

**Киселёва В.В.**, студентка 106 гр.

Научный руководитель – Измаилова Л.В.

## **«ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ» ПО-АМЕРИКАНСКИ И ПО-БЕЛОРУССКИ**

Американский мюзикл композитора Леонарда Бернстайна и либреттиста Артура Лорентса «Вестсайдская история» был написан в 1957 г. Л. Бернстайн – признанный реформатор мюзикла, переосмысливший его из легкого музыкально-комедийного жанра в серьезный музыкально-драматический. Уже почти 60 лет этот мюзикл не сходит с театральных подмостков разных стран. Он открыл новую эпоху в истории музыкального театра, благодаря слиянию трагического сюжета, драматической наполненности, оригинальной музыки и хореографии. Сюжет мюзикла хорошо известен: его создатели использовали темы и образы шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедии В. Шекспира никто не рассматривал в качестве основы мюзикла, в отличие от комедий. Например, мюзикл «Целуй меня, Кэт» создан по мотивам комедии «Укрощение строптивой».

Прототипы главных героев, Тони и Марии, – это Ромео и Джульетта. Но действие перенесено на другой континент, в США и разворачивается в реалиях культуры XX века. Влюбленные принадлежат к двум враждебным группировкам, спорящим из-за территории. Тони влюбляется в Марию, ради нее пытается предотвратить драку, но там происходит непоправимое: Риф – главарь «Ракет» и лучший друг Тони случайно натывается в драке на нож главаря «Акул» Бернардо и умирает. Не владея собой от горя и отчаяния, Тони хватает нож и убивает Бернардо. В финале Тони погибает, но Мария остается в живых.

Идея создать мюзикл возникла в начале 1950 гг. В духе времени Ромео и Джульетта – юноша-еврей и итальянка-католичка, которых разделяют социальные и религиозные барьеры. Предполагалось назвать спектакль «Истсайдская история». Из-за других планов работа над мюзиклом была отложена, а спустя шесть лет, когда к ней снова вернулись, вражда католиков и евреев потеряла актуальность. Но появилась другая проблема – банды молодых латиноамериканцев. Композитор Л. Бернстайн и драматург А. Лорентс убедили Джерома Роббинса – хореографа и режиссера – перенести действие спектакля в восточную часть Манхеттена (Вест-Сайд) и построить сюжет на соперничестве потомков белых эмигрантов («Ракеты») и выходцев из Пуэрто-Рико («Акулы»). Создание текстов песен поручили малоизвестному либреттисту Стивену Сондхайму. Концепция спектакля – разрушительное влияние большого города на судьбу маленького человека, бессмысленность межрасовых конфликтов, губящих чистые чувства, любовь и жизнь. Смерть остановила вражду и дала возможность осознать трагедию.

После двух месяцев репетиций 26.09.1957 в театре «Уинтер Гарден» состоялась премьера. Главные роли исполнили Кэрол Лоренс, Ларри Керт и Чита Ривера.

Благодаря таланту Л. Бернстайна «Вестсайдская история» – настоящий музыкальный праздник, в котором синтезированы классика, джаз, американский и пуэрториканский фольклор. Эта постановка заложила основы нового жанра – мюзикла, позволяющего на сцене ставить острые социальные вопросы и давать на них ответы, прибегая к языку современного музыкально-театрального искусства. Различные музыкальные стили позволяют показать специфику характеров противостоящих социальных групп. Например, сложные острые ритмы

передают жестокость бандитов («Пролог», «Песня Ракет», «Драка»). Пуэрториканцы характеризуются латиноамериканскими ритмами и танцами («Танцы в спортзале», «Америка»). Лирические, трепетные интонации типичных для Бродвея жанров – баллады и вальса – слышны в песнях любящих друг друга Тони и Марии («Мария», «Сегодня вечером», «Где-то», «Одна рука, одно сердце»). Одним из центральных номеров является квинтет «Сегодня вечером», который поют героини враждебных групп. Л. Бернстайн писал в то время также другой мюзикл – «Кандид», поэтому некоторые его музыкальные номера были перенесены в «Вестсайдскую историю» (дуэт Тони и Марии, песня «Дорогой офицер Крапки»). Особое внимание уделено массовым сценам.

Хореографические номера также включены в действие, через танец выражаются ярость, ненависть, противоборство, драка. Каждое движение и мизансцена драматургически оправдано. Хореография Д. Роббинса инновационна: стремительные, экспрессивные движения поручены группе артистов, а балетные вариации исполняют на фоне автостоянок, пустырей, улиц мегаполиса.

Д. Роббинс запрещал двум группам актеров, играющих «Ракет» и «Акул», встречаться за кулисами, вместе обедать и общаться за пределами театра. Цель – сохранить сценические эмоции до следующего спектакля. О процессе совместной работы с композитором он вспоминал: «Мы с Леонардом всегда шутили, что в хореографическом рисунке обязательно было па, которое предложил он, а в партитуре – несколько нот, которые предложил я. Но если серьезно, то работали мы так: вначале я в мельчайших подробностях описывал Леонарду настроение, атмосферу и тип движений, которые я хотел отобразить. Леонард обладал фантастическим театральным чутьем. Отталкиваясь от моих идей, он предлагал свои – так мы постоянно дополняли друг друга» [4].

В 1965 г. «Вестсайдская история» была поставлена в русском переводе в Московском театре оперетты (в главной роли – Т. Шмыга), а в 1969 г. знаменитый режиссер Г. Товстоногов осуществил свою версию на сцене драматического театра. В 1961 г. Р. Уайз снял фильм «Вестсайдская история» с Натали Вуд, Ричардом Беймером и Ритой Морено в главных ролях. Съемки проходили в Манхэттенском районе Вест-Сайд. Он получил 10 премий «Оскар», 3 премии «Золотой глобус», премию «Грэмми» и по версии американского института кинематографии занимает вторую строчку в списке лучших американских киномюзиклов.

В 2012 г. «Вестсайдская история» была поставлена в Белорусском государственном академическом музыкальном театре. Этот первый лицензионный мюзикл в Беларуси по условиям договора на протяжении двух лет был в репертуаре. Театру было предоставлено право свободной режиссерской интерпретации и хореографии, основанной на концепции Д. Роббинса, хотя большинство лицензионных мюзиклов должны копировать оригинал. Режиссер Анастасия Гриненко создала спектакль, совмещающий элементы белорусской и американской культуры.

В Беларусь были приглашены из США постановщики – дирижер Филипп Симмонс и балетмейстер Пол Эмерсон с ассистентом Джейсоном Игнасио. Белорусский хореограф Дмитрий Якубович прошел стажировку в нью-йоркском Broadway Dance Center по специализациям «Театральный танец», «Джаз» и «Степ». Дирижер Николай Макаревич сделал аранжировку партитуры для состава нашего оркестра. Театру были переданы в дар перкуссионные инструменты, чтобы создать атмосферу и колорит латиноамериканских мотивов.

Художнику по костюмам Юлии Бабаевой удалось создать образы, подчеркивающие характер и образ жизни персонажей: «Ракеты» – стилиаги, одетые пестро и ярко. «Акулы» – в пышные платья. В цветовой гамме

преобладают красный, синий, черный и желтый цвета. Сценография Андрея Меренкова создает урбанистическую картину с помощью металлических лестниц, труб и решеток. В противовес холодному блеску конструкций придуман занавес в стиле граффити. В результате спектакль получился красочным и зрелищным. Главные роли в минской постановке исполнили Дмитрий Якубович и Илона Казакевич.

В минском театре Геннадия Гладкова «Территория мюзикла» в настоящее время предполагается постановка нового лицензионного мюзикла «Next to normal» («Недалеко от нормы»), написанного в 2008 г. композитором Томом Киттом и либреттистом Брайаном Йорки. Как и в «Вестсайдской истории», в нем поднимаются актуальные в настоящее время вопросы – проблема семейных взаимоотношений, потери близкого человека, отношения к людям с психическими расстройствами. Его сюжет необычен и оригинален. Музыка выдержана в стиле поп-рок – а это значит, что идеи, заложенные Л. Бернштейном и А. Лорентсом, до сих пор получают новое прочтение и продолжают развиваться.

---

1. Лысенко З.А. Мюзикл в законе / З.А. Лысенко // Неман. – 2012. – №8.

2. Монд О.Л. Работы Леонарда Бернштейна для музыкального театра: от музыкальной комедии к драматическому мюзиклу: // Педагогика искусства. 2010. №4. URL: <http://old.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2010/mond12-12-2010.pdf>. (Дата обращения: 12.03.2017).

3. Мюзикл как особый сценический жанр: [Электронный источник] // Библиофонд. 2003 – 2017. URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=69653>. (Дата обращения: 12.03.2017).

4. Хореограф, сформировавший американский танец XX века : [Электронный источник] // Голос Америки. URL: <http://www.golos-ameriki.ru>. (Дата обращения: 12.03.2017).

**Киселевская Д.О.**, студентка 620 гр.

Научный руководитель – Дожина Н.И.

## **ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ ЛЕКСИКИ В НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Народный танец – это танец, исполняемый в своей естественной среде и имеющий определенные традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т.д. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей, обогащает духовный мир человека, помогает раскрыться личности. На развитие танца, его рисунка, хореографического языка влияли различные условия: быт народа, климат, вероисповедание, традиции и т. д. Танцевальный язык вобрал в себя характер народа, его темперамент, а также и его жизненный уклад, его социальный строй. Вобрав в себя национальные традиции, танец всегда основывался на двух энерго основах – мужском и женском энергетических полюсах. Цель статьи – выявить особенности женской и мужской лексики в русской народно-сценической хореографии на примерах из репертуара белорусских профессиональных и любительских коллективов народно-сценического танца [2].

В женском народном танце всегда превалировала плавность, мягкость, горделивость, кокетство. Мужской танец отличался воинственностью, силой и ловкостью. Движения рук у девушек зависит от характера танца. Если танец медленный, плавный то и движения рук