

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Факультэт беларускай традыцыйнай культуры і сучаснага мастацтва
Кафедра харэаграфіі

УЗГОДНЕНА
Загадчык кафедрай
С.В. Гуткоўская
_____ 2017 г.

УЗГОДНЕНА
Дэкан факультэта
Н.У.Карчэўская
_____ 2017 г.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНЫ КОМПЛЕКС
ПА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ

АСНОЎНЫЯ НАКІРУНКІ СУЧАСНАЙ ХАРЭАГРАФІІ

для спецыяльнасці

1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (па напрамках)
напрамку спецыяльнасці

1-17 02 01-05 Харэаграфічнае мастацтва (бальны танец)

Складальнік:
Кавалёў Раман Віктаравіч

Разгледжана і зацверджана
на паседжанні Савета ўніверсітэта 17.10.2017 г.
пратакол № 2

Складальнік:

Кавалёў Раман Віктаравіч, выкладчык кафедры харэаграфіі УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”;

Рэцэнзенты:

Р.Л.Бузук, загадчык кафедры тэатральнай творчасці, УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, доктар мастацтвазнаўства, прафесар;

Кафедра майстэрства акцера УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў»

ЗМЕСТ

ЗМЕСТ	3
1. Тлумачальная запіска	4
2. Тэарэтычны раздзел	5
2.1 Тэматыка лекцыйных заняткаў	5
2.2 Канспект лекцый	5
2.3 Выкарыстанне ТС, аудые-відэамаатэрыялаў	25
3. ПРАКТЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ	26
3.1 Тэматыка практычных (лабараторных) заняткаў	26
3.2 Тэматыка індыўідуальных заняткаў	28
4. РАЗДЗЕЛ КАНТРОЛЯ ВЕДАЎ	29
4.1 Спіс пытанняў да экзамена (заліка)	29
4.2 Крытэрыі адзнакі вынікаў навучальнай дзейнасці	30
4.3 Заданні для кантраліруемай самастойнай работы	33
5. ДАДАТКОВЫ РАЗДЗЕЛ	34
5.1 Навучальная праграма па дысцыпліне	34
5.2 Вучэбна-метадычная карта дысцыпліны	40
5.3 Спіс асноўнай літаратуры	41
5.4 Спіс дадатковай літаратуры	41

1. ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Концептуальная основа УМК отражает современные достижения в области современного танца, с сохранением при этом тесной связи с лучшими традициями классического хореографического образования. УМК «Основные направления современной хореографии» ориентирован на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий.

Методологической основой нового комплекса является системно-деятельностный подход. В этой связи практические задания к занятиям направлены на включение студентов в учебно-сценическую деятельность и выстроены в систему, позволяющую строить процесс обучения как двусторонний:

- **обучение как средство** формирования универсальных учебных действий и личностных качеств, студентов будущих артистов;
- **обучение как цель** – получение знаний в соответствии с компетенциями и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы.

УМК обеспечивает доступность знаний и эффективное усвоение программного материала, развитие личностных качеств студента, как артиста с учетом направления специальности. В УМК включены задания для самостоятельной, парной и групповой работы, проектной деятельности, а также материалы, которые можно использовать во внеаудиторной работе.

Основной целью УМК «Основные направления современной хореографии» является предоставление учебных материалов для всестороннего освоения учебной дисциплины. В результате у студентов должны быть сформированы навыки применения танцевальной лексики в хореографическом произведении и методика преподавания изученных элементов.

Основными задачами УМК являются:

- сократить время на поиск малодоступной практико-ориентированной литературы,
- искоренить возможность ошибки в анализе аналогичных, но неверных версий заданных аудио-, видеоматериалов,
- предоставить оригинальные учебные материалы в полном объеме, без сокращений, которые искажают алгоритм выполнения упражнений или целевые установки задания.

2. ТЭАРЭТЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ

2.1 ТЭМАТЫКА ЛЕКЦЫЙНЫХ ЗАНЯТКАЎ

1. Паняцце сучаснай харэаграфіі: яе вытокі і асноўная плыні.
2. Вытокі і гісторыя развіцця джазавага танца.
3. Вытокі танца мадэрн: гісторыя ўзнікнення і развіцця.

2.2 КАНСПЕКТ ЛЕКЦЫЙ

Лекцыя 1. Стан і тэндэнцыі сучаснага танца в харэаграфічным мастацтве Беларусі

Пачатак новага стагоддзя даў штуршок развіццю розных кірункаў сучаснага танца і плённаму іх выкарыстанню ў аматарскіх харэаграфічных калектывах. Актыўныя дэмакратычныя пераўтварэнні, якія адбываліся напрыканцы ХХ ст. у беларускім грамадстве, значна паўплывалі на развіццё аматарскага харэаграфічнага мастацтва, што дало магчымасць балетмайстрам звярнуцца да эксперыментаў у сучасных танцавальных жанрах і напрамках, а таксама да сапраўднага беларускага фальклору. Канец мінулага стагоддзя стаў перыядам пошукаў: на змену звыкламу пераліку беларускіх танцаў “Лявоніха”, “Крыжачок”, “Мітусь”, “Крутуха” і інш. прыйшлі новыя варыянты працытання беларускага харэаграфічнага фальклору. Сучасныя метады яго распрацоўкі знайшлі адлюстраванне ў стварэнні харэографамі (В.Бяляева, С.Гуткоўская, Л.Сімаковіч, В.Ямпольская і інш.) мноства “ільняных” кампазіцый ў стылі фольк-мадэрна [3]. У гэты час працягвалі плённае развіццё аматарскія калектывы эстраднага танца “Гарэзлівыя агеньчыкі” (кір. В.Буры, г.Мінск), “Антрэ” (кір.С.Манзалеўскі, г.Мінск), балет-студыя “Алексіс” (кір. А.Зенчанка, г.Мазыр), “Рандэву” (кір.Т.Крыўчук, г.Пінск), “Каскад” (кір.З.Пятроўская, г.Слонім) і інш.

Між тым, трэба адзначыць, што праблема існавання і развіцця аматарскай харэаграфіі, а таксама агульныя з’явы ў сучасным

харэаграфічным мастацтве Беларусі не атрымалі дакладнага тэарытычнага асэнсавання і толькі часткова разглядаюцца даследчыкамі. Цэласнай карціны тэндэнцый развіцця сучаснага танца ў харэаграфічным мастацтве краіны на сённяшні дзень не існуе.

Аналіз стану развіцця сучаснага танца ў аматарскім харэаграфічным мастацтве Беларусі напрыканцы першага дзесяцігоддзя XXI стагоддзя паказаў, што сярод розных кірункаў і жанраў найбольш распаўсюджанымі і запатрабаванымі з'яўляюцца мадэрн-танец альбо “кантэмпарары”, хіп-хоп танец і брэйк-данс як асобны кірунак, што развіваецца ў рамках хіп-хоп культуры, і джаз. Вывучэнне і параўнальны аналіз эвалюцыі кожнага з вышэйназваных кірункаў дазволілі нам вызначыць некаторыя асаблівасці і тэндэнцыі іх развіцця ў харэаграфічным мастацтве Беларусі.

Актыўнае развіццё на сучасным этапе хіп-хоп танца і яго масавы распаўсюд сярод моладзі абумоўлены, на наш погляд, папулярызаваным рэп і r'n'b музыкі ва ўсім свеце, нескладанасцю авалодання асноўным лексічным модулем дадзенага кірунку, які не патрабуе ад выканаўцы прафесійнай харэаграфічнай падрыхтоўкі. Разам з тым, варта адзначыць павышэнне выканальніцкага ўзроўню хіп-хоп танцораў, абумоўленае, на наш погляд, багаццем і даступнасцю відэаінфармацыі па дадзеным кірунку сучаснага танца, а таксама добра развітай сістэмай майстар-класаў, што актыўна функцыянуе не толькі ў краінах блізкага і далёкага замежжа, але і ў Беларусі.

Акрамя таго, трэба вызначыць актыўнае засваенне выканаўцамі на высокім тэхнічным узроўні новай школы хіп-хопа – new style, а таксама лексічнага модулю і навыкаў імправізацыі у такіх тэхніках сучаснага танца, як popping, locking, crump, house dance і інш.

Плённае развіццё брэйк-данса як найболей распаўсюджанага і раней узнікшага ў Беларусі кірунку сучаснага танца характарызуецца правядзеннем мноства фестываляў, конкурсаў і “батлаў” (ад англ. battle – “бітва”) і ростам выканальніцкага майстэрства. Варта дадаць, што на сённяшні дзень у дадзеным напрамку сучаснага танца назіраецца тэндэнцыя

прафесіяналізацыі, якая выяўляецца ў павышэнні ўзроўню тэхнічнай складанасці танцавальных элементаў, імкненні да музычнасці – кампліментарнаму тыпу суадносін музыкі і харэаграфіі пры стварэнні танцавальнага шоу і ў сольным імправізацыйным выкананні. Сярод найболей вядомых і спрыяльных прафесійнаму развіццю брэйк-данса ў Беларусі калектываў неабходна назваць “Hunters”, “Street masters”, “Warm style”, якія сталі высновай зборнай Беларусі па брэйк-дансу “Belarusian b-boys”, і інш.

Так званы “хіп-хопавы бум”, што назіраецца не толькі ў нашай краіне, але ва ўсім свеце, абумовіў правядзенне ў Беларусі новых фестываў і конкурсаў па дадзеным кірунку, сярод якіх трэба адзначыць найбольш буйныя і рэгулярныя мерапрыемствы: міжнародныя фестывалі па брэйк-дансу “Абсалютныя відэльцы” (з 2002г., г.Мінск), “Батл Беларусі” (з 2003г., г.Мінск), “Be Energy” (з 2007г., г.Мінск) і хіп-хопу “Чэмпіянат Беларусі па сучасных танцах” (з 2002г., г.Мінск), “International street dance freestyle” (з 2007г., г.Мінск) і інш.

Працэсы дэмакратызацыі і персаналізацыі ў грамадскім жыцці Беларусі канца ХХст., плённы распаўсюд тэатраў сучаснага танца ў Расіі, Украіне адбіліся на з’яўленні калектываў, якія эксперыментуюць з лексічным модулем мадэрн-танца і contemporary: група сучаснай харэаграфіі “ГАД” (кір. Д.Куракулаў, г.Гродна), мадэрн-балет “Галерея” (кір.А.Цебенёў, г.Гродна), група “Квадро” (кір.І.Асламава, г.Гомель), студыя сучаснага танца “Паралелі” (кір. А.Махава, г.Віцебск), студыя сучаснага танца Д.Юрчанкі (г.Віцебск), тэатр танца “D.O.S.Z.K.I.” (кір. Д.Залескі, В.Скварцова) і інш [3].

Як вядома, мадэрн (ад англ. modern – “сучасны”) - гэта кірунак замежнай харэаграфіі, які ўзнік ў канцы ХІХ - пачатку ХХ стагоддзя ў ЗША і Германіі. На сённяшні дзень тэрмін “мадэрн”, найболей распаўсюджаны ў Амерыцы, замяняецца новым, больш поўным - “кантэмпарары” (ад англ. “contemporary” – сучасны) [2]. Развіццё мадэрна ў Беларусі злучана і шмат у чым дэтэрмінуецца Віцебскім фестывалем сучаснай харэаграфіі IFMC, які з’яўляецца адным з найбуйнейшых конкурсаў на постсавецкай прасторы, што

праходзіць з 1987г. і працягвае выконваць дамінантную ролю ў развіцці дадзенага кірунку сучаснага танца ў краіне [3]. Як сцвярджае С.В.Гуткоўская, вельмі важна, што фестываль дазваляе пазнаёміцца з дасягненнямі прызнаных айчынных і замежных майстроў сучаснай харэаграфіі, аказвае рэальную практычную і метадычную дапамогу ў авалоданні самымі рознымі сучаснымі тэхнікамі праз арганізацыю практычных і тэарэтычных майстар-класаў для ўсіх удзельнікаў.

Але адной з праблем развіцця сучаснага танца мадэрн ў Беларусі, як адзначаюць даследчыкі (С.В.Гуткоўская, С.Уланоўская, Ю.М.Чурко і інш.), з'яўляецца некаторая “ўніфікацыя стылю” ў дзейнасці харэографіаў, арыенцір на тых, каго раней вылучылі; “ўзнікае так званы мастацкі канфармізм”, які выяўляецца ў нежаданні шукаць новае, непаўторнае [1]. Нягледзячы на тое, што цікавасць да беларускага мадэрна ў апошні час некалькі згасла у гледача, у работах балетмайстраў назіраецца пошук новых шляхоў і формаў яго развіцця, ажыццяўляюцца актыўныя спробы прафесіяналізацыі і папулярызацыі дадзенага кірунку сучаснага танца з мэтай яго даступнасці масаваму гледачу. Тут трэба адзначыць, што аматарскія калектывы сучаснай харэаграфіі, паўтараючы шлях народных ансамбляў, даюць вялікі штуршок прафесіяналізацыі сучаснага танца ў Беларусі.

Вышэйадзначаная сітуацыя ў развіцці беларускага мадэрн-танца спрыяла з'яўленню цікавасці выканаўцаў і гледачоў да джаз-танца - новага кірунку ў сучасным харэаграфічным мастацтве краіны. Агульнавядома, што этымалогія слова “джаз”, “джазавы танец” складаецца з двух каранёў: у якасці назоўніка “джаз” перакладаецца як “сіла, імпэт, экстаз”, у якасці дзеяслова – “узбуджаць, актывізаваць, захапляць”. Росквіт джаз-танца ў ЗША, дзе паўстаў дадзены кірунак, даводзіцца на 1960-я гг. разам з росквітам джазавай музыкі. З моманту ўзнікнення дадзенага танцавальнага кірунку ў ім ўтварылася мноства розных стыляў, школ і тэхнік. Вядомыя джазавыя выканаўцы, такія як М.Матакс, Джордан, Луіджы, арганізавалі свае школы, стаўшы родапачынальнікамі джаз-танца. У выніку з'явіліся тэрміны “тэхніка

Мат Матакса”, “Луіджы-джаз”, “Сайманс-джаз”. Варта адзначыць, што сучасны джаз-танец значна перайначыўся, увабраўшы ў сябе элементы хіп-хоп танца, фанка, мадэрна і інш. [2].

У параўнанні з ЗША, дзе дадзены кірунак сучаснай харэаграфіі знаходзіцца на ўзроўні росквіту і прафесійнага ўдасканалення, а дамінантнае значэнне ў распрацоўцы і ўдасканаленні сістэмы навучання сучаснаму танцу належыць такім яркім прадстаўнікам амерыканскай школы, як М.Грэм, Х.Лімон, М.Канінгэм, Д.Хамфры, Э.Эйлі і інш., джаз-танец Беларусі - ў пачатку свайго развіцця (засваенне лексічнага модуля і методыкі выкладання). Распаўсюд і развіццё джаз-танца ў Беларусі ажыццяўляецца пад уплывам майстар-класаў запрошаных выкладчыкаў з розных краін, шмат у чым абумоўліваецца папулярнасцю мюзікла, у якім актыўна выкарыстоўваюцца розныя стылі сучаснай харэаграфіі, уключаючы джаз і стэп як дамінантныя кірункі ў харэаграфічнай лексіцы. Сярод калектываў, якія працуюць у дадзеным кірунку ў Беларусі, варта назваць тэатр сучаснага танца “Менада” (кір. А. Максіменкава, г.Мінск). Станаўленню і развіццю джаза ў Беларусі спрыяе таксама яго вывучэнне студэнтамі кафедры харэаграфіі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.

Такім чынам, у аматарскім харэаграфічным мастацтве Беларусі назіраецца з’ява плённага распаўсюду розных кірункаў сучаснага танца, дамінуючымі з якіх выступаюць хіп-хоп, брэйк-данс і кантэмпарары. Варта адзначыць розны ўзровень развіцця вышэйадзначаных кірункаў сучаснай харэаграфіі ад першапачатковага засваення лексічнага модуля і методыкі выканання (джаз-танец; locking, crump, house у рамках хіп-хоп культуры) да высокатэхнічнага прафесійнага выканання і стварэння цікавых балетмайстарскіх работ (мадэрн, брэйк-данс). Імклівая тэндэнцыя папулярнасці сучаснага танца і яго даступнасці масаваму глядачу абумовіла тэндэнцыю яго (танца) прафесіяналізацыі, але разам з тым выявіла праблемы падрыхтоўкі спецыялістаў у дадзенай сферы, тым больш, што існаванне мноства прыватных школ і студый сучаснага танца таксама сведчыць аб

імклівым развіцці сучаснай харэаграфіі ў Беларусі. Але тут узнікае праблема незаўсёды прафесійнага яе выкладання з-за недахопу спецыялістаў у дадзенай сферы і неабходнасці ліцэнзавання правоў выканаўцаў на выкладанне, якія на сённяшні дзень застаюцца яшчэ нявырашанымі.

Лекцыя 2. Вытокі і гісторыя развіцця джазавага танца

ДЖАЗ-МОДЕРН. «Чем отличается джаз от модерна?». Это два совершенно независимых направления в танце. Можно выделить следующие основные черты модерна:

- эта техника основывается на релаксации тела, на его детальном изучении в расслабленном состоянии и на контроле за дыханием;
- движения как бы рождаются из привычных повседневных телодвижений обычного человека;
- танец практически построен на движении по инерции;
- модерн не требует вытянутых стоп и сложной координации, но требует естественности телодвижений и пластичности.

Одно из значений английского слова «Jazz» – это свободный, бесшабашный, раскованный, разнообразный. Первая ассоциация со словом джаз - это джазовая музыка и, соответственно, мнение, что джаз танцуется под джаз. На самом деле, объединяет джаз-танец и джаз музыку только эта свобода и бесшабашность. Смещение стилей, яркость и сочность самовыражения, использование каждой клеточки тела – это джаз танец.

- Если танцор стремится показать, что гравитации нет, - это балет.
- Если танцор стремится показать, что гравитация его гнетет, - это модерн.
- Если танцор стремится показать, что готов умереть в борьбе с гравитацией, - это джаз.

Что такое джаз-модерн? Это не самостоятельная техника. В последнее время джаз многое заимствовал у модерна и классического танца. В итоге

начался процесс слияния основных школ современной хореографии, который привел к возникновению нового направления – джаз-модерна.

Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца модерн и джазового танца, был **Джек Коул**. Его система, так называемый хинди-джаз, объединила технику изоляции "черного" танца, движения индийского фольклорного танца и достижения "Денишоун". С начала 40-х годов со своей труппой "Ист Индиан Дансерс" он выступал в ночных ресторанах Нью-Йорка. Кроме того, Коул завоевал известность как хореограф мюзиклов на Бродвее и в голливудских фильмах. Его ученик **Мэт Мэттокс** начинал с изучения классической хореографии и стэпа, поэтому в его системе преподавания наряду с техникой изоляции, использованием различных уровней и шагами джазового танца встречаются движения классического экзерсиса.

Одним из известных педагогов, синтезировавших в своей методике технику классического танца и джаза, был **Луиджи (Юджин Луис)**, учившийся у Брониславы Нижинской и Адольфа Больма. Еще одно имя в ряду основателей модерн-джаз танца - **Гас Джордано**. В 1966 году появился его первый учебник, написанный и посвященный технике модерн-джаз танца.

В 60-е годы происходит взрыв интереса к модерн-джаз танцу в Западной Европе. Первые семинары американских педагогов начали проводиться в 1959 году, когда в ФРГ приехал Уолтер Нике, ученик Кэтрин Данхэм. Он преподавал здесь до 1961 года, затем его сменил ученик Аллан Бернард.

Нельзя одновременно преподавать джаз и модерн. Это совершенно разные техники, требующие разных подходов к изучению. Техника джаз-модерна имеет свои особенности и принципы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА

Основные принципы модерн-джаз танца относятся прежде всего к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем

танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джаз-танца, танца-модерн, и классического танца.

Принципы движения, заимствованные из джаз-танца

Кэтрин Данхэм выделила следующие технические особенности этого стиля:

1. Использование в танце позы коллапса.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм танца.

Поза коллапса. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед. Основное отличие джаз-танца, танца-модерн и классического балета прежде всего лежит в держании позвоночника. Если в классическом балете позвоночник является осью всего тела, осью вращения и прыжка, и существует даже специальный термин "поставить спину", то в джазовом танце все диаметрально противоположно - позвоночник мягкий и расслабленный. В танце-модерн позвоночник, как и в классическом танце, является осью движения, но эта ось не всегда направлена строго вертикально, а очень часто изгибается и вращается в различных отделах. Основная задача педагога на первом этапе обучения джаз-танцу - добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Но в то же время тело должно быть достаточно напряженным, чтобы движения были энергичны. Распределение напряжения и расслабление - основы техники джазового танца.

Изоляция и полицентрия. В африканском танце тело состоит из отдельных частей-центров: это голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть (пелвис), руки и ноги. Поскольку руки и ноги состоят из отдельных сочленений: в руке - кисть, предплечье, в ноге - стопа и голеностоп, то эти части центров, которые называются ареалами, могут также изолироваться и выполнять движения независимо от других центров. Эти центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, что создает полицентрию движения. Каждая часть тела имеет свое собственное поле напряжения и собственный центр движения. В своем движении изолированные центры могут сочетаться друг с другом (координироваться). При движении 2-х центров одновременно мы говорим о бицентрии, 3-х - трицентрии, при движении всех центров - полицентрии. Полицентрия - это основополагающий принцип джазовой танцевальной техники. Для его реализации в танце существует технический прием, называемый изоляцией, которая подразумевает, что каждая часть тела (центр) двигается независимо от другой части. Изоляция - это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз-танцу.

Полиритмия. В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой. Африканские фольклорные танцы сопровождаются исключительно ударными инструментами, каждый из которых ведет свой собственный ритм. Современная музыка, в том числе и джазовая, монометрична по своей структуре (т. е. наложения различных ритмических рисунков не происходит), однако во время импровизации того или иного инструмента на базовый ритм накладывается ритм импровизации. Это приводит к появлению такого музыкального понятия, как свинг, т. е. определенной пульсации основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения. Это смещение невозможно зафиксировать нотными знаками, однако оно очень влияет на исполнение танцевальных движений,

что требует от танцора прочувствовать телом музыкальный свинг, постаравшись воплотить его в движении. Отсюда появляется не только музыкальное, но и танцевальное понятие свинга. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком. Свинг в движении должен исполняться прежде всего свободным, ненапряженным корпусом или отдельной частью тела (рукой, ногой, головой, пелвисом).

Мультипликация. Это понятие тесно связано с ритмом и предполагает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта. Мультиплицированные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными, могут занимать весь такт или только какую-либо его часть. (Мультипликация на примере шага: шаг - это не только движение, связанное с перемещением в пространстве, но и перенос веса тела с одной ноги на другую; при мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно связано с переносом веса тела).

Координация. При одновременном движении двух или более центров возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т. е. центры включаются в движение последовательно.

Движения двух и более центров могут быть исполнены в одном направлении (например голова и пелвис вперед-назад), тогда мы говорим о параллелизме, но могут двигаться и в противоположенных направлениях (например голова - вперед, пелвис - назад), тогда мы говорим об оппозиции.

В джаз-танце существует понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, - импульс: когда один центр активизирует другой центр, как бы

управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени - другой, третий и т. д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие, которое и называется импульсом.

Принципы движения, заимствованные из танца-модерн. Развитие той или иной системы танца-модерн связано с именами крупных педагогов, балетмейстеров, исполнителей. Эти системы базировались прежде всего на определенном философском подходе к движению и особой индивидуальной системе обучения. В танце-модерн, в отличие от джазового танца, все тело исполнителя принимает участие в движении, т.е. основой движения служит позвоночник. Работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца-модерн. Так, например, в технике М.Грэхем основой движения служит contraction и release (сжатие и расширение); в технике Д. Хамфри, а затем Х. Лимона позвоночник расслаблен и свободен и движение выполняется за счет падения и подъема тяжести корпуса, т.е. движение строится по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery); в технике М. Каннингема большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца. Джаз-модерн в некоторых разделах урока заимствует из различных техник упражнения, направленные на развитие подвижности позвоночника.

Contraction и release. Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног. Contraction - сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие - release, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

Contraction и release тесно связаны с дыханием. Contraction выполняется на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям. Contraction не является динамическим движением, т.е. сжатие происходит за счет

сокращения мышц, а не за счет их движения. И - важная особенность - во время contraction происходит как бы аккумуляция внутренней энергии, которая затем выплескивается во время release или какого-либо движения.

Contraction и release - это базисные понятия, заложенные в технике Грэхем, а затем заимствованные различными другими системами. Марта Грэхем утверждала, что contraction начинается в глубине таза, между берцовыми костями, а затем распространяется вверх, захватывая весь позвоночник, последней в движение приходит голова. Аналогично, снизу вверх, исполняется и release. Это замечание очень важно, поскольку зачастую contraction исполняют в "солнечное сплетение", что является серьезной ошибкой.

Уровни. Джаз-модерн активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали: расположение исполнителя в партере употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют так называемые акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), стойка на руках, стойка на лопатках и др.

Урок танца джаз-модерн. В уроке танца джаз-модерн нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. Зафиксирована только техника преподавания школы Марты Грэхем. К наиболее устоявшимся школам относятся школа Д. Хамфри, школа Г. Джордано, школа М. Маттокса, школа М. Каннингема, школа Л. Хортон. Многие педагоги, изучив основные базовые школы, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

В американской и западноевропейской системе хореографического воспитания не существует единой методики. Каждый педагог является самоценной творческой личностью, имеющей право на поиск своих

педагогических приемов и методов. Ценность педагога заключается в его неповторимости и индивидуальности.

Лекция 3. Вытокі танца модерн: гісторыя узнікнення і развіцця

ТАНЕЦ МОДЕРН. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА. Танец модерн – это детище XX века. В дословном переводе с англ. модерн-танец – современный танец. На сегодняшний день термин "модерн" наиболее распространен в Америке, в Европе все чаще используется термин contemporary ("современный"). Иногда танцем модерн называют несколько крупных американских школ танца, определивших развитие этого стиля.

Модерн – это направление зарубежной хореографии, которое зародилось в конце 19 – начале 20 века в США и Германии. Термин "танец модерн" появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, он вытеснил другие существовавшие термины – свободный танец, дунканизм, ритмопластический танец, выразительный танец, экспрессионистский и др. В настоящее время термин «модерн» употребляется для названия целого ряда самостоятельных танцевальных направлений, принадлежащих преимущественно к первой половине двадцатого века (точнее, между 1892-1967 гг.): свободный танец Айседоры Дункан, танцевальный язык Марты Грем, абстракционизм Мерса Каннингема, разработки Мери Вигман и Рудольфа фон Лабана, Хосе Лимона и Сьюзен Кляйн.

Одной из отличительных особенностей, объединяющей все школы модерн-хореографии, является перекодирование танцевальной культуры, сознательные поиски нового выразительного языка, создание новой "лексики" и "грамматики". При этом модернисты отталкиваются от персонального опыта танцовщика, каждое движение которого основывается на личных эмоциях и переживаниях. Целью движения также становится порождаемое им переживание.

Общим для представителей данного направления современного танца, независимо от того, к какому течению они принадлежали и какие эстетические программы провозглашали, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, новым духовным потребностям человека 20 века. Основатели танца модерн, как правило, отрицали академический классический танец как выразительное средство, позволяющее воплотить на сцене переживания и проблемы современного человека, но признавали классическую школу как необходимый тренинг для танцовщика. Основные принципы танца модерн - отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами – привели в итоге к принятию отдельных технических приемов классической хореографии, в борьбе с которой изначально зародилось данное направление. Стремление к полной независимости и отказу от традиционных балетных форм на практике до конца так и не реализовалось.

ТАНЕЦ МОДЕРН. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ. Модерн – не просто танцевальная техника, это мироощущение. В этом достоинство модерна, его эмоциональное богатство. Приоритет качества движения над его формой позволяет танцовщику в танце модерн максимально самовыразиться. В танце модерн всегда присутствует попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство техник танца модерн сформировалось под влиянием определенной философии или определенного видения мира.

Эксперименты в области танцевального движения начались еще в середине XIX века, наиболее значимыми из которых можно назвать теорию "телесного выражения" **Ф. Дельсарта** и эксперименты **Ж.Далькроза** в области создания движенческого алфавита для зрительного воплощения музыки.

Известный французский педагог и теоретик сценического движения Ф.Дельсарт, предвосхитивший идеи танца модерн, утверждал, что только жест, освобожденный от условностей и стилизации, в том числе

музыкальной, способен правдиво передавать все нюансы человеческих переживаний.

Однако "пионерами" в области танца модерн принято считать ярких и талантливых исполнителей Лои Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун и Айседора Дункан.

Об *А.Дункан* написано много, поэтому в контексте данной лекции необходимо отметить следующее. На сцене А.Дункан была совершенно свободна, использовала все возможности движения; танцевала босая, в свободной тунике, напоминавшей древнегреческую. Не обладая идеальной фигурой, она буквально гипнотизировала публику, хотя в своем танце не показывала какой-либо особой техники: используя приближенные к естественным повседневные движения, шаги, прыжки, простые повороты, она выражала на сцене свою индивидуальность. В творчестве А. Дункан очень сильна интуитивная, импровизационная составляющая танца. Именно сиюминутность, неожиданность привлекали зрителя; создавалось впечатление, что ее танец никогда не повторяется. Поскольку стиль Дункан не основывался на определенной системе движений, со временем он исчез вместе с ней. Имея огромное число последователей во всем мире, открыв свои студии в Париже, Нью-Йорке, Берлине и Москве, она все-таки не создала своей школы.

Немного раньше А. Дункан начала свои поиски в современном танце *Лои Фуллер*. Ее творческий путь шел параллельно с творческими исканиями Дункан (одно время они сотрудничали), но поиски Дункан двигались по пути внутреннего, эмоционального, а поиски Фуллер касались внешнего воплощения. Костюмы, декорации, свет, вся атмосфера спектакля были ареной для экспериментов. Фуллер вызывала к жизни фантастические формы, играя линиями и яркими красками. Не имея практически никакой хореографической подготовки, она невероятно выразительно использовала движения рук и корпуса: привязывая к рукам длинные планки, покрытые метрами шелковой ткани, хореограф создавала образы бабочек и языков

пламени. Важным элементом ее постановок был свет. Используя цветные пятна, фосфоресцирующие материалы и проектор, Фуллер превратила исполнителя в объект, сливающийся со всем окружением.

Поиски Дункан были продолжены в творчестве Рут *Сен-Дени*. В ее работах чувствовалось влияние Востока, а также религиозных и мистических танцев. Благодаря Р.Сен-Дени и ее мужу Тэду Шоуну в 1915 году открылась первая *школа танца модерн "Денишоун"*, название которой на долгие годы стало символом профессиональной подготовки в данном направлении хореографии. Из этой школы впоследствии вышли такие известные исполнители и хореографы, как Чарлз Вейдман, Дорис Хамфри, Марта Грэхем (в амер. варианте - Грэм). Появление школы и поиски Тэда Шоуна в области методики и теории воспитания исполнителей служили признаком того, что танец-модерн постепенно превращается из экспериментального направления в определенную танцевальную систему, со своими принципами, законами и техникой исполнения. Именно в "Денишоун" родился американский экспрессионизм в танце, объединивший творчество многих хореографов и исполнителей. Это было первое, наиболее серьезное направление, которое во многом опиралось на теории Зигмунда Фрейда.

Характерно, что до середины 30-х годов идеи танца-модерн развивались параллельно и в США, и в Западной Европе, прежде всего в Германии. Одним из теоретиков и вдохновителей танцевального экспрессионизма был *Рудольф фон Лабан*, обратившийся в своих работах к философским учениям древней Индии. В теоретическом труде "Кинетография" (1928) Лабан предложил универсальную теорию танцевального жеста, которая оказалась применимой для анализа и описания всех пластическо-динамических характеристик, независимо от того, к какой национально-стилевой и жанровой категории они принадлежат. Пространство, Время, Энергия – три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения. Главную роль в этом направлении танцевального искусства играет способность исполнителя к импровизации, его способность

самовыражаться в танце. Согласно утверждениям Лабана, в танце человек должен быть свободен от канонов, а так как танец выражает общественные отношения, Лабан надеялся через него оказать влияние на общество.

Учеником Р. фон Лабана был *Курт Йосс*, а также многие исполнители так называемой "немецкой школы" танца-модерн: сестры Визенталь, К. фон Дерп, Л.Глосар и др. Но наиболее известным хореографом этого направления является *Мери Вигман*. В своих постановках ("Жалоба", "Жертва", "Танцы матери" и др.) она сознательно отказывалась от традиционно красивых движений. Уродливое и страшное М. Вигман также считала достойным выражения в танце, поэтому ее постановки всегда отличались крайней напряженностью и динамикой формы.

В середине 30-х годов центр развития модерн-танца окончательно переместился в США, став важным этапом в развитии всей американской хореографии. Основоположниками модерн-танца считаются Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман, Хелен Тамирис, Ханья Хольм. Их заслуга состоит прежде всего в том, что каждый из них был не только блестящим хореографом и исполнителем, но и педагогом, создавшим свою систему подготовки танцовщиков.

Первым педагогом, хореографом и исполнительницей, последовательно создающей систему танца, была *М.Грэм*, выпускница школы "Денишоун". Успех ее труппе приносили уже первые постановки в Нью-Йорке (1926 г.) - "Еретик", "Первобытные мистерии". На первом этапе своего творчества М.Грэм принадлежала к школе психологического реализма, однако в дальнейшем обратилась к символической и легендарно-эпической теме. Героями ее произведений стали люди эпохи заселения Америки: "Фротьер" (1935), "Письмо миру" (1940), "Весна в Аппалачских горах" (1944). В дальнейшем Грэм создавала спектакли, основанные на сюжетах античной и библейской мифологии. Им был присущ тонкий психологизм в раскрытии образов, усложненная метафоричность танцевального действия: "Смерти и входы" Джонсона, "С вестью в лабиринт"

Менотти, "Альцеста" Фаина, "Федра" Старера. Формотворчество не было для Грэм самоцелью, прежде всего она стремилась создать драматически насыщенный язык танца, способный передать весь комплекс человеческих переживаний.

Второй по значимости в ряду хореографов и педагогов-«модернистов» является *Дорис Хамфри*. Также, как Грэхем, она закончила школу "Денишоун", но ее сценическая карьера оказалась недолгой. Из-за тяжелой болезни Д.Хамфри была вынуждена уйти со сцены и заняться преподавательской и постановочной деятельностью в труппе Хосе Лимона, продолжившего исполнительские традиции Дорис Хамфри. Уделяя большое внимание пластической отточенности и техничности танца, Дорис Хамфри в то же время выступала против красоты и утонченного стилизаторства Сен-Дени. На ее творчество оказали влияние фольклор американских индейцев и чернокожих, искусство Востока. Дорис Хамфри первой в США стала преподавать композицию танца, обобщив свой опыт в книге "Искусство танца".

В 50-е годы начинает творить третье поколение хореографов модерн-танца. После второй мировой войны перед молодыми исполнителями и хореографами довольно остро стал вопрос: продолжать традиции старшего поколения или искать свои пути развития танцевального искусства. Часть хореографов, полностью отказавшись от опыта предыдущих поколений, с головой окунулась в экспериментаторство. Многие из них отрицали привычное сценическое пространство и переносили свои спектакли на улицы и парки, отрицали форму спектакля, вовлекая зрителя в театральное действие (хепенинг). В этот период изменилось отношение к костюмам, музыке и другим компонентам театрального действия. Многие хореографы полностью отказались от музыкального сопровождения и использовали только ударные инструменты или шумы. Композиторы зачастую становились сотворцами балетмейстера, создавая музыку одновременно с движением.

Одним из тех, кто продолжил традиции предыдущего поколения, был *Хосе Лимон*. Его хореография - это сложный синтез американского танца-модерн и испано-мексиканских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал. Многим постановкам присуще эпичность и монументальность. Герои изображаются в моменты наивысшего напряжения, крайнего душевного подъема, когда подсознание руководит их поступками. Наибольшую популярность приобрели спектакли "Павана мавра", "Танцы для Айседоры", "Месса военных времен".

Духовным "отцом" хореографического авангарда, стал *Мерс Каннингем*. Он был одним из тех, кто пошел своей дорогой и основал собственную школу танца. Его спектакли поражали неожиданным подходом к движению. Каннингем рассматривал спектакль как союз независимо созданных, самостоятельных элементов. Тесно сотрудничая всю свою творческую жизнь с композитором Джоном Кейджем, он перенес многие идеи этого композитора в свои спектакли, построенные на "теории случайностей". Новое понимание взаимоотношения движения и пространства, движения и музыки дало толчок к созданию спектаклей, которые открыли дорогу хореографическому авангарду. М.Каннингем считал, что любое движение может быть танцевальным, а композиция танца строится по законам случайности. Основная задача балетмейстера - создание сиюминутной хореографии, где каждый исполнитель имеет свой ритм и свое движение. Так же, как М.Грэм и Д.Хамфри, М.Каннингем создал свою технику и школу танца. Яркими представителями хореографического авангарда (так называемого "пост-модерна") стали: Пол Тейлор, Алвин Николаис, Триша Браун, Мери-дит Монк и многие другие, каждый из которых имеет свое собственное видение мира, свою философию и свой подход к движению и спектаклю.

Таким образом, к началу 70-х годов в США сложилось несколько основных школ танца модерн: техника М.Грэм; школа Д.Хамфри и

Х.Лимона, техника М.Каннингема, школа Т.Браун, функционирующих в Нью-Йорке и сегодня.

Одновременно с танцем модерн развивалась и совершенствовалась система джазового танца. Естественно, что педагоги и хореографы все более и более синтезировали на своих уроках и в постановках различные техники и стили танца. Известным педагогом, создавшим собственную технику танца модерн, был *Лестер Хортон*. Из его школы в дальнейшем вышли известные педагоги и хореографы – А. Эйли, Д. Триит, Дж. Коллинз и К. Делавад. Эта школа положила начало джаз-модерну, техника которого объединяет джазовый танец и танец модерн. Сегодня техника «хортон» как отдельная дисциплина изучается в школе танца Э.Эйли.

Таким образом, к началу 70-х годов возникло новое явление в танцевальной практике и педагогике – ТАНЕЦ ДЖАЗ-МОДЕРН. Эта школа, завоевав приверженцев во многих странах мира, позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, направлений и систем.

2.3 ВЫКАРЫСТААННЕ ТС, АУДЫЕ-ВІДЭАМАТЭРЫЯЛАЎ

Відэамаатэрыялы з архіву тэлеканала «Культура»:

1. Джофры балет. «Мечты»
2. С. Гелем. Тэленавэлы: «Evidentia», «Smoke».
3. У.Форсайт. «Solo».
4. Тэатр танца Гарлема. «Troya games».

Відэамаатэрыялы з архіву тэлеканала «Лад»:

5. Я. Панфілаў. «Капітуляцыя», «Бабы.1945-й», «Стена» і інш.
6. Т. Баганавя. «Свадебка», «Кленовый сад» і інш.
7. В. Пона. «Лица.ru».
8. Р. Паклітару. «Три грузинские песни».
9. Д. Смірноў. «Тряпичный угол», «Голос».
10. Д. Куракулаў. «Кумпарсита».

Відэамаатэрыялы з асабістага архіву:

11. М. Бежар. «Метаморфозы».
12. Матс Эк. «Жизель», «Appartment», «Кармен».
13. І. Кіліян. «Свадебка», «Sweet dreams», «Sarabande», «Petite mort», інш.
14. Мюзіклы «Notre Dame de Paris», «Чикаго» і інш.
15. D.O.ZH.S.K.I. «Камень, ножницы, бумага», «Хомосапиенс».
16. "Juste Debout-2005, 2006, 2007, 2008" (new style, locking, popping, house).
17. Фільм "The rain".
18. «Bremen-2004, 2005,2006,2007,2008,2009». Чэмпіянат міра, хіп-хоп.
19. Battle of the year-2005, 2006,2007,2008,2009 (break dance).

3. ПРАКТЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ

3.1 ТЭМАТЫКА ПРАКТЫЧНЫХ (ЛАБАРАТОРНЫХ) ЗАНЯТКАЎ

Практычная частка курса накіравана на авалоданне студэнтамі прафесійнымі ўменнямі і навыкамі выканання базавых рухаў, вучэбных камбінацый і танцавальных эцюдаў, пабудаваных выкладчыкам на лексічным модуле розных напрамкаў сучаснай харэаграфіі. На практычных занятках студэнты знамяцца са спецыфікай правядзення ўрокаў, пабудаваных на матэрыяле сучаснай харэаграфіі, авалодваюць педагагічнымі ўменнямі ў дадзенай галіне харэаграфічнага мастацтва, набываюць балетмайстарскія навыкі па стварэнню танцавальных камбінацый на матэрыяле засвоенага лексічнага модуля.

1 семестр

1. Школа джаз-танца: прадстаўнікі, базавая тэхніка, напрамкі. – 2г. (ЛК)
2. Базавыя рухі джаз танца: «рэліз» (release), «кантракшн» (contraction), «дроп» (“drop”), «арч» (arch), «стэп-бол-чэйндж» (step-ball-change). – 6г.
3. Партэрная лексіка у джазавым танцы. - 4г.
4. Тэхніка выканання вярчэнняў у джаз-танцы. – 4г.
5. Методыка выканання скачкоў у джаз-танцы. -2г.
6. Выканальніцкая тэхніка джаз-танца. – 6г.

2 семестр

1. Узаемасувязь джаза з іншымі стылямі сучаснай харэаграфіі. Паняцце “лірычны джаз”. – 6г.
2. «Contemporary» і «джаз-мадэрн» (jazz-modern) - сувязь з мадэрнам, класічным танцам і вольнай пластыкай. – 6г.
3. Ўплыў хіп-хоп культуры на развіцце джаз-танца: «стрыт-джаз» (streetjazz), «джаз-фанк» (jazzfunk). – 6г.

4. Эмацыянальнасць і выразнасць выканаўцы ў джаз-танцы: работа над эмацыянальнасцю і музычнасцю выканання студэнтамі джаз-танца. 4г.

3 семестр

1. Асаблівасці танца мадэрн: тэорыя і практыка. – 2г.(ЛК)
2. Асноўныя прынцыпы тэхнікі танца мадэрн, адмаўленне і зварот да класічнага танца, асаблівасці танцавальнай лексікі. – 8г.
3. Тэхніка М.Грэм, Х.Лімона, М.Канінгэма – аснова сучаснага мадэрн-танца. – 10г.
4. Методыка выканання перакатаў, вярчэнняў і скачкоў ў мадэрн-танцы. – 8г.

4 семестр

1. Базавыя рухі танца хіп-хоп. – 8г.
2. Сінтэз хіп-хоп танца з іншымі стылямі: “фанк”, “стрыт-джаз”. – 4г.
3. Базавыя элементы брэйк-данса: “sixstep”, праводы праз калені. – 4г.
4. Танцавальныя эцюды, пабудаваныя на аснове хіп-хоп танца. – 4г.
5. Хіп-хоп культура: гісторыя развіцця і сучасны стан. – 2г (ЛК).

5 семестр

1. Імпровізацыя ў сучасным танцы: паняцце і віды. – 2г.
2. Кантактная імпровізацыя у пары. – 4г;
3. Кантактная імпровізацыя ў малай групе. – 4г.
4. Стварэнне вучэбных камбінацый на матэрыяле вывучаных напрамкаў сучаснай харэаграфіі (хіп-хоп танца, джаз-танца, танца мадэрн і вольнай пластыкі). – 10г.

3.2 ТЭМАТЫКА ІНДЫВІДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТКАЎ

Індывiдуальныя заняткі праводзяцца з мэтай паляпшэння тэхнічнага узроўню выканальніцкага майстэрства студэнтаў, развіцця індывiдуальнасці і выразнасці выканаўцы ў танцы.

План навучання па курсу «Асноўныя накірункі сучаснай харэаграфіі» прадугледжвае ад 3 да 6 гадзін індывiдуальных заняткаў з выкладчыкам за семестр.

№ п/п	Тэма
1.	Набыцце навыкаў выканання базавых рухаў танца хіп-хоп.
2.	Тэхніка выканання вучэбных камбінацый, пабудаваных на матэрыяле хіп-хопа.
3.	Авалоданне метадыкай выканання асноўнага лексічнага модуля джаз-танца.
4.	Набыцце навыкаў партэрнай тэхнікі джаз-танца.
5.	Работа над выканальніцкай індывiдуальнасцю і выразнасцю студэнтаў у джазавых эцюдах.
6.	Прынцыпы танцавальнай тэхнікі Х.Лімона, М.Канінгема.
7.	Тэхнікі выканання вярчэнняў у мадэрн-танцы.
8.	Набыцце навыкаў сольнай імпровізацыі.
9.	Сачыненне вучэбнай камбінацыі на матэрыяле вывучаных накірункаў сучаснай харэаграфіі (па выбару студэнтаў).

4. РАЗДЗЕЛ КАНТРОЛЯ ВЕДАЎ

4.1 СПІС ПЫТАННЯЎ ДА ЭКЗАМЕНА (ЗАЛІКА)

4 курс

1. Паняцце сучаснай харэаграфіі: яе вытокі і асноўныя плыні. Суадносіны паняццяў “сучасная харэаграфія” і “эстрадны танец”.
2. Беларуская сучасная харэаграфія: стан і тэндэнцыі развіцця.
3. Вытокі і гісторыя развіцця джазавага танца.
4. Сучасны джаз-танец: узаемапраціканенне школ, разнастайнасць напрамкаў.
5. К. Данхэм: тэорыя і методыка джазавага танца.
6. Асноўныя прынцыпы джаз-танца: «ізаляцыя», «поліцэнтрыя», «полірытмія», «каардынацыя», «мультыплікацыя».
7. Бродвейскі джаз: выканаўцы, балетмайстры, кампазітары, харэаграфічныя шэдэўры стыля.
8. Джаз-мадэрн, мадэрн-танец, джаз-танец: узаемасувязь і адрозненне паняццяў.
9. Гісторыя развіцця танца мадэрн.
10. Амерыканскі танец мадэрн: асноўныя школы і прадстаўнікі.
11. Станаўленне мадэрн-танца ў Беларусі: асноўныя этапы і сучасны стан.
12. Сучасны танец Расіі: агульная характарыстыка.
13. Методыка выканання базавых рухаў джаз-мадэрна: «рэліз» (release) і «кантракшн» (contraction).
14. Методыка выканання базавых рухаў джаз-мадэрна: “дроп” (“drop”), «арч» (arch).
15. Методыка выканання базавых рухаў джаз-танца: «стэп-бол-чэйндж» (step-ball-change).
16. Методыка выканання базавых рухаў джаз-мадэрна: «рол даўн» (roll down), «рол ап» (roll up).

17. Методыка выканання базавых рухаў джаз-мадэрна: «флэт бэк» (flat back), «колапс» (collapse), «твіст» (twist).
18. Методыка выканання і вывучэння перакатаў у джаз-мадэрне.
19. Тэхніка падзення у сучасным танцы: з месца, са скачкоў, з паваротаў.

4.2 КРЫТЭРЫІ АДЗНАКІ ВЫНІКАЎ НАВУЧАЛЬнай ДЗЕЙНАСЦІ

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов разработаны с учетом многолетней практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по общепрофессиональным и специальным учебным дисциплинам.

10 баллов (превосходно) – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания современного танца; показывает превосходные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по современному танцу; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области современного танца; умеет правильно работать с методической литературой.

9 баллов (отлично) – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания современного танца; показывает отличные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по основам современного танца и использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области современного танца; хорошо знает методическую литературу по современному танцу и умеет работать с ней.

8 баллов (почти отлично) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания современного танца; показывает отличные технические навыки исполнения; хорошо освоил

методику организации и проведения учебных занятий по основам современного танца; владеет специальной терминологией; знает тенденции развития современного танца; умеет работать с методической литературой.

7 баллов (очень хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания современного танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий по основам современного танца; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития современного танца.

6 баллов (хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания современного танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий по основам современного танца, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития современного танца.

5 баллов (почти хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания современного танца, но навыки и умения в организации и проведении учебных занятий недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в исполнении, а также в использовании специальной терминологии; ориентируется в тенденциях развития современного танца, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

4 балла (вполне удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания современного танца; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки организации и проведения учебных занятий по основам современного танца; знает основную методическую литературу, но плохо пользуется специальной терминологией.

3 балла (удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания современного танца; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий по основам современного танца; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в тенденциях развития современного танца и плохо знает методическую литературу.

2–1 балла (неудовлетворительно) – выставляется, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания современного танца.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.3 ЗАДАННІ ДЛЯ КАНТРАЛІРУЕМАЙ САМОСТОЙНАЙ РАБОТЫ

Вялікую ролю у дадзеным курсе адыгрывае **самастойная работа** студэнтаў, накіраваная на самаразвіцце і самаудасканаленне ў прафесійнай выканальніцкай сферы. Дзеля больш дакладнага вывучэння студэнтамі сучаснага харэаграфічнага мастацтва ім прапануецца спіс літаратуры і відэамаатэрыялаў, спецыяльна падрыхтаваны выкладчыкам курса.

5 семестр

1. Развіцце рухомасці і пластычнасці цела.
2. Набыцце навыкаў каардынацыі, эзаляцыі і амплітуднасці выканальніцкай тэхнікі.
3. Паняцце “стылю” у хіп-хоп танцы.
4. Знаемства з танцавальнымі калектывамі Беларусі і замежжа, што працуюць у стыле хіп-хоп.

6 семестр

5. Знаемства з сусветна вядомымі выканаўцамі і балетмайстрамі хіп-хоп танца.
6. Гісторыя развіцця джаз-танца.
7. Тэорыя джаз-танца і яе стваральнікі.
8. Знаемства з брадвейскім джазам: выканаўцы, балетмайстры, кампазітары, харэаграфічныя шэдэўры стыля.

7 семестр

9. Авалоданне прынцыпамі джаз-танца: поліцэнтрыя і свінгаванне.
10. Пластычнасць і эмацыянальнасць лірычнага джаза.
11. Стрыт-джаз як накірунак сучаснай харэаграфіі, яго адметныя рысы.

8 семестр

12. Джаз-мадэрн, мадэрн-танец, джаз-танец: узаемасувязь і адрозненне паняццяў.
13. Гісторыя развіцця танца мадэрн.

14. Амерыканскі мадэрн: асноўныя школы і прадстаўнікі.

5. ДАДАТКОВЫ РАЗДЗЕЛ

5.1 НАВУЧАЛЬНАЯ ПРАГРАМА ПА ДЫСЦЫПЛІНЕ “АСНОЎНЫЯ НАКІРУНКІ СУЧАСНАЙ ХАРЭАГРАФІІ”

Тлумачальная запіска

Курс «Асноўныя накірункі сучаснай харэаграфіі» з’яўляецца важнай часткай усебаковай прафесійнай падрыхтоўкі студэнтаў-харэографістаў. Вучэбны курс знаёміць студэнтаў з найбольш значнымі і цікавымі напрамкамі сучаснай харэаграфіі, такімі як мадэрн-танец, джаз, хіп-хоп, кантактная імправізацыя і г.д. **Галоўнай мэтай курса** з’яўляецца прафесійнае развіццё і ўдасканаленне выканальніцкага майстэрства студэнтаў сродкамі сучаснай харэаграфіі.

Задачы курса:

- знаёмства са стылямі і напрамкамі, якія існуюць ў сучаснай харэаграфіі;
- авалоданне лексічным модулем асноўных накірункаў сучаснага харэаграфічнага мастацтва і метадакай выканання базавых рухаў;
- набыццё прафесійных выканальніцкіх навыкаў у розных стылях сучаснай харэаграфіі;
- развіццё артыстычнасці, выканальніцкай індывідуальнасці і «пачуцця стылю».

Асноўнымі *формамі кантролю* з’яўляюцца залікі і экзамены. Напрыканцы вывучэння курса студэнты павінны авалодаць тэарэтычнымі ведамі з гісторыі развіцця сучаснай харэаграфіі, практычнымі ўменнямі выканання базавых рухаў сучаснага танца, прафесійнымі балетмайстарскімі, педагогічнымі і выканальніцкімі навыкамі ў галіне сучаснага харэаграфічнага мастацтва. Выніковым іспытам па дысцыпліне “Асноўныя кірункі сучаснай

харэаграфіі” з’яўляецца экзамен, на якім студэнты дэманструюць набытае ў розных напрамках сучаснай харэаграфіі выканальніцкае майстэрства.

Курс «Асноўныя напрамкі сучаснай харэаграфіі» разлічаны на 2 гады навучання (4 семестра) і складаецца з тэарэтычнай і практычнай частак. **Тэарэтычная частка курса** ўтрымлівае лекцыйны матэрыял, які знаёміць студэнтаў са стылямі і напрамкамі, што існуюць ў сучасным харэаграфічным мастацтве, гісторыяй іх развіцця, асноўнымі прадстаўнікамі ў педагагічнай, балетмайстарскай і выканальніцкай сферах; характарызуе кожны з накірункаў, распавядае пра асаблівасці і спецыфіку выканальніцкай тэхнікі. Кожная лекцыя суправаджаецца праглядам найбольш цікавага і мэтазгоднага відэаматэрыялу, прапанаванага выкладчыкам. Значную частку тэарэтычных ведаў студэнты атрымліваюць на практычных занятках у працэсе вывучэння базавых рухаў і метадыкі іх выканання.

Практычная частка курса накіравана на авалоданне студэнтамі прафесійнымі ўменнямі і навыкамі выканання базавых рухаў, вучэбных камбінацый і танцавальных эцюдаў, пабудаваных выкладчыкам на лексічным модуле розных напрамкаў сучаснай харэаграфіі. На практычных занятках студэнты знаёмяцца са спецыфікай правядзення ўрокаў, пабудаваных на матэрыяле сучаснай харэаграфіі, авалодваюць педагагічнымі ўменнямі ў дадзенай галіне харэаграфічнага мастацтва, набываюць балетмайстарскія навыкі па стварэнню танцавальных камбінацый на матэрыяле засвоенага лексічнага модуля. **Індывідуальныя заняткі** праводзяцца з мэтай паляпшэння тэхнічнага узроўню выканальніцкага майстэрства студэнтаў, развіцця індывідуальнасці і выразнасці выканаўцы ў танцы.

Вялікую ролю у дадзеным курсе адыгрывае **самастойная работа** студэнтаў, накіраваная на самаразвіцце і самаудасканаленне ў прафесійнай выканальніцкай сферы. Дзеля больш дакладнага вывучэння студэнтамі сучаснага харэаграфічнага мастацтва ім прапануецца спіс літаратуры і відэаматэрыялаў, спецыяльна падрыхтаваны выкладчыкам курса.

Выкладчык курса мае магчымасць карэктыроўкі і дапаўнення прапанаваных у дадзенай праграме напрамкаў сучаснай харэаграфіі ў залежнасці ад асабістых здольнасцяў, інтарэсаў і магчымасцей студэнтаў, а таксама сувязі з іншымі прадметамі па спецыяльнасці.

ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Тэма 1. Хіп-хоп танец: базавыя рухі і методыка іх выканання.

Паняцце сучаснай харэаграфіі: яе вытокі і асноўныя плыні. Суадносіны паняццяў “сучасная харэаграфія” і “эстрадны танец”. Развіццё сучаснай харэаграфіі у Беларусі, Расіі, Еўропе, ЗША (студыі, цэнтры, конкурсы, фестывалі). Беларуская сучасная харэаграфія: плыні, школы, прадстаўнікі.

Узнікненне хіп-хоп культуры ў 70-х гг. 20ст. у ЗША. Танец хіп-хоп – неад’емная частка вулічнай культуры. Вытокі хіп-хопа, сувязь з брэйк-дансам. Сенняшні хіп-хоп, «Танцы вуліц» Дэйва Скотта. Уэйд Робсан і яго стыль. Розныя плыні танца “хіп-хоп”, іх сінтэз і узаемапранікненне у сучасным танцы.

Паняцце «кача» як адметнай рысы стыля хіп-хоп. Становішчы рук, ног, корпуса ў хіп-хоп танцы. Другая шырокая пазіцыя, палажэнні у кісцях, асаблівасці работы каленяў. Методыка выканання базавых рухаў: «слайд» (slide), «стэп-тач-слайд» (step-touch-slide), «стэп-стэп» (step-step), «кік бай стэп» (kick by step), «зундары» (sundari), “крэкі”, «стэп-бол-чэйндж» (step-ball-change) і інш.

Тэма 2. Авалоданне тэхнікай і стылем выканання танца хіп-хоп.

Практыкаванні на развіццё сілы рук, спіны, ног. Асаблівасці паваротаў на дзвюх нагах, на адной. «Хваля» (wave) ў хіп-хоп танцы. Элементы танца «электрык-бугі» (electric boogie). Паняцце «фіксацыі» і «эзаляцыі». Практыкаванні на развіццё рухомасці і пластычнасці ўсіх аддзелаў цела. Методыка выканання базавых рухаў брэйк-данса (breakdance): «сікс-стэп» (six-step), «фрыз» (freez), пераводы праз калені і інш. Афрыканскія

ўкрапленні ў лексіку хіп-хопа – «траскі» (shaking) цэлам. Роля асобы выканаўцы ў выпрацоўцы стыля, работа над сольным выкананнем.

Тэма 3. Школа джаз-танца: прадстаўнікі, базавая тэхніка, напрамкі.

Вытокі і гісторыя развіцця джазавага танца. Джаз – з'ява афры-амерыканскай танцавальнай культуры. Значэнне джазавай музыкі ў станаўленні джаз-танца. Роля мюзікла ў эвалюцыі джазавага танца. Сучасны джаз-танец: узаемапранікненне школ, разнастайнасць напрамкаў. «Лірычны джаз», «афра-джаз», «стрыт-джаз», «джаз-фанк», «contemporary jazz». К. Данхэм: тэорыя і методыка джазавага танца. Асноўныя прынцыпы джаз-танца: «ізаляцыя», «поліцэнтрыя», «полірытмія», «каардынацыя», «мультыплікацыя».

Асноўныя пазіцыі і становішчы рук, ног. Паняцце «джаз-хэнд» (jazz-hand), «лонг-хэнд» (long-hand), «прэс-пазішн» (press-position). Джазавая пазіцыя ног, методыка вывучэння. «Рэліз» (release) і «кантракшн» (contraction), «дроп» (“drop”) у джазавым танцы. Палажэнне корпуса «арч» (arch). Практыкаванні на развіцце пластычнасці корпуса. «Стэп-бол-чэйндж» (step-ball-change) – асноўны ход джазавага танца, тэхніка яго выканання. Партэрная лексіка ў джазавым танцы: тэхніка работы на каленях, перакаты, праезды. Тэхніка выканання вярчэнняў у джаз-танцы. Скачкі, класічная выснова методыкі іх вывучэння.

Тэма 4. Выканальніцкая тэхніка джазавага танца, узаемасувязь з іншымі стылямі сучаснай харэаграфіі.

Паняцце «лірычны джаз» (lyrical jazz). Знаемства з асаблівасцямі методыкі і стыля выканання лексічнага модуля. «Contemporary» і «джаз-мадэрн» (jazz-modern) - сувязь з мадэрнам, класічным танцам і вольнай пластыкай. Спецыфічныя рысы лексікі брадвейскага джаза, элементы афра-джаза. Ўплыў хіп-хоп культуры на развіцце джаз-танца: «стрыт-джаз» (streetjazz), «джаз-фанк» (jazzfunk).

Тэма 5. Джаз – танец эмоцый і пачуццяў. Эмацыянальнасць і выразнасць выканаўцы ў джаз-танцы.

Работа над эмацыянальнасцю і музычнасцю выканання студэнтамі джаз-танца. Набыцце навыкаў сольнага выступлення і асабістай выканальніцкай інтэрпрэтацыі вучэбнага матэрыялу. «Свінгаванне» і імправізацыя ў джазавым танцы.

Тэма 6. Асаблівасці танца мадэрн: тэорыя і практыка.

Вытокі танца мадэрн. Гісторыя ўзнікнення і развіцця амерыканскага, французскага, нямецкага мадэрна. Рускі мадэрн – асобная з'ява ў сучаснай харэаграфіі. Мадэрн-танец на Беларусі. Міжнародны фестываль сучаснай харэаграфіі ў Віцебску (IFMC). Асноўныя прынцыпы тэхнікі танца мадэрн, адмаўленне і зварот да класічнага танца, асаблівасці стыля, канцэптуальнасць.

Пазіцыі і становішчы рук, ног. Пастава корпуса, паняцце «цэнтру» у танцы мадэрн. Асноўныя паняцці лексікі: «рол даўн» (roll down), «рол ап» (roll up), «флэт бэк» (flat back), «колапс» (collapse), «твіст» (twist), «рэліз» (release), «кантракшн» (contraction), «арч» (arch).

Тэма 7. Тэхніка М.Грэм, Х.Лімона, М.Канінгэма – аснова сучаснага мадэрн-танца.

М.Грэм, Х.Лімон, М.Канінгэм – яркія прадстаўнікі школы мадэрн-танца, іх творчая і педагагічная дзейнасць. Спецыфіка і асаблівасці тэхнікі М.Грэм. Партэрныя практыкаванні для корпуса у розных палажэннях. Адметныя рысы тэхнікі Х.Лімона: імпульс і расслабленне. «Твіст» і класічны танец – аснова танцавальнай лексікі М.Канінгэма. Знаемства з асновай тэхнікі «хортан» (horton). Практикаванні на раўнавагу. Спецыфіка вярчэнняў у танцы мадэрн. Методыка выканання перакатаў. Тэхніка падзення (з месца, са скачкоў, з паваротаў). Тэхнічныя асаблівасці выканання скачкоў ў мадэрн-танцы.

Тэма 8. Імправізацыя ў сучасным танцы - пластычнае самавыяўленне выканаўцы і прынцып стварэння харэаграфічнай кампазіцыі.

Роля імправізацыі ў сучаснай харэаграфіі і рабоце балетмайстра. Віды імправізацыі: сольная, кантактная. Разнастайнасць кантактнай імправізацыі. Значэнне імправізацыі ў развіцці асобы выканаўцы, яе тэрапеўтычны характар.

Практыкаванні на развіцце навыкаў імправізацыі з партнерам, камерным саставам, ансамблем. Імправізацыя як трэнінг і пластычнае самавыяўленне студэнтаў, шлях узнікнення лексічнага модуля сучаснай харэаграфічнай кампазіцыі.

Тэма 9. Стварэнне вучэбных камбінацый на матэрыяле сучаснага танца.

Набыцце навыкаў стварэння вучэбных камбінацый і эцюдаў на аснове вывучанага лексічнага матэрыялу сучаснай харэаграфіі і ведаў, набытых на дысцыпліне «Мастацтва балетмайстра». Стварэнне пластычнага матыва на аснове лексічнага модуля танца хіп-хоп з выкарыстаннем прасцейшых балетмайстарскіх прыёмаў. Сачыненне танцавальнай камбінацыі для сольнага выканання на матэрыяле джаз-танца. Стварэнне пластычных вобразаў з выкарыстаннем элементаў танца мадэрн і свабоднай пластыкі.

5.2 ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ДЫСЦЫПЛІНЫ

ТЭМА	Колькасць гадзін				
	Аўд.	Лекц.	Практ.	Інд.	КСР
5 семестр					
Тэма 1. Хіп-хоп танец: базавыя рухі і методыка іх выканання. Тэма 2. Авалоданне тэхнікай і стылем выканання танца хіп-хоп.	38	2	26	2	8
6 семестр					
Тэма 3. Школа джаз-танца: прадстаўнікі, базавая тэхніка, напрамкі. Тэма 4. Выканальніцкая тэхніка джазавага танца, узаемасувязь з іншымі стылямі сучаснай харэаграфіі. Тэма 5. Джаз – танец эмоцый і пачуццяў. Эмацыянальнасць і выразнасць выканаўцы ў джаз-танцы.	38	2	26	2	8
7 семестр					
Тэма 6. Асаблівасці танца мадэрн: тэорыя і практыка. Тэма 7. Тэхніка М.Грэм, Х.Лімона, М.Канінгэма – аснова сучаснага мадэрн-танца.	34	2	24	2	6
8 семестр					
Тэма 8. Імпровізацыя ў сучасным танцы: пластычнае самавыяўленне выканаўцы, прынцып стварэння харэаграфічнай кампазіцыі. Тэма 9. Стварэнне вучэбных камбінацый на матэрыяле сучаснага танца.	28		20	2	6
УСЯГО	138	6	96	8	28

5.3 СПИС АСНОЎНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Балет: Энциклопедия / гл. редактор Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. Эникл., 1981. – 623 с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е.Васенина. – М.: Emergency Exit, 2005. – 268 с.
3. Верхоляк, А. В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М.: МГУКИ, 2014. – 27 с.
4. Гердт, О. Неустойчивое равновесие. // Балет. – 1999. – № 1. – С. 17
5. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
7. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 319 с.
8. Дон Мак Дона (США). Восьмидесятые годы в американском балете. // Балет – 1991. – № 6. – С. 44.

5.4 СПИС ДАДАТКОВАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Mazo, J.H. Prime Movers: The makers of modern dance in America / Joseph H. Mazo. – Princeton book company, Publishers Princeton. New Jersey, 1977.
2. Dance Spirit. Modern masters: Legends of twentieth century // Dance Spirit. December, 1999.
3. Schmidt, Jochen: Tanztheater in Deutschland / Jochen Schmidt. Mit Fotos von Gert Weigelt. – Frankfurt am Main; Berlin: Propyläen –Verl., 1992. – 259.