

творческого коллектива с режиссёром С. Куликовским даст программное направление художественно-эстетическим поискам Нового драматического театра.

1. Алперс, Б.В. «Сердце не камень» и поздний Островский» / Б.В. Алперс // Театральные очерки: в 2 т. – М., 1977. – Т. 1: Театральные монографии. – С. 405 – 546.

2. Герцен, А.И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры / А.И. Герцен. – М. : Искусство, 1987. – 603 с.

3. Марков, П.А. О театре: в 4 т. / П.А. Марков. – М.: Искусство, 1974. – Т. 1: Из истории русского и советского театра. – 542 с.

4. Юзовский, Ю. О театре и драме: в 2 т. / Ю. Юзовский. – М. : Искусство, 1982. – Т. 2 : Из критического дневника. – 429 с.

Подосёнов С.В., студент 616а (i) гр. ФЗН.

Научный руководитель – Сирнова И.А.

ПРИНЦИПЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В ХАРД-РОКЕ

Хард-рок (Hard Rock) – стилевое направление рок-музыки, характеризующееся гипертрофированным звучанием и выделенной ролью ритм-секции, а именно бас-гитары и ударных инструментов, Возникло в 1960-е годы, примерно в то же время, что и блюз-рок, психоделический рок и др. Для произведений этого стиля характерно широкое использование риффов в фигурах с размером 4/4 [1].

Хард-рок относится к числу наиболее ортодоксальных, мейнстримных стилей рок-музыки, генетически связанных с блюзовой «праосновой». От блюза хард-рок заимствует его своеобразный «генетический код» -

композиционно-гармоническую схему, лад, технику риффового варьирования, манеру интонирования, а также особое «блюзовое» содержание.

Как следует из самого обозначения стиля, его звучание отличается заметной «тяжестью», жесткостью, экзальтированной манерой исполнения. Это обусловлено усиленной ролью динамических характеристик, выведением на первый план линий баса, ударных и соло-гитары, подчеркиванием низких частот, а также жесткостью организации самой музыкальной ткани, усилением метроритмического начала. При этом в хард-роке большое значение придается импровизации.

Вербально-содержательный аспект хард-рока определяется несколькими образно-поэтическими сферами, дающими широкие возможности для самовыражения. Среди них: 1) героика, культ сильной личности – будь то рок-звезда или «сверхчеловек» (особенно это характерно для хэви-направлений, где данная тематика нередко сопровождается обращением к фольклорным истокам, национальному эпосу); 2) религиозно-мистическая, инфернальная, экзистенциальная тематика; 3) тема социального неравенства, несправедливости, насилия, 4) антивоенная тематика, политическая сатира; 5) любовная лирика (как правило, речь идет о любви нереализованной или потерпевшей поражение); 6) чисто «рок-н-ролльная» тема, связанная с такими атрибутами рокерской жизни, как скоростные автомобили, вечеринки, путешествия, истории из жизни «звезд» и др.

Конечно, конкретными образно-тематическими сферами хард-рок не исчерпывается. Однако в целом эмоционально-«энергетический» слой содержания хард-рока, характеризуемый интересом к экстремально-экстатическим, обостренно-трагическим состояниям, можно считать в высокой степени регламентированным.

Возникновение хард-рока, вызванное целым рядом стилеобразующих факторов, датируется 1969 г. и непосредственно связано с общим расцветом рок-музыки в США и Великобритании. Однако предыстория данного стиля тесно связана с «дороковым» периодом развития, уходя корнями во времена становления и эволюции традиционного негритянского жанра – блюза. В этой предыстории выделяется несколько важных этапов, причем некоторые из них сыграли существенную роль в формировании не только стиля хард-рок, но и самого феномена рок-музыки. Разумеется, можно говорить лишь об относительных границах этих периодов и связанных с ними стилистических тенденций, так как зачастую они накладывались друг на друга, а появление новых направлений не означало «отмену» старых [2].

Первый этап связан с возникновением (конец XIX в.) и распространением негритянского блюза – сначала ранних его форм (кантри-блюз), затем более зрелых (классический, или городской блюз). Поначалу этот жанр был преимущественно сольным. На становление самой хард-роковой «идеи» опосредованно повлияло изобретение электрогитары (середина 1930-х гг.), повлекшее за собой выработку оригинальной техники игры на этом инструменте, выдвижение его в качестве сольного виртуозного инструмента.

Рубеж 1930-1940-х гг. можно считать началом нового этапа, связанного с возникновением и развитием «потомственной» разновидности блюзового жанра – ритм-энд-блюза, синтезировавшего элементы городского блюза и музыки кантри с одной стороны, и ритмически насыщенных направлений джаза – свинга и буги-вуги, с другой. Эта электрифицированная и ритмически интенсифицированная ветвь блюза тяготела к ансамблевому, более мощному, динамичному звучанию.

Своеобразным ответом белых американцев на «расовую» R&B-Music явился «рок-н-ролл». Этот танец, ворвавшийся на американскую поп-сцену в середине 1950-х гг., также стал одним из стилистических источников хард-рока.

Конец 1950-х гг. ознаменован некоторым затишьем в рок-культуре США. Флаг передовой «рок-н-рольной державы» постепенно переходит к Британии, молодежь которой давно заинтересовалась новой поп-продукцией, проникавшей на острова, как в виде пластинок, так и благодаря гастролям «заморских» исполнителей. Еще в середине 1950-х в среде лондонских музыкантов проявляется интерес к ритм-энд-блюзу: формируется весьма своеобразная ветвь этого жанра – британский ритм-энд-блюз (ансамбль Blues Incorporated, позже – гитарист Джон Майэл и его коллектив Bluesbreakers, группы Rolling Stones, Humble Pie и др.). Кроме того, в качестве национально-самобытного «ответа» американцам Англия выдвигает такие музыкальные жанры и стили, как скиффл (середина 1950-х) и мерси-бит (начало 1960-х). Эти стилевые явления во многом несли отпечаток национальных музыкально-исполнительских традиций, в частности, англо-кельтской песенности, которая и далее будет одухотворять многие направления британской рок-музыки, в том числе хард-рок [2].

В середине 1960-х гг. начинается формирование другого направления британского «блюзового движения», а именно блюз-рока (группы Yardbirds, Cream, ранний Fleetwood Mack, Ten Years After, Free, Blind Faith, и др.). Точную границу между британским ритм-энд-блюзом и блюз-роком провести достаточно сложно, поскольку оба эти направления апеллируют к одному и тому же жанрово-стилевому «корню». Британский блюз-рок теснее связан с традиционным «городским» блюзом 1930-х, с одной стороны, и европейским музыкальным мышлением, с другой.

Условное разделение проходит здесь на уровне ритмической организации, плотности ритмической пульсации (более высокой в «горячем» ритм-энд-блюзе и разреженной в тяготеющем к медитативности блюз-роке).

На фоне этих изменений происходит все большее утяжеление блюзового саунда (heavy-blues), вызванное изменениями в фактурной организации музыкального материала, появлением разнообразных новых систем звукоусиления и звукообработки, необходимостью озвучивать все большие по размерам концертные площадки (в том числе открытые) при достаточно небольшом количестве исполнителей (трио, квартет), совершенствованием аппаратуры, музыкальных инструментов и техники игры на них. Возможно, утяжеление саунда спровоцировано привыканием слушательского уха к определенным звуковым стандартам, потребностью в более сильном звуковом «допинге», как бы адекватном накалу социально-политической ситуации и трансформации звукового строя окружающей среды (развитие индустрии, появление сверхкрупных промышленных объектов, освоение космоса и др.) [2].

Некоторые исполнители привлекают внимание своими находками в плане «брутализации» сценического шоу, растиражированными впоследствии хард-рокерами (Who), изобретением новых исполнительских приемов, необычайно высокой «планкой» технического мастерства и сверхэмоциональной интенсивностью музыкального высказывания, возведением электрогитары в ранг главного «действующего лица» хард-рокового перформанса (Jimi Hendrix Experience). Все группы представляют интерес своим новаторскими решениями в сфере громкостной динамики, поисками в области тяжелого, плотного, жесткого звучания, тяготением к импровизационности.

В числе первых собственно хард-роковых альбомов необходимо назвать «Led Zeppelin-II» (1969) группы Led Zeppelin, вышедший

несколькими месяцами позже дебютный альбом Black Sabbath (одноименный названию группы) (1970), а также «In Rock» (1970) группы Deep Purple (все – Британия). Данные коллективы пришли к хард-року практически одновременно, но разными путями. «Первооткрывателями» стиля принято считать Led Zeppelin, первый альбом которых все же необходимо обозначить как «тяжелый белый блюз», поскольку его музыкальная ткань еще не дает примера тотальной организации при помощи риффовой техники и отхода от свингованной манеры исполнения.

С начала 1970-х в рамках хард-рока, нередко на какой-либо жанровой основе, начинают развиваться и более самостоятельные стилевые разновидности:

- тяжелый рок-н-ролл (британская Geordie 1972, американская Aerosmith 1973, австралийская AC/DC 1974)
- тяжелый буги (английская Status Quo 1970)
- тяжелый блюз-буги (английская Foghat 1972)
- кантри-хард-блюз (американская ZZ Top 1970)
- мелодичный хард-рок, или софт-хард (немецкая Scorpions 1972, американские Mountain и Cheap Trick, Wishbone Ash «классического» периода) и др.

Следует отметить также «тяжелую» ветвь, развивавшуюся в рамках глэм – рока (группы Bad Company, Kiss, Slade, Sweet, певец Элис Купер и др.), в границах психоделического рока (Iron Butterfly, отчасти Doors).

1. Hard Rock [Электронный ресурс] // promodj. – Режим доступа: https://promodj.com/electronica/hard_rock. – Дата доступа: 14.03.2017.

2. Хард-рок [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 24.02.2017.