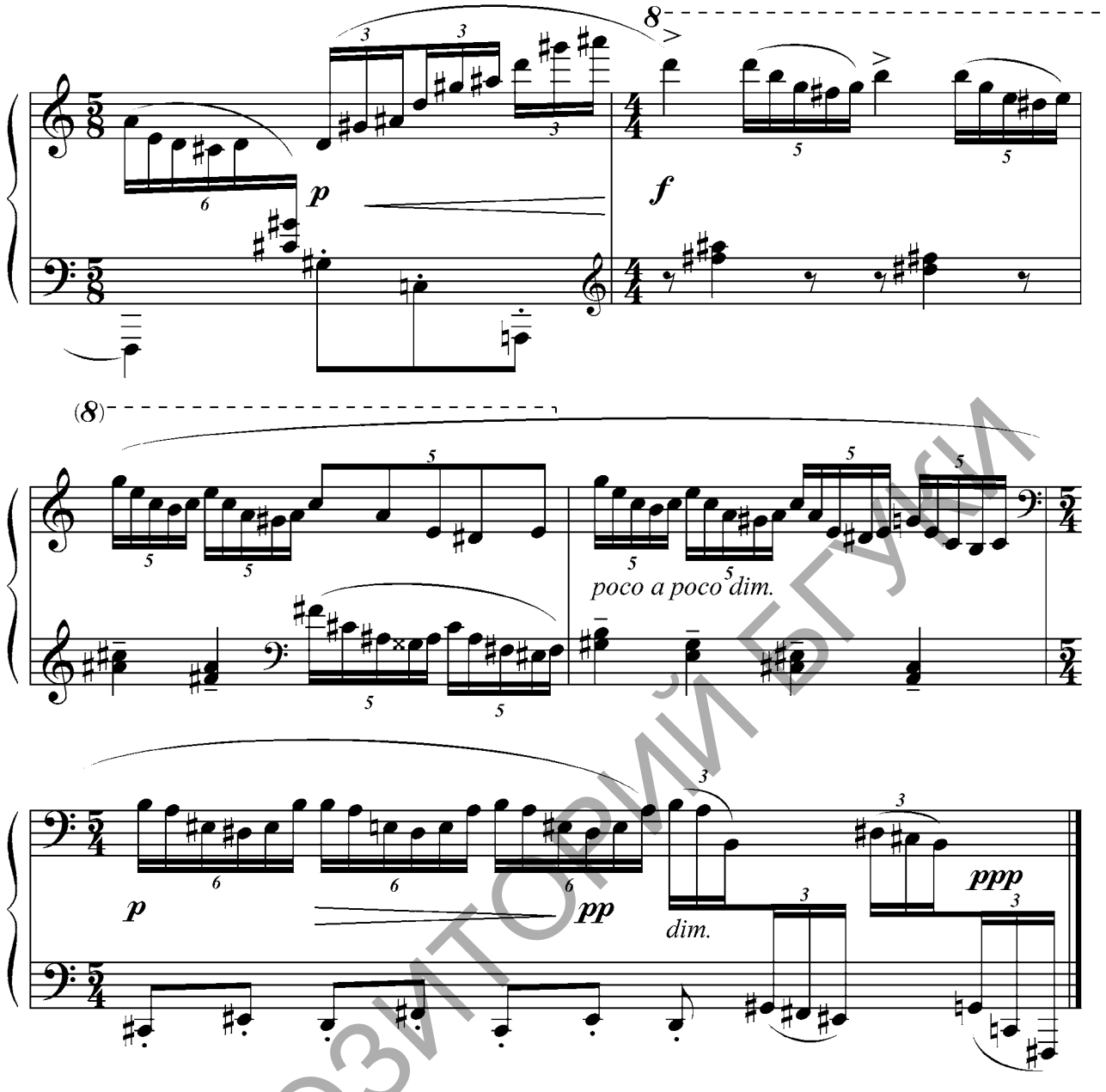
V



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

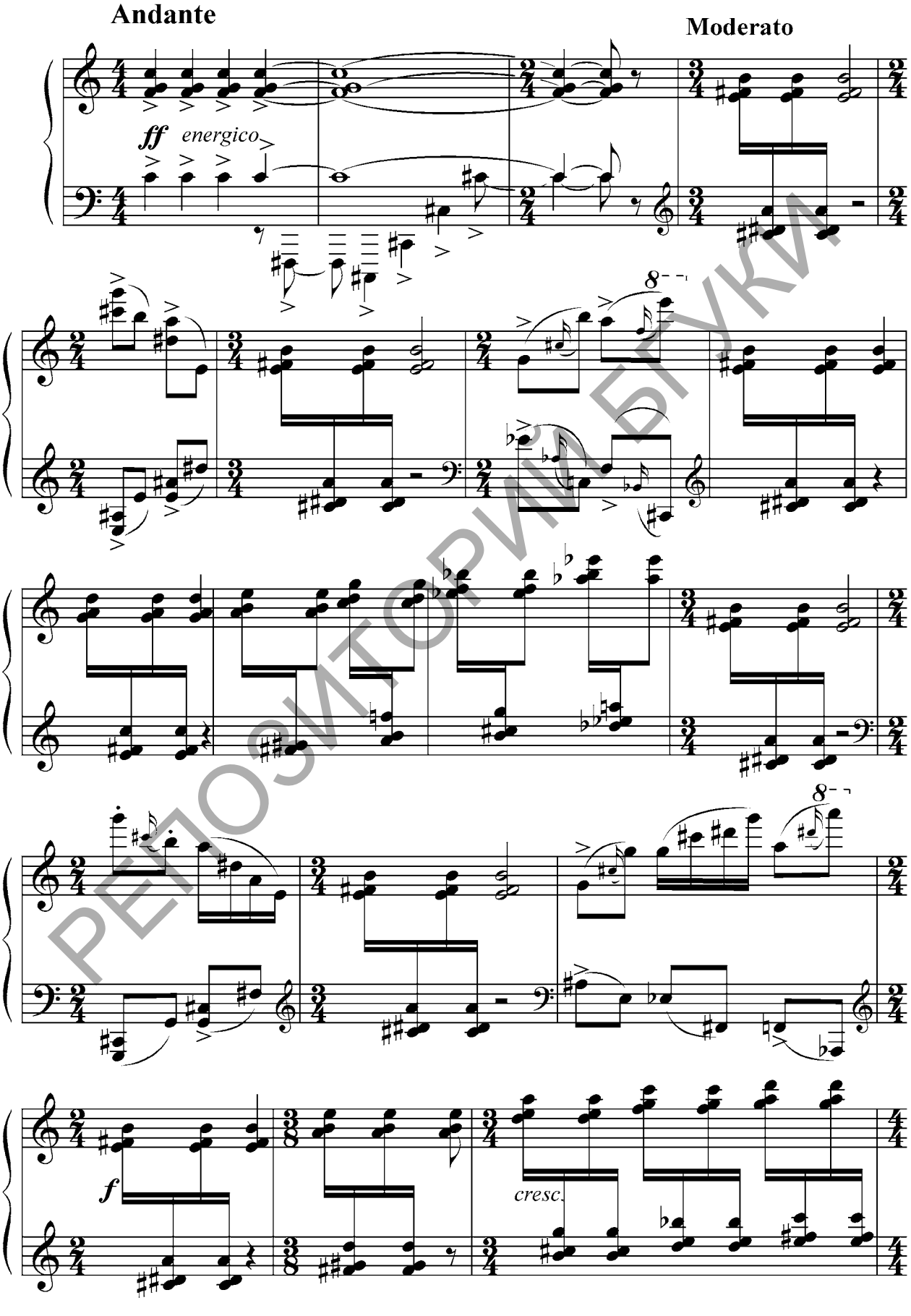


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

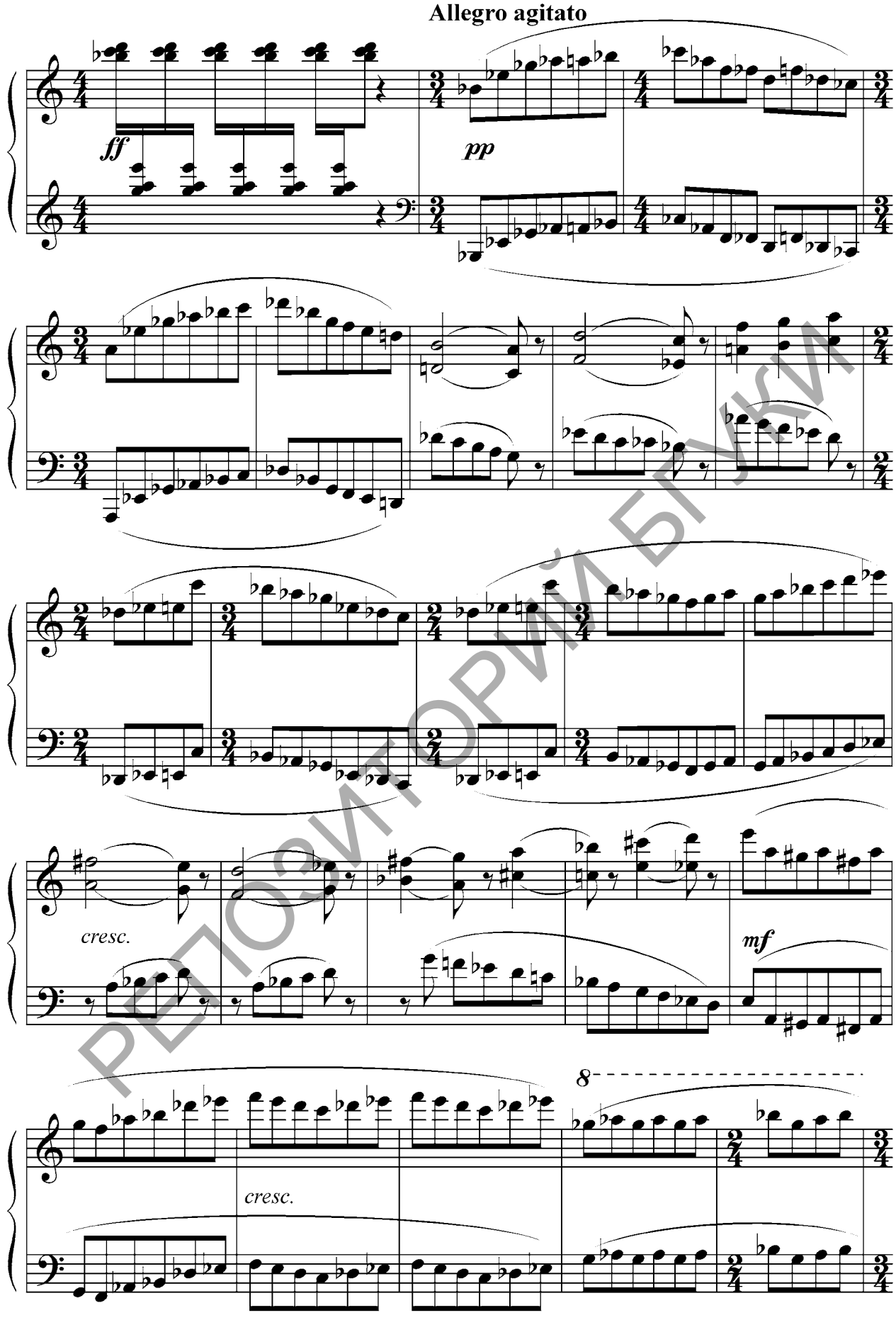


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

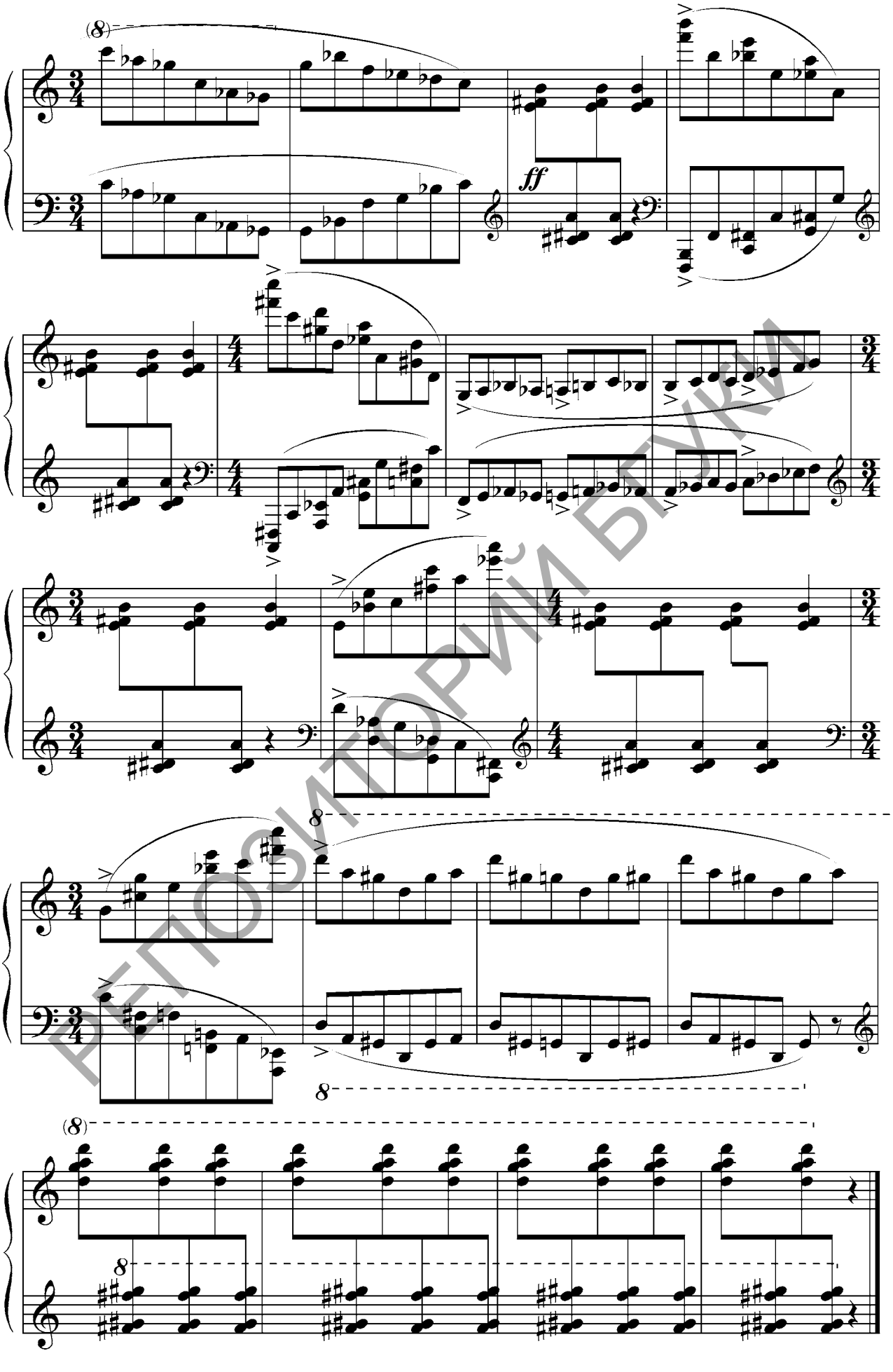
VI



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

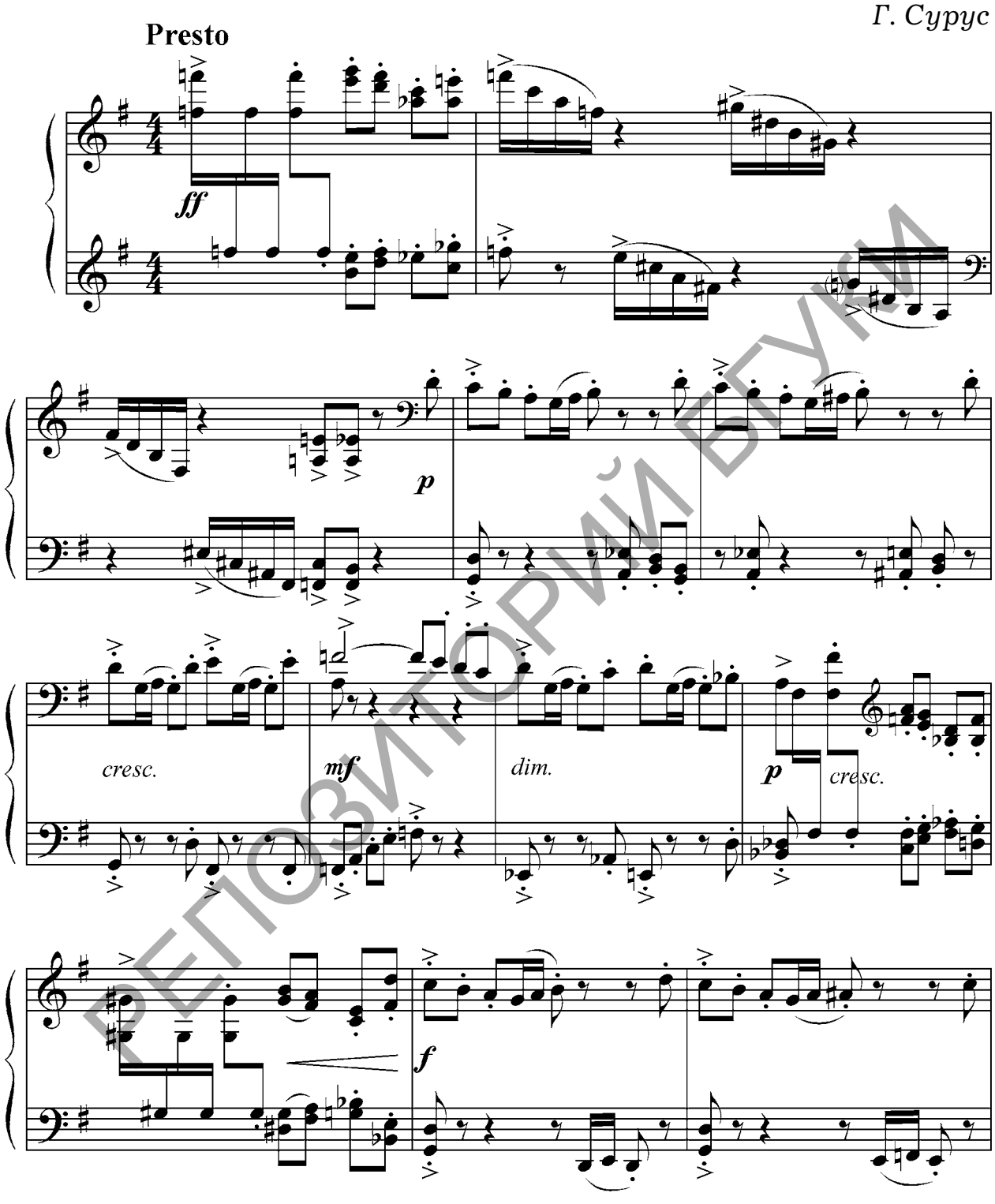


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

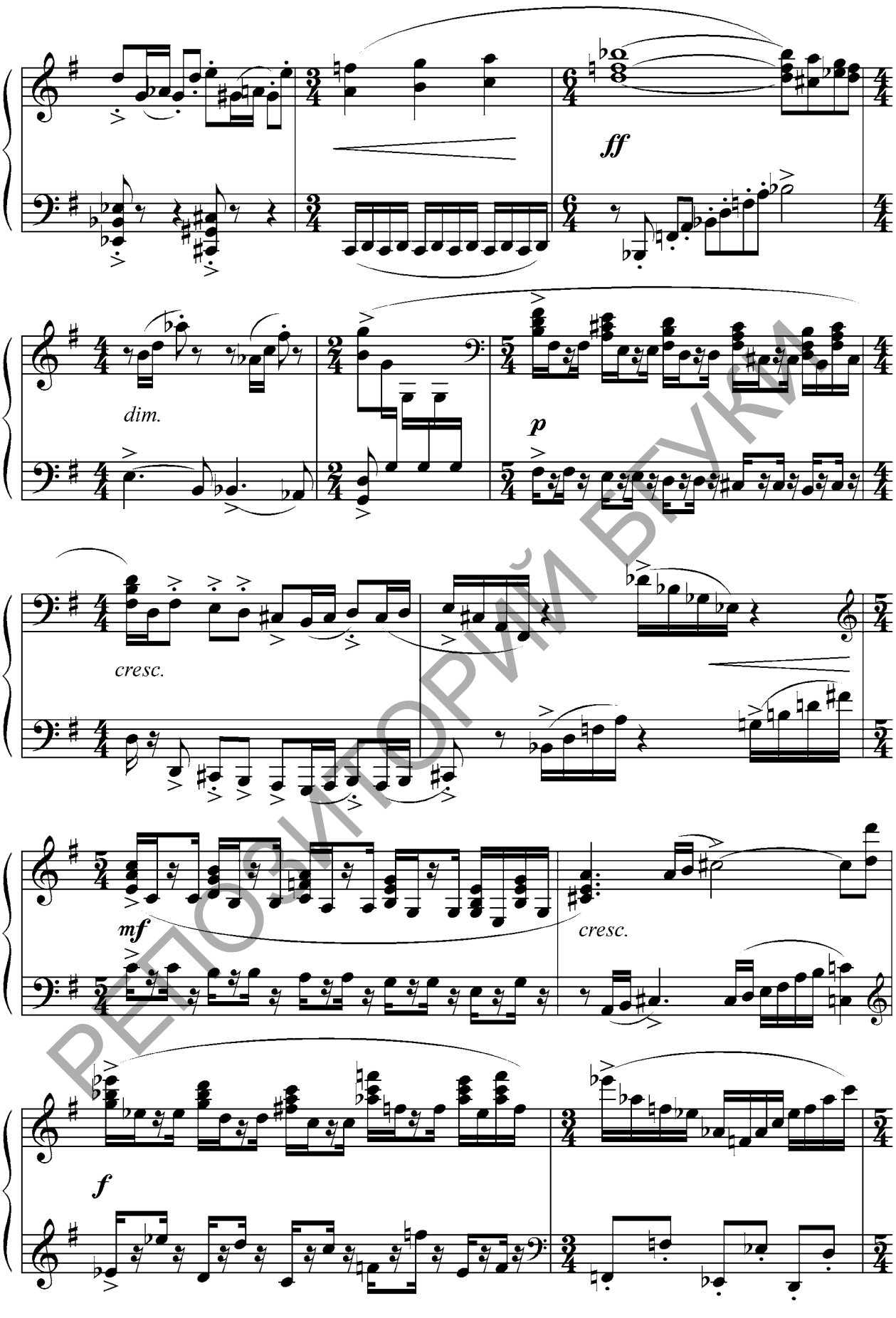
Посвящается Рыбаревой Светлане Михайловне

37. РОНДО-ФАНТАЗИЯ НА БЕЛОРУССКИЕ ТЕМЫ

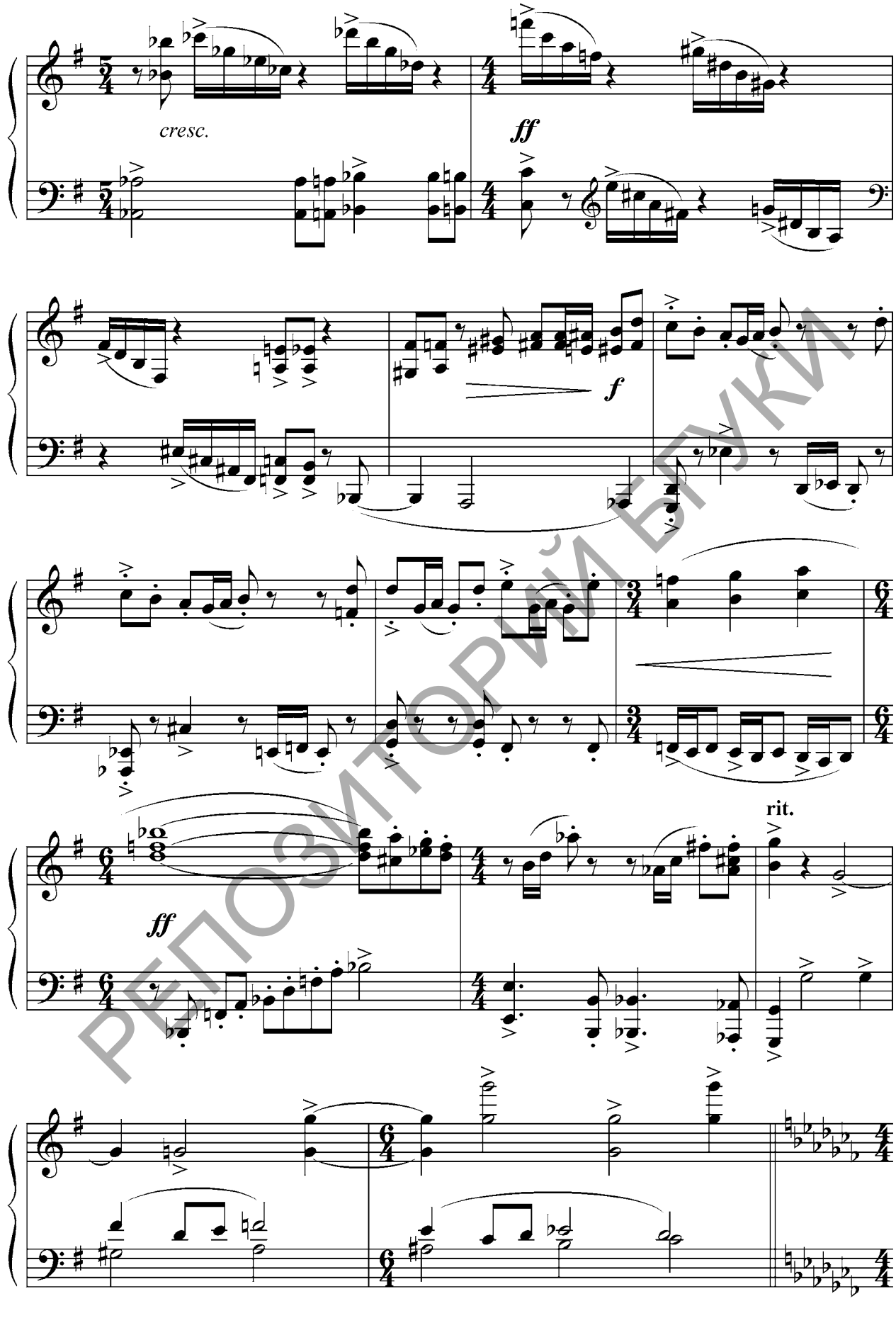
Г. Сурус



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

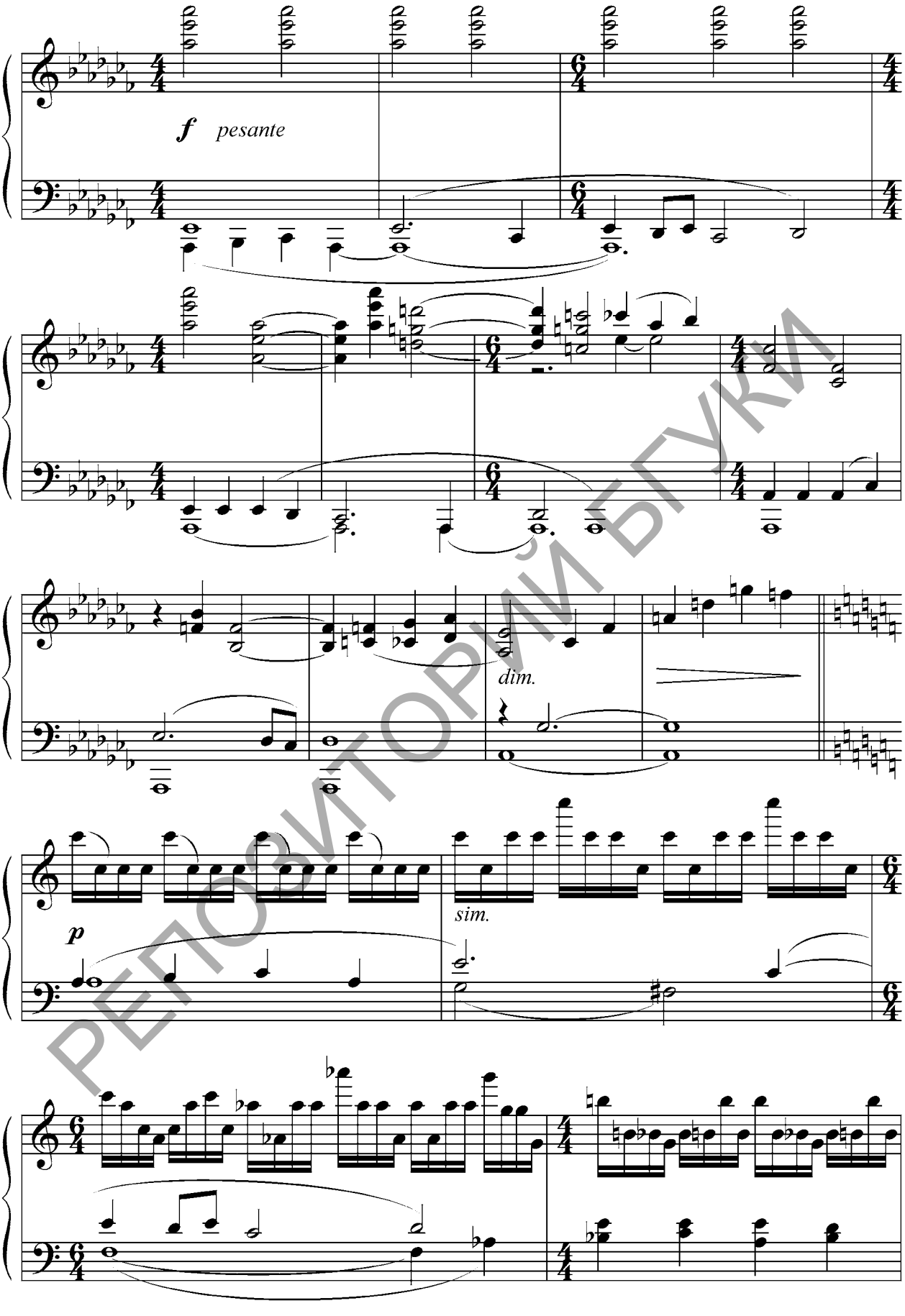


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

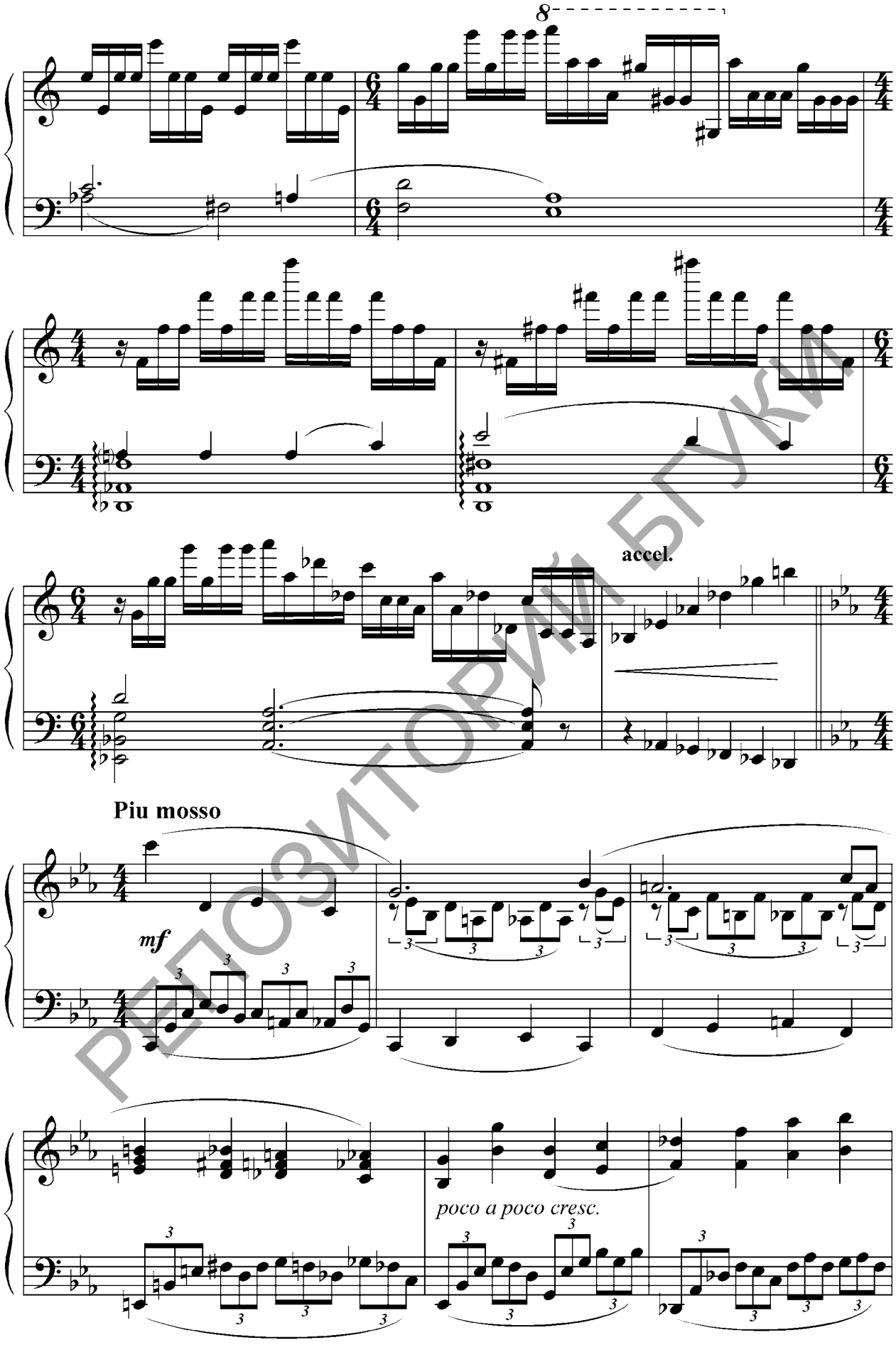


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

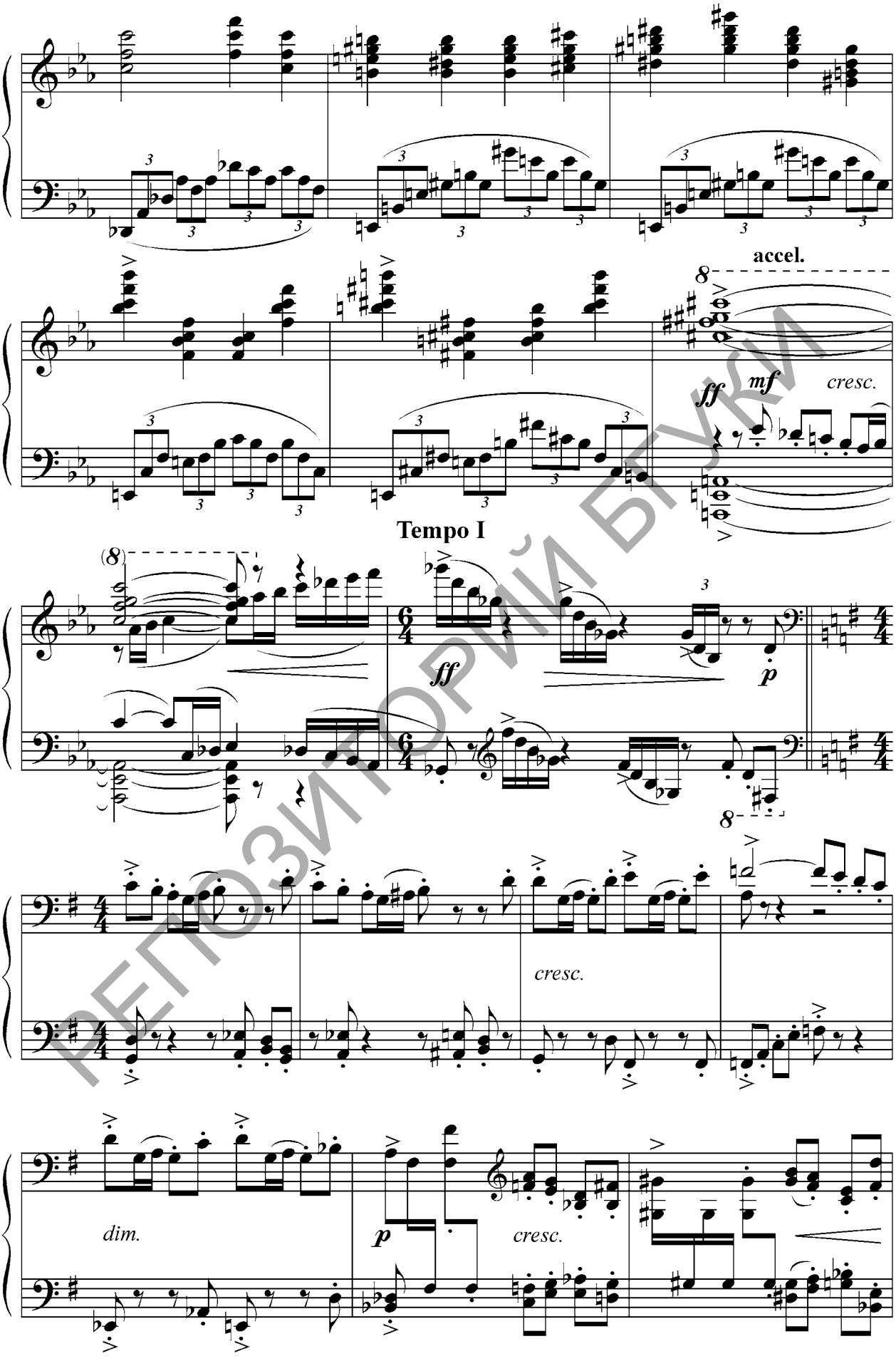
Andante



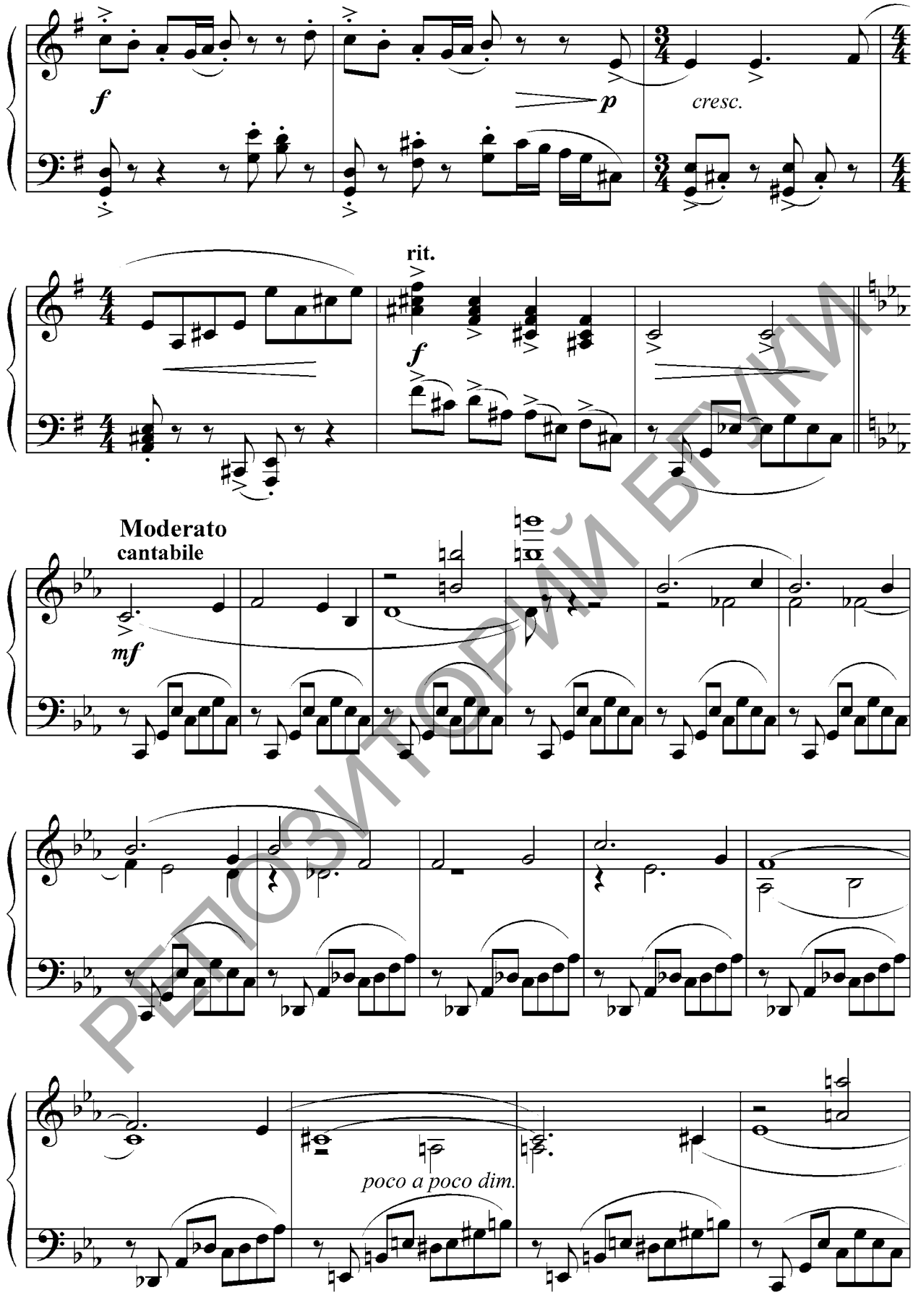
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



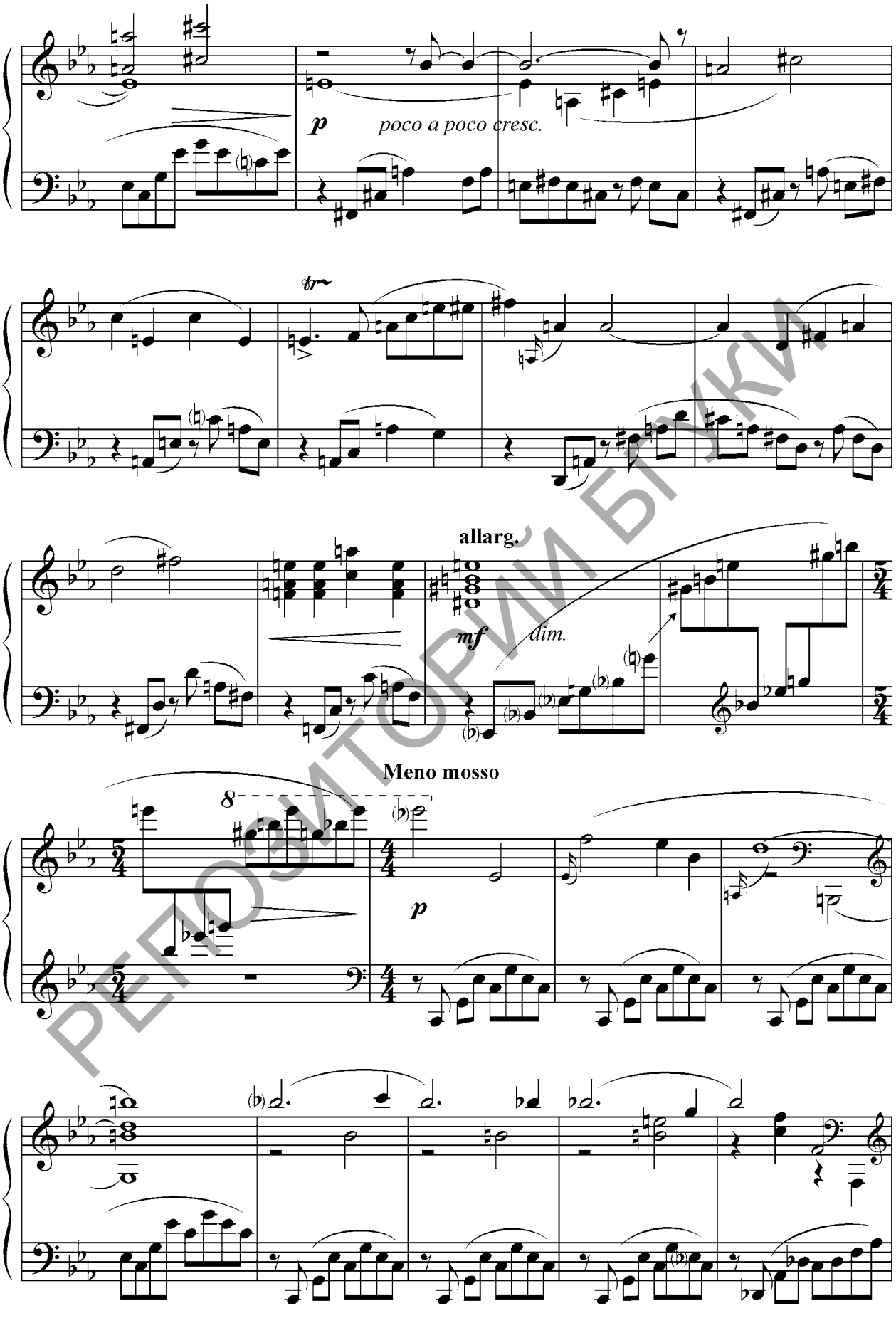
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



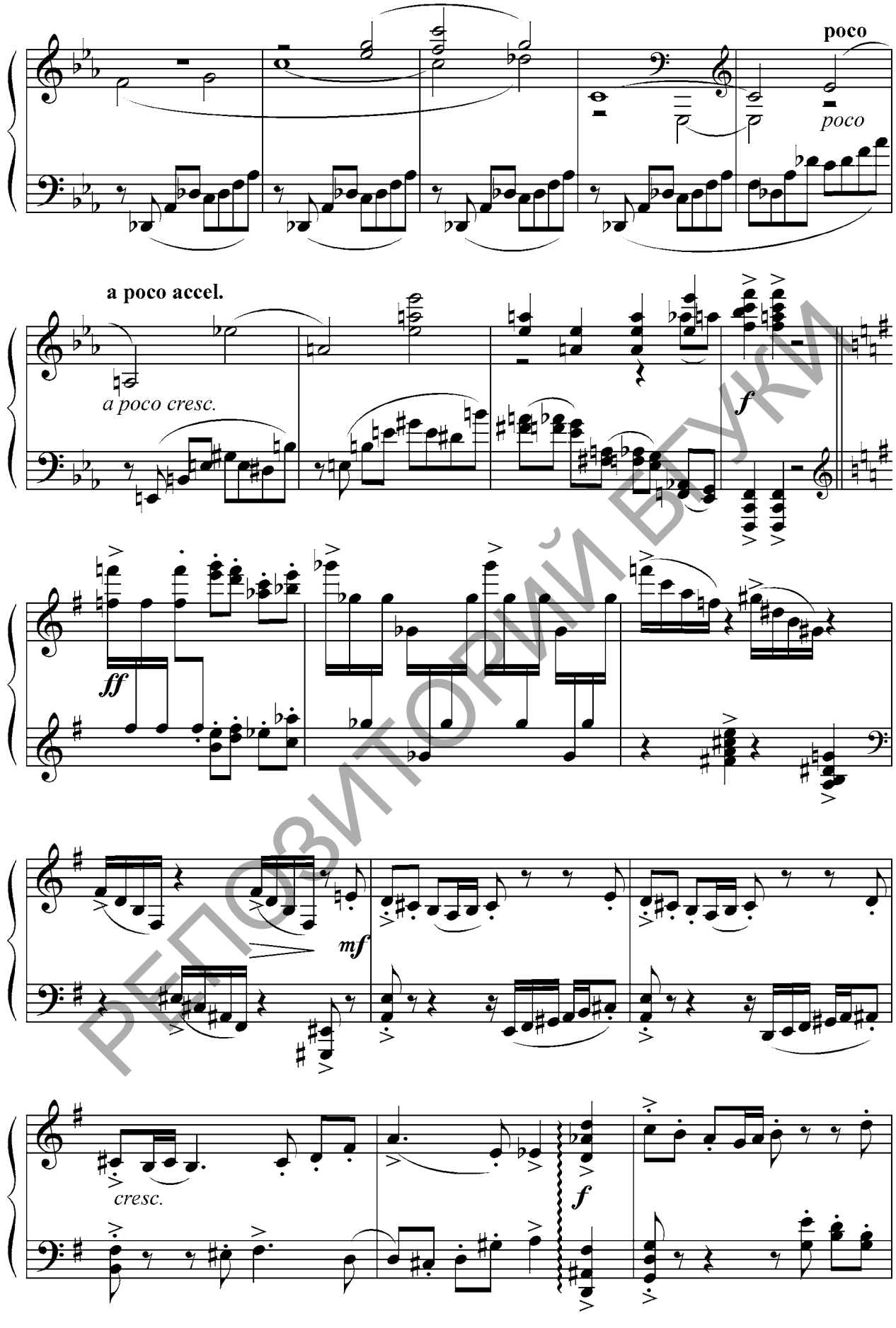
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



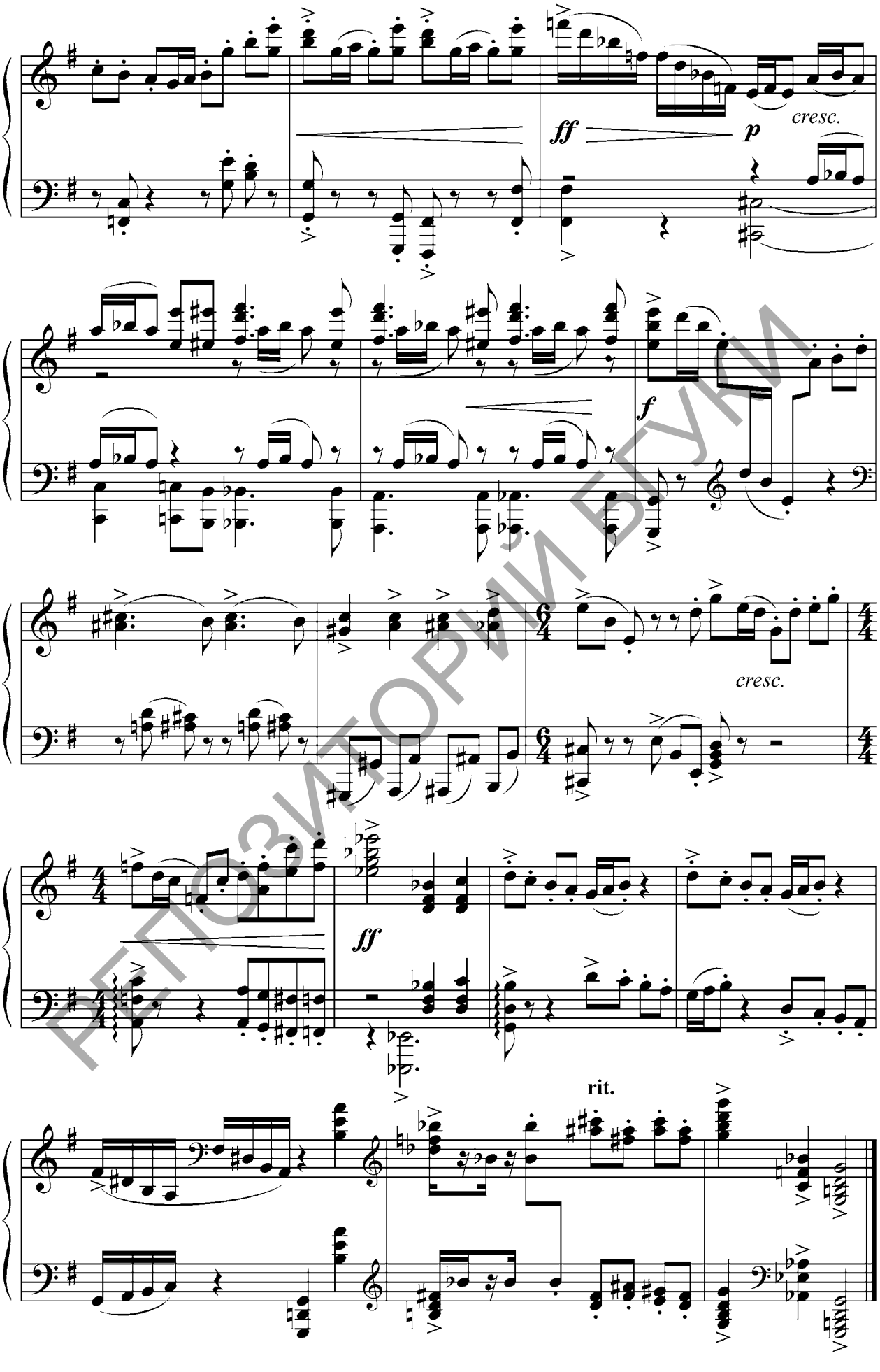
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ 5

1. Неспешный рассказ 11
2. Грустный смайлик 12
3. Веселый смайлик 12
4. Капли дождя 13
5. Игра с прыжками 14
6. Танец «Кола» 15
7. Пейзаж в дымке 16
8. Полька-шутка 17
9. Вальс кукол 18
10. Веселый настрой 19
11. Марш 20
12. Экспромт 21
13. Осенний пейзаж 23
14. Свежий ветер 26
15. Сновидение 28
16. Этюд-дразнилка 29
17. Прелюдия на тему «Си-ми-ля (Н-е-ля)» 30
18. Акварель 33
19. Шутка 34
20. Грациозный танец 35
21. Полиметрический танец 37
22. Утром на реке 40
23. Сентиментальный момент 41

ДВЕ ДОДЕКАФОННЫЕ ПЬЕСЫ

24. Монолог 43
25. Изысканный вальс 45

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

26. Прелюдия 47
27. Фуга 49
28. Токката с хроматизмами 52
29. Сюита «Весенние мотивы» 55
    I. Природа дремлет 55
    II. Птичий гомон 56
    III. Тихий вечер 58
    IV. Предчувствие весны 60
    V. Пробуждение природы 62
30. Токката «Наигрыш» 64
31. Распев 68
32. Токката «Порыв ветра» 70
33. Скерцо 72
34. Вариации 78
35. Концертный вальс 85
36. Шесть настроений 93
    I 93
    II 96
    III 99
    IV 101
    V 103
    VI 106
37. Рондо-фантазия на белорусские темы 109

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Нотное издание

Сурус Григорий Федорович

ОТ ПРЕЛЮДИИ ДО ВАРИАЦИЙ

Сборник пьес для фортепиано

Составитель
Воротникова Наталия Васильевна

Ответственный за выпуск С. М. Рыбарева

Нотографики: Л. В. Макеева, Т. С. Васильева
Редакторы: В. К. Жолтак, Т. С. Васильева
Макет и верстка Ю. В. Шабан

Подписано в печать 21.12.2015. Формат 60x84$^{1/8}$.
Бумага офсетная. Офсетная печать.
Уч.-изд. л. 16,52. Усл. печ. л. 13,95. Тираж 100 экз. Зак.

ГУО «Институт культуры Беларуси».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/294 от 18.04.2014.
Ул. Калиновского, 12, 220086, г. Минск.

РУП «Информационно-вычислительный центр
Министерства финансов Республики Беларусь».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/41 от 29.01.2014.
Ул. Кальварийская, 17, 220004, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ