

## РАЗДЕЛ 5

### МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

#### РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

**Беззубенко Д. В.**

*магистрант Белорусского государственного университета культуры и искусств  
(г. Минск)*

***Аннотация.** В статье рассматривается роль творческого проекта в подготовке специалиста-хореографа. Раскрыто понятие «творческий проект». Проанализированы этапы и стадии создания творческого проекта: от формирования замысла до его реализации.*

***Summary.** The article discusses the role of a creative project in the preparation of professional choreographer. The concept «creative project» is disclosed. The stages of creation of the creative project from the formation of the idea to its realization are analyzed.*

Студенты, обучающиеся на специальности хореографическое искусство в БГУКИ, активно осваивают проектную деятельность. Под творческим проектом понимается самостоятельная творческая итоговая работа студента и педагога, в результате чего создается новый художественный «продукт» [2; 5].

Проектная деятельность студента направлена на творческий самостоятельный поиск. Здесь проверяются имеющиеся знания, активизируется исследовательский потенциал, в результате чего и формируется творческая личность.

Включение студентов в проектную деятельность (создание творческого проекта), которая направлена на развитие их умений в процессе обучения, способствует усилению эффективности подготовки артиста, балетмейстера и педагога.

На протяжении всего времени обучения студенты кафедры хореографии представляют проекты по различным дисциплинам, осуществляемые в рамках: классического, народного, историко-бытового, современного, эстрадного и балетного танцев, которые изучаются с первого и до последнего курса. Таким образом, они овладеют достаточным объемом знаний для создания собственных творческих проектов после окончания университета [3; 4].

В последние годы студенты-хореографы реализуют все больше оригинальных проектов, к ним можно отнести: тематические экзаменационные показы, выпускные экзамены, которые проходят в форме защиты студенческих проектов и т.д. Форма проведения экзамена в виде тематической программы или фольклорного вечера зарекомендовала себя достаточно успешно.

Метод проектов в отношении процесса обучения хореографов – это совокупность приемов и действий студентов в определенной последовательности с целью достижения поставленной творческой задачи, сформулированной в соответствии с учебной программой и представленной в виде итогового творческого продукта [3, с. 137].

Проблема проектирования все больше и больше привлекает в последние годы

внимание исследователей. Проектирование в социально-педагогическом аспекте рассматривают такие исследователи как О.И. Генисаретский, М.Г. Мерзляков, З.Ф. Мазури др., а в дидактическом аспекте В.С. Безрукова, Г.Л. Ильин, В.М. Монахов и др. Методологические подходы к педагогическому проектированию раскрываются в работах Е.С. Заир-Бек, Г.Л. Ильина, В.В. Краевского, В.А. Сластенина и др.

«В настоящее время педагогическое проектирование отражено в различных теоретических моделях и отличается разнообразием подходов к его изучению, выделением различных оснований введения нового понятийного аппарата, акцентированием различных аспектов самого процесса проектирования», – отмечает Г.В. Бурцева в своем диссертационном исследовании на тему «Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки» [2, с. 34].

По мнению К.Б. Авраменко, вся структура проектировочной деятельности как средства подготовки будущих хореографов отражает следующие алгоритмы действий:

- целеполагание (определение замысла учебно-творческой деятельности, выявление проблемы, постановка задач, выбор идей для их решения);
- моделирование (разработка и оценка вариантов решения, теоретическое представление будущего образа деятельности);
- конструирование (определение и обоснование условий и средств для достижения цели, разработка тактики действий, планирование этапов осуществления деятельности);
- реализация (осуществление запланированного, координация действий, оценка процесса через обратную связь);
- анализ (анализ качественных изменений и рефлексия деятельности, определение дальнейших направлений учебно-творческой деятельности) [1].

Таким образом, содержанием проектировочной деятельности студентов являются те действия, которые осуществляются согласно ее структуре и отражены в следующих действиях: целеполагание, моделирование, конструирование, реализация и анализ.

Подготовка будущих хореографов путем включения их в проектировочную деятельность направлена на развитие их проектировочных умений в процессе освоения педагогических и специальных дисциплин. Проектировочная деятельность студентов характеризуется степенью их активности, уровень которой определяется прошлым опытом, потребностями, установками, целями, мотивами. Подготовка будущих хореографов предполагает три этапа: организационно-подготовительный, организационно-практический и обобщающий.

Организационно-подготовительный этап включает в себя подготовительную работу, в ходе которой анализируются различные умения студентов (аналитические, проектировочные, исследовательские, организаторские и др.). Студенты знакомятся с теоретическими основами проектировочной деятельности. На занятиях рассматриваются следующие вопросы: сущность и востребованность проекта, его цели, результаты и назначение, алгоритм действий проектировочной деятельности.

Организационно-практический этап предполагает включение студентов в процесс создания профессионально значимого проекта, который завершается его презентацией. Содержание этого этапа проектировочной деятельности отражено в следующих действиях (стадиях). Стадия целеполагания, на которой происходит

уточнение целей и задач проекта, формулируется художественный замысел, разрабатывается сюжетная линия, обсуждаются основные идеи, способы сбора и анализа информации, ее утверждение. Стадия моделирования предполагает сбор и систематизацию материалов в соответствии с утвержденной художественной идеей проекта. Продолжением работы студентов является стадия конструирования, на которой проект дорабатывается с учетом замечаний педагога и предложений со стороны участников проекта. Стадия реализации проекта включает в себя организацию, корректировку, выполнение задуманного. Реализация деятельности предполагает сотворческую позицию каждого участника проектной деятельности. В процессе проектирования студент постоянно соотносит идеальные представления об учебно-творческом процессе и реальные условия, свои личностные качества, потенциальные способности всех участников проекта и возможности их наиболее полной реализации [1].

Обобщающий этап связан с изучением результатов. На этой стадии анализируется полученный в процессе реализации творческого проекта результат, который зафиксирован на видео.

Некоторые студенты в период обучения участвуют со своими творческими проектами в различных конкурсах и фестивалях в стране и за ее пределами, представляя вуз и страну на достойном уровне.

Таким образом, опираясь на мнение специалистов, опыт кафедры хореографии БГУКИ по осуществлению творческих проектов, можно отметить, что проектировочная деятельность (создание творческого проекта, и его реализация) является главным средством саморазвития студентов в период обучения, способствует развитию их проектировочных, исследовательских, аналитических, а также коммуникативных умений. Каждый новый проект лично и профессионально значим для студентов, его реализация способствует профессиональной социализации, адаптации к существующим условиям профессиональной деятельности, приобретению профессиональных знаний, формированию умений продуктивного взаимодействия с окружающим социально-профессиональным пространством.

---

1. Авраменко, К. Б. Профессиональная подготовка будущих учителей хореографии в системе педагогического образования / К. Б. Авраменко // Успехи современного естествознания. – 2011. – № 8. – С. 149–150.

2. Бурцева, Г. В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис... канд. пед. наук. – Барнаул, 2000. – 178 с.

3. Гутковская, С. В. Совершенствование хореографического образования в Республике Беларусь: концептуальный подход / С. В. Гутковская // Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования: матер. VI Междунар. заочной науч.-практ. конф. (Казань, 1 декабря 2011 г.) / Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань, 2011. – Вып. 4. – С. 133–138.

4. Гутковская, С. В. Выкарыстанне «метаду праектаў» пры рабоце над мастацкай апрацоўкай фальклору / С. В. Гутковская, М. В. Каминский // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навук. прац удзелн. V Міжнар. навук. канф. (г. Мінск, 29 красавіка – 1 мая 2011 г.). – Мінск: БДУКМ, 2011. – С. 137–139.

5. Сухова, Е. И. Подготовка будущих педагогов средствами проектировочной деятельности / Е. И. Сухова // СПО. – 2010. – № 6. – С. 15–17.