

Рыжко А.А., студентка 436 гр.

Научный руководитель – Сайтова В. И.

ФОТОДОКУМЕНТЫ В ИНФОРМАЦИОННО-ПОИСКОВЫХ СИСТЕМАХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕК

Начиная с XIX века, наряду с текстовым и техническим изобразительным документированием, всё более широкое распространение стали получать новые способы документирования, явившиеся результатом технического прогресса, научных открытий, технических изобретений. Это фото-, кино-, видео-, фоно (аудио) документирование.

Создаваемые таким путём документы получили название аудиовизуальных. К аудиовизуальным относятся фотодокументы, кинодокументы, видеодокументы, видеофонограммы, фонодокументы, а также документы на микроформах.

Фотодокумент – это изобразительный источник, который представляют собой статическое, пространственно кадрированной отображение события, с одной стороны, и авторское видение зафиксированных событий – с другой.

Фотодокумент фиксирует лишь одно мгновение, нередко выявляя мельчайшие детали происходящего события. Таким образом, фотодокументы принадлежат к типу документов, способных точно зафиксировать момент реально происходящего процесса или события. Передавая зрительную сторону исторического факта, фотодокумент обычно выхватывает довольно существенные мельчайшие детали события или факта, фиксируя важные подробности свершившегося события.

Это весьма важно, если учесть, что около 80% информации человек получает с помощью зрения. Наконец, фотодокументы не только несут

информацию о реальной действительности, но и оказывают эстетическое воздействие на человека.

В настоящее время, с развитием информационных технологий и Интернета в библиотеках появилась возможность предоставлять пользователям коллекции фотодокументов в электронном виде с комфортными условиями поиска и использованием этих источников, а также рассматривать такой вид документа как объект деятельности библиотек. Коллекции фотодокументов имеются во многих библиотеках разных типов. В одних организациях это специализированный большой фонд, в других – это небольшой подсобный фонд, специально не подбиравшийся.

Основные направления деятельности с фотодокументами ярко проявляются в крупнейших библиотеках мира, опыт которых стал объектом изучения. Это такие библиотеки как: Библиотека Конгресса США, Библиотека и Архив Канады, Нью-Йоркская публичная библиотека, Национальная библиотека Британии, Национальная парламентская библиотека Японии, Национальная библиотека Франции, Немецкая национальная библиотека, Российская государственная библиотека, Национальная библиотека Беларуси.

Одной из важных проблем, по нашему мнению, является каталогизация фотодокументов и их отражение в информационно-поисковых системах библиотек. Существенный вклад в решение такой проблемы внесла Европейская комиссия по вопросам сохранения и доступа (ЕСРА), целью, которой было содействие деятельности, направленной на сохранение различных коллекций и расширению доступа к европейским архивным и библиотечным фондам.

Позже комиссия инициировала проект, направленный на долгосрочное сохранение всех видов фотографических материалов и

определение роли новых технологий в области управления сбора–Seria. В рамках программы была разработана модель для описания фотографии Seria DES (SEPIA Data Element Set). Модель содержит более 400 элементов для описания фотографий, из которых 21 элемент основной. Достоинством модели Seria DES является то, что она опирается на использование стандарта Dublin Core (ИСО 15836). SEPIA DES поддерживает формат XML, что облегчает просмотр в любом редакторе, а также экспорт записей в файлы Dublin Core XML. Модель использует протокол OAI-PMH, в соответствии с инициативой открытого доступа, которая облегчает доступ к фондам различных информационных центров [11].

Основная задача модели Seria DES, как и иных стандартов по каталогизации: профессиональное, полное описание фотодокументов. Хорошее описание фотографии повышает его поисковый потенциал, тем самым делая его доступным для широкого круга пользователей. К сожалению, на данный момент проект больше не реализуется.

На практике используются различные стандарты для каталогизации фотодокументов, такие как ISAD (G), ISBD, AACR, а иногда создаются собственные метаданные. Ярким примером проявления такой инициативы может служить Нью-Йоркская публичная библиотека, в которой были подготовлены поля, содержащие общую информацию об изображениях – альбомах фотодокументов, иллюстрированных изданиях, исторических картах. Метаданные готовятся на двух уровнях: общая каталогизационная информация на уровне объекта в целом (objectlevel): отражается описание документа в целом, например фотоальбома; и специфическая информация, описывающая каждое отдельное изображение (subjectlevel): описания отдельных фотографий, входящих в альбом, причем возможности поиска

на этом уровне полностью сохраняются, в том числе по добавочному заголовку и ключевым словам, относящимся к субобъекту [9].

Еще один проект по фото документированию реализуется Британской национальной библиотекой, сотрудники которой приняли решение систематизировать фотографии, создав собственную классификацию, состоящую из 15 основных разделов. В основе классификации лежит территориально-организационный принцип. Разделы и подразделы имеют цифровые обозначения. Фотодокументы отражены в двух Интернет-каталогах библиотеки, которые находятся в стадии разработки и созданная библиотекой классификация проверяется [3].

Так же следует отметить, что по инициативе Библиотеки Конгресса США в 2016 году в эксплуатацию был введен новый формат BIBFRAME (Bibliographic Framework), который обеспечит основу для будущего библиографического описания, в том числе и в сети Интернет, что не маловажно при создании фото ресурсов. Интересными новыми полями, которые смогут отразить всю глубину сведений о фото документе являются: «Associatedtitledate» (определяет дату или диапазон дат, связанных с созданием произведения), «Associatedtitleplace» (представляет место возникновения, создания произведения), «Historyofthework» (отражает исторические сведения о произведении), «Intendedaudience» (содержит информацию, которая идентифицирует конкретную аудиторию или интеллектуальный уровень, для которого предназначен ресурс), «Colorcontent» (определяет цветовые характеристики, например, черно-белые, разноцветные) и иные поля [2].

Но наиболее применяемым форматом остается MARC формат. Нами был проведен анализ поисковых возможностей MARC форматов специфических для исследуемых библиотек и были выявлены наиболее

используемые элементы при отражении и поиске фотодокументов: «Заглавие», «Дата», «Автор / фотограф», «Инвентарный № / шифр хранения», «Предметные рубрики / ключевые слова», «Язык», «Формат документа» – используют все библиотеки; «Персона / предмет описания» – Немецкая национальная библиотека, Библиотека и Архив Канады, Библиотека Конгресса США, Национальная библиотека Британии, Российская государственная библиотека, Национальная парламентская библиотека Японии (только через базу данных «Portrets. ModernJapanese. HistoricalFigures»); «Материал / способ съемки» – Библиотека и Архив Канады, Нью-Йоркская публичная библиотека, Национальная библиотека Британии, Национальная парламентская библиотека Японии, Национальная библиотека Франции, Национальная библиотека Беларуси; «Формат предоставления пользователю» – Национальная библиотека Британии, Библиотека Конгресса США, Библиотека и Архив Канады, Национальная библиотека Франции, Нью-Йоркская публичная библиотека; «Навигация» – Библиотека и Архив Канады, Национальная библиотека Британии, Библиотека Конгресса США, Нью-Йоркская публичная библиотека, Национальная парламентская библиотека Японии; «Характеристика коллекции» – Библиотека и Архив Канады, Нью-Йоркская публичная библиотека, Библиотека Конгресса США, Национальная библиотека Британии, Российская государственная библиотека, Национальная парламентская библиотека Японии.

Очевидно, что нет единообразия в создании метаданных на фотодокументы. Эти источники информации по-разному отражаются в каталогах и базах данных библиотек. В свою очередь это усложняет их поиск, идентификацию, порождая определенные проблемы доступа. Сохраняет актуальность задача разработки стандартов, которые помогут создать согласованность в формировании каталог фотодокументов и

предоставить возможность широкомасштабного использования через распределенные базы данных.

Важно наладить сотрудничество между учреждениями, как на республиканском, так и на международном уровне для того, чтобы сохранить наше наследие для будущих поколений пользователей.

1. Официальный сайт Библиотеки Конгресса США :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.loc.gov/>. – Дата доступа: 15. 03. 2017.

2. Официальный сайт Библиотеки Конгресса США. Словарь категорий BIBFRAME 2. 0 :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://id.loc.gov/ontologies/bibframe-category.html>. – Дата доступа: 05. 03. 2017.

3. Официальный сайт Британской библиотеки :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.bl.uk/>. – Дата доступа: 03. 03. 2017.

4. Официальный сайт Национальной библиотеки Беларуси :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.nlb.by/portal/page/portal/index>. – Дата доступа: 06. 03. 2017.

5. Официальный сайт Национальной библиотеки и архива Канады :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.bac-lac.gc.ca/eng/Pages/home.aspx>. – Дата доступа: 03. 03. 2017.

6. Официальный сайт Национальной библиотеки Франции :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.bnf.fr/fr/acc/x_accueil.html. – Дата доступа: 01. 03. 2017.

7. Официальный сайт Национальной парламентской библиотеки Японии :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.ndl.go.jp/jp/service/tokyo/index.html>. – Дата доступа: 11. 03. 2017.

8. Официальный сайт Немецкой национальной библиотеки :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.dnb.de/DE/Home/home_node.html. – Дата доступа: 12. 03. 2017.

9. Официальный сайт Нью-Йоркской публичной библиотеки :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.nypl.org/>. – Дата доступа : 11. 03. 2017.

10. Официальный сайт Российской государственной библиотеки :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.rsl.ru/>. – Дата доступа: 02. 03. 2017.

11. Официальный сайт ТАРЕ :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.tape-online.net/>. – Дата доступа: 05. 03. 2017.

Савченко М.Р., студентка 115гр.

Научный руководитель – Бузук Р.Л.

КУЛЬТУРА БЕЛОРУССКОГО ЗРИТЕЛЯ

Театр – это взаимодействие между сценой и зрителем, ведь зритель является один из главных творческим участником спектакля [2]. Зритель – понятие очень сложное и весьма непостоянное. Легко провести разделение между просвещенной частью купеческой публики и, например, дореволюционной интеллигенцией, между зрителями начала и середины XX века. Куда сложнее дается различение зрителей нашей эпохи.

Зрительный зал полон людьми разной культуры, разных профессий, разных возрастов. Как правило, более зрелый по возрасту зритель, является самым благодарным и требовательным одновременно. Для разных категорий зрителей должны быть и разные варианты «условий игры». Зритель – понятие постоянно изменяющееся и весьма сложное.