

4. Электронный каталог библиотеки БГЭУ [Электронный ресурс] / Беларус. гос. экономический ун-т. – Режим доступа: [http://biblioteka.bseu.by/Work.asp?ValueDB=Books&DisplayDB=База данных "Книги"](http://biblioteka.bseu.by/Work.asp?ValueDB=Books&DisplayDB=База данных \), [http://biblioteka.bseu.by/Work.asp?ValueDB=Art&DisplayDB=База данных "Статьи 2013-2017"](http://biblioteka.bseu.by/Work.asp?ValueDB=Art&DisplayDB=База данных \). – Дата доступа: 03.04.2017.

5. Электронный каталог НББ [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Беларуси. – Режим доступа: <http://portal.nlb.by/portal/page/portal/index/resources/expandedsearch?lang=ru&classId=B33E739B22884D82AACAC24EBFB1DA89&submitR=reset>. – Дата доступа: 03.04.2017.

6. Электронный каталог НБ БНТУ [Электронный ресурс] / Науч. б-ка Беларус. нац. техн. ун-та. – Режим доступа: <http://elcat.bntu.by>. – Дата доступа: 03.04.2017.

7. Электронный каталог РНМБ [Электронный ресурс] / Респ. науч.-мед. б-ка; ЭБНИТ. – Режим доступа: [http://mednet.by/cgi-bin/irbis64r\\_14/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=](http://mednet.by/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=). – Дата доступа: 03.04.2017.

8. Электронный каталог РНТБ [Электронный ресурс] / Реп. науч.-техн. б-ка ; Объединенный ин-т проблем информатики НАН Беларуси. – Режим доступа: <http://rntbcat.org.by/index-search.html>. – Дата доступа: 03.04.2017.

9. Электронный каталог ФБ БГУ [Электронный ресурс] / Фундаментальная б-ка БГУ. – Режим доступа: <http://library.bsu.by/marcweb3/Default.asp>. – Дата доступа: 14.04.2016.

10. Электронный каталог ЦНБ НАН [Электронный ресурс] / Объединенный ин-т проблем информатики НАН Беларуси.– Режим доступа: <http://libcat.bas-net.by>. – Дата доступа: 03.04.2017.

## **СПОСОБЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК МАЛЫХ ФОРМ**

***Ю. М. Свердлова,***

*аспирант Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

Одним из феноменов хореографического искусства, заключенным в художественную форму, является одноактный балет и хореографическая миниатюра. Присутствуя в репертуарном списке практически каждого балетного театра, хореографические постановки малых форм являются своеобразной творчес-

кой мастерской, в которой есть место как экспериментам, так и традициям. Показательным примером в этом смысле может служить репертуар Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, в перечне которого значится более двадцати подобных хореографических спектаклей.

Учитывая изменчивость и динамичность, присущую искусству хореографии, сценическая жизнь балетной постановки может принимать различные формы: в качестве «реставрации» [4], «реконструкции» [3] или «ремейка» [6, с. 199]. Целью статьи является анализ способов репрезентации хореографических постановок малых форм на примере репертуара Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

К одному из способов сценической репрезентации спектакля относится реставрация. Данный принцип воссоздания балетной постановки является весьма распространенным в творческой деятельности многих хореографов (В. Тихомирова, Ф. Лопухова, Н. Долгушина и др.) и подразумевает восстановление хореографического произведения, максимально приближенного к первоисточнику. При таком способе репрезентации основными задачами постановщика являются сохранение программного названия, сюжетной фабулы, музыкального материала, жанрово-стилистических особенностей балета, а также по возможности точной репликации сценографии первоисточника. Что же касается хореографии, то данный аспект имеет вариативные формы как авторских постановок, так и балетмейстерских редакций, и в данном случае выбор реализации сценической версии балета или миниатюры стоит за постановщиком.

Так, балетмейстером-постановщиком Т. Ершовой на белорусской сцене был реализован спектакль «Шопениана» «в классической редакции Мариинского театра» [8], а характерной особенностью балетов-реставраций «Шахеразада» и «Жар-птица», осуществленных А. Лиепой, стало сценическое воплощение оригинальных хореографических произведений М. Фокина с воссозданной сценографией и костюмами Л. Бакста.

Данные спектакли являются своего рода эталонными, демонстрирующими уникальность классического наследия, пред-

ставляющее собой «сложное и многомерное, внутренне устойчивое и вместе с тем динамически подвижное духовное образование, которое включает в себя исторически кристаллизованный, наиболее ценный и перспективный эстетический, художественный и духовно-нравственный опыт предшествующих эпох» [5, с. 37].

В отличие от пространственных и временных видов искусства, где текст или изображение является фиксированным, хореография не имеет какой-либо универсальной формы записи. Данный аспект обуславливает необходимость реставрации балетных постановок, что способствует сохранению традиций и популяризации хореографического искусства в современном социокультурном пространстве.

Почти в каждом театральном репертуаре присутствуют постановки, отличающиеся дискретностью сценического существования. Именно такими для белорусского балетного театра являются одноактные спектакли В. Елизарьева: «Кармен-сюита», «Кармина Бурана», «Болеро». Данные балеты редко или нерегулярно появляются в афишах, анонсах и на сцене, что обусловлено такими факторами, как изменение репертуарной политики театра, насыщенная постановочная и гастрольная деятельность балетной труппы, премьеры новых постановок и т. д. Однако это не исключает периодическую реконструкцию спектаклей, причисленных к отечественному «золотому» балетному фонду.

Как правило, данный способ репрезентации обусловлен рядом причин, которые заключаются в особой художественной ценности балета в контексте национального хореографического искусства и его неизменной популярности у зрительской аудитории.

Отличительной особенностью реконструированного спектакля является использование всех его слагаемых в подлиннике, то есть «показ пьесы в традиционном исполнении и оформлении» [3], а также «в тех случаях, когда сохранились записи хореографического текста» [6, с.197]. Такие постановки являются культурным артефактом, не имеющим аналогов.

Подлинники спектаклей отечественных балетмейстеров – это «своеобразный историко-культурный феномен и часть исто-

рико-культурной среды, активно воздействующий на чувства, знания и сознание людей» [1, с. 49]. Данный аспект представляет собой один из факторов национальной самоидентификации в мировой художественной культуре и «является эффективным средством формирования общественного сознания и мотивации общественного поведения» [Там же].

Одним из способов адаптации классического балета к реалиям современной художественной культуры является ремейк – «новая версия ранее существовавшего произведения» [6, с. 199]. В данном случае балетная постановка, являющаяся «живой» формой художественного бытия танца, может преломляться в творческой деятельности многих балетмейстеров. Это связано с «актуализацией» [5, с. 11] хореографического произведения в современной социокультурной среде, с учетом особенностей перцепции и культурного мышления реципиента.

Ярким и самобытным примером ремейка в действующем репертуаре белорусского балетного театра является хореографическая миниатюра «Видение розы» Р. Поклитару. В данной постановке к первоисточнику – одноактному балету «Видение розы» М. Фокина – нас отсылают сюжетная фабула, образы главных героев и музыкальный материал, основанный на произведении К. М. фон Вебера. Остальные же элементы художественного языка спектакля являются измененными в постмодернистской манере, свойственной балетмейстеру. «Сохранив сюжет и образы классического спектакля, он [Поклитару] создал собственную миниатюру – иронический взгляд на ставшие классическими балетные образы и хореографию» [2].

Отметим все же, что хореографическая миниатюра «Видение розы» является авторским произведением Р. Поклитару, для которого фокинский балет является лишь прообразом. Об этом свидетельствуют средства выразительности, выбранные балетмейстером для воплощения художественной идеи: форма произведения (хореографическая миниатюра), авторская трактовка фабулы и драматургия, новаторская танцевальная лексика, сценография и т. д. По своей сути данная постановка представляет собой «актуализацию» хореографического искусства, в которой «балетмейстер травестирует характерные образы и приемы, “мифологемы” балетов классического наследия,

отрицая не саму классику, а традиции, стереотипы ее восприятия» [7, с. 93].

Таким образом, при анализе существующих хореографических постановок малых форм в репертуаре Национального академического Большого театра оперы и балета были выделены следующие способы репрезентации: реставрация, реконструкция и ремейк. В данных способах проявляются некоторые тенденции развития белорусского балетного театра: сохранение постановок, относящихся к шедеврам мировой классики, культивирование традиции белорусского балета в контексте национальной художественной культуры и «адаптация к современности» классических балетных постановок прошлого.

---

1. Валеев, Р. М. К проблеме соотношений традиционных и инновационных подходов в решении вопросов сохранения культурного наследия в России / Р. М. Валеев // Вестн. Казан. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 4. – С. 46–50.

2. Видение розы : хореогр. миниатюра на музыку К. М. Вебера [Электронный ресурс] // Большой театр Беларуси. – Режим доступа: <http://bolshoibelarus.by/rus/repertuar/balet-repertuar/item/44-videnie-rozy.html>. – Дата доступа: 31.03.2017.

3. Капитальное возобновление спектаклей русского классического репертуара [Электронный ресурс] // Комедианты. Театральная беседа. – Режим доступа: <http://journal.komedianty.com/kapitalnoe-vozobnovlenie-spektakley-russkogo-klassicheskogo-repertuara/>. Дата доступа: 31.03.2017.

4. Культурная революция. Незабываемое наследие : культурная рекурсия и эпичность балета [Электронный ресурс] // Live. – Режим доступа: <http://politota-net.livejournal.com/58765.html>. – Дата доступа: 30.03.2017.

5. Пави, П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. К. Разлогова. – М. : Прогресс, 1991. – 480 с.

6. Театральные термины и понятия: материалы к словарю / В. М. Миронова (отв. ред.) [и др.]. – СПб. : РИИИ. – Вып. 3. – 2015. – 297 с.

7. Улановская, С. И. Новая белорусская хореография / С. И. Улановская // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2007. – № 3. – С. 90–95.

8. Шопениана : балет в одном действии [Электронный ресурс] // Большой театр Беларуси. – Режим доступа: <http://bolshoibelarus.by/rus/repertuar/balet-repertuar/item/78-shopeniana.html>. – Дата доступа: 31.03.2017.