

студента к самоорганизации (упорядочению целей и мотивов саморазвития, навыков самоконтроля и саморегуляции психических состояний, способностей к самоанализу и адекватной самооценке), а также сами эти действия по личностной самоорганизации, закрепленные в сознании студента как привычные и необходимые.

1. Киселева, А. Ю. Развитие самоорганизация как одна из целей обучения менеджеров организации // Культура и взрыв: социальные смыслы в эпоху перемен : тез. докл. IV Всероссийской научной Интернет-конференции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.socio.myl.ru/forum>. – 2010. – Дата доступа: 12.08.2016.

2. Князькова, О. Н. О понятии «культура самоорганизации личности студента» / О.Н. Князькова // Молодой ученый. – 2012. – № 11. – С. 428–432.

3. Новикова, Н. А. Социально-культурная самоорганизация учащейся молодежи в контексте личностно-ориентированного подхода / Н.А. Новикова // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 10-13. – С. 2978–2981.

4. Основы вузовской педагогики: учеб. пособие для студентов ун-та / ред. Н.В. Кузьмина. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1972. – 312 с.

5. Пахмутова, М. А. Субъектная сторона процесса самоорганизации личности : тез. докл. XVIII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», секция «Психология» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.psy.msu.ru/science/conference/lomonosov/2011>, – Дата доступа : 12.08.2016.

6. Решетников, О. В. Организация добровольческой деятельности : учеб.-метод. пособие / Рос. гос. соц. ун-т ; Академич. ин-т соц. служения. – М., 2005. – С. 23.

7. Фалеева, Л. В. Организованность и самоорганизация как качество личности: сравнительный анализ понятий / Л. В. Фалеева // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4. – С. 266–274.

ПУШКИНСКИЙ КЛУБ КАК ФОРМА ИНКУЛЬТУРАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ

Хилько Н. А.

*учитель русского языка и литературы, руководитель Пушкинского клуба
гимназии № 61 г. Минска*

***Аннотация.** В статье рассматривается опыт работы Пушкинского клуба государственного учреждения образования «Гимназия № 61 г. Минска», направленный на формирование духовно-нравственных качеств личности в процессе инкультурации. Раскрывается основное содержание проектной деятельности Пушкинского клуба, целью которой является развитие интеллектуальных способностей, творческой одаренности и познавательного интереса учащихся.*

***Summary.** The article represents the operational experience of Pushkin Club, which is aimed at the formation of spiritual and moral qualities of a personality as a component of the enculturation process of the students of Gymnasium №61, Minsk. It reveals the main contents of the project activity of Pushkin Club, whose aim is the development of intellectual abilities, creativity and cognitive interests of the students.*

На современном этапе развития человечества одной из актуальных является проблема духовно-нравственного воспитания интеллектуальной, разносторонне развитой личности, способной совершенствовать нравственный выбор, утверждать позитивное и противостоять негативному.

В последние десятилетия наблюдается снижение уровня культуры общества, ориентированного не на сохранение духовных общечеловеческих ценностей, а на удовлетворение сиюминутных материальных потребностей. Происходит существенная переориентация молодежи с духовных на прагматические ценности. Падение нравственности, вызванное прервавшейся культурной традицией, несет человеческому сообществу реальную угрозу выродиться в машину производства и потребления.

И сегодня из-за продолжающегося пренебрежительного отношения к мировому и национальному культурному наследию наше общество несет невосполнимые морально-нравственные, научные и материальные потери. По этому поводу писатель В.Г. Распутин сказал: «Эпоха беспамятства не прошла даром. Мы воспитали поколение людей, которые невосприимчивы к культурно-историческому наследию, которые не только догматически мыслят, но и чувствуют, у которых начисто отмер орган, который позволил бы отличить временное от вечного» [1, с. 170].

В этих условиях культура становится силой, способной удержать цивилизацию в подчинении высшим целям жизни.

Данным обстоятельством было предопределено появление в стенах государственного учреждения образования «Гимназия № 61 г. Минска» культурно-просветительского центра, где созданы благоприятные условия для развития творческой личности, социализации и инкультурации учащихся. В век интенсивного развития информационных, наукоемких технологий существование в столице Беларуси объединения по интересам с неброским названием *Пушкинский клуб* свидетельствует о том, что культура прошлого, частичкой которого является и русская литература XIX века, а также весь духовный опыт человечества остаются востребованными и в современном мире.

Деятельность Пушкинского клуба, который начал осуществлять свои первые шаги с 2004 года, направлена на развитие в ребенке способности видеть в красоте художественного слова духовное благородство, красоту и доброту, и на этой основе утверждать себя как личность. В рамках клуба возрождается утерянное значение книги как источника формирования эстетического вкуса и глубокого мировоззрения.

Изначально Пушкинский клуб задумывался как объединение людей, которые интересуются русской литературой и – шире – культурой, людей читающих, думающих. Сегодня, на наш взгляд, основным содержанием клуба становится поддержка талантливых детей, которые не только хорошо знают творчество русских писателей, поэтов, драматургов, но и способны сказать свое слово в науке и творчестве: будь то собственные стихи, очерки, рассказы, собственные интерпретация и исполнение художественных текстов, научные исследования, произведения изобразительного искусства.

Открытием каждого года становятся детские иллюстративные работы: иллюстрации к произведениям великого поэта, его портреты, портреты его близких, выполненные учениками как старшей, так и младшей школы. Многообразие, красочность и содержательность авторских работ гимназистов дают право говорить о высоком и устойчивом интересе учащихся к творческому наследию А.С. Пушкина и литературе в целом как виду искусства.

Хорошей традицией в Пушкинском клубе стало издание творческих работ учащихся: сборников стихотворений, сказок, поэм, басен, иллюстраций к художественным произведениям. Эта традиция возникла из желания сохранить уникальные детские работы, ежегодно представляемые как на гимназических

литературных конкурсах, так и на выставках газет и плакатов.

Накопленный иллюстративный и поэтический багаж позволил воплотить давнюю мечту – издавать сборники произведений, сочиненных детьми или написанных совместно с ними. Каждый год «творческая копилка» клуба пополняется новыми книгами, альбомами, сборниками стихотворений, поэтическими альманахами. Самые яркие из них – альманах «Поэтический калейдоскоп», буклет «Добро пожаловать в Пушкинский клуб!», альбомы детских рисунков «Мой Пушкин», «Рисуем Пушкина», сборники стихотворений «На сказочных дорожках», «Музыкальная шкатулка», «Прекрасных женщин имена» и другие.

Ориентируясь на высокие поэтические образцы и черпая в них вдохновение, юные авторы создают свои (пусть маленькие!) стихотворные шедевры, значимость которых для их личностного развития станет понятна только с годами. И, может быть, именно тогда они с благодарностью вспомнят уроки, полученные в Пушкинском клубе...

Большую роль мы отводим экскурсионно-пропагандистской деятельности: посещению театров и выставок, литературных музеев, музеев-усадб писателей, исторических мест, связанных с жизнью и творчеством великого поэта, встречаем с замечательными людьми – писателями, театральными и общественными деятелями, несущими свет культуры. Почетные гости Пушкинского клуба – русскоязычные поэты и писатели Беларуси: Валентина Поликанина, Анатолий Сульянов, Валентина Белова, Татьяна Жилинская и др.

Для развития творческой одаренности детей существует несколько проектов, в рамках которых дети могут участвовать в различных интеллектуальных, литературно-музыкальных и театрализованных мероприятиях.

Обретая с годами опыт проведения поэтических вечеров, турниров, конкурсов, мы определили главное: мероприятие должно быть ярким, запоминающимся событием; оно должно удивлять и – самое главное – должно помочь детям выразить свои эмоции, пробудить в них интерес к творчеству, развить художественный вкус, активизировать особенности ребенка, т.е. его дарование.

Одним из любимых проектов среди учащихся 5-8 классов является *проект «В гостях у сказки»*, в рамках которого проводятся конкурсы иллюстраций к русским народным сказкам и сказкам А.С. Пушкина, литературные викторины, турниры сказочников, поэтические конкурсы. Учащиеся создают собственные художественные произведения, где в качестве главных героев выступают всем известные персонажи русских народных сказок: Баба-яга, Змей Горыныч, птица гамаюн, Домовой, Леший, кот-баюн и др. Эти образы предстают в детских нравоучительных поэмах и баснях, в стихотворениях и волшебных сказках, где добро, следуя сказочному канону, обязательно побеждает зло.

Как средствами литературы пробудить у детей интерес к прошлому – истории своего народа, своих предков? Так, чтобы прошлое предстало не в качестве застывших музейных экспонатов, а ожившее, словно бы прошло перед глазами детей, наделило их жизненным опытом предков, научило задумываться о смысле жизни, мире, человеку. С этой целью был разработан *проект «Преданья старины глубокой»*. Источником исследования и творческой обработки, творческого переосмысления послужили легенды, предания, песни и обряды древних славян.

Члены Пушкинского клуба в рамках данного проекта участвовали в конкурсах иллюстраций, сочинений, в конкурсах художественного чтения, пробовали сделать свои стихотворные переложения древних сказаний: поэтическую переработку

«Сказания о смерти князя Олега» и поэтический перевод одного из самых известных фрагментов «Слова о полку Игореве» – «Плача Ярославны».

Развивать интеллектуальные способности учащихся, не затрагивая эмоциональной сферы, невозможно. Поэтому, проводя в рамках *проекта «Созвучье муз»* различные конкурсы, музыкально-литературные вечера, композиции, поэтические турниры и викторины, нам важно было пропустить через детей не только информацию о гениальных поэтах, художниках, композиторах, но и определенные эмоции.

Один из литературных турниров этого проекта посвящен музыкальной теме. Учащиеся создают собственные стихотворные и прозаические произведения, получая творческий импульс, источником которого служит музыка.

В рамках проекта «Созвучье муз» дети также участвовали в театрализованном вечере «Ночь перед дуэлью», в конкурсах исполнительского мастерства «Осенние зарисовки», «Мелодия четырнадцати строк», «Зима в лирике русских поэтов 19–20 веков», в конкурсе инсценировок «И снова – «Ревизор!»», в литературной гостиной «Сонеты Уильяма Шекспира», в поэтических вечерах, посвященных творчеству А. Пушкина, М. Цветаевой, В. Высоцкого, С. Острового.

«Прекрасных женщин имена» – литературный конкурс, в котором участникам Пушкинского клуба в качестве объектов поэтического вдохновения были предложены шедевры мировой живописи, по преимуществу – разновидности женского портрета.

Впечатление, владевшее мастерами живописи при создании художественных полотен, было прочувствовано и нашими юными авторами и – преломленное сквозь магический кристалл искусства – стало основой их собственных поэтических вдохновений.

Цель *проекта «Первые пробы пера»* состоит в создании условий для выявления в Пушкинском клубе новых одаренностей, новых поэтов, обладающих своим голосом, своей творческой манерой, своим видением мира.

В рамках этого проекта проводятся турниры поэтов, поэтические гостиные, организуются встречи с русскоязычными поэтами и писателями Беларуси, посещаются лекционные и интерактивные занятия Государственного Музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», издаются сборники творческих работ учащихся гимназии.

Таким образом, Пушкинский клуб сплотил детей вокруг общей идеи – популяризации русской классической литературы XIX века как источника духовно-нравственного богатства, как платформы для проявления инициативы и творчества, что является непременным условием инкультурации развивающейся личности.

1. Распутин, В. Жертвовать собою для правды. Против беспамятства / В. Распутин // Наш современник. – 1988. – № 1. – С. 169–176.

ТЭАРЭТЫКА-МЕТАДАЛАГЧНЫЯ АСНОВЫ ПАТРЫЯТЫЧНАГА ВЫХАВАННЯ НАВУЧЭНЦАЎ СРОДКАМІ СВЯТОЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Шык К. І.

*выкладчык кафедры рэжысуры абрадаў і свят
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (г. Мінск)*